

भगवान् महावीर के २५००वें परिनिर्वाण महोत्सव के उपलक्ष्य
में प्रकाशित



जिनवाणी

का

विशेषांक



जैन संस्कृति और राजस्थान



जैन संस्कृति और राजस्थान

[राजस्थान के सांस्कृतिक विकास में जैनधर्म के बहुआयामी योगदान का मूल्यांकन]

प्रधान सम्पादक

डॉ० नरेन्द्र भानावत



सम्पादक

डॉ० कमलचन्द्र सोगानी

डॉ० (श्रीमती) शान्ता भानावत



सह सम्पादक

डॉ० प्रेमसुमन जैन

डॉ० देव कोठारी

डॉ० महेन्द्र भानावत

महावीर कोटिया



प्रकाशक

सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल

बापू बाजार, जयपुर-३

‘जिनवारी’ विशेषांक

अप्रैल - जुलाई, १९७५ : वर्ष ३२, अंक ४-७
वीर निर्वाण संवत् २५०१

●
प्रबन्ध सम्पादक :

प्रेमराज बोगावत

●
संस्थापक :

श्री जैन रत्न विद्यालय, भोपालगढ़

●
प्रकाशक :

सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल

वापू बाजार, जयपुर-३०२००३

●
सम्पादकीय सम्पर्क-मूत्र :

सी-२३५ ए, दयानन्द मार्ग, तिलक नगर, जयपुर-३०२००४

●
वार्षिक शुल्क दस रुपया

आजीवन शुल्क : स्वदेश में १५१ रु०

आजीवन शुल्क . विदेश में ४०१ रु०

इस अंक का मूल्य : दस रुपये

आवरण पृष्ठ : श्री पारस भंसाली

●
मुद्रक :

जिनवारी प्रिण्टर्स के लिए

फ्रिण्ड्स प्रिण्टर्स एण्ड स्टेशनर्स

जीहरी बाजार, जयपुर-३

नोट :-यह आवश्यक नहीं कि लेखको के विचारो से सम्पादक
अथवा मण्डल की सहमति हो ।

समर्पण

परम श्रद्धेय

आचार्य श्री हृस्लीमलजी महाराज
के

नैतिक उत्थान एवं सांस्कृतिक जागरण
में निरत

साधनाशील महिमामय व्यक्तित्व

को

सादर सविनय

समर्पित





अनुक्रमणिका

पृष्ठ सख्या

सम्पादकीय

११ अ

प्रथम खण्ड

जैन सस्कृति (१ से ११४)

१	एमोकार मत्र	—	डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री	१
२	एमोकार मत्र का वैशिष्ट्य	—	आचार्य रजनीश	५
३	आत्मा	—	डॉ० कमलचंद्र सोमानी	८
४	कर्म	—	डॉ० मोहनलाल मेहता	११
५	अहिंसा	—	मुनि नथमल	१४
६	समता	—	आचार्य श्री नानालालजी म० सा०	२१
७	सामायिक	—	उपाध्याय अमर मुनि	२६
८	तप	—	डॉ० नरेन्द्र भानावत	३२
९	श्रावक धर्म	—	श्री मधुकर मुनि	३६
१०	भक्ति	—	प० चैनसुखदास	४६
११	योग	—	मुनि सुशीलकुमार	५२
१२	समाधिभरण	—	आचार्य श्री हस्तीमलजी म० सा०	५६
१३	नवतत्त्व	—	आचार्य श्री आनन्द ऋषिजी	६८
१४	गुरुस्थान	—	प० सुखलाल सघवी	८०
१५	अनेकान्त	—	उपाध्याय विद्यानन्द मुनि	८६
१६	जैन सस्कृति का विकास	—	डॉ० ज्योतिप्रसाद जन	९६

द्वितीय खण्ड

राजस्थान में जैन सस्कृति का विकास (११५-१७८)

१७	राजस्थान की भौगोलिक, ऐतिहासिक एवं धार्मिक पृष्ठभूमि	—	डॉ० रामगोपाल शर्मा	११७
१८	राजस्थान में जैन सस्कृति के विकास का ऐतिहासिक सर्वेक्षण	—	डॉ० कैलाशचन्द्र जैन	१२५
१९	राजस्थान में स्थानकवासी-परम्परा	—	डॉ० मनोहरलाल दलाल	१६६
२०	राजस्थान में तेरापय सम्प्रदाय का अभ्युदय	—	आचार्य श्री हस्तीमलजी म० सा०	१६६
		—	मुनि नथमल	१७५

तृतीय खण्ड

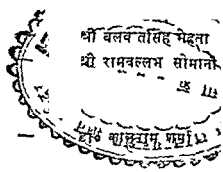
राजस्थान का सांस्कृतिक विकास और जैन धर्मानुयायी (१७६-४६६)

२१. राजस्थान में जैनधर्म की सांस्कृतिक
भूमिका — श्री रावत सारस्वत
१. पुरातत्त्व और कला (१८५-२१४)
२२. जैन मूर्तिकला — डॉ० रत्नचन्द्र अग्रवाल
२३. जैन मन्दिर : शिल्प और स्थापत्य — श्री पूर्णचन्द्र जैन
२४. राजस्थान के प्रमुख जैन मन्दिर
(१) श्वेताम्बर जैन मन्दिर — श्री जोधमिह मेहता
(२) दिगम्बर जैन मन्दिर — प० अनूपचन्द्र
२५. जैन चित्रकला — श्री परमानन्द चौयल
२६. लोककला और लोक संस्कृति — डॉ० महेन्द्र भानावत
२. भाषा और साहित्य (२१५-३०४)
२७. जैन साहित्य की विशेषताएँ — डॉ० नरेन्द्र भानावत
२८. प्राकृत जैन साहित्य — डॉ० के० ऋषभचन्द्र
२९. अपभ्रंश जैन साहित्य — डॉ० प्रेमसुमन जैन
३०. संस्कृत जैन साहित्य — डॉ० प्रेमसुमन जैन
३१. राजस्थानी जैन साहित्य — डॉ० (श्रीमती) शान्ता भानावत
३२. जैन चरित एवं चम्पू काव्य — डॉ० छविनाथ त्रिपाठी
३३. राजस्थानी जैन कथा साहित्य — श्री श्रीचन्द्र जैन
३४. जैन आयुर्वेदिक साहित्य — श्री राजेन्द्रप्रकाश आ० भटनागर
३५. हस्तलिखित जैन ग्रंथ भण्डार — श्री अग्रचन्द्र नाहटा
३६. ग्रन्थों की सुरक्षा में राजस्थान के जैनो
का योगदान — डॉ० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल
३७. जैन पत्र और पत्रकार — डॉ० भँवर सुराणा
३८. आधुनिक जैन साहित्य की प्रवृत्तियाँ — श्री महावीर कोटिया
डॉ० (श्रीमती) शान्ता भानावत
३. प्रशासन और राजनीति (३०५-३४६)
३९. देशी रियासतों के शासन-प्रबन्ध में
जैनियों का सैनिक व राजनीतिक
योगदान — डॉ० देव कोठारी
४०. जयपुर के जैन दीवान — प० भँवरलाल जैन

४१	स्वतंत्रता-संग्राम एवं प्रशासन में जैनियों का योगदान	—	डॉ० भैरव सुराणा	१५४
----	--	---	-----------------	-----

४ उद्योग और वाणिज्य (३४७-३८४)

४२	राजस्थान की आर्थिक समृद्धि में जैनियों का योगदान	—		
४३	पूर्व मध्यकालीन जैन श्रेष्ठि	—		३४६
४४	उन्नीसवीं सदी के राजस्थान के आर्थिक जीवन में कतिपय जैन परिवारों का योगदान	—		३४५
४५	बीकानेर राज्य के आर्थिक विकास में जैनियों का योगदान	—	श्री गिरिजाशंकर शर्मा	३६१
४६	जोधपुर के औद्योगिक क्षेत्र में जन समाज का योगदान	—	श्री चैतन्यचंद कानूगो	३६७
४७	रत्न व्यवसाय के विकास में जैनियों का योगदान	—		
	(१) विकास की पृष्ठभूमि	—	श्री राजरूप टांक	३८२
	(२) विकास की दिशाएँ	—	श्री दूलीचंद्र टांक	३८३



५ धर्म और समाज (३८५-४६६)

४८	जन धार्मिक प्रवृत्तियों का जीवन और समाज पर प्रभाव	—	श्री बहैयालाल लोढा	३८७
४९	राजस्थान में जीर्वाहिसा निषेध के प्रवर्तन	—	श्री भगवन्चंद ताहटा	३९६
५०	नतिक उत्थान व सामाजिक जागरण में जैनधर्म की भूमिका	—		
	(१) अहिंसा का प्रभाव	—	श्री मधुकर मुनि	४०३
	(२) जागरण की दिशा	—	डॉ० नरपतञ्जलि सिधवी	४०५
	(३) जन सत्ता का योग	—	श्री मिट्ठालाल मुरडिया	४०६
	(४) व्यसन-मुक्ति और सत्कार निर्माण	—	श्री रिसबराज बरणावट	४०९
	(५) धर्मस्थानों की भूमिका	—	श्री सम्पतगज डोसी	४११
५१	राजस्थान में सोनोपरासरी जैन संस्थाएँ	—	श्री महावीर कोटिया	४१५
	(क) ईशानिक संस्थाएँ	—	डॉ० (श्रीमती) शांता मानासत	४१५
	(ख) छात्रायास	—		४२७
	(ग) पुस्तकालय एवं वाचनालय	—		४३०

(घ) चिकित्सालय एवं औपवालय	४३६
(ङ) विविध संस्थाएँ	४३६
(१) प्रमुख बहुउद्देशीय संस्थाएँ	४३६
(२) धार्मिक, सामाजिक जागृति एवं संस्कार निर्माणकारी प्रमुख संस्थाएँ	४५३
(३) स्वधर्मी वात्सल्य फंड एवं अन्य सहायता सेवा समितियाँ	४५८
(४) प्रमुख प्रकाशन संस्थान	४६१
(५) कला एवं उद्योग संस्थान	४६४

चतुर्थ खण्ड परिचर्चा (४६७-४६०)

राजस्थान के सांस्कृतिक विकास में
जैनधर्म एवं संस्कृति का योगदान

आयोजक	डॉ० नरेन्द्र भानावत	४६६
विचारक विद्वान्	आचार्य श्री तुलसी	४७०
	श्री गणपतिचन्द्र भडारी	४७२
	श्री भंवरमल सिंघी	४७६
	श्री प्रवीणचन्द्र जैन	४७६
	श्री रिपभदास रांका	४८२
	डॉ० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय	४८४
	श्री सौभाग्यमल श्रीश्रीमाल	४८६
	डॉ० नरपतचन्द्र सिंघवी	४८८
	श्री यज्ञदत्त अक्षय	४८६

परिशिष्ट हमारे सहयोगी लेखक (४६१-४६६)

लेखक-परिचय	४६३
------------	-----

संस्कृत

संस्कृति जन का मस्तिष्क है और धम जन का हृदय । जब जब संस्कृति ने कठोर रूप धारण किया, हिंसा का पथ अपनाया, अपने रूप को गंवावह व विकृत बनाने का प्रयत्न किया, तब तब धम ने उसे हृदय का प्यार लुटा कर कोमल बनाया, पहिंसा और करुणा को बरसात कर उसके रक्ता-नुरजित पथ को शीतल और अमृतमय बनाया, सधम, तप और सदाचार से उसके जीवन को सो-दय और शक्ति का बरदान दिया । मनुष्य की मूल समस्या है—आनन्द की खोज । यह आनन्द तब तक नहीं मिल सकता जब तक कि मनुष्य भय मुक्त न हो, आतंक मुक्त न हो । इस भय मुक्ति के लिये दो शर्तें आवश्यक हैं । प्रथम तो यह कि मनुष्य अपने जीवन को इतना शीलवान, सदाचारी और निमल बनाए कि कोई उसमें न डरे । द्वितीय यह कि वह अपने में इतना पुरुषार्थ, सामर्थ्य और बल संचित करे कि कोई उसे डरा धमका न सके । प्रथम शन को धम पूरा करता है और दूसरी को संस्कृति ।

जनधर्म और मानव-संस्कृति

जनधम ने मानव संस्कृति को नवीन रूप ही नहीं दिया, उसके अमृत भाव तत्त्व को प्रबल करने के लिए सन्धता का विस्तार भी किया । प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव इस मानव संस्कृति व सूत्रधार बने । उनके पूर्व युगलियो का जीवन था, भोगमूलक दृष्टि की प्रधानता थी, कल्पवृक्षा के आघार पर जीवन चलता था । कम और नर्तक्य की भावना सुपुप्त थी । लोग न सेनी करते थे न व्यवसाय । उनमें सामाजिक चेतना और लोक दायित्व की भावना के अकुर नहीं फूटे थे । भगवान् ऋषभदेव ने भोगमूलक संस्कृति के स्थान पर कममूलक संस्कृति की प्रतिष्ठा की । पेठ पौधो पर निर्भर रहन वाले लोगो को खेती करना बताया । आत्म शक्ति स अनभिज्ञ रहने वाले लोगो को अक्षर और लिपि का ज्ञान देकर पुरुषार्थी बनाया । देववाद के स्थान पर पुरुषार्थवाद की मायता को सुपुप्त किया । अयाय और अत्याचार के विरुद्ध लड़ने के लिये हाथो मे बल दिया । जड संस्कृति को कम की गति दी । चेतना शून्य जीवन को सामाजिकता का बोध और सामूहिकता का स्वर दिया । पारिवारिक जीवन को मजबूत बनाया, विवाह, प्रथा का समारंभ किया । कला-कौशल और उद्योग धंधा की व्यवस्था कर निष्क्रिय जीवन-यापन की प्रणाली को सक्रिय और सक्षम बनाया ।

संस्कृति का परिवार और महावीर

अंतिम तीर्थंकर महावीर तक आते आते इस सन्धृति मे कई परिवर्तन हुए । संस्कृति के विशाल सागर मे विभिन्न विचारधाराधो का मिलन हुआ । पर महावीर के गमय इस सन्धृति

मिलन का कुत्सित और बीभत्स रूप ही सामने आया। संस्कृति का जो निर्मल और लोककल्याणकारी था, वह अब विकारग्रस्त होकर चन्द व्यक्तियों की ही सम्पत्ति बन गया। धर्म के नाम पर क्रिया-ण्ड का प्रचार बढ़ा। यज्ञ के नाम पर मूक पशुओं की बलि दी जाने लगी। श्रमभेद ही नहीं नरभेद भी होने लगे। वर्णाश्रम व्यवस्था में कई विकृतियाँ आ गईं। स्त्री और शूद्र अधम तथा निम्न समझे जाने लगे। उनकी आत्म-चिन्तन और सामाजिक-प्रतिष्ठा का कोई अधिकार न रहा। त्यागी-तपस्वी समझे जाने वाले लोग अब लाखों-करोड़ों की सम्पत्ति के मालिक बन बैठे। संयम का गला घोटकर भोग और ऐश्वर्य किलकारियाँ मारने लगा। एक प्रकार का सांस्कृतिक संकट उपस्थित हो गया। इससे मानवता को उधारना आवश्यक था।

वर्द्धमान महावीर ने संवेदनशील व्यक्ति की भाँति इस गभीर स्थिति का अनुशीलन और परीक्षण किया। साढ़े बारह वर्षों की कठोर साधना के बाद वे गानवता को इस संकट से उधारने के लिए अमृत ले आये। उन्होंने घोषणा की—सभी जीव जीना चाहते हैं, मरना कोई नहीं चाहता। यज्ञ के नाम पर की गई हिंसा अधर्म है। सच्चा यज्ञ आत्मा को पवित्र बनाने में है। इनके निये क्रोध की बलि दीजिए, मान को मारिये, माया को काटिये और लोभ का उन्मूलन कीजिये। महावीर ने प्राणि-मात्र की रक्षा करने का उद्बोधन दिया। धर्म के इस अहिंसामय रूप ने संस्कृति को अत्यन्त सूक्ष्म और विस्तृत बना दिया। उसे जन-रक्षा (मानव-समुदाय) तक सीमित न रखकर समस्त प्राणियों की सुरक्षा का भार भी संभलवा दिया। यह जनतंत्र से भी आगे प्राणतंत्र की व्यवस्था का सुन्दर उदाहरण है।

जैनधर्म ने सांस्कृतिक विपमता के विरुद्ध अपनी आवाज बुलन्द की। वर्णाश्रम व्यवस्था की विकृति का शुद्धिकरण किया। जन्म के आधार पर उच्चता और नीचता का निर्णय करने वाले ठेकेदारों को मुँह तोड़ जवाब दिया। कर्म के आधार पर ही व्यक्तित्व की पहचान की। अपमानित और अचल सम्पत्तिवत् मानी जाने वाली नारी के प्रति आत्म-सम्मान और गौरव की भावना जगाई। उसे धर्म ग्रंथों को पढ़ने का ही अधिकार नहीं दिया वरन् आत्मा के चरम विकास मोक्ष की अधिकारिणी माना। श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार इस युग में सर्वप्रथम मोक्ष जाने वाली ऋषभ की माता मरुदेवी ही थी। नारी को अचला और शक्तिहीन नहीं समझा गया। उसकी आत्मा में भी उतनी ही शक्ति संभाव्य मानी गई, जितनी पुरुष में। महावीर ने चन्दनचाला की इसी शक्ति को पहचान कर उसे साध्वियों का नेतृत्व प्रदान किया। नारी को दबू, आत्मभीरु और साधना-क्षेत्र में बाधक नहीं माना गया। उसे साधना में पतित पुरुष को उपदेश देकर संयम-पथ पर लाने वाली प्रेरक शक्ति के रूप में देखा गया। राजुल ने संयम से पतित रथनेमि को उद्बोधन देकर अपनी आत्म-शक्ति का ही परिचय नहीं दिया, वरन् तत्त्वज्ञान का पांडित्य भी प्रदर्शित किया।

सांस्कृतिक समन्वय और भावनात्मक एकता :

जैनधर्म ने सांस्कृतिक समन्वय और एकता की भावना को भी बलवती बनाया। यह समन्वय विचार और आचार दोनों क्षेत्रों में देखने को मिलता है। विचार-समन्वय के लिए अनेकान्त-दर्शन की देन अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। भगवान् महावीर ने इस दर्शन की मूल भावना का विश्लेषण करते हुए सांसारिक प्राणियों को बोध दिया—किसी बात को, सिद्धान्त को एक तरफ से मत देखो, एक ही तरह उस पर विचार मत करो। तुम जो कहते हो वह सच होगा, पर दूसरे जो कहते हैं, वह

भी सच हो सकता है। इसलिये मुनते ही भड़ने मत, वचना के दृष्टिकोण से विचार करो। आज ससार में जो तनाव और द्वन्द्व है वह दूसरो के दृष्टिकोण को न समझने या विषयय रूप से समझने के कारण है। अगर अनेकान्त दृष्टि के आलोक में सभी राष्ट्र और व्यक्ति चिंतन करने लग जायें तो झगड़े की जड़ ही न रहे। सस्कृति के रक्षण और प्रसार में जैनधर्म की यह देन अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। आचार-समन्वय की दिशा में मुनि धर्म और गृहस्थ धर्म की व्यवस्था दी है। प्रवृत्ति और निवृत्ति का सामंजस्य किया गया है। ज्ञान और क्रिया का, स्वाध्याय और सामायिक का सन्तुलन इसीलिये आवश्यक माना गया है। मुनि-धर्म के लिये महाव्रतो के परिपालन का विधान है। वहां सर्वथा-प्रकारेण हिंसा, भूठ, चोरी, मद्युन और परिग्रह के त्याग की बात कही गई है। गृहस्थ धर्म में अणुव्रतो की व्यवस्था दी गई है, जहां यथाशक्य इन आचार नियमों का पालन अभिप्रेत है। प्रतिमाधारी श्रावक वानप्रस्थाश्रमी की तरह और साधु सयासाश्रमी की तरह माना जा सकता है।

सांस्कृतिक एकता की दृष्टि से जनधर्म का मूल्यांकन करते समय यह स्पष्ट प्रतिभासित होता है कि उसने सम्प्रदायवाद, जातिवाद, प्रातीयतावाद, आदि सभी मतभेदों को त्याग कर राष्ट्र-देवता को बड़ी उदार और धादर की दृष्टि से देखा है। प्रत्येक धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट क्षेत्र होते हैं। उन्हीं दायरो में वह धर्म वधा हुआ रहता है पर जनधर्म इस दृष्टि से किसी जनपद या प्रांत विशेष में ही वधा हुआ नहीं रहा। उसने भारत के किसी एक भाग विशेष को ही अपनी श्रद्धा का, साधना का और चिंतना का क्षेत्र नहीं बनाया। वह सम्पूर्ण राष्ट्र को अपना मानकर चला। धर्म का प्रचार करने वाले विभिन्न तीर्थकारों की जमभूमि, दीक्षास्थली, तपोभूमि, निर्वाणस्थली, आदि प्रलग प्रलग रही हैं। भगवान् महावीर विदेह (उत्तर बिहार) में उत्पन्न हुए तो उनका साधना क्षेत्र व निर्वाण स्थल मगध (दक्षिण बिहार) रहा। तेईसवें तीर्थंकर पाशवनाथ का जन्म तो वाराणसी में हुआ पर उनका निर्वाणस्थल बना सम्भेद शिखर। प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव त्रयोध्या में जन्मे, पर उनकी तपोभूमि रही कैलाश पर्वत और भगवान् अरिष्टनेमि का कर्म व धर्म क्षेत्र रहा गुजरात। भूमिगत सीमा की दृष्टि से जैनधर्म सम्पूर्ण राष्ट्र में फला। देश की चप्पा चप्पा भूमि इस धर्म की श्रद्धा और शक्ति का आधार बनी। दक्षिणी भारत के श्रवणवेलगोला व कारकल आदि स्थानों पर स्थित बाहुवली के प्रतीक आज भी इस राष्ट्रीय चेतना के प्रतीक हैं।

जैनधर्म की यह सांस्कृतिक एकता भूमिगत ही नहीं रही। भाषा और साहित्य में भी उसने समन्वय का यह औदार्य प्रकट किया। जनाचार्यों ने सस्कृत को ही नहीं अन्य सभी प्रचलित लोक-भाषाओं को अपना कर उन्हे समुचित सम्मान दिया। जहां जहां भी वे गए, वहां वहां की भाषाओं को चाहे वे आय परिवार की हो, चाहे द्राविड परिवार की—अपने उपदेश और साहित्य का माध्यम बनाया। इसी उदार प्रवृत्ति के कारण मध्ययुगीन विभिन्न जनपदीय भाषाओं के मूल रूप सुरक्षित रह सके हैं। आज जब भाषा के नाम पर विवाद और मतभेद हैं, तब ऐसे समय में जैनधर्म की यह उदार दृष्टि अभिनन्दनीय ही नहीं अनुकरणीय भी है।

जैनधर्म अपनी समन्वय भावना के कारण ही सगुण और निगुण भक्ति के झगड़े में नहीं पड़ा। गोस्वामी तुलसीदास के समय इन दोनों भक्ति धाराओं में जो समन्वय दिखाई पड़ता है, उसके बीज जैन भक्तिकाव्य में आरम्भ से मिलते हैं। जैन दर्शन में निराकार आत्मा और वीतराग साकार भगवान् के स्वरूप में एकता के दर्शन होते हैं। पंचपरमेष्ठी महामत्र (एगो अरिहताण, एगो तिट्ठाण

आदि) में मगुण और निगुण भक्ति का किनना नुन्दर नेव विद्याया है । प्रत्येक मगन परमात्मा मिलाते हैं । उनके शरीर होना है, वे डिगार्ड देते हैं । मिद्ध निगताय है, उनके कोई शरीर नहीं होता, हे हम देख नहीं सकते । एक ही मगनाचर्या में उस वार का ममभाव कम देगने ही मिनता है ।

जैनधर्म का लोकसंग्राहक रूप :

धर्म का आविर्भाव जब कभी हुप्रा विपमता मे ममता, अव्यवस्था मे व्यवस्था और प्रपूर्णता मे सम्पूर्णता स्थापित करने के लिए ही हुप्रा । प्रनः यद् स्पष्ट है कि उसके मूल मे वैयक्तिक प्रनिश्चय अवश्य रहा पर उसका लक्ष्य नमष्टिमूलक हिन ही रहा है, उसका चिन्तन लोकहित ही भूमिका पर ही अग्रसर हुप्रा है ।

पर सामान्यतः जब कभी जैनधर्म या श्रमण धर्म के लोक संग्राहक रूप ही चर्चा चलती है तब लोग चुप्पी साध लेते हैं । इसका कारण मेरी ममता मे जाग्रद यह रहा है कि जैन दर्शन मे वैयक्तिक मोक्ष की बात कही गयी है । सामूहिक निर्वाण की बात नहीं । पर जब हम जैन दर्शन का सम्पूर्ण संदर्भों मे अध्ययन करते हैं तो उसके लोक संग्राहक रूप का मूल उपादान प्राप्त हो जाता है ।

लोक संग्राहक रूप का सबसे बड़ा प्रमाण है लोक नायको के जीवन क्रम की पवित्रता, उनके कार्य-व्यापारो की परिधि और जीवन-लक्ष्य की व्यापकता । जैनधर्म के प्राचीन ग्रंथो मे ऐसे कई उल्लेख आते हैं कि राजा श्रावक धर्म अंगीकार कर, अपनी सीमाओं मे रहते हुप्रा, लोक-कल्याणकारी प्रवृत्तियों का मंचालन एवं प्रसारण करता है । पर काल-प्रवाह के साथ उसका चिन्तन बढ़ता चलता है और वह देशविरति श्रावक से सर्वविरति श्रमण बन जाता है । नांसानिक मायामोह, पारिवारिक प्रपन्न, देह-ग्रामजित आदि से विरत होकर वह मच्छा साधु, तपस्वी और लोक-मेवक बन जाता है । इस रूप या स्थिति को अपनाते ही उसकी दृष्टि अत्यन्त व्यापक और उसका हृदय अत्यन्त उदार बन जाता है । लोक-कल्याण मे व्यवधान पैदा करने वाले सारे तत्त्व अब पीछे छूट जाते हैं और वह जिस साधना पर बढता है, उसमे न किसी के प्रति राग है न द्वेष । वह मच्छे अर्थो मे श्रमण है ।

श्रमण के लिए शमन, समन, समण, आदि शब्दो का भी प्रयोग होता है । उनके मूल मे भी लोक संग्राहक वृत्ति काम करती रही है । लोक संग्राहक वृत्ति का धारक सामान्य पुरुष हो ही नहीं सकता । उसे अपनी साधना से विशिष्ट गुणो को प्राप्त करना पड़ता है । क्रोधादि कपायों का शमन करना पडता है, पांच इन्द्रियो और मन को वशवर्ती बनाना पड़ता है, शत्रु-मित्र तथा स्वजन-परिजन की भेद भावना को दूर हटाकर सबमे समान मन को नियोजित करना पडता है । समस्त प्राणियो के प्रति समभाव की धारणा करनी पडती है । तभी उसमे सच्चे श्रमण-भाव का रूप उभरने लगता है । वह विशिष्ट साधना के कारण तीर्थंकर तक बन जाता है । ये तीर्थंकर तो लोकोपदेशक ही होते हैं ।

इस महाव साधना को जो साध लेता है, वह श्रमण वारह उपमाओ से उपमित किया गया है :—

उरग, गिरि, जलण, सागर, राहतल, तरुण, समोय जो होइ ।

भमर, मिय, धरणि, जलरुह, रवि, पवण, समोय सो समणो ॥

अर्थात् जो सर्प, पर्वत, अग्नि, सागर, आकाश, वृक्षपकित, भ्रमर, मृग, पृथ्वी, कमल, सूर्य और पवन के समान होता है, वह श्रमण कहलाता है ।

ये सब उपमाएँ नाभिप्राय दी गई हैं। सप की भांति ये माधु भी अपना कोई घर (बिल) नहीं बनाते। पवत की भांति ये परीपहो और उपसर्गों की आधी से डोलायमान नहीं होते। अर्ध की भांति ज्ञान रूपी ईश्वर से ये तृप्त नहीं होने। समुद्र की भांति अथाह ज्ञान को प्राप्त कर भी तीर्थंकर की मर्यादा का प्रतिक्रमण नहीं करते। आकाश की भांति ये स्वाश्रयी, स्वावलम्बी होते हैं, किसी के प्रवलम्बन पर नहीं टिकते। वृक्ष की भांति समभाव पूर्वक दुःख-सुख को सहन करते हैं। भ्रमर की भांति किसी को बिना पीडा पहुँचाये शरीर-रक्षण के लिए आहार ग्रहण करते हैं। मृग की भांति पापकागे प्रवृत्तियों के सिंह से दूर रहते हैं। पृथ्वी की भांति शीत, ताप, छेदन, भेदन आदि कष्टों को समभाव पूर्वक सहन करते हैं, कमल की भांति वासना के कीचड़ और वैभव के जल से प्रलिप्त रहते हैं। सूर्य की भांति स्वसाधना एवं लोकोपदेशना के द्वारा अज्ञाना धकार को नष्ट करते हैं। पवन की भांति सबत्र अप्रतिबद्ध रूप से विचरण करते हैं। ऐसे श्रमणों का वैयक्तिक स्वाध हो ही क्या सक्ता है ?

ये श्रमण पूरा ग्रहिसक होते हैं। पट्काय (पृथ्वीकाय, अपकाय, तेउकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय और त्रसकाय) जीवों की रक्षा करते हैं। न किसी को मारते हैं, न किसी को मारने की प्रेरणा देते हैं और न जो प्राणियों का वध करते हैं, उनकी अनुमोदना करते हैं। इनका यह ग्रहिसा-प्रेम अत्यंत सूक्ष्म और गम्भीर होता है।

ये ग्रहिसा के साथ साथ सत्य, अचोय ब्रह्मचय और अपरिग्रह के भी उपासक होते हैं। किसी की वस्तु बिना पूछे नहीं उठाते। कामिनी और कचन के सबथा त्यागी होते हैं। आवश्यकता से भी कम वस्तुओं की सेवना करते हैं। सग्रह करना तो इन्होंने सीखा ही नहीं। ये मनसा, वाचा, कर्मणा किसी का वध नहीं करते हृथियार उठाकर किसी अत्याचारी-अप्रायी राजा का नाश नहीं करते, लेकिन इससे उनके लोक सग्रही रूप में कोई कमी नहीं आती। भावना की दृष्टि से तो उसमें और वशिष्ट्य आता है। य श्रमण पापियों को नष्ट कर उनको मौत के घाट नहीं उतारते वरन् उन्हें आत्मबोध और उपदेश देकर सही माग पर लाते हैं। ये पापों को मारने में नहीं, उसे सुधारने में विश्वास करते हैं। यही कारण है कि महावीर ने विपदृष्टि सप चण्डकौशिक को मारा नहीं वरन् अपन प्राणों को खतरे में डाल कर, उसे उसके आत्मस्वरूप से परिचित कराया। वस फिर क्या था ? वह विप से अमृत बन गया। लोक-कल्याण की यह प्रनिया अत्यंत सूक्ष्म और गहरी है।

इनका लोक सग्रहक रूप मानव सम्प्रदाय तक ही सीमित नहीं है। ये मानव के हित के लिये अथ प्राणियों का वध करना व्यय ही नहीं धम के विरुद्ध समभते हैं। इनकी यह लोक-सग्रह की भावना इसीलिये जनतत्र से आग बढ़कर प्राणतत्र तक पहुँची है। यदि अत्यन्त से किसी जीव का वध हो जाता है या ममादवश किसी को कष्ट पहुँचता है तो ये उन सब पापों से दूर हटने के लिए प्रातः साय प्रतिक्रमण (प्रायश्चित्त) करते हैं। ये नग पर पैदल चलते हैं। गाव गाव और नगर नगर में विचरण कर सामाजिक चेतना और सुपुप्त पुरुषार्थ को जागृत करते हैं। चातुर्मास के अलावा किसी भी स्थान पर नियत वास नहीं करते। अपने पास केवल इतनी वस्तुएँ रखते हैं जिन्हें ये अपने आप उठाकर श्रमण कर सकें। भोजन के लिये गृहस्थों के यहाँ से मित्रता लाते हैं। मित्रता भी जितनी आवश्यकता होती है उतनी ही। दूसरे समय के लिये भोजन का सचय ये नहीं करते। रात्रि में न पानी पीते हैं न कुछ खाते हैं।

इनकी दैनिक चर्या भी बड़ी पवित्र होती है। दिन-रात ये स्वाध्याय-मनन-चिन्तन-वेदन और प्रवचन आदि में लगे रहते हैं। सामान्यतः ये प्रतिदिन संगमर के प्राणियों की धर्मशोध देकर ल्याण के मार्ग पर अग्रसर करते हैं। उनका समूचा जीवन लोक-संस्कार में ही लगा रहता है। उन लोक-सेवा के लिये ये किसी से कुछ नहीं लेते।

धमण धर्म की यह आचारनिष्ठ दैनन्दिन चर्या उस बात का प्रबल प्रमाण है कि ये धमण सच्चे अर्थों में लोक-रक्षक और लोक-सेवी हैं। यदि आपद्काल में अपनी सर्वादायों में तनिक भी इधर-उधर होना पड़ता है तो उनके लिये भी ये दण्ड लेते हैं, व्रत-प्रत्याख्यान करते हैं। उनका ही नदी, जब कभी अपनी साधना में कोई बाधा आती है तो उसकी निवृत्ति के लिये पशोपद्र और उपासनों आदि की सेवना करते हैं। मैं नहीं कह सकता, इनसे अधिक आचरण की पवित्रता, जीवन की निर्मलता और लक्ष्य की सार्वजनीनता और किम लोक-संप्राप्तक की होगी ?

सामान्यतः यह कहा जाता है कि जैनधर्म ने ममार को दुःखमूलक ब्रह्मण निराशा की भावना फैलाई है, जीवन में संयम और विराग की अधिबता पर बल देकर उसकी अनुगम भावना और ब्रह्म प्रेम को कुण्ठित किया है। पर वह कथन साधारण नहीं है, भ्रान्तिमूलक है। यह ठीक है कि जैनधर्म ने संसार को दुःखमूलक माना, पर किस लिए ? अत्यन्त आनन्द की प्राप्ति के लिए, ज्ञानवत्त गुण की उपलब्धि के लिए। यदि जैनधर्म संसार को दुःखपूर्ण मान कर ही रह जाता, गुण-प्राप्ति की कोश नहीं करता, उसके लिए साधना मार्ग की व्यवस्था नहीं देता तो हम उसे निराशावादी कह सकते थे, पर उसमें तो मानव को महात्मा बनाने की, आत्मा को परमात्मा बनाने की आस्था का बीज छिपा हुआ है। दैववाद के नाम पर अपने को अमर्य और निर्बल समझी जाने वाली जन्मा को निर्गते आत्म-जागृति का मन्देश दिया ? किसने उसके हृदय में छिपे हुए पुरुषार्थ को जगाया ? किसने उसे अपने भाग्य का विधाता बनाया ? जैनधर्म की यह विचारधारा गुणो वाद आज भी बुद्धिजीवियों की बरोहर बन रही है, संस्कृति को वैज्ञानिक दृष्टि प्रदान कर रही है।

यह कहना भी कि जैनधर्म निरा निवृत्तिमूलक है, ठीक नहीं है। जीवन के विधायक पद को भी उसने महत्त्व दिया है। इस धर्म के उपदेशक तीर्थंकर लौकिक-अलौकिक धर्म के प्रतीक हैं। दैहिक दृष्टि से वे अनन्त बल, अनन्त सौन्दर्य और अनन्त पराक्रम के धनी होने हैं। जैनधर्म की कलात्मक देन अपने आप में महत्त्वपूर्ण और अलग से अध्ययन की अपेक्षा रखती है। वास्तुकला के क्षेत्र में विशालकाय कलात्मक मन्दिर, मेरुपर्वत की रचना, नदीश्वर द्वीप व समवसरण की रचना, मानस्तम्भ, चैत्य, स्तूप आदि उल्लेखनीय हैं। मूर्तिकला में विभिन्न तीर्थंकरों की मूर्तियों को देखा जा सकता है। चित्रकला में भित्ति चित्र, ताड़पत्रीय चित्र, काष्ठ चित्र, लिपि चित्र, वस्त्र पर चित्र आश्चर्य में डालने वाले हैं। इस प्रकार निवृत्ति और प्रवृत्ति का समन्वय कर जैनधर्म ने संस्कृति को लचीला बनाया है। उसकी कठोरता को कला की बाँह दी है तो उसकी कोमलता को समय की दृढ़ता।

नैतिक उत्थान और सांस्कृतिक जागरण में योग :

आधुनिक भारत के नवनिर्माण की सामाजिक, धार्मिक, शैक्षणिक, राजनैतिक और आर्थिक प्रवृत्तियों में जैनधर्मविलम्बियों की महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है। अधिकांश सम्पन्न जैन श्रावक अपनी आय का एक निश्चित भाग लोकोपकारी प्रवृत्तियों में व्यय करने के ब्रती रहे हैं। जीवदया, पशुबलि निषेध, स्वधर्मी वात्सल्यफड, विधवाश्रम, वृद्धाश्रम, जैसी अनेक प्रवृत्तियों के माध्यम से अमहाय लोगी

को सहायता मिली है। समाज में निम्न और धृष्टित समझे जाने वाले खटीक, बलाई आदि जाति-
 भाइयों में प्रचलित कुव्यसनो को मिटा कर, उन्हें सांख्यिक जीवन जीने की प्रेरणा देने वाला वीरव
 एव घमपाल प्रवृत्ति का रचनात्मक कार्यक्रम अहिंसक समाज-रचना की दृष्टि से विशेष महत्त्वपूर्ण है।
 लौकिक शिक्षण के साथ साथ नैतिक शिक्षण के लिये देश के विभिन्न क्षेत्रों में कई जैन शिक्षण संस्थाएँ,
 स्वाध्याय शिविर और छात्रावास कायम हैं। निधन और मेघावी छात्रों को अपने शिक्षण में सहायता
 पहुँचाने के लिये व्यक्तिगत और सामाजिक स्तर पर बने कई धार्मिक और पारमार्थिक ट्रस्ट हैं, जो
 छात्रवृत्तियाँ और ऋण देते हैं। जन स्वास्थ्य के सुधार की दिशा में भी जैनियों द्वारा विभिन्न क्षेत्रों
 में कई अस्पताल और औषधालय खोले गये हैं, जहाँ रोगियों को निशुल्क तथा रियायती दरों पर
 चिकित्सा सुविधा प्रदान की जाती है।

जैन साधु और साध्विया वर्षों ऋतु के चार महीनों में पदयात्रा नहीं करते। वे एक ही
 स्थान पर ठहरते हैं जिसे चातुर्मास करना कहते हैं। इस काल में जैन लोग तप, त्याग, प्रत्याख्यान,
 सध-यात्रा, तीर्थ यात्रा, मुनि दशन, उपवास, आयम्बिल, मासखमण, सवत्सरी क्षमापव जैसे विविध
 उपासना प्रकारों द्वारा आध्यात्मिक जागृति के विविध कार्यक्रम बनाते हैं। इससे व्यक्तिगत जीवन
 निमल, स्वस्थ और उदार बनता है तथा सामाजिक जीवन में बहुत्व, मैत्री वास्तव्य जैसे भावों की
 वृद्धि होती है।

अधिकांश जैन धर्मावलम्बी कृषि, वाणिज्य और उद्योग पर निर्भर हैं। देश के विभिन्न क्षेत्रों
 में ये फले हुए हैं। इनके बड़े बड़े उद्योग प्रतिष्ठान हैं। अपने आर्थिक सगठनों द्वारा इन्होंने राष्ट्रीय
 उत्पादन तो बढ़ाया ही है, देश के लिये विदेशी मुद्रा अजन करने में भी इनकी विशेष भूमिका रही
 है। जन सस्कारों के कारण मर्यादा से अधिक आय का उपयोग वे सावजनिक स्तर के कल्याण कार्यों
 में करते रहे हैं।

राजनीतिक चेतना के विकास में भी जैनियों का सक्रिय योग रहा है। मामाशाह व
 परम्परा को विभाते हुए कइयों न राष्ट्रीय रक्षाकोष में पुष्कल राशि समर्पित की है। स्वतंत्रता से पूर्व
 देशी रियासतों में कई जन श्रावक राज्यों के दीवान और सेनापति जैसे महत्त्वपूर्ण पदों पर कार्य करते
 रहे हैं। स्वतंत्रता संग्राम में क्षेत्रीय आंदोलनों का नेतृत्व भी उन्होंने सभाला है। अहिंसा, सत्याग्रह
 भूमिदान, सम्पत्तिदान, भूमि सीमावदी आयकर प्रणाली, घम निरपेक्षता, जैसे सिद्धांतों और कार्यक्रमों
 में जन दशन की भावधारा अनाधिक रूप से प्रेरक कारण रही है।

प्राचीन साहित्य के संरक्षक के रूप में जनघम की विशेष भूमिका रही है। जन साधुओं ने
 न केवल मौखिक साहित्य की सजना की बरन् जीर्णोद्धार, दुर्लभ ग्रंथों का प्रतिलेखन कर उनकी रक्षा
 की और स्थान स्थान पर ग्रंथ भण्डारों की स्थापना कर इस अमूल्य निधि को सुरक्षित रखा। ये ज्ञान
 भण्डार इस दृष्टि से राष्ट्र की अमूल्य निधि हैं। महत्त्वपूर्ण ग्रंथों के प्रकाशन का कार्य भी जन शोध
 संस्थानों ने अथ अपने हाथ में लिया है। जैन पत्र पत्रिकाओं द्वारा भी व्यक्तिगत पारिवारिक, सामाजिक
 और राष्ट्रीय जीवन को स्वस्थ और सदाचारयुक्त बनाने की दिशा में बड़ी प्रेरणा और शक्ति मिलती रही
 है। कुन मिलाकर कहा जा सकता है कि जनघम की दृष्टि राष्ट्र के सर्वांगीण विकास पर रही है।
 उसने मानव जीवन की सफलता को ही मुख्य नहीं माना उसका बल रहा उसकी साधरता और
 आत्म शुद्धि पर।

भित्तुत ग्रंथ :

जैनधर्म-दर्शन से सम्बन्धित तात्त्विक और सैद्धान्तिक ग्रंथ पर्याप्त मात्रा में लिखे गये हैं पर सामाजिक और सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य में जैन सस्कृति के प्रभावों का मूल्यांकन करने वाले ग्रंथ बहुत ही कम हैं। प्रस्तुत ग्रंथ इस दिशा में एक वित्त्र प्रयास है।

हमने ऊपर जैनधर्म और संस्कृति के मूल्यांकन के जिन आयामों को और संकेत किया है, उसी पृष्ठभूमि को ध्यान में रखते हुए 'जैन सस्कृति और राजस्थान' नामक इस ग्रंथ की योजना तैयार की गई है।

यह ग्रंथ चार खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड 'जैन संस्कृति' से सम्बन्धित है। इसमें जैन सस्कृति के मूल तत्त्वों और उसके ऐतिहासिक विकास पर अधिकृत विद्वानों के १६ लेख सकलित किये गये हैं। द्वितीय खण्ड में 'राजस्थान में जैन सस्कृति का विकास' विषय पर ४ लेख दिये गये हैं जो राजस्थान में जैनधर्म के विभिन्न सम्प्रदायों की ऐतिहासिकता पर अच्छा प्रकाश डालते हैं। तृतीय खण्ड 'राजस्थान का सांस्कृतिक विकास और जैन धर्मानुयायी' सबसे बड़ा और महत्त्वपूर्ण खण्ड है। इसमें ३१ लेख हैं जो ५ भागों में विभक्त हैं। ये भाग हैं—१. पुरातत्त्व और कला, २. भाषा और साहित्य, ३. प्रशासन और राजनीति, ४. उद्योग और वाणिज्य, ५. धर्म और समाज। इस खण्ड के सभी लेख बड़े उपयोगी और ज्ञानवर्द्धक हैं। कई लेख ऐसे हैं जो पहली बार सम्बद्ध विषय पर लिखे गये हैं और शोध क्षेत्र की नई संभावनाओं के द्वार खोलते हैं। इस खण्ड का अन्तिम लेख 'राजस्थान में लोकोपकारी जैन सस्थाएँ' सर्वेक्षणात्मक लेख है जो धार्मिक प्रवृत्तियों के सामाजिक एवं सांस्कृतिक प्रभाव का बहुरंगी चित्र प्रस्तुत करता है। चतुर्थ खण्ड 'परिचर्चा' से सम्बन्धित है। इसमें विभिन्न क्षेत्रों में कार्यरत ६ प्रवृद्ध विचारकों के 'राजस्थान के सांस्कृतिक विकास में जैनधर्म एवं सस्कृति का योगदान' विषय पर विचार गुंफित किये गये हैं।

इस ग्रंथ के प्रारम्भिक दो खण्डों की अधिकांश सामग्री राजस्थान जैन सस्कृति परिषद्, उदयपुर के सौजन्य से प्राप्त हुई है। इस सहयोग के लिए मैं परिषद् के पदाधिकारियों, विशेषतः डॉ० कमलचन्द सोमानी, श्री बलवन्तसिंह मेहता, श्री जोधसिंह मेहता आदि के प्रति अपना हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ। विद्वान् लेखकों ने अत्यन्त व्यस्त रहते हुए भी जिस तत्परता और अपनत्व के साथ अपने लेख भिजवाकर सहयोग प्रदान किया तथा सम्पादक-मण्डल के सदस्यों ने जो आत्मीयतापूर्ण योगदान दिया, उन सबके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करना मैं अपना परम कर्तव्य मानता हूँ। सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल के मंत्री श्री चन्द्रराज सिंघवी के प्रति मैं विशेष आभार प्रकट करता हूँ जिनके सहयोग से अल्प अवधि में इतने बड़े ग्रंथ के प्रकाशन की व्यवस्था सम्भव हो सकी।

आशा है, जैन सस्कृति और राजस्थान के विकासात्मक सांस्कृतिक अध्ययन की दिशा में यह ग्रंथ एक महत्त्वपूर्ण घटक सिद्ध होगा और अन्य प्रदेशवासियों को भी इस दृष्टिकोण से सांस्कृतिक अध्ययन-अनुशीलन करने की प्रेरणा मिलेगी।

सी-२३५ ए, दयानन्द मार्ग

तिलक नगर, जयपुर-४

प्रथम खण्ड



जैन संस्कृति

१ | एमोकार मंत्र

०

डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री

नमस्कार मंत्र

एमो अरिहताए,

एमो मिढाए,

एमो आयरिमाए,

एमो उवउनामाए

एमो लोए सव्य साहूए ।

अरिहता या अहत्त को उमस्वार हो, मिढा को नमस्वार हा, आचार्यों की नमस्वार हो उपाध्यायों को नमस्वार हा और लोक के भव साधुप्रा का नमस्वार हो ।

अरिहत्तो को नमस्कार

'एमो अरिहताए' इस पद में अरिहता को नमस्कार किया गया है । अरि-शत्रु-शत्रुमा के नाश करने में अरिहत यह सत्ता प्राप्त होती है । नरक, तिर्यंच, कुमानुष और प्रेत इन पर्यायों में निवास करने में होन जाने ममम्न दुःखा की प्राप्ति का निमित्त कारण हान में मोह का अरि-शत्रु कहा गया है ।

मोहरूप अरि के नष्ट हो जाने पर जन्म, मरण की परम्परा रूप ममात्र के उत्पादन की शक्ति शेष बर्षों में नती रहन में उन बर्षों का मरक, असव के ममान हो जाता है तथा वेधतपानादि ममम्न आत्मगुणा व प्रायिभाव को गरहन म ममय कारण होन में ही मोह का प्रधान शत्रु बणा जाता है । अतः उससे नाश करने में अरिहत्त सत्ता प्राप्त हानी है ।

बस रूपी शत्रुप्रा के नाश करने में प्राप्त हान वान अहत्त अतः न दान, धान पान, अन्त मुन और अन्त बीयरूप अन्तचतुष्टय व प्राप्त होन पर इन्द्राणि व द्वारा विभिन्न पूजा को प्राप्त हान जाने अहत्त अमरा पातिया पानाकरणीय, दानाकरणीय, मोहनीय और अन्तगय इन चारों बर्षों के नाश होन में अन्तचतुष्टया विभूति जिनकी प्राप्त हो गयी है, उन अन्तों को उमस्वार किया गया है ।

जो ससार में विरक्त होकर, घर छोड़कर मुनि धर्म स्वीकार कर लेते हैं तथा अपनी आत्मा स्वभाव साधनकर चार घातिया कर्मों के नाश द्वारा अनन्तदर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्तमुख और अन्तवीर्य इम अनन्त चतुष्ट को प्राप्त कर लेते हैं, वे अग्रहन्त हैं। ये अग्रहन्त अपने दिव्य ज्ञान द्वारा संसार के समस्त पदार्थों की ममस्त अवस्थाओं को प्रत्यक्ष रूप से जानते हैं, अपने दिव्य दर्शन द्वारा ममस्त पदार्थों का मामान्य अवलोकन करते हैं। ये आकुलता रहित परम आनन्द का अनुभव करते हैं। क्षुधा, तृषा, भय, राग, द्वेष, मोह, चिन्ता, बुढापा, रोग, मरण, पमीता, वेद, अभिमान, रति, आश्चर्य, जन्म, मीद और शोक इन अठारह दोषों^१ में रहित होने के कारण परम ज्ञान होते हैं, अन वे देव कहलाते हैं।

अर्हन्तो के मूल दो भेद हैं—सामान्य अर्हन्त और तीर्थंकर अर्हन्त। अनिश्चय और धर्म-तीर्थ का प्रवर्तन तीर्थंकर अर्हन्त में ही पाया जाता है। अन्य विज्ञेयताएं दोनों की समान होती हैं। कोई भी आत्मा तपश्चरणा द्वारा घातिया कर्मों को नष्ट करने पर अर्हन्त पदको प्राप्त कर सकती है।

सिद्धों को नमस्कार :

जिन्होंने नाना भेदरूप आठ कर्मों का नाश कर दिया है, जो तीन लोक के मस्तक के जेखर स्वरूप हैं, दुःखों से रहित हैं, मुखरूपी सागर में निमग्न हैं, निरंजन हैं, नित्य हैं, आठ गुणों से युक्त हैं, निर्दोष हैं, कृतकृत्य हैं। जिन्होंने समस्त पर्यायों सहित सम्पूर्ण पदार्थों को जान लिया है, जो वज्रजिना निर्मित अभग्न प्रतिमा के समान अभेद्य आकार से युक्त हैं, जो पुरुषाकार होने पर भी गुणों में पुरुष के समान नहीं हैं, क्योंकि पुरुष सम्पूर्ण इन्द्रियों के विषयों को भिन्न-भिन्न देश में भी जानता है, परन्तु जो प्रत्येक देश में सब विषयों को जानते हैं, वे सिद्ध हैं। आत्मा का वास्तविक स्वरूप इस मिद्ध पर्याय में ही प्रकट होता है, सिद्ध ही पूर्ण स्वतन्त्र और शुद्ध है। इस प्रकार पूर्ण शुद्ध कृतकृत्य, अचल, अनन्त सुख, ज्ञानमय और स्वतन्त्र सिद्ध आत्माओं को 'गुणो मिद्धाणं' पद में नमस्कार किया गया है।

आचार्यों को नमस्कार :

आचार्य परमेष्ठी को नमस्कार है। जो दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, तप और वीर्य इन पांच आचारों का स्वयं आचरण करते हैं और दूसरे साधुओं से आचरण कराते हैं, उन्हें आचार्य कहते हैं जो चौदह विद्या स्थानों में पारंगत हो, ग्यारह अंग के बारी हो अथवा आचारांग मात्र के बारी हो अथवा तत्कालीन स्वसमय और परसमय में पारंगत हो, मेरु के समान निश्चल हो, पृथ्वी के समान सहनशील हो, जिन्होंने समुद्र के समान मल अर्थात् दोषों को बाहर फेंक दिया हो और जो मात प्रकार के भय से रहित हो, उन्हें आचार्य कहते हैं।

१. श्वेताम्बर मान्यता के अनुसार घातिकर्मों के उदय से होने वाले अज्ञान, निद्रा, पांच अन्तराय, काम, क्रोध मोह आदि ११ दोष मिलकर १८ दोष बताये गये हैं। क्षुधा, तृषा, रोग, जरा आदि शारीरिक दोषों से आत्मज्ञान में कोई बाधा नहीं मानी जाती।

परमात्म के परिपूर्ण अस्यास और अनुभव में जिनकी बुद्धि निम्न है। जो निम्न गति में हैं, प्राणियों को पालन करते हैं, जो मनुष्य के समान निष्कम्प हैं, शूरवीर हैं, मित-समान निष्क हैं, श्रेष्ठ हैं, सौम्य मूर्ति हैं आकाश के समान निर्लेप हैं, हम आचार्य परमछा हात हैं वे दीक्षा और प्रायश्चित् देते हैं ।

उपाध्यायों को नमस्कार

चौदह विद्यास्थान के व्याख्यान करने वाले उपाध्याय परमछा का नमस्कार है । तत्कालीन परमात्म के व्याख्यान करने वाले उपाध्याय होते हैं । उन उपाध्याय परमछा के लिए नमस्कार है जिनके पास अनन्त मुनि गण अध्ययन करते हैं अथवा जिनके निकट ढादशाग के भूय और श्रद्धा मुनिगण अध्ययन करते हैं ।

साधुओं को नमस्कार

मनुष्य लोक के समस्त साधुओं का नमस्कार है । जो नम्यस्वजन, मम्यमान और मम्य-चारित्र के द्वारा साक्षात्कार की साधना करते हैं तथा सभी प्राणियों में समान बुद्धि रखते हैं व स्वविरक्तिय और जिनकल्पि आदि भेदों में युक्त साधु हैं ।

निह के समान पराश्रमी, गज के समान स्वाभिमानों या उमन बल व समान भद्र प्रवृत्ति मृग के समान सरल, पशु के समान निरीह, गौवरी वृत्ति करने वाले, पत्र के समान निष्कम्प या सक्षत्र बिना स्वाचर के विचरण करने वाले, भूप के समान सज्ज्वी या सक्षम तत्त्वा के प्राणिक, समुद्र के समान गम्भीर, सुमेरु के समान परीपह और उपमर्गों के आन पर प्रकम्प और घटान रहने वाले, चन्द्रमा के समान शांतिदायक, मणि के समान प्रभापु ज युक्त पृथ्वी के समान सभी प्रकार की वाधाओं को सहने वाले, मप के समान दूसरा के उत्थाप हूए अनियत आश्रय में रहने वाले, आकाश के समान निरात्मकी या निर्भीक एवं मजदा मोक्ष का अचेपण करने वाले साधु परम परमेश्वरी होने हैं ।

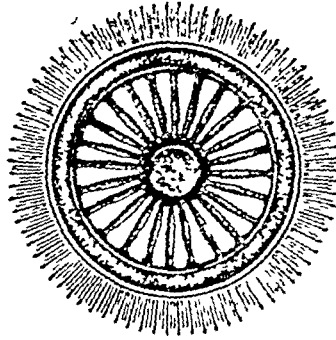
नमस्कार श्रम का औचित्य

सभी प्रकार के श्रम लेप में रहित मित्र परमेश्वरी के विद्यमान रहते हुए अज्ञानिया कर्मा के रूप में युक्त परिश्रमों को धारि में नमस्कार क्या किया है ? इस आशङ्का का उत्तर देने हुए श्रीमन् स्वामी ने लिखा है कि यह वाई दाव नहीं है, क्योंकि मन्म अधिक् गुणवान मित्र के प्रति श्रद्धा जागृत करने के कारण अश्रित परमेश्वरी ही हैं—परिश्रम परमेश्वरी व निमित्त—म ही अधिक् गुण वाले मित्र के प्रति सबम अधिक् श्रद्धा उत्पन्न होती है अथवा यदि अश्रित व परमेश्वरी न होते तो मन्म नाशो को प्राप्त प्राणम और पदाम का परिणाम नहीं हो सकता था । अतः अश्रित व ही श्रम म ही इस बाध को प्राप्ति हुई है, इसलिए उपकार का अर्थ म ही धारि में अश्रितता का नमस्कार करना युक्ति मन्म है । जो मायामय उपकारी होता है उसी का सबम श्रम स्मरण किया जाता है ।

आचार्य म श्रम उपकारी उपाध्याय हैं । आचार्य स्वमायात्मक का अर्थ उपकार म अधिक् म म मन्म है । किन्तु उपाध्याय उन त्रिणायुषों को अध्ययन कराते हैं, जिनमें हृद्य म आनन्दिमा

३। उनका सम्बन्ध सर्व साधारण से नहीं, बल्कि सीमित अध्ययनार्थियों से है। उदाहरण के लिए कहा जा सकता है कि आचार्य नेता है जो अग्रणीत प्राणियों की सभा में अपना प्रभावक उपदेश कर उन्हें हितकी ओर ले जाता है और उपाध्याय वह प्रोफेसर है, जो एक सीमित कमरे में बैठे हुए छात्रवृन्द को गम्भीर तत्त्व समझाता है। हैं दोनों ही उपकारी, पर उनके उपकार के परिमाण और गुणों में अन्तर है। अतः आचार्य के अनन्तर उपाध्याय पद का पाठ भी उपकार गुण की न्यूनता के कारण ही रखा गया है।

अन्त में मुनि पद या साधुपद का पाठ भी उपकार गुण की न्यूनता—के कारण ही रखा गया है। मुनि सर्वदा लोकोपकार से पृथक् रहकर आत्मसाधना में रत रहते हैं। यद्यपि उनकी सौम्य मुद्रा तथा इनके अहिंसक आचरण का प्रभाव भी समाज पर अमिट पड़ता है। पर ये आचार्य या उपाध्याय के समान लोककल्याण में संलग्न नहीं रहते हैं। अतः 'सर्व माहूण' पद का पाठ सबसे अन्त में रखा गया है।



२ | एमोकार मन्त्र का वैशिष्ट्य

०

आचार्य रजनीश

नमस्कार मन्त्र का वैशिष्ट्य

अद्भुत है यह बात भी कि इस महामन्त्र ने किसी व्यक्ति का नाम नहीं लिया महावीर का नहीं, पाशवनाथ का नाम नहीं, किसी का नाम नहीं। जैन परम्परा का भी कोई नाम नहीं। यह नमस्कार बड़ा विराट है। सभवतः विश्व के किसी धर्म ने ऐसा महामन्त्र, इतना सर्वांगीण, इतना स्वस्पर्शी महामन्त्र विकसित नहीं किया। व्यक्ति का जैसे खयाल भी नहीं है, केवल शक्ति का खयाल है। रूप पर ध्यान ही नहीं है, वह जो अरूप मत्ता है, उसी का ध्यान है।

अरिहत शत्रुरहित स्थिति

अरिहत शब्द निगेटिव है, नकारात्मक है। उसका अर्थ है—जिनके शत्रु समाप्त हो गए। यह पॉजिटिव नहीं है, यह विधायक नहीं है। अस्तन म इस जगत् म जा श्रेष्ठतम अवस्था है, उसको निषेध से ही प्रकट किया जा सकता है। 'नति नेति' से उसका विधायक शब्द नहीं दिया जा सकता। उसका कारण है—सभी विधायक शब्दों में सीमा आ जाती है निषेध में सीमा नहीं होती। अगर मैं कहता हूँ—ऐसा है, तो एक सीमा निर्मित होती है। अगर मैं कहता हूँ कि ऐसा नहीं है, तो कार्य सीमा नहीं है। 'नहीं' की कोई सीमा नहीं, ह की तो सीमा है। तो है' तो बड़ा छोटा शब्द है। नहीं' बहुत विराट है। इसलिए परम शास्त्र पर रखा है अरिहत को। निफ इतना ही कहा है कि जिनके सब शत्रु समाप्त हो गये, जिनके अतर्द्ध बिलीन हो गये, नकारात्मक हो गए। जिनमें लोभ नहीं, मोह नहीं, काम नहीं। क्या है यह नहीं कहा, क्या नहीं है जिनमें वह कहा ?

सिद्ध सम्पूर्ण उपलब्धि

इसलिए अरिहत बहुत वायवीय ऐब्स्ट्रेक्ट शब्द है और शायद पकट में न आया। इसलिए ठीक दूसरे शब्द में पॉजिटिव का उपयोग किया है—'एमो मिद्भागम्'। सिद्ध का अर्थ होता है—व जिहोने पा लिया। अरिहत का अर्थ होता है—वे, जिहान कुछ छाड़ दिया। सिद्ध बहुत पॉजिटिव शब्द है। सिद्धि, उपलब्धि, एचोवमेट—जिहोने पा लिया, उनको नम्बर दो पर रखा है। क्या ? सिद्ध अरिहत से छाटा नहीं होता ? सिद्ध वही पहुँचता है जहा अरिहत पहुँचता है। लेकिन भाषा

मे पांजिटिव नम्बर दो पर रखा जायेगा । मिट्ट के सम्बन्ध मे सिर्फ इतनी ही सूचना है कि पहुँच गये, र कुछ नहीं कहा है । कोई विशेषण नहीं जोडा । पर पहुँच गये कहने भ्रम से हमारी समझ मे वह नहीं आयेगा । अरिहन्त भी हमे बहुत दूर लगता है । जो शून्य हो गये, निर्वाण को पा गये, मिट गये, नहीं रहे । मिट्ट भी बहुत दूर है । सिर्फ इतना ही कहा है कि जिन्होंने पा लिया । लेकिन क्या ? और पा लिया तो हम कैसे जाने ?

इसलिए हमारी पकड़ मे मिट्ट भी न आ सकेगा और मत्र तो ऐसा चाहिए जो पहली मोटी से लेकर आखिरी शिखर तक जहाँ जो है, वही से पकड़ मे आ जाय । जो जहा खड़ा हो वही ने यात्रा कर सके । इसलिए तीमरा सूत्र कहा है—याचार्यो को नमस्कार ।

आचार्य : ज्ञान और आचरण की एकता :

आचार्य का अर्थ है—वह जिसने पाया भी और आचरण मे प्रकट भी किया । आचार्य का अर्थ है जिसका ज्ञान और आचरण एक है । ऐसा नहीं कि मिट्ट का आचरण ज्ञान मे भिन्न होता है । लेकिन शून्य हो सकता है । ऐसा भी नहीं कि अरिहन्त का आचरण भिन्न होता है । लेकिन हो सकता है कि वह हमारी पकड़ मे न आये । हमे फ्रेम चाहिए जिसमे पकड़ मे आ जाय । आचार्य मे शायद निकटता मानूँ पड़ेगी । ज्ञान और आचरण के अर्थो मे हम ज्ञान को भी न पहचान पायेंगे, आचरण को पहचान लेंगे । आचरण और ज्ञान जहा एक हो जाये, उमे हम आचार्य कहते हैं ।

जो व्यक्ति आचार्य को नमस्कार कर रहा है, वह यह भाव कर रहा है कि मैं नहीं जानता क्या है ज्ञान, क्या है आचरण ? लेकिन जिनका भी आचरण उनके ज्ञान मे उपजता है और बढ़ता है, उनको मैं नमस्कार करता हूँ । अभी भी बात सूक्ष्म है इसलिए चौथे चरण मे उपाध्यायो को नमस्कार किया गया है ।

उपाध्याय . ज्ञान और आचरण के साथ उपदेश भी :

उपाध्याय का अर्थ है—आचरण ही नहीं, उपदेश भी । उपाध्याय का अर्थ है—ज्ञान ही नहीं, आचरण ही नहीं, उपदेश भी । वे जो जानते हैं, जानकर वैसा जीते हैं और जैसा वे जीते हैं और जानते हैं वैसा बताते भी है । उपाध्याय का अर्थ है वह जो बताता भी है । क्योंकि हम मीन से न समझ पाये तो । आचार्य मीन हो सकता है । वह मान सकता है कि आचरण काफी है और अगर तुम्हे आचरण दिखाई नहीं पड़ता, तो तुम जानो । उपाध्याय आप पर और भी दया करता है, वह बोलता भी है । वह आपको कह कर भी बताता है ।

साधु : सरलता की प्रतिमूर्ति :

ये चार स्पष्ट रेखाएँ हैं । लेकिन जानने वाले इन चार के बाहर भी छूट जायेंगे । क्योंकि जानने वालो को केटेगरी से बाधा नहीं जा सकता । इसलिए पाचवे चरण मे एक सामान्य नमस्कार है । 'नमो लोए सब्ब साहूणम्' । लोक मे जो भी साधु हैं उन सबको हमारा नमस्कार है । जो इन चार मे कही भी छूट गये हो उनके प्रति भी हमारा नमन है । पूज्य व्यक्तित्व को केटेगरीडज नहीं किया जा सकता है, खाचो मे नहीं बाँटा जा सकता । इसलिए जो शेष रह जायेंगे उनको सिर्फ 'साधु' कहा है । वे जो सरल हैं । साधु का एक अर्थ और भी है । इतना सरल भी हो सकता है कोई कि आचरण को भी छिपाये । पर उसको भी हमारे नमस्कार पहुँचने चाहिए ।

नमस्कार मन्त्र स्थापित करने की प्रक्रिया

मवाल यह नहीं है कि हमारे नमस्कार में उनका कुछ फायदा होगा। सवाल यह है कि हमारा नमस्कार हम स्थापित करता है। न अग्रिहता का बाई फायदा होगा, न मिट्टा का, न आचार्यों को, न उपाध्यायों का, न भाधुओं को। पर आपको फायदा होगा। यह बहुत मजे की बात है कि हम सोचते हैं कि शायद इस नमस्कार में हम मिट्टी के लिए अथवा अग्रिहता के लिए कुछ कर रहे हैं। तो इस भूल में न पड़ें। आप उनके लिए कुछ भी न कर सकेंगे। यह नमस्कार अग्रिहता के लिए नहीं है, अग्रिहता की तरफ है। यह आपके लिए है। इसका जो परिणाम है, वे आप पर होने वाले हैं जो फल हैं वे आप पर बरसेंगे। अगर कोई व्यक्ति इस भावि नमन से बरा हो, तो क्या आप सोचते हैं, उस व्यक्ति में अहंकार टिक सकेगा ? असंभव है।

नमस्कार नमन का सूत्र

नमोकार नमन का सूत्र है। यह पात्र चरण म है। समस्त जगत् में जिन्होंने भी कुछ पाया है, जिन्होंने भी कुछ जाना है जिन्होंने भी कुछ जिया है, जो जीवन के अन्ततम गुह्य रहस्य से परिचित हुए हैं, जिन्होंने मृत्यु पर विजय पायी है, जिन्होंने शरीर के पात्र कुछ पहचाना है उन सबके प्रति नमस्कार। समय और क्षेत्र दोनों में लोक दा अथ खता है। लोक का अर्थ विस्तार म जो है स्पष्ट है, आकाश में, जो आज है व। लेकिन जो वन थ, वे भी और जो बल होंगे व नी, लोक में सब लोक में सब-साहस, समस्त साधुओं का समय के अन्तगत के पीछे जा बभी हुए होंगे भविष्य में जो होंगे, और आज जो हैं, वे समय या शत्रु में कही भी, जय नी कहा कोई जानग्याति जगी हो, उस सबके लिए नमस्कार।



३ | आत्मा

०

डॉ० कमलचन्द लोगानी

आत्मा की स्वतन्त्रता :

जैन दर्शन के अनुसार जीव अथवा आत्मा स्वतन्त्र अस्तित्व वाला द्रव्य है। अपने अस्तित्व के लिये न तो यह किसी दूसरे द्रव्य पर आश्रित है और न इस पर आश्रित कोई और दूसरा द्रव्य है। सब द्रव्यों में जीव ही सर्वश्रेष्ठ द्रव्य है, क्योंकि केवल जीव को ही हित-अहित, हेय-उपादेय, सुख-दुःख आदि का ज्ञान होता है। अन्य द्रव्यों—पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और कान में इस प्रकार के ज्ञान का सर्वथा अभाव होता है। द्रव्य की सामान्य परिभाषा के अनुसार आत्मा परिणामी नित्य है। द्रव्य एव गुण अपेक्षा में आत्मा नित्य है किन्तु पर्याय अपेक्षा में परिणामी। आत्मा के ज्ञानादि गुणों की अवस्थायें परिवर्तित होती रहती हैं तथा समारी आत्मा विभिन्न जन्म ग्रहण करती है, इन अपेक्षाओं से आत्मा परिणामी है और आत्मा कभी भी इन परिवर्तनों में लपट नहीं होती इस अपेक्षा से नित्य है। यहाँ यह कहा जा सकता है कि यह लक्षण समारी आत्मा में तो बटित हो जाता है, किन्तु मुक्त आत्मा में नहीं। पर ऐसा कहना उचित नहीं है, क्योंकि मुक्त आत्मा की नित्यता के विषय में तो सदेह ही नहीं और उसमें ज्ञानादि गुणों का स्वरूप परिणामन होता है इस अपेक्षा से वह परिणामी भी मिट्ट होनी है अतः आत्मा द्रव्य गुण दृष्टि से नित्य और पर्याय दृष्टि से परिणामी स्वीकार की गई है।

आत्म स्वातन्त्र्य के प्रमाण :

अब यह विचार करना है कि आत्मा के स्वतन्त्र अस्तित्व के लिए प्रमाण क्या है? इसके लिये चार प्रमाण उपस्थित किये जा सकते हैं। प्रथम, अह प्रत्यय अर्थात् 'मैं हूँ' का कोई न कोई आधार होना आवश्यक है, वह आधार आत्मा ही हो सकता है। यदि आत्मा नहीं है तो अह प्रत्यय कैसे हो सकता है? ^१ द्वितीय, मुख दुःखात्मक भावों की अनुभूति, स्मृति आदि ज्ञान आत्मा के अभाव में संभव नहीं है ^२ अतः आत्मा का अस्तित्व है। तृतीय, आत्मा के अस्तित्व में संशय, आत्मा के अस्तित्व को प्रमाणित करता है। यदि संशय ही नहीं तो 'मैं हूँ या नहीं हूँ' यह संशय कहा में उत्पन्न

१—विशेषावगम्यक भाष्य, पृ० ४८३

२—कार्तिकेयानुप्रेक्षा, १८३, आचारांग ५-६०

होता है ?^१ चतुर्थ, यह बतलाया जा चुका है कि गुण गुणी के अभाव में नहीं रह सकते। जैसे घट के रूपादि गुणों से घट का अस्तित्व सिद्ध होता है उसी प्रकार ज्ञानादि गुणों से आत्मा का अस्तित्व सिद्ध किया जा सकता है।^२

आत्मा का स्वरूप

आत्मा के अस्तित्व के प्रमाणों के पश्चात् अब हम उसके स्वरूप का विचार करना है। यहाँ यह ध्यान देने योग्य बात है कि जैन दर्शन में आत्मा एक नहीं, अनेक अर्थात् अनन्त मानी गई है। आत्मा का लक्षण चैतन्य है।^३ इस विशेषता के कारण आत्मा का अथ द्रव्यों से भेद होता है। यह चैतन्य ज्ञानात्मक, भावात्मक और क्रियात्मक रूप में प्रकट होता है। अतः हम कह सकते हैं कि जहाँ चैतन्य है वहाँ ज्ञान है, भाव है और कर्तव्य है। जैसे उत्प्लता अग्नि का स्वभाव है, वैसे ही ज्ञान आत्मा का स्वभाव है। ज्ञान या चैतन्य आत्मा का प्रागन्तुक धर्म नहीं है, किन्तु स्वभाव धर्म है।^४ आत्मा ज्ञाता होने के साथ-साथ कर्ता और भोक्ता भी है।^५ आत्मा ससार अवस्था में अपने शुभ अशुभ कर्मों का कर्ता है और उनके फलस्वरूप उत्पन्न सुख-दुःख की भोक्ता भी है। मुक्त अवस्था में आत्मा अनन्त ज्ञान की स्वामी होती है, शुभ-अशुभ से परे शुद्ध क्रियाओं की (राग द्वेष रहित क्रियाया की) कर्ता होती है और अनन्त आनन्द की भोक्ता होती है।

जैन दर्शन जीव को स्वदेह परिमाण स्वीकार करता है।^६ जिस प्रकार दूध में डाली हुई पद्मरागमणि (लाल मणि) उसे अपने रंग से प्रकाशित कर देती है उसी प्रकार देह में रहने वाला जीव भी अपनी देह मात्र को अपने रूप से प्रकाशित करता है, अर्थात् वह स्वदेह में ही व्याप्त होता है, देह से बाहर नहीं।^७ जैन दार्शनिकों का कथन है कि जिस वस्तु के गुण जहाँ विद्यमान होते हैं, वह वस्तु भी वहीं पर होती है। घटा वहीं है जहाँ घड़े के गुण, रूपादि वर्तमान हैं। इसी प्रकार आत्मा का अस्तित्व भी वहाँ मानना चाहिये जहाँ आत्मा के ज्ञानादि गुण विद्यमान हैं। अतः हम कह सकते हैं कि आत्मा मवव्यापी नहीं है क्योंकि उसके गुण सवत्र उपलब्ध नहीं होते। जिसके गुण सवत्र उपलब्ध नहीं होते वह मवव्यापी नहीं होता, जैसे घट। जो मवव्यापी होता है उसके गुण सवत्र उपलब्ध होते हैं, जैसे आकाश।^८

जैन दर्शन की मायता है कि समारी आत्मा अनादिवाल में बगों से बद्ध है। इसी कारण प्रत्येक समारी जीव जन्म मरण के चक्कर में पड़ा रहता है। इतना होते हुए भी प्रत्येक समारी आत्मा वस्तुतः सिद्ध समान है।^९ एनो में भेद केवल कर्मों के बंधन का है। यदि कर्मों के बंधन को हटा दिया जाय तो आत्मा का सिद्ध स्वरूप जो अनन्त ज्ञान, सुख और शक्ति रूप है प्रकट हो जाता है।

जैन दर्शन के अनुसार जीव का प्रभु कहा गया है।^{१०} इसका अभिप्राय यह है कि जीव स्वयं ही अपने उत्पन्न या पतन का उत्तरदायी है। वहीं अपना शत्रु है और वहीं अपना मित्र है।^{११} बंधन

१-विशेषावश्यक भाष्य पृ० ५८३

२-पचास्तिकाय, १३

३-नियमसार, ३७

४-प्रातिवेयानुप्रेक्षा, १७८

५-द्रव्य सप्रह, ८६

६-द्रव्य सप्रह, ३

७-पचास्तिकाय सप्रह, ३३

८-स्याद्वादम जरी, पृ० ६४

९-नियमसार, ५८

१०-पचास्तिकाय, २७

११-उत्तराध्ययन, २०-३७

और मुक्ति उसी के आश्रित है। अज्ञानी में ज्ञानी होने का और बद्ध से मुक्त होने का नामधर्य उमी में है, वह सामर्थ्य कहीं बाहर से नहीं आता वह तो उसके प्रयास से ही प्रकट होता है।

सांसारिक जीव :

जैन दर्शन में जीवों का वर्गीकरण दो दृष्टिकोण से किया गया है—(१) सांसारिक और (२) आध्यात्मिक। सांसारिक दृष्टिकोण से जीवों का वर्गीकरण इन्द्रियों की अपेक्षा से किया गया है।^१ सबसे निम्न स्तर पर एक इन्द्रिय जीव है जिनके केवल एक स्पर्शन इन्द्रिय ही होती है। वनस्पति वर्ग एक इन्द्रिय जीवों का उदाहरण है। इनमें चेतना सबसे कम विकसित होती है। इनसे उच्च स्तर के जीवों में दो से पांच इन्द्रियों तक के जीव हैं। सीपी, गख, विना पैरों के कीड़े आदि के स्पर्शन और रसना ये दो इन्द्रियां होती हैं। जू, खटमल, चीटी, आदि के स्पर्शन रसना और घ्राण ये तीन इन्द्रियां होती हैं। मच्छर, मक्खी, भवरा, आदि जीवों के स्पर्शन, रसना, घ्राण और चक्षु ये चार इन्द्रियां होती हैं। मनुष्य, पशु-पक्षी आदि जीवों के स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु और कर्ण ये पांच इन्द्रियां होती हैं।

जीव तीन प्रकार के : बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा :

आध्यात्मिक दृष्टिकोण में जीव तीन प्रकार के हैं—बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा।^२ बहिरात्मा शरीर को ही आत्मा समझता है और शरीर के नष्ट होने पर अपने को नष्ट हुआ समझता है।^३ वह इन्द्रियों के विषयों में आसक्त रहता है और इच्छित वस्तु के संयोग से प्रसन्न होता है और उसके वियोग से अप्रसन्न।^४ वह मृत्यु के भय में आक्रान्त रहता है।^५ वह कार्माण शरीर रूपी काचली से ढके हुए ज्ञान रूपी शरीर को नहीं जानता है, इसलिए बहुत काल तक समार में भ्रमण करता है।^६

अन्तरात्मा अपने आत्मा को अपने शरीर से भिन्न समझता है।^७ वह निर्भय होता है अतः उसे लोक-भय, परलोक-भय, मरण-भय आदि भय नहीं होते। उसको कुल, जाति, रूप, ज्ञान, धन, बल, तप और प्रभुता का मद नहीं होता।^८ उसकी आत्म तत्व में रुचि पैदा होने से उसकी सांसारिक पंढारियों में आसक्ति नहीं होती और वह शीघ्र ही जन्म-मरण के चक्कर से छूट जाता है।^९

परमात्मा वह है जिसने आत्मोत्थान में पूर्णता प्राप्त कर ली है और काम, क्रोधादि दोषों को नष्ट कर दिया है।^{१०} एवं अनन्त ज्ञान, अनन्त शक्ति और अनन्त सुख प्राप्त कर लिया है तथा जो सदा के लिये जन्म-मरण के चक्कर से मुक्त हो गया है।



१-पचास्त्रिकाय ११३ से ११७

२-समाधिगतक ४. ३-मोक्षपाहुड ८, जानार्णव ३२-१८

४-समाधिगतक, ७-५५ परमात्मा प्रकाश, १-८४

५-समाधिगतक ७६ ६-वही ६८

७-कार्तिकेयानुप्रेक्षा, १६३

८-मोक्ष पाहुड, १४, ८७

९-समाधिगतक, १३

१०-मोक्षपाहुड, ५, ६, नियमसार, ७

१० क-तत्त्वार्थ सूत्र ५-२३। १० ख-द्रव्य सग्रह, ५०

१० ग-नियमसार १७७

डॉ० मोहनलाल मेहता

कर्म सिद्धांत

भारतीय दार्शनिक चिंतन में कर्म सिद्धान्त का महत्वपूर्ण स्थान है। सुख, दुःख एवं अन्य प्रकार के मासार्थिक वचिश्य के कारणों की खोज करते हुए भारतीय चिंतकों ने इसका अन्वेषण किया। जो जैसा करता है वैसा भरता है। एक प्राणी दूसरे प्राणी के कर्मफल का अधिकारी नहीं होता। कर्मवाद किसी-न-किसी रूप में भारत की समस्त दार्शनिक एवं नैतिक विचारधाराओं में विद्यमान है तथापि इसका जो सुविकसित रूप जैन परम्परा में उपलब्ध होता है, वह अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता। कर्मवाद जैन विचारधारा एवं आचार परम्परा का अविच्छेद्य अंग है।

कर्मवाद, नियतिवाद एवं इच्छा स्वातन्त्र्य

प्राणी अनादिकाल से कर्म परम्परा में पड़ा हुआ है। पुरातन कर्मों के योग एवं नवीन कर्मों के बन्धन की परम्परा अनादि काल में चली आ रही है। जीव अपने कृत कर्मों की भोगता हुआ नवीन कर्मों का उपाजन करता है। ऐसा होता हुआ भी यह नहीं कहा जा सकता कि प्राणी एकान्त रूप से कर्मों के अधीन है अर्थात् वह कर्मों का बन्धन रोक ही नहीं सकता। यदि प्राणी का प्रत्यक्ष कार्य कर्माधीन ही माना जाए तो यह अपनी आत्मशक्ति का स्वतन्त्रता पूर्वक उपयोग कैसे कर सकेगा? प्राणी को सर्वथा कर्माधीन मानने पर इच्छा स्वातन्त्र्य का कोई मूल्य नहीं रह जाता। परिणामतः कर्मवाद नियतिवाद के रूप में परिणत हो जायगा।

कर्मवाद को नियतिवाद अथवा अनिवार्यतावाद नहीं कह सकते। कर्मवाद यह नहीं मानता कि प्राणी जिस प्रकार कर्म का फल भोगन में परतत्र है उसी प्रकार कर्म का उपाजन करने में भी परतत्र है। कर्मवाद यह मानता है कि प्राणी की स्वाप्राजित कर्म का फल किसी न किसी रूप में अवश्य भोगना पड़ता है किन्तु जहाँ तक नवीन कर्म के उपाजन का प्रश्न है वह अमुक सीमा तक स्वतन्त्र होता है। यह सत्य है कि कृत कर्म का भाग विधेय विना मुक्ति नहीं हो सकती किन्तु यह अनिवाय नहीं कि अमुक समय में अमुक कर्म का उपाजन ही ही। प्रातर्गिव शक्ति तथा वाह्य परिस्थिति का दृष्टि में रखते हुए प्राणी अमुक सीमा तक नये कर्मों का उपाजन कर सकता है।

यही नहीं, वह अमुक सीमा तक पूर्व कृत कर्मों को शीघ्र अथवा देर में भी भोग मकता है। इस कारण कर्मवाद में भीमित इच्छास्वातंत्र्य स्वीकार किया गया है।

कर्म का अर्थ :

कर्म शब्द का अर्थ साधारणतया कार्य, प्रवृत्ति अथवा क्रिया किया जाता है। कर्मकाण्ड में यज्ञ आदि क्रियाएँ, कर्म के रूप में प्रचलित हैं। पौराणिक परम्परा में व्रत, नियम आदि क्रियाएँ कर्म रूप मानी जाती हैं। जैन परम्परा में कर्म दो प्रकार का माना गया है :—द्रव्य कर्म और भावकर्म। कार्मण जाति का पुद्गल अर्थात् जड तत्त्व विशेष जो कि आत्मा के साथ मिलकर कर्म के रूप में परिणत होता है, द्रव्य कर्म कहलाता है। राग द्वेषात्मक परिणाम को भावकर्म कहते हैं।

आत्मा और कर्म का सम्बन्ध प्रवाहतः अनादि है। जीव पुग्ने कर्मों का विनाश करता हुआ नवीन कर्मों का उपार्जन करता रहता है। जब तक प्राणी के पूर्वापाजित समस्त कर्म नष्ट नहीं हो जाते एवं नवीन कर्मों का उपार्जन बन्द नहीं हो जाता तब तक उसकी भवबन्धन में मुक्ति नहीं होती। एक बार समस्त कर्मों का विनाश हो जाने पर पुनः नवीन कर्मों का उपार्जन नहीं होता क्योंकि उस अवस्था में कर्मोपार्जन का कारण विद्यमान नहीं रहता। आत्मा की इसी अवस्था को मुक्ति, माक्ष, निर्वाण अथवा सिद्धि कहते हैं।

कर्मबन्ध का कारण :

जैन परम्परा में कर्मोपार्जन के दो कारण माने गये हैं—योग और कपाय। शरीर, वाणी और मन की प्रवृत्ति को योग कहते हैं। क्रोधादि मानसिक आवेगों को कपाय कहते हैं। वैसे तो प्रत्येक प्रकार का योग अर्थात् क्रिया कर्मोपार्जन का कारण है किन्तु जो योग कपाय युक्त होता है। उससे होने वाला कर्मबन्ध विशेष बलवान होता है जब कि कपाय रहित क्रिया से होने वाला कर्मबन्ध अति निर्बल व अल्पायु होता है। दूसरे शब्दों में कपाययुक्त अर्थात् राग-द्वेषजनित प्रवृत्ति ही कर्मबन्ध का महत्त्वपूर्ण कारण है।

कर्मबन्ध की प्रक्रिया :

सम्पूर्ण लोक में ऐसा कोई भी स्थान नहीं है जहाँ कर्मयोग्य परमाणु विद्यमान न हो। जब प्राणी अपने मन, वचन अथवा तन से किसी भी प्रकार की प्रवृत्ति करता है तब उसके आस-पास चारों ओर से कर्मयोग्य परमाणुओं का आकर्षण होता है अर्थात् जितने क्षेत्र में आत्मा विद्यमान होती है उतने ही क्षेत्र में विद्यमान परमाणु उसके द्वारा उस समय ग्रहण किये जाते हैं। प्रवृत्ति की तरतमता के अनुसार परमाणुओं की मात्रा में भी तारतम्य होता है। गृहीत परमाणुओं के समूह का कर्मरूप से आत्मा के साथ बद्ध होना जैन कर्मवाद की परिभाषा में प्रदेशबन्ध कहलाता है। इन्हीं परमाणुओं की जानावरणादि रूप परिणति को प्रकृतिबन्ध कहते हैं। कर्मफल के काल को स्थिति बन्ध तथा कर्मफल की तीव्रता-मदता को अनुभाव बन्ध कहते हैं। कर्म बधते ही फल देना प्रारम्भ नहीं कर देते। कुछ समय तक वे वैसे ही पड़े रहते हैं। कर्म के इस काल को अवाधाकाल कहते हैं। अवाधाकाल के व्यतीत होने पर ही बद्धकर्म फल देना प्रारम्भ करते हैं। कर्मफल का प्रारम्भ ही कर्म का उदय कहलाता है। कर्म अपने स्थिति बन्ध के अनुसार उदय में आते रहते हैं एवं फल प्रदान

करते हुए आत्मा में प्रलग होत रहते हैं। इसी को निजरा कहत है। जिन कम का जितना स्थिति बंध होता है वह उनमें ही अधिक तब उदय में आता रहता है। जय आत्मा में समस्त कम हो जाते हैं तब जीव कम मुक्त हो जाता है। आत्मा की इसी अवस्था को मोक्ष कहते हैं।

कम प्रकृति

जैन कमशास्त्र में कम की आठ मूल प्रकृतियाँ मानी गई हैं। ये प्रकृतियाँ प्राणी का भिन्न-भिन्न प्रकार के अनुकूल एवं प्रतिकूल फल प्रदान करती हैं। इन आठ प्रकृतियों के नाम ये हैं — (१) ज्ञानावरण (२) दशनावरण, (३) वेदनीय, (४) मोहनीय, (५) आयु (६) नाम, (७) गोत्र व (८) अंतराय। इनमें से ज्ञानावरण, दशनावरण, मोहनीय और अंतराय—ये चार घाती प्रकृतियाँ हैं क्योंकि इनमें आत्मा के चार मूल गुण ज्ञान, दर्शन, सुख और वीर्य का घात होता है। शेष चार प्रकृतियाँ अघाती हैं क्योंकि ये आत्मा के किसी गुण का घात नहीं करती। ज्ञानावरण कमप्रकृति आत्मा के ज्ञान गुण का घात करती है। दर्शनावरण कमप्रकृति आत्मा के दर्शन गुण का घात करती है। मोहनीय कमप्रकृति में आत्मसुख का घात होता है। अंतराय कमप्रकृति के कारण वीर्य अर्थात् आत्म शक्ति का घात होता है। वेदनीय कमप्रकृति अनुकूल एवं प्रतिकूल संवेदन अर्थात् सुख दुःख के अनुभव का कारण है। आयु कमप्रकृति के कारण नग्नादि विविध भवों की प्राप्ति होती है। नाम कमप्रकृति विविध शरीर आदि का कारण है। गोत्र कमप्रकृति प्राणियों के उच्चत्व एवं नीचत्व का कारण है।

कमफल की तीव्रता और मदता का आधार तन्निमित्तक कपाया की तीव्रता—मदता है। जो प्राणी जितना अधिक कपाय की तीव्रता में युक्त होगा, उसके अशुभ कर्म उत्पन्न की प्रबल एवं शुभ कम उत्पन्न ही निश्चल होंगे। जो प्राणी जितना अधिक कपायमुक्त एवं विमुक्त होगा, उसके शुभ कम उत्पन्न ही अधिक प्रबल एवं अशुभकर्म उत्पन्न ही अधिक दुर्बल होंगे।

कम और पुनर्जन्म

कम और पुनर्जन्म का अविच्छेद्य सम्बन्ध है। कम की मत्ता स्वीकार करने पर तदुपलक्षण परलोक अथवा पुनर्जन्म की मत्ता भी स्वीकार करनी पड़ती है। जैन कम-साहित्य में समस्त ममारी जीवा का समावेश चार गतियों में किया गया है—मनुष्य, तिस्र, नारक और देव। मृत्यु के पश्चात् प्राणी अपने गति नाम कम के अनुसार इन चार गतियों में से किसी एक गति में उत्पन्न होता है। जय जीव शरीर छोड़कर दूसरा शरीर धारण करने जाता होता है तब पानुपूर्वी नाम कम उसे अपने उत्पत्ति स्थान पर पहुँचा देता है। गत्यन्तर के समय जीव के माथ केवल दो प्रकार के शरीर रहते हैं—संज्ञ और कर्मण। अय प्रकार के शरीर भौतिक अथवा अद्वितीय का निर्माण तथा पदुचन के बाद प्रारम्भ होता है।

५ | अहिंसा

मुनि नथमल

अहिंसा-साधना :

भगवान् ऋषभदेव ने जो साधना अपनायी वह अहिंसा की साधना थी । उन्होंने मर्क प्राणातिपात का विरमण किया । यही मे अहिंसा का स्रोत वहा, उपदेशलब्ध वर्म का प्रवर्तन हुआ । दूमरे का प्राण नाश करना मनुष्य के हित मे नहीं है, इम भावना से प्राणातिपात विरति का सूत्रपात हुआ । उसका विकाम होते-होते वह चतुर्हूप बन गई:—

१—२. पर प्राण-वध जैसे पाप है, वैसे स्व-प्राण वध भी पाप है ।

३—४. पर के आत्मगुण का विनाश करना जैसे पाप है, वैसे अपने आत्म-गुण का विनाश करना भी पाप है ।

प्राणातिपात विरमण के इम विस्तृत अर्थ को संक्षेप में रखने की आवश्यकता हुई तब अहिंसा शब्द प्रयोग मे आया । इसका मन्थन्व केवल प्राण-वध से न होकर असत्-प्रवृत्ति मात्र से होता है । कल्पना की दृष्टि से भी यह संगत लगता है । पहले-पहल जब दूसरों को न मारने की भावना उत्पन्न हुई, तब उसकी अभिव्यक्ति के लिए प्राणातिपात विरति शब्द ही पर्याप्त था । किन्तु अनुभव जैसे आगे बढ़ा, प्राण-वध के विना भी प्रवृत्तियो मे दोष प्रतीत हुआ, तब एक ऐसे शब्द की आवश्यकता हुई, जो केवल प्राण-वध का अभिव्यंजक न होकर सदोष-प्रवृत्ति मात्र (आत्मा की विभाव परिणति मात्र) का व्यंजक हो । इमी खोज के फलस्वरूप अहिंसा शब्द प्रयोग मे आया । इस कल्पना को साहित्य का आधार भी मिल जाता है—

१—'आचारांग' सूत्र मे तीन महाव्रत—अहिंसा, सत्य और वहिद्धादान का उल्लेख मिलता है ।^१

२—'स्थानांग', 'उत्तराध्ययन' आदि मे चार याम—अहिंसा, सत्य, अर्चौर्य और वहिद्धादान का उल्लेख मिलता है ।^२ चानुर्याम का उल्लेख बौद्ध पिटको मे भी हुआ है ।^३

३—पाच महाव्रत—अहिंसा, मत्स्य, अश्वीय, ब्रह्मचर्य और अग्निग्रह का उल्लेख अनेक स्थला पर हुआ है ।^१

इम विविध परम्परा में फलित यह हुआ कि धर्म का मौलिक रूप अहिंसा है । सत्य आदि उसका विस्तार है, इसलिए आचार्यों ने लिखा है 'अवमेमा तस्स रक्खट्ठा' शेष व्रत अहिंसा की सुरक्षा के लिए हैं । काव्य का भाषा में अहिंसा ध्यान है, सत्य आदि उसकी रक्षा करने वाले बाड़े हैं ।^२ अहिंसा जल है और सत्य आदि उसकी रक्षा के लिए सेतु हैं ।^३ सार यही है कि हमने सभी व्रत अहिंसा के ही पहलू हैं ।

किमी भी प्राणी की हिंसा नहीं करनी चाहिए—यही नानियों के ज्ञान वचन का सार है । अहिंसा, समता—मनु जीवों के प्रति आत्मसात् भाव—इसे ही शाश्वत धर्म समझो ।^४

अहिंसा की परिभाषा

अहिंसा को भगवान् ने जीवों के लिए कल्याणकारी दत्ता है । मनु जीवों के प्रति सयमपूण जीवन व्यवहार ही अहिंसा है ।^५

मनमा, वाचा और कर्मणा जो स्वयं जीवों की हिंसा करता है, दूसरों में करवाता है, या जो जीव हिंसा का अनुमोदन करता है, वह (प्रति हिंसा को जगाता हुआ) वैर की वृद्धि करता है ।^६

सुख दुःख, प्रिय अप्रिय की वृत्ति प्राणी मात्र में तुल्य होती है । अहिंसा की भावना को समझने और बलवान् बनाने के लिये यह आरम्भ तुला का सिद्धांत अत्यन्त उपयोगी है । इसीलिए भगवान् महावीर ने बताया है—छह जीव—निकाय को अपनी आत्मा के समान समझो ।^७ प्राणी मात्र को आत्म तुल्य समझो ।

हं पुरुष जिमें तू मारने की इच्छा करता है विचार कर, वह तेरे जीवन जसा ही सुख-दुःख का अनुभव करने वाला प्राणी है, जिम पर तू हुकूमत करने की इच्छा करता है, विचार कर वह तेरे जसा ही प्राणी है, जिसे तू दुःख दान का विचार करता है, विचार कर, वह तेरे जसा ही प्राणी है, जिमें तू अपने वश में करने की इच्छा करता है, विचार कर, वह तेरे जसा ही प्राणी है, तू जिसके प्राण लेने की इच्छा करता है, विचार कर वह तेरे जसा ही प्राणी है ।

सत्पुरुष इसी तरह विवेक रखता हुआ जीवन बिताता है, न किसी को मारता है और न किसी का घात करता है ।

जो हिंसा करता है, उसका फल पीछे भागना पड़ता है, अतः किमी भी प्राणी की हिंसा करने की कामना न करें ।

१—उत्तराध्ययन २१।२२ २—हारिभद्रिय अष्टक १६।५ ३—योगशास्त्र प्रकाश ४—वही, १।४।१० ५—दशवैकालिक ६।६ ६—वही, ७—दशवैकालिक १०।५

जैसे मुझे कोई बेंत, हड्डी, ककर आदि से मारे, पीटे, ताड़ित करे, तर्जन करे, दुःख दे, कुल करे, भयभीत करे, प्राण-हरण करे तो मुझे दुःख होता है, जैसे मृत्यु से लेकर रोम उखाड़ने तक से मुझे दुःख होता है और भय होता है, वैसे ही सब प्राणी, भूत, जीव और सत्वो को होता है। यह सोच कर किसी भी प्राणी, भूत, जीव व सत्व को नहीं मारना चाहिये, उस पर हुकूमत नहीं करनी चाहिए, यह धर्म ध्रुव, नित्य और शाश्वत है।^१

अहिंसा के दो रूप :

अहिंसा का शब्दानुसारी अर्थ है—हिंसा न करना। न + हिंसा—इन दो शब्दों से अहिंसा शब्द बना है। इसके पारिभाषिक अर्थ निषेधात्मक एवं विषेयात्मक—दोनों हैं। राग-द्वेषात्मक प्रवृत्ति न करना, प्राण वध न करना, या प्रवृत्ति मात्र का विरोध करना निषेधात्मक अहिंसा है। सत्प्रवृत्ति करना, स्वाध्याय, अध्यात्म-सेवा, उपदेश, जानचर्चा आदि आत्महितकारी क्रिया करना विषेयात्मक अहिंसा है। सयमी के द्वारा अशक्य कोटि का प्राणवध हो जाता है, वह भी निषेधात्मक अहिंसा है यानी हिंसा नहीं है। निषेधात्मक अहिंसा में केवल हिंसा का वर्जन होता है, विषेयात्मक अहिंसा में सत् क्रियात्मक सक्रियता होती है। यह स्थूल दृष्टि का निर्णय है। गहराई में पहुंचने पर बात कुछ और है। निषेध में प्रवृत्ति और प्रवृत्ति में निषेध होता है। निषेधात्मक अहिंसा में सत् प्रवृत्ति और सत्प्रवृत्त्यात्मक अहिंसा में हिंसा का निषेध होता है। हिंसा न करने वाला यदि आन्तरिक प्रवृत्तियों को 'शुद्ध न करे तो वह अहिंसा नहीं होगी। इसलिए निषेधात्मक अहिंसा में सत्प्रवृत्त्यात्मक अहिंसा में हिंसा का निषेध होना आवश्यक है, इसके बिना कोई प्रवृत्ति सत् या अहिंसा नहीं हो सकती, यह निश्चय दृष्टि की बात है। व्यवहार में निषेधात्मक अहिंसा को निष्क्रिय अहिंसा और विषेयात्मक अहिंसा को सक्रिय अहिंसा कहा जाता है।

आत्म-तुला के मर्म को समझे बिना हिंसा-वृत्ति नहीं छूटती। इसीलिए अहिंसा में मैत्री-रूप विधि और अमैत्री त्याग रूप निषेध दोनों समाए हुए हैं।

सब जीवों को अपने समान समझो और किसी को हानि मत पहुंचाओ, इन शब्दों में अहिंसा का द्वयर्थी सिद्धान्त—विषेयात्मक और निषेधात्मक सन्निहित है। विषेयात्मक में एकता का सदेश है, सबमें अपने आपको देखो। निषेधात्मक उससे उत्पन्न होता है—किसी को भी हानि मत पहुंचाओ। सब में अपने आपको देखने का अर्थ है—सबको हानि पहुंचाने से बचना। यह हानि रहितता सबमें एक की कल्पना से विकसित होती है।^२

नकारात्मक अहिंसा :

'स्थानाग' सूत्र में संयम की परिभाषा बताते हुए लिखा है—मुख का व्यपरोपण या वियोग न करना और दुःख का संयोग करना—संयम है।^३ यह निवृत्ति रूप अहिंसा है।

१—आचार्याग १।५।१०१-१०३ २—हिन्दुस्तान, दिनांक २८ मार्च, १९५३ : भगवान् महावीर : उनका जीवन और सदेश। ३—स्थानाग ४।४

‘आचाराग’ सूत्र मे धर्म की परिभाषा बताते हुए लिखा है—किसी प्राणी को मत मारो, उस पर अनुशासन मत करो, उसको अधीन मत करो, दास-दासी की तरह पराधीन बना कर मूढ़ रखो, परिताप मत दो, प्राण वियाग मत करो। यह धर्म ध्रुव, नित्य और शाश्वत है। सब तीर्थकरो ने इसका उपदेश किया है। यह भी निवृत्ति रूप अहिंसा है।

भगवान महावीर ने प्रवृत्ति रूप अहिंसा का भी विधान किया है, किन्तु सब प्रवृत्ति अहिंसा नहीं होती। चारित्र्य मे जो प्रवृत्ति है, वही अहिंसा है। अहिंसा के क्षेत्र मे आत्मलक्षी प्रवृत्ति का विधान है और ससारलक्षी या पर पदार्थलक्षी प्रवृत्ति का निषेध। ये दोनो क्रमश विधि रूप अहिंसा और निषेध रूप अहिंसा बनते हैं। ‘उत्तराध्ययन सूत्र’ मे कहा है—समिति अर्थात् सत् व्यापार, यह प्रवृत्ति धम है और गुप्ति अर्थात् असत् व्यापार का नियन्त्रण, यह निवृत्ति धम है।^१

सब प्राणियों के साथ मैत्री रखो—यह कथन भी प्रवृत्ति रूप अहिंसा का विधान करता है।

वस्तु-तत्त्व को जानने वाले व्यक्ति, प्राणी मात्र को आत्म तुल्य समझ कर पीडित नहीं करते। वे समझते हैं जैसे कोई द्रुष्ट पुरुष मुझे मारता है, गाली देता है, बलात्कार करता है, दास-दासी बना अपनी आज्ञा का पालन कराता है, तब मैं जैसा दुःख अनुभव करता हूँ वैसे ही दूसरे प्राणी भी मारने, पीटने, गाली देने, बलात्कार से दास दासी बना आज्ञा-पालन कराने से दुःख अनुभव करते होंगे। इसलिए किसी भी प्राणी को मारना, कष्ट देना, बलात् आज्ञा मनवाना उचित नहीं।^३

हिंसा की परिभाषा

प्रमाद और काम भोगो मे जो आसक्ति होती है, वही हिंसा है।^४ आत्मा की अशुद्ध परिणति मात्र हिंसा है। इसका समथन करते हुए आचार्य अमृतचन्द्र ने लिखा है—असत्य आदि सभी विकार आत्म परिणति को विगाडने वाले हैं। इसलिए वे सभी हिंसा हैं। असत्य आदि जो दोष बतलाए हैं, वे केवल शिष्यबोधाय हैं। सक्षेप मे राग द्वेष का अप्रादुर्भाव अहिंसा और उनका प्रादुर्भाव हिंसा है। राग-द्वेष रहित प्रवृत्ति मे अशक्य कोटि का प्राण-वध हो जाये तो भी नैश्चयिक हिंसा नहीं होती, राग-द्वेष सहित प्रवृत्ति से प्राण वध न होने पर भी, हिंसा होती है। जो राग-द्वेष की प्रवृत्ति करता है, वह अपनी आत्मा की घात कर ही लेता है, फिर चाहे दूसरे जीवों की घात करे या न कर। हिंसा से विरत न होना भी हिंसा है और हिंसा मे परिणति होना भी हिंसा है। इसलिए जहा राग द्वेष की प्रवृत्ति है वहा निरन्तर प्राणवध होता है।^५

निश्चय दृष्टि से आत्मा ही अहिंसा है और वही हिंसा। अप्रमत्त आत्मा अहिंसक है और जो प्रमत्त है, वह हिंसक है।^६

१—उत्तराध्ययन २४।२६ २—उत्तराध्ययन ६।२ ३—सूत्रश्रुतांग ४—सूत्रश्रुतांग-१।१।८६
५—पुरुषार्थ सिद्धयुपाय ४२-४८ ६—हरिमद्र कृत प्रणव ७ श्लोक ६ की वक्ति

इन तथ्यों से साफ हो जाता है कि प्राण-बध और हिंसा सर्वथा एकरा नहीं है। उसी दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति के लिए अहिंसा शब्द व्यवहार में आया, ऐसा प्रतीत होता है।

अहिंसा शब्द हिंसा का निषेध है। हिंसा सदेह में होती है और अहिंसा भी उसी में है। विदेह में हिंसा और अहिंसा की कोई कल्पना ही नहीं होती। हिंसा बन्धन या मदेह दशा का हेतु है और अहिंसा मुक्ति या विदेह दशा का। मुक्ति होने के बाद अहिंसा आत्मा की शुद्धि रूप रह जाती है, साधना रूप नहीं। फिर उसका कोई कार्य नहीं रहता। इसलिए उसकी कोई कल्पना भी नहीं होती। मुक्ति धर्म है—हिंसा का निषेध।

सदेह जीवन तीन प्रकार का होता है—हिंसा का, हिंसा के अल्पीकरण का और अहिंसा का। हिंसा के जीवन में हिंसा-अहिंसा का विवेक ही नहीं होता। हिंसा के अल्पीकरण के जीवन में हिंसा को कम से कम करने का प्रयत्न किया जाता है। अहिंसा के जीवन में हिंसा का पूरा त्याग किया जाता है।

हिंसा : जीवन की परवशता :

अहिंसा में मैत्री है, सौहार्द है, एकता है, मुख और ज्ञान्ति है। अहिंसा का स्वरूप है उपशम, मृदुता, सरलता, सन्तोष, अनासक्ति और अद्वेष। अहिंसा हमारे मन में है, वाणी में है और कार्यों में है। इनके द्वारा हम न किन्हीं दूसरों को सताते हैं और न अपने आपको। अहिंसा हमारी स्वाभाविक क्रिया है। हिंसा हमारे स्वभाव के प्रतिकूल है। हिंसा में मनुष्य को परवशता का भान होता है। बिना खाये, बिना पिये, बिना कुछ किये शरीर चल नहीं सकता। शरीर के सामर्थ्य के बिना खाने-पीने का साधन नहीं जुटाया जा सकता। इस प्रकार की क्रमबद्ध शृंखलाओं की अनिवार्य प्रेरणाओं से मनुष्य व्यापार करता है, धन का अर्जन करता है, उसकी रक्षा करता है, उपभोग करता है, चोर लुटेरों से अपने स्वत्व को बचाता है, दण्ड प्रहार करता है, शासन-व्यवस्था करता है और अपने विरोधियों से लोहा लेता है। यह सब हिंसा है। पूर्ण आत्म-संयम के बिना सब प्रकार की हिंसाओं को नहीं त्यागा जा सकता और सब प्रकार की हिंसाओं को त्यागने के पश्चात् ये सब काम नहीं किये जा सकते। कितनी जटिल समस्या है अहिंसा और हिंसा के बीच। हिंसा के बिना गृहस्थ जी नहीं सकता और अहिंसा के बिना वह मानवीय गुणों को नहीं पा सकता। ऐसी स्थिति में बहुधा विचार शक्तियाँ उलझ जाती हैं और अहिंसा का मार्ग कठोर प्रतीत होने लग जाता है। जैन आचार्यों ने मनोवैज्ञानिक तरीकों से मानसिक विचारों का अध्ययन किया, उनकी गहरी छानबीन की और तत्पश्चात् एक तीसरे हिंसा और अहिंसा के बीच के मार्ग (मध्यम मार्ग) का निरूपण किया। यह मार्ग यथाशक्य अहिंसा के स्वीकार का है। जैन दर्शन के अनुसार उसका नाम अहिंसा-अगुव्रत है।

हिंसा : चार प्रकार की :

गृहस्थ खाने के लिए भोजन पकाते हैं, पानी पीते हैं, रहने के लिए मकान बनवाते हैं, पहनने-ओढ़ने के लिए कपड़े बनवाते हैं—यह आरम्भी हिंसा है। खेती करते हैं, कल-कारखाने चलाते

हैं, व्यापार करते हैं—यह उद्योगी हिंसा है। राष्ट्र जनता एव कुटुम्ब की रक्षा करते हैं, आततायियों से लड़ते हैं, अपने आश्रितों को आपत्तियों से बचाते हैं, दल बल आदि सम्भव उपायों का प्रयोग करते हैं—यह विरोधी हिंसा है। द्वेषवश या लोभवश दूसरों पर आक्रमण करते हैं, बिना प्रयोजन क्रिमी को मताते हैं, दूसरों का स्वतन्त्र छीनते हैं, अपने तुच्छ स्वार्थों के लिए मनमाना प्राणवध करते हैं, वृत्तियों को उच्छृंखल करते हैं—यह सक्त्पी हिंसा है। इस प्रकार हिंसा के चार प्रमुख वर्ग किये गये हैं। गृह-त्यागी मुनि इन चारों प्रकार की हिंसाओं को त्यागते हैं, अन्यथा वे मुनि नहीं हो सकते। गृहस्थ पहली तीन प्रकार की हिंसाओं को पूरा रूप से नहीं त्याग सकते, तथापि यथामुम्भव इनको त्यागना चाहिये। व्यापारादि करने में मनुष्य का सीधा उद्देश्य हिंसा करने का नहीं, कार्य करने का होता है। हिंसा हो जाती है। सक्त्पी हिंसा या सीधा उद्देश्य हिंसा का होता है, कार्य करने का नहीं। दूसरा वे सुग, भाति, हित और अधिचारों को मुचलने वाले वाय भी बहुधा सक्त्पी हिंसा जैसे बन जाते हैं। अतः सामूहिक 'यायनीति' की व्यवस्था का उत्तमपन करना भी मवल हिंसा का साधन है। सक्त्पी हिंसा तो गृहस्थ के लिये भी सदथा वजनीय है। जीवन की अनिवाय आवश्यकताओं की पूति के लिए होने वाली हिंसा का असर व्यक्तिनिष्ठ है, समष्टिगत नहीं। किन्तु सक्त्पी हिंसा का अभिशाप ममूचे राष्ट्र और समाज को भोगना पडता है।

हिंसा-अहिंसा का चतुर्वर्ग

वस्तुओं का स्वरूप देखने के लिए जेन आचार्यों ने निश्चय और व्यवहार इन दो दृष्टियों का उपयोग किया है। व्यवहार दृष्टि वस्तु का बाहरी स्वरूप देरती है और निश्चय दृष्टि उसका आन्तरिक स्वरूप। व्यवहार दृष्टि में लौकिक व्यवहार की प्रमुनता होती है और निश्चय दृष्टि में वस्तु स्थिति की। व्यवहार दृष्टि के अनुसार प्राणवध हिंसा है और प्राण-वध नहीं होता है, वह अहिंसा है। निश्चय दृष्टि के अनुसार असत् प्रवृत्ति यानी राग, द्वेष, प्रमादात्मक प्रवृत्ति हिंसा है और मन् प्रवृत्ति अहिंसा है। इन दृष्टियों के आधार पर हिंसा अहिंसा की चतुर्वर्गी बनती है जम —

- १—द्रव्य हिंसा और भाव हिंसा
- २—द्रव्य हिंसा और भाव अहिंसा
- ३—द्रव्य अहिंसा और भाव हिंसा
- ४—द्रव्य अहिंसा और भाव अहिंसा।

राग-द्वेष का होना वासा प्राणवध द्रव्य हिंसा और भाव हिंसा है। जैसे एक मित्रारी तिरग का मारना है, यह द्रव्य यानी व्यवहार में भी हिंसा है क्योंकि वह तिरग के प्राण मृत्ता है और भाव यानी वास्तव में भी हिंसा है, क्योंकि मित्रार करने में उसकी प्रवृत्ति घमन् हागी है। राग-द्वेष के बिना होने वाला प्राणवध द्रव्य हिंसा और भाव अहिंसा है। जैसे एक मयमी साधपातीपूवक पत्नी तिरग है तथा घायवक दक्षिण तिरग करता है, उसके द्वारा घमकप परिहार काटि का प्राणवध हो जाता है। यह व्यवहार में हिंसा है क्योंकि वह प्राणी की मृत्यु का निमित्त बनता है पर वास्तव में अहिंसा है, हिंसा नहीं है क्योंकि वहाँ उसकी प्रवृत्ति राग द्वेषात्मक नहीं हागी। राग-द्वेष मुग विचार

से अप्राणी पर घात या प्रहार किया जाता है, वह द्रव्य अहिंसा और भाव हिंसा है। जैसे कोई व्यक्ति गुले प्रकाश में रस्सी को साँप समझ कर उस पर प्रहार करता है तो वह व्यवहार में अहिंसा है, क्योंकि उस क्रिया में प्राणवध नहीं होता पर निश्चय में हिंसा है, कारण कि वहाँ मारने की प्रवृत्ति द्वेषात्मक है। जहाँ न राग द्वेषात्मक प्रवृत्ति होती है और न प्राणवध होता है, वह सर्व सत्त्व रूप अवस्था द्रव्य अहिंसा और भाव अहिंसा है। यह अवस्था दैहिक और मानस क्रिया से निवृत्त तथा समाधि प्राप्त योगियों की होती है। भाव अहिंसा की पूर्णता संयम जीवन में प्राप्त होती है किन्तु द्रव्य अहिंसा की पूर्ण अवस्था दैहिक चंचलता छोटे बिना, दूसरे शब्दों में समाधि—अवस्था पाये बिना, नहीं आती।

एवं खु नाण्णो सारं, जं न हिंसइ किंचण . —सूत्रकृतांग १।११।१०
किसी भी प्राणी की हिंसा न करना ही ज्ञानी होने का सार है।

आय तुले पयासु —सूत्रकृतांग १।११।३
सभी प्राणियों के प्रति आत्मतुल्य भाव रखो।

आरंभजं दुक्खमिणं —आचारांग १।३।१
संसार में जितने भी दुःख हैं, वे सब आरंभज-हिंसा से उत्पन्न होते हैं।

तुमंसि नाम स चेव जं हंतव्वं ति मन्नसि —आचारांग १।५।५
जिसे तू मारना चाहता है। जिसको कष्ट व पीड़ा पहुँचाना चाहता है। वह अन्य कोई तेरे समान ही चेतनावाला प्राणी है, ऐसा समझ। वास्तव में वह तू ही है।

आचार्य श्री नानालालजी म० सा०

विज्ञान का विकास और विपमता

यह कहना सवथा उचित ही होगा कि अनियंत्रित विज्ञान के विकाम ने मानव जीवन को भ्रमन्तुलित बना दिया है और यह असन्तुलन नितप्रति विपमता को बढ़ाता जा रहा है। विज्ञान जहाँ वास्तव में निर्माण का माधन बनना चाहिये, वहाँ वह उसके दुष्ययोग में विनाश और महाविनाश का माधन बनता जा रहा है।

विज्ञान का विशेष पान का नाम है और भला स्वयं ज्ञान और विनाश विनाशकारी कैसे बन सकता है ? उसे विनाशकारी बनाने वाला है उसका अनियंत्रण अथवा उसका दुष्यवृत्तिया के बीच मरक्षण। उस्तरे में हजामत बनाई जाती है, मगर वही अंगर बन्दर के हाथ में पड जाय तो यह उसमें किसी का गला भी काट सकता है, बल्कि वह तो गला काट ही देता है।

विपमताजय समाज में विज्ञान का जितना विकास हुआ है वह बराबर बन्दरस्यभावी लोगो के हाथ में पडता रहा है। प्रागिर विनाश एक शक्ति है इमने नये-नये अवेपण और अनुसधान शक्ति के नये नये स्रोत को प्रकट करते हैं। ये ही स्रोत अंगर सदाशयी और स्यागी लोगो के नियंत्रण में आ जाते हैं ता उनमें समता की और गति की जावर सामूहिक बल्याण की साधना की जा सकती है। परन्तु आज तो यह शक्ति स्वार्थ और भोग के पडो के हाथों में है, जिसका परिणाम है कि ये सख अधिक से अधिक शक्तिशाली होकर इस शक्ति का अपनी सत्ता और अपनी बर्चस्व बढ़ाने में प्रयोग कर रहे हैं।

शक्ति स्रोत का असन्तुलन

वर्गानिक शक्तियो का यह दुष्ययोग, सभी क्षेत्रों में निरंतर विपमता में वृद्धि करता जा रहा है। हमारी सन्तृति का जो मूलधार गुण और कम पर टिकाया गया था, यह इन असन्तुलित यानावरण के बीच उलटता जा रहा है। शक्ति स्रोतों के इस असन्तुलन का सीधा प्रभाव यह दिखाई दे रहा है कि योग्य को योग्य नहीं मिलना और अयोग्य मारा योग्य हूब जाया है। योग्य हाना

होकर निष्क्रिय होता जा रहा है और अयोग्य अपनी अयोग्यता का ताडव नृत्य कर रहा है। जब पल्लवियों का विभाजन लूट के आधार पर होने लगे तो लुटेरा ही लूट सकेगा, साहूकार को तो मुँह की खानी ही पहेगी। लुटेरा बेभिभक होकर लूटता रहेगा तो निश्चित रूप से शक्तियाँ अधिक से अधिक असन्तुलित होती जायेंगी, अधिक से अधिक शक्ति कम में कम हाथों में इकट्ठी होती जायगी और वे कम से कम हाथ भी खून और कत्ल करने वाले हाथ होंगे। दूसरी ओर बड़ी में बड़ी सख्या में लोग शक्तिहीन होकर नैतिकता के अपने साधारण घरातल से भी गिरने लगते हैं। आज भौतिकता की ऐसी ही दुर्दशाग्रस्त विपम स्थिति में समाज जकड़ा हुआ है।

विपमता का मूल : परिग्रह :

सारभूत एक वाक्य में कहा जाय तो इस सर्वव्यापिनी पिशाचिनी विपमता का मूल मनुष्य की मनोवृत्ति में है। जैसे हजारों गज भूमि पर फैले एक बट वृक्ष का बीज राई जितना ही होता है, उसी प्रकार इस विपमता का बीज भी छोटा ही है, किन्तु है कठिन अवश्य। मनुष्य की मनोवृत्ति में जन्मा और पनपा यह बीज बाह्य और आन्तरिक जगत् में बट वृक्ष की तरह प्रस्फुटित होकर फैलता है और हर क्षेत्र में अपनी विपमता की शाखाएँ एवं उपशाखाएँ विस्तारित करता है।

इसके मूल के क्षेत्र को और भी छोटा किया जा सकता है। अधिक सूक्ष्मता से मनोवृत्तियों का अध्ययन किया जायगा तो स्पष्ट होगा कि इस भयाविनी विपमता का बीज केवल मनुष्य की भोग मनोवृत्ति में रहा हुआ है। भोग स्वयं के लिये ही होता है इसलिये भोग-वृत्ति स्वार्थ को जन्म देती है। स्वार्थ का स्वभाव संकुचित होता है—वह सदा छोटा से छोटा होता जाता है, उसका दायरा बराबर घटता ही जाता है। जितना यह दायरा घटता है, उतनी ही मनुष्यता बनी होती है—पशुता बड़ी बनती जाती है।

भोगवृत्ति की तुष्टि का प्रधान आधार है परिग्रह—अपने द्रव्य अर्थ में भी और अपने भाव अर्थ में भी।

परिग्रह का जीवन पर प्रभाव :

अपने द्रव्य अर्थ में परिग्रह का अर्थ है धन-सम्पदा। निश्चय ही सांसारिक जीवन धनाभाव में नहीं चल सकता है। जीवन-निर्वाह की मूल आवश्यकताएँ हैं—भोजन, वस्त्र एवं निवास, जिनका संचालन धन पर ही आधारित है। इसलिये इस तथ्य को स्वीकारना पड़ेगा कि धन का संसारी जीवन पर अमित प्रभाव ही नहीं है, बल्कि वह उसके लिये अनिवार्य है।

अनिवार्य का अर्थ है—धन के बिना इस सशरीरी जीवन को चलाना संभव नहीं; तो एक बात स्पष्ट हो जाती है कि ऐसे अनिवार्य पदार्थों की साधारण रूप से उपेक्षा नहीं की जा सकती है। किसी भी दर्शन ने इसकी उपेक्षा की भी नहीं है। जो ज्ञान का प्रकाश फैलाया गया है, वह इस दिशा में कि धन को आवश्यक बुराई मानकर चला जाय। सन्तोष, सहकार, सहयोग आदि सद्गुणों का विकास इसी आधार पर किया गया कि धन का उपयोग करने दे मर्यादाओं के भीतर और उसके दुरुपयोग को न पनपने दे।

दाशनिनी ने धन लिप्ता के भयावह परिणामों को जाना था। इसीलिये उन्होंने इस पर अधिक से अधिक कड़े श्रुश लगाने का विधान भी किया। धन का बाहुल्य नैतिक भ्रजन से समझ नहीं बनता। अधिक धन का अर्थ अधिक अत्याय और उसका अर्थ है अधिक कष्ट—इस कारण एवं के लिये अधिक धन का साफ अर्थ हुआ बहुतों के लिये अधिक कष्ट। अतः बहुलतया अधिक धन अधिक अनैतिक से ही अर्जित हो सकता है—यह पहली बात है।

दूसरे, अधिक धन की उपलब्धि का सीधा प्रभाव मनुष्य की भोगवृत्ति के उत्तेजित बनने पर पड़ता है। भोग अधिक—स्वास्थ्य अधिक और जितना स्वास्थ्य अधिक तो उतनी ही विपमता अधिक जटिल बनती जायगी—यह स्वाभाविक प्रक्रिया होती है।

होना यह चाहिये कि जो अधिक सद्गुणी हो वह समाज में अधिक शक्तिशाली हो किन्तु जहाँ धन लिप्ता अनियंत्रित छोड़ दी जाती है, वहाँ अधिक धनी, अधिक शक्तिशाली और अधिक धनी, अधिक सम्माननीय, यह मापदण्ड बन जाता है। इसी मानदण्ड से विपमता का विप्लव फूटता है।

शक्ति और सम्मान का स्रोत जब गुण रह कर धन बन जाता है तो सांसारिक जीवन में सभी धन के पीछे दौटना शुरू करत हैं—एक गहरा ममत्व लेकर। समाज का ऐसा मूल्य निर्धारण मनुष्य की विनिशा में मोड़ देता है। तब भोग उसका भगवान् बन जाता है और स्वास्थ्य उसका परम आराध्य देव—फिर भला उसका विवेक इन घेरो से बाहर कैसे निकले और कैसे समता के स्वस्थ मूल्यों को ग्रहण करे? जब विवेक सो जाता है तो निर्याय शक्ति उभरती नहीं। निर्याय नहीं तो जीवन की दिशा नहीं—भावना का जगत् तब शून्य होना लगता है। दिशा निर्याय एवं स्वस्थ भावना के अभाव में विपमता ही तो सब ठौर फनन लगेगी।

परिग्रह का मूढ़ार्थ मूर्छा

‘मुच्छा परिग्रहो वृत्ता—’ यह जैन-भूत्रों का परिग्रह की मूढ़ व्याख्या है। मूर्छा को परिग्रह कहा गया है। द्रव्य परिग्रह की ओर तब कदम बढ़ते हैं जब पटल भाव परिग्रह जन्म लेता है और यह भाव परिग्रह है—ममत्व और मूर्छा। जब मनुष्य की भावनात्मक जागृति शीघ्र जाती है उस अवस्था को ही मूर्छा कहते हैं। ममत्व मूर्छा को बढ़ाता है।

यह मेरा है—एसा धनुभाव कभी अंतर जगत् के लिये स्मृतिजाय नहीं माना जाता है क्योंकि इसी धनुभाव से स्वास्थ्य पैदा होता है जिसकी परिणति व्यापक विपमता में होती है। यह मेरा है इसे ही ममत्व कहा गया है। मरे-तेरे की भावना से ऊपर उठने में ही जागृति का मूल मंत्र समाया हुआ है और इसी भावना की नींव पर त्याग का प्राणाद गढ़ा किया जा सकता है।

इस मूर्छा को मन में न जमने का न जमने का—फिर जित जीवन मूल्यों का विभाण्ड होगा, यह त्याग पर आधारित होगा। त्याग का अर्थ है जो धन पाग परिग्रह है उग भी परापकार के विभिन्न छोट देना बल्कि जो वहाँ कि अपनी ही धारणा के उपकार के निमित्त छोड़ देना। जो छोड़ना सीख लेता है तो जगत् की तृप्णा कट जाती है और दम तृप्णा के कटने पर विपमता के मूल पर प्रापाज हाता है।

नियम और संयम की धारा :

परिग्रह और परिग्रहजन्य मनोवृत्तियों में भटकना या परिग्रह और उसकी मूर्छा तक में निरपेक्ष बन जाना—वास्तव में यही जीवन का दौराहा है। एक राह प्रवृत्ति की है, दूसरी राह निवृत्ति की। निवृत्ति और समूची निवृत्ति को मभी नहीं अपना सकते हैं। समूची निवृत्ति नाधु जीवन का अंग होती है और अन्तिम रूप से वही ग्राह्य मानी गई है, किन्तु मासिक जीवन में न्यूनाधिक प्रवृत्ति के बिना काम नहीं चल सकता है। इसलिये बताया गया है कि द्रव्य परिग्रह के अर्जन की पद्धति को आत्म-नियंत्रित बनाओ।

यह पद्धति जितनी विपमता से दूर हटेगी—जितनी समता के समीप जायगी, उतनी ही सार्वजनिक कल्याण का कारण भी बन सकेगी। इस पद्धति को नियम और संयम के आधार पर ही नियंत्रित बनाया जा सकता है। यह नियम और संयम जितना व्यक्ति स्वेच्छा से ग्रहण करे, उतना ही अच्छा है। हाँ, व्यक्ति की अज्ञान अवस्था में ऐसे नियम और संयम को सामूहिक शक्ति में भी शुरू करके व्यक्ति जीवन को प्रभावित बनाया जा सकता है।

नियम और संयम की धारा तब ही बहती रह सकेगी जब परिग्रह की मूर्छा समाप्त की जाय। जीवन-निर्वाह के लिये धन चाहिये, वह निरपेक्ष भाव से अर्जित किया जाय और चारों ओर समता के वातावरण की सृष्टि की जाय—तब धन जीवन में प्राथमिक न रहकर गौण हो जायगा। इसके गौण होते ही गुण ऊपर चढ़ेगा—विपमता कटेगी और समता प्रसारित होगी। नियंत्रित प्रवृत्ति और निवृत्ति की ओर गति ही समता जीवन का आधार है।

सार्थक जीवन .

इस दिशा में विशिष्ट सत्यानुभूति के उद्देश्य से यह नवीन सूत्र प्रस्तुत किया जा रहा है—

‘किं जीवनम् ?

सम्यक् निर्णायकं समतामयञ्च यत्

तज्जीवनम् ।’

जीवन क्या है ? प्रश्न उठाया गया है और उसका उत्तर भी इसी सूत्र में दिया गया है कि जो जीवन सम्यक् निर्णायक और समतामय है, वास्तव में वही जीवन है।

जो जिया जाता है, वह जीवन है—यह तो जीवन की स्थूल परिभाषा है। एक आदमी को बोरे में बांध कर पहाड़ की चोटी से नीचे लुढ़का दिया जाय तो वह बोरा ढलान से लुढ़कता हुआ नीचे आ जाय—यह भी एक तरह से चलना ही हुआ। वहाँ दूसरा आदमी अपने नपे-तुले कदमों से, अपनी सजग दृष्टि से चल कर उतरे—उसे भी तो चलना ही कहेंगे। तो दोनों तरह के चलने में फर्क क्या हुआ ? एक चलाया जाता है, दूसरा चलता है। चलाया जाना जड़त्व है तो चलना चैतन्य। अब दोनों में परिणाम भी देखिये। जो बोरे में बांधा लुढ़क कर चलता है, वह लहलुहान हो जायगा—चट्टानों के आघात-प्रतिघातों से वह अपनी संज्ञा भी खो बैठेगा और संभव है कि फिर लम्बे अर्से तक वह चल सकने के काबिल भी न रहे। तो जो केवल जिया जाता है, उसे केवल जड़तापूर्णा

जीवन ही कहा जा सकता है। साथक जीवन वह है जो स्वयं चले—स्वस्थ एवं सुन्दर गति में चले बल्कि अपने चलने के साथ अन्य दुबल जीवनो में भी प्रगति का बल भरना हुआ चले।

समतामय जीवन

समता शब्द का अर्थ भिन्न-भिन्न रूपों में लिया जाता है। वैसे मूल शब्द सम है जिसका अर्थ समान होता है। अब यह समानता जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में किस-किस रूप में हो—इसका विविध विश्लेषण किया जा सकता है।

सबसे पहले आध्यात्मिक क्षेत्र की समानता पर सोचें तो अपने मूल स्वरूप की दृष्टि में सारी आत्माएँ समान होती हैं—चाहे वह एकैन्द्रिय याने अविकसित प्राणी की आत्मा हो या सिद्ध भगवान् की पूर्ण विकसित आत्मा। दोनों में वर्तमान समय की जो विषमता है, वह कमजोर है। कुविचारों एवं कुप्रवृत्तियों का मिला अविकसित अवस्था में आत्मा के साथ मलग्न होने में उसका स्वरूप भी मिला हो जाता है और जैसे जैसे दूरण में प्रतिबिम्ब नहीं दिखाई देता, उसी तरह मनी आत्मा भी श्रीहीन बनी रहती है। तो आध्यात्मिक समता यह है कि इस मल को दूर करके आत्मा को अपने मूल निमल स्वरूप में पहुँचाई जाय।

एक एक आत्मा इस तरह समता की ओर मुड़े तो दूसरी ओर परिवार, समाज, राष्ट्र और विश्व में भी ऐसा समतामय वातावरण बनाया जाय जिसके प्रभाव से समूहगत समता भी सशक्त बनकर समग्र जीवन को समतामुखी बना दे। राजनीति में समानता, अर्थनीति में समानता और समाजनीति में समानता के जब पग उठाये जायेंगे और उसे अधिक से अधिक वास्तविक रूप दिया जायगा तो समता की द्विधारा बहेगी—भीतर से बाहर और बाहर से भीतर। तब भौतिकता और आध्यात्मिकता सघषणील न रहकर एक दूसरे की पूरक बन जायेगी जिसका समन्वित रूप जीवन के बाह्य और अन्तर को समतामय बना देगा।

यह परिवर्तन समाजवाद या साम्यवाद से याव अथवा अन्य विचार के काया वय से—किन्तु लक्ष्य हमारे सामने स्पष्ट होना चाहिये कि मानवीय गुणा की अभिवृद्धि के साथ सांसारिक व्यवस्था में अधिवाधिक समता का प्रवेश होना और ऐसी समता का जो मानव-जीवन के आभ्यन्तर को न सिर्फ सन्तुलित रखे बल्कि उसे समय पर चलने के लिये प्रेरित भी करे। धरातल जब समतल और साफ होता है तो कमजोर आदमी भी उस पर ठीक व तेज चाल में चल सकता है, किन्तु इसके विपरीत अगर धरातल उबड़गायड़ और कटीला पथरीला हो तो मजबूत आदमी को भी उस पर भारी मुश्किलों का सामना करना पड़ेगा। व्यक्ति की क्षमता का तालमेल यदि सामाजिक विवास के साथ बैठ जाता है तो व्यक्ति की क्षमता भी बड़े गुनी बढ जाती है।

व्यक्ति और समाज के सम्बन्ध

या देखा जाय तो समाज बुद्ध भी नहीं है, व्यक्ति-व्यक्ति मिल कर ही तो समाज की रचना करते हैं, फिर व्यक्ति से विलग समाज का अस्तित्व कहा है ? किन्तु सभी के अनुभव में आता हागा कि व्यक्ति की शक्ति प्रत्यक्ष दीक्षनी है फिर भी समूह की शक्ति उसमें ऊपर होती है जो व्यक्ति की शक्ति को नियंत्रित भी करती है। एक व्यक्ति एक मगटन की स्थापना करता है—उसने नियमो-

पनियम बनाता है तथा उनके अनुपालन के लिये दंड व्यवस्था भी कायम करता है। एक तरह से सगठन का वह जनक है, फिर भी क्या वह स्वयं ही नियम-भंग करके दंड में बच सकता है ? यही शक्ति समाज की शक्ति कहलाती है जिसे व्यक्ति स्वेच्छा से चरण करता है। राष्ट्रीय सरकारों के सविधानों में यही परिपाटी होती है।

जब-जब व्यक्ति स्वस्थ धारा से अलग हटकर निरकुश होने लगता है—शक्ति के मद में भूम कर अनीति पर उतारू होता है, तब-तब यही सामाजिक शक्ति उस पर अंकुश लगाती है। प्रत्येक व्यक्ति यह अनुभव करता होगा कि कई बार वह कुकर्म करने का निश्चय करके भी इसी विचार से रुक जाता है कि लोग क्या कहेंगे ? ये लोग चाहे परिवार के हो—पड़ोस के हो—मांहल्ले, गाँव, नगर या देश-विदेश के हो, इन्हें ही समाज मान लीजिये।

व्यक्ति स्वयं से नियंत्रित हो—व्यक्ति समाज से नियंत्रित हो—ये दोनों परिपाटियाँ ममता लाने के लिये सक्रिय बनी रहनी चाहिये। यही व्यक्ति एव समाज के मन्वन्धो की सार्थकता होगी कि विपमता को मिटाने के लिये दोनों ही नियंत्रण सुदृढ बने।

समता : मानव मन के मूल में है :

प्रत्येक मानव अपने जीवन को सुखी बनाना चाहता है और उसके लिये प्रयास करता है, किन्तु आज की दुविधा यह है कि सभी तरह की विपमताओं के बीच सम्पन्न भी सुखी नहीं, विपन्न भी सुखी नहीं और शान्ति लाभ तो जैसे एक दुष्कर स्थिति बन गई है। इसका कारण यह है कि मानव अपने साध्य को समझने के बाद भी उसके प्रतिकूल साधनों का आश्रय लेकर जब आगे बढ़ता है तो बबूल उगाने से ग्राम कहाँ से फलेगा ?

समता मानव मन के मूल में है—उसे भुला कर जब वह विपरीत दिशा में चलता है तभी दुर्दशा आरम्भ होती है।

समता का मूल्यांकन :

समता या समानता का कोई यह अर्थ ले कि सभी लोग एक ही विचार के या एक से शरीर के बन जावे अथवा विल्कुल एक सी ही स्थिति में रखे जावे तो यह न संभव है और न ही व्यावहारिक। एक ही विचार हो तो बिना आदान-प्रदान, चिन्तन और संघर्ष के विचार का विकासशील प्रवाह ही रुक जायगा। इसी तरह आकृति, शरीर अथवा संस्कारों में भी समानपने की सृष्टि संभव नहीं।

समता का अर्थ है कि पहले समतामय दृष्टि बने तो यही दृष्टि सौम्यतापूर्वक कृति में उतरेगी। इस तरह समता समानता की वाहक बन सकती है। आप ऐसे परिवार को लीजिये, जिसमें पुत्र अर्थ या प्रभाव की दृष्टि से विभिन्न स्थितियों में हो सकते हैं किन्तु सब पर पिता की जो दृष्टि होगी, वह समतामय होगी। एक अच्छा पिता ऐसा ही करता है। उस समता से समानता भी आ सकेगी।

समता कारण रूप है तो समानता कार्यरूप; क्योंकि समता मन के धरातल पर जन्म लेकर मनुष्य को भावुक बनाती है तो वही भावुकता फिर मनुष्य के कार्यों पर असर डाल कर उसे समान

स्थितियों के निर्माण में सन्निय सहायता देती है। जीवन में जब समता आती है तो सारे प्राणियों के प्रति समभाव का निर्माण होता है। तब अनुभूति यह होती है कि बाहर का सुख हो या दुःख—दोनों अवस्थाओं में समभाव रहे—यह स्वयं के साथ ही स्थिति तो अत्र सभी प्राणियों को आत्म-तुल्य मानकर उनके सुख दुःख में सहयोगी बने—यह दूसरों के साथ व्यवहार करने की स्थिति। ये दोनों स्थितियाँ जब पुष्ट बनती हैं तो यह मानना चाहिये कि जीवन समतामय बन रहा है। कारण कि यही पुष्ट भावना आचरण में उतर कर व्यक्ति से समाज और समाज से व्यक्ति की दोराहो पर विपमता को नष्ट करती हुई समता की सृष्टि करती है।

समता का आविर्भाव कब

समता का श्रीगणेश चूँकि मन से होना चाहिये इसलिये मन की दो वृत्तियाँ होती हैं—राग और द्वेष। ये दोनों विरोधी वृत्तियाँ हैं। जिसे आप चाहते हैं उसके प्रति राग होता है। राग से मोह और पक्षपात जन्म लेता है जिसे आप नहीं चाहते उसके प्रति द्वेष आता है। द्वेष से कलुष, प्रतिशोध और हिंसा पैदा होती है। ये दोनों वृत्तियाँ मन को चंचल बनाती रहती हैं तथा मनुष्य को स्थिरचित्ती एवं स्थिरधर्मी बनने से रोकती हैं। चंचलता से विपमता बनती और बढ़ती है। मन विपम तो दृष्टि विपम होगी और उसकी कृति भी विपम होगी।

समता का आविर्भाव अतः तभी संभव होगा जब राग और द्वेष को घटाया जाय। जितनी निरपेक्ष वृत्ति पनपती है, समता सगठित और सस्कारित बनती है। निरपेक्ष दृष्टि में पक्षपात नहीं रहता और जब पक्षपात नहीं है तो वहाँ उचित के प्रति निर्णायक वृत्ति पनपती है तथा गुण और कम की दृष्टि से समता अभिवृद्ध होती है। अगर एक पिता के मन में भी एक पुत्र के प्रति राग और दूसरे के प्रति द्वेष है तो वह स्थिति समता जीवन की द्योतक नहीं है। मैं सबकी आँखों में प्रफुल्लता देखना चाहूँ—मैं किसी की आँख में आँसू नहीं देखना चाहूँ—ऐसी वृत्ति जब सचेष्ट बनती है तो मानना चाहिये कि उसके मन में समता का आविर्भाव हो रहा है।

बाह्य समानता के लिये प्रयास करने से पूर्व अन्तर की विपमता नहीं मिटाई और कल्पना कर लें कि बाहर की विपमता किसी भी बल प्रयोग से एक बार मिटा भी दी गई हो तो भी विपमता मय अन्तर के रहते वह समानता स्थायी नहीं रह सकेगी। एक ध्वजा जो उच्च गगन में वायु मण्डल में लहराती है—उसकी कोई दिशा नहीं होती। जिस दिशा का वायु वेग होता है, वह उधर ही मुड़ जाती है, किन्तु ध्वजा का जो दण्ड या स्तूप होता है, वह सदा स्थिर रहता है। तो समता के विकास के लिये दण्ड या स्तूप बनने का प्रयास करें जो स्थिर और अटल हो। फिर समता का सूक्ष्मतम विकास होता चला जायगा।

अन्तर्दृष्टि और बाह्य दृष्टि

समता के दो रूप हैं—दर्शन और व्यवहार। अन्तर के नेत्रों की प्रकाशमय दृष्टि से देखकर जीवन में गति करना समता दर्शन का मुख्य भाव है और यह जो गति है उसमें समता के व्यवहार का स्वरूप स्पष्ट होता है। अतः अन्तर और बाह्य दोनों दृष्टियों से समतापूर्ण जीवन का संचालन करने से साधक जीवन की उपलब्धि हो सकती है। दर्शन की गति व्यापक नहीं हो तो व्यवहार में

भी एकरूपता नहीं आती है। इसके लिये अन्तर्दृष्टि और बाह्य दृष्टि में सम्यक् समन्वय होना चाहिये।

आप एक मकान को देखते हैं। उसमें कहीं पत्थर होता है, कहीं चूना, सीमेंट, लोहा, लकड़ी आदि। फिर भी उसमें रहने या बैठने वालों की स्थिति भी एक ही नहीं होती—अलग-अलग आकृतियाँ, बेश-भूषा आदि। फिर भी यदि अन्तर्दृष्टि में सबके समता आ जाय तो इन विभिन्नताओं के बावजूद सारा समूह एकरूपता की अनुभूति ले सकता है। बाह्य दृष्टि की विषमता इसी भाव एवं विचार समता के दृढ़ आधार पर समाप्त की जा सकती है।

किन्तु जो अन्तर्दृष्टि में शून्य रह कर केवल बाह्य दृष्टि में भटकता है, वह विषमता को ही अधिक बढ़ाता है। समता की साधना एकांगी नहीं, मन, वचन एवं कर्म तीनों के सफल संयोग में की जानी चाहिये तभी बाह्य दृष्टि अपना मार्ग अन्तर्दृष्टि से पूछ कर ही चलेगी। अन्तर्दृष्टि का अनुशासन ही बाह्य दृष्टि पर चलना चाहिये।

समता : शान्ति, समृद्धि एवं श्रेष्ठता की प्रतीक :

मनुष्य के मन के मूल में रहती समता ज्यों-ज्यों उभरती जायगी, वह अपने व्यापक प्रभाव के साथ मानव जीवन को भी उबारती जायगी। उसे अशान्ति, दुःखदैन्य एवं निष्कृष्टता के चक्रवात से बाहर निकाल कर यही समता उसे शान्ति, सर्वांगीण समृद्धि एवं श्रेष्ठता के माचे में ढालेगी। ऐसी ढलान के बाद ही मनुष्य विषमताजन्य पशुता के घेरो से निकल कर आत्मीयतापूर्ण मनुष्यता का स्वामी बन सकेगा। समता शान्ति, समृद्धि एवं श्रेष्ठता की प्रतीक होती है—इसे कभी न भूले।



नो उच्चावयं मयं नियच्छिज्जा

—आचारांग २।३।१

सकट की षडियों में भी मन को ऊँचा-नीचा अर्थात् डावाडोल नहीं होने देना चाहिए।

समयं सया चरे।

—सूत्रकृतांग २।२।३

साधक को सदा समता का आचरण करना चाहिए।

असंविभागी एा हु तस्स मोक्खो

—दण्डकालिक ६।२।१३

जो अपनी प्राप्य सामग्री दूसरों में बाँटता नहीं, उसकी मुक्ति नहीं होती।

७ | सामायिक

उपाध्याय अमर मुनि

सामायिक समभाव की साधना

सब जीवों पर समता—समभाव रखना, पाच इंद्रिया का समय नियंत्रण करना, अन्तर्हृदय में शुभ भावना—शुभ संकल्प रखना, आत—रौद्र दुर्घर्षानों का त्याग कर धमध्यान का चिंतन करना सामायिक व्रत है।

सामायिक का मुख्य लक्षण समता है। समता का अर्थ है—मन की स्थिरता, रागद्वेष की अपरिणति, समभाव, एकीभाव, सुख दुःख में निश्चलता इत्यादि। समता आत्मा का स्वरूप है और विषमता परस्वरूप यानी बर्षों का स्वरूप। अतएव समता का फलिताय यह हुआ कि कम—निमित्त से होने वाले राग आदि विषम भावों की ओर से आत्मा को हटाकर स्वस्वरूप में रमण करना ही समता है। आचार्य हरिभद्र पचाशक में लिखते हैं—

समभावो सामाद्य, तण-कचण मत्तु-मित्त विमउत्ति ।
 गिरभस्सग चित्त, उच्चिय पवित्तिप्पहाण च ॥

चाहूँ तिनका हो, चाहे सोना, चाहे शत्रु हो, चाहूँ मित्र, सबत्र अपने मन को राग द्वेष की आशक्ति में रहित रखना तथा पाप-रहित उचित धार्मिक प्रवृत्ति करना, सामायिक है, क्योंकि समभाव ही तो सामायिक है।

सामायिक के दो भेद

(१) द्रव्य सामायिक —द्रव्य का अभिप्राय यहाँ ऊपर व विधि विधानों तथा साधनों से है। अत सामायिक के लिए आसन विद्याना, गृहस्थ वेप के कपड़े उतारना, माला फेरना आदि द्रव्य सामायिक है।

(२) भाव सामायिक —भाव का अभिप्राय महा अन्तर्हृदय व भावा और विचारों से है। अर्थात् राग द्वेष में रहित होने के भाव रखना, राग द्वेष में रहित होने के लिए प्रयत्न करना, यथाशक्ति राग द्वेष में रहित होना, भाव सामायिक है। उक्त भाव का जरा दूसरे शब्दों में कहें, तो या कह सकते हैं कि बाह्य दृष्टि का त्याग कर अन्तर्दृष्टि व द्वारा आत्म निरीक्षण में मन को जोड़ना,

विषमभाव को त्यागकर समभाव में स्थिर होना, पौद्गलिक पदार्थों का यथार्थ स्वरूप समझ कर उनमें समत्व हटाना एवं आत्मस्वरूप में रमण करना भाव सामायिक है ।

सामायिक की भूमिका :

सामायिक के लिए भूमिका स्वरूप चार प्रकार की शुद्धि आवश्यक है—द्रव्य शुद्धि, क्षेत्र शुद्धि, काल शुद्धि, और भाव शुद्धि । उक्त चार शुद्धियों के साथ ही हुई सामायिक ही पूर्ण फलदायिनी होती है, अन्यथा नहीं ।

(१) द्रव्य शुद्धि :—सामायिक के लिए जो भी आसन, वस्त्र, रजोहरण या पूंजरी, माला मुखवस्त्रिका, पुस्तिका आदि द्रव्य साधन आवश्यक हैं, उनका अत्यारंभ, अहिंसक एवं उपयोगी होना आवश्यक है ।

(२) क्षेत्र शुद्धि :—क्षेत्र से मतलब उस स्थान में है, जहाँ साधक सामायिक करने के लिए बैठता है । क्षेत्र शुद्धि का अभिप्राय यह है कि सामायिक करने का स्थान भी शुद्ध होना चाहिये । जिन स्थानों पर बैठने से विचारधारा टूटती हो, चित्त में चंचलता आती है, अधिक स्त्री-पुरुष या पशु-आदि का आवागमन अथवा निवास हो, लड़के और लड़कियाँ कोलाहल करते हों, खेलते हों, विषय-विकार उत्पन्न करने वाले शब्द कान में पड़ते हों, डहर-उधर दृष्टिपात करने से विकार पैदा होता हो अथवा कोई क्लेश उत्पन्न होने की सम्भावना हो, ऐसे स्थानों पर बैठकर सामायिक करना ठीक नहीं है । आत्मा को उच्च दशा में पहुंचाने के लिए अन्तर्हृदय में समभाव की पुष्टि करने के लिए क्षेत्रशुद्धि सामायिक का एक अत्यावश्यक अंग है । अतः सामायिक करने के लिए वही स्थान उपयुक्त हो सकता है, जहाँ चित्त स्थिर रह सके और आत्मचिंतन किया जा सके ।

(३) कालशुद्धि :—काल का अर्थ समय है, अतः योग्य समय का विचार रख कर जो सामायिक की जाती है, वही सामायिक निर्विघ्न तथा शुद्ध होती है । बहुत से सज्जन समय की उचितता अथवा अनुचितता का विलकुल विचार नहीं करते । यो ही जब जी चाहा, तभी अयोग्य समय पर सामायिक करने बैठ जाते हैं । फल यह होता है कि सामायिक में मन शांत नहीं रहता, अनेक प्रकार के सकल्प विकल्पों का प्रवाह मस्तिष्क में तूफान खड़ा कर देते हैं ।

(४) भावशुद्धि :—भावशुद्धि से अभिप्राय है, मन, वचन और शरीर की शुद्धि । मन, वचन और शरीर की शुद्धि का अर्थ है, इनकी एकाग्रता । जब तक मन, वचन और शरीर की एकाग्रता न हो, चंचलता न रहे, तब तक दूसरा वाह्य विधि-विधान जीवन में उत्क्रांति नहीं ला सकता । जीवन उन्नत तभी होता है जबकि साधक मन, वचन, शरीर की एकाग्रता भंग करने वाले अन्तरात्मा में मलिनता पैदा करने वाले दोषों को त्याग दे ।

सामायिक: मुक्ति का साधन :

सामायिक मोक्ष प्राप्ति का प्रमुख अंग है । जब तक हृदय में समभाव का उदय न होगा, तब तक किन्हीं भी दशा में मोक्ष नहीं प्राप्त हो सकती । सामायिक में समभाव, समता मुख्य है । और समता क्या है ? आत्म-स्थिरता । और आत्म स्थिरता अर्थात् आत्म भाव में रहना ही चारित्र्य है । आत्मभाव में स्थिर होने वाले चारित्र्य से ही मोक्ष मिलती है । अतएव आचार्य हरिभद्र कहते हैं—

सामायिक च मोक्षाग, पर सवन भाषितम् ।

वासी चन्दन-कल्पानामुक्तेतस्मिहात्मनाम् ॥

—२६वां अष्टक

जिस प्रकार चन्दन अपने वाटने वाले कुन्हाड़े को भी सुगंध अर्पण करता है उसी प्रकार विरोधी के प्रति भी जो समभाव की सुगंध अर्पण करने रूप महापुरुषा को सामायिक है, वह मोक्ष का सर्वोत्कृष्ट अंग है, ऐसा सप्रज्ञ प्रभु ने कहा है ।

तिष्ठतव तवमाण, ज न वि निट्टवइ जम्मकोडोहि ।

त ममभाविस्रचित्ता, खवई कम्म सण्ढेण ॥

करोडो जम तव निरन्तर उग्र तपश्चरण करने वाला साधक जिन कर्मों को नष्ट नहीं कर सकता, उनको समभाव पूर्वक सामायिक करने वाला साधक मात्र आधे ही क्षण में नष्ट कर डालता है ।

वि तिण्ण तवेण वि च जवण वि चरितेण ।

समयाइ विण्ण मुक्यो, न ह्वु ह्वो कहवि न ह्वु होई ॥

चाहे कोई कितना ही तीव्र तप तप, जप जप, अथवा मुनि वप धारण कर स्थूल श्रियानुष्ठान रूप चारित्र पाले, परन्तु समताभाव रूप सामायिक व विना न किमी को मोक्ष हुआ है धीर न होगा ।

आत्मा ही सामायिक है और आत्मा ही सामायिक का अर्थ पत्र है—

आया सामाण, आया सामाण्यम्य अट्ठे ।

यह निश्चय दृष्टि का अर्थ है । इसके अनुसार जब तक साधक स्वस्वरूप में ध्यान मग्न रहता है उपशम जल में राग द्वेष व मल को धोता है, पर परिणति का हटाकर आत्म परिणति में रमण करता है, तब तक ही सामायिक है ।

अतः साधको का कर्तव्य है कि निश्चय सामायिक की प्राप्ति का प्रयत्न करें । केवल सामायिक के बाह्य स्वरूप में निपट रहना और उसे ही मंत्र कुञ्ज ममक केना उचित नहीं ।

निश्चय सामायिक के स्वरूप का वर्णन करते समय पर जोर देना का यह भाव नहीं कि अन्तरंग साधना अच्छी तरह नहीं जाती है तो बाह्य साधना भी छाड़ ही दी जाय । बाह्य साधना, निश्चय साधना के लिए अनीव आवश्यक है । निश्चय सामायिक तो माध्य है, उसारी प्राप्ति बाह्य साधना करते करते प्राप्त नहीं, तो बानातर म कभी न कभी होगी ही । माय पर एक एक कर्म बढ़ा वाला दुबन यात्री भी एक दिन मजिन पर पहुँच जाएगा ।



८ | तप

डॉ० नरेन्द्र भानावत

आत्म-शुद्धि और तप :

भारतीय साधना पद्धति में तप को परम ज्योति और अग्नि कहा गया है। अग्नि की भांति तपोसाधना से जहाँ आत्मा के विकार नष्ट होते हैं, वहाँ उससे नई शक्ति और प्रकाश भी मिलता है। तप की उष्मा पाकर आत्मा निर्मल और पवित्र बनती है और धीरे-धीरे साधना का बल पाकर यह उष्मा विलक्षण ज्योति में परिणत हो जाती है। यह परिणाम ही तपोसाधना का चरम लक्ष्य है। इसे ही आत्म-दशा से परमात्म-दशा तक पहुँचने की स्थिति कहा गया है। आत्मा और परमात्मा में जो भेद है, वह कर्म जनित है। राग-द्वेषादि कर्मों से आत्मा मलीन और अपवित्र बन जाती है। आत्मा की शुद्धि के लिये श्रमण संस्कृति में तप का विशेष विधान है। 'सयुक्त निकाय' जैसे बौद्ध ग्रन्थों में तप और ब्रह्मचर्य को विना पानी का स्नान कहा गया है। भगवान् महावीर ने कहा — तवेण परिसुज्झई' अर्थात् तप से आत्मा का शुद्धिकरण होता है।

सासारिक बन्धनों में बन्ध कर आत्मा भारी हो जाती है। तप की अग्नि से आत्मा हल्की और विशुद्ध होकर परमात्म-दशा को प्राप्त कर लेती है। इस दृष्टि से आत्म-शुद्धि के लिये की जाने वाली कोई भी प्रवृत्ति तप कही जा सकती है। जैन साधकों की दृष्टि इस दिशा में बड़ी उदार रही है। कोई भी व्यक्ति अपनी आंतरिक शक्तियों को जागृत कर उनका विकास कर महापुरुष बन जाता है। उसमें ईश्वरत्व की झलक प्रतिबिम्बित होने लगती है। साधारण पुरुष से महापुरुष बनने की इस प्रक्रिया में तप की विशेष भूमिका है। तप के द्वारा ही मन की सुषुप्त शक्तियाँ जागृत होती हैं। जिस अनुपात में ये शक्तियाँ जागृत होती जाती हैं, उसी अनुपात में महानता का स्तर बढ़ता जाता है।

तप का मूल धैर्य :

तप का मूल धैर्य माना गया है—'तवस्स मूल धिती'। जब व्यक्ति में धीर भाव का उदय होता है तब उसमें अन्य गुण स्वतः चले आते हैं। शायद इसीलिए साहित्यशास्त्रियों ने हर नायक के पहले धीर विशेषण का प्रयोग किया है, यथा धीरोदात्त, धीर प्रशान्त आदि। जहाँ धैर्य होता है

वहाँ अनुकूल-प्रतिकूल परिस्थितियों में सतुलन बना रहता है। यह सतुलन ही जीवन में स्वयं और गतिशीलता जोड़े रखता है।

तप बाह्य और आभ्यन्तर

जैन आगमों में व्यक्ति की क्षमता और रुचि के अनुसार तप का विधान किया गया है। मुख्य रूप में दो प्रकार के तप बह गये हैं—बाह्य तप और आभ्यन्तर तप। वे क्रियाएँ जिनका आचरण करने पर हमें स्वयं कष्ट, श्रम आदि का अनुभव होता है और दूसरों को भी बाहर में दीखता है कि हम तप कर रहे हैं, बाह्य तप की श्रेणी में आती हैं। इनका मुख्य लक्ष्य इन्द्रिय विषया में दूर हटना होता है।

बाह्य तप के ६ प्रकार

बाह्य तप के छह भेद माने गये हैं—अन्नशन, ऊनादरी, भिक्षाचरी रस-परित्याग, कायक्लेश और प्रतिसलीनता।

अन्नशन का अर्थ है—आहार का त्याग करना। यह तप सभी तपों में प्रथम है क्योंकि आहार के प्रति प्राणी मात्र की आसक्ति रहती है। भूख पर विजय प्राप्त करना सबसे कठिन तप है। आहार की इच्छा का त्याग करने का अर्थ है—प्राणों का मोह छोड़ना और मृत्यु के भय को जीतना। आहार त्याग से मानसिक विकारों को दूर करने में भी मदद मिलती है। व्यवहार में अन्नशन तप को ही 'उपवास' कहा जाता है। उपवास शब्द पर विचार करने से प्रतीत होता है कि इसमें दो शब्द हैं उप+वास। 'उप' का अर्थ है समीप और 'वास' का अर्थ है—रहना अर्थात् आत्मा के समीप रहना। आत्मा का स्वभाव अन्न-दमय एवं ज्ञानमय है। इस अन्न-द और ज्ञान की अनुभूति वहीं कर सकता है जो राग द्वेष आदि विकारों में दूर रहकर समभाव में रमण करता है।

तप का दूसरा भेद ऊनादरी है। इसका अर्थ है भूख से कम खाना। इस तप द्वारा खाद्य समय की साधना को बल मिलता है और अनावश्यक सचय करने की प्रवृत्ति पर अनुश्रुति लगता है अतः यह तप धार्मिक दृष्टि से ही नहीं, आर्थिक एवं सामाजिक दृष्टि से भी उपयोगी है। वस्तु की तरह शोध, मान, माया, लोभ आदि मानसिक विकारों में कमी लाना, इनके वेगों को कम करना भी भाव ऊनादरी तप है। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सादगी, समय और समभाव लाना इस तप का मुख्य लक्ष्य है।

तीसरा तप भिक्षाचरी का सम्बन्ध निर्दोष आहार ग्रहण करने की विधि से है। इसमें साधक के लिये विधान है कि वह अन्नग्रहण आदि नियम करके रुन्दा-सूखा जैसा भी निर्दोष आहार प्राप्त हो, उस समभाव पूर्वक ग्रहण करे। चौथे रस-परित्याग तप में स्वाद वृत्ति पर विजय प्राप्त करते हुए अन्नशय चीजों से बचा जाता है। आज युवकों में बढती हुई मासाहार और होटलों में खान की प्रवृत्ति मुख्यतः स्वादलोलुपता का ही परिणाम है। तन मन को स्वस्थ रखने के लिए साठ और मात्स्यिक भोजन की आर प्रवृत्ति होना इस तप का लक्ष्य है। पाँचवा कायक्लेश तप व्यक्ति का सहिष्णु और सहनशील बनाता है। छठे प्रतिसलीनता तप में असद्वृत्तियों में इन्द्रियों का हटाकर सद्वृत्तियों में

मन का तल्लाने किया जाता है। इस प्रकार इन छह बाह्य तपो के द्वारा विषयो से बचने की साधना की जाती है। इनमें से प्रारंभ के चार तप आहार से सम्बन्धित हैं। जब तक आहार पर संयमन नहीं किया जाता, तब तक मन की शक्तियों को उजागर नहीं किया जा सकता।

आभ्यन्तर तप के ६ प्रकार :

जिन क्रियाओं के द्वारा साधना में शारीरिक कष्ट तो कम होते हैं किन्तु मानसिक एकाग्रता, सरलता और भावों की शुद्धता का प्रभाव अधिक रहता है, उन्हें आभ्यन्तर तप कहा गया है। इनका विधान विकारों को दूर हटाने के लिए है। इनके छह प्रकार हैं—प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, ध्यान और व्युत्सर्ग।

प्रायश्चित्त का अर्थ है—प्रमाद या अज्ञानवश हुई भूल के प्रति मन में ग्लानि या पश्चाताप करते हुए उसे दुबारा न करने का संकल्प करना। इस प्रक्रिया से आत्म-निरीक्षण होकर उत्तरोत्तर जीवन शुद्ध बनता है। विनय का अर्थ है—नम्रता। बड़ों के प्रति विनम्र भाव रखना और छोटों के प्रति स्नेह और वात्सल्य रखना वैयक्तिक और सामाजिक जीवन के लिये आवश्यक है। विनय द्वारा अहंकार टूटता है और सदाचार में वृद्धि होती है।

वैयावृत्य का अर्थ है—सेवा। सेवा को परम धर्म कहा गया है। जैन आगमों में तो यहाँ तक कथन है कि वैयावृत्य करने से तीर्थङ्कर गोत्र बढ़ता है। इसमें अपनी सुख-सुविधाओं का त्याग करके दूसरों के सुख के लिये त्याग की भावना जागृत होती है। आज सेवा का विशाल क्षेत्र हमारे सामने है। जो समाज-सेवा और राष्ट्र-सेवा में निष्काम भाव से अपना योग देता है वह भी हमारे यहाँ तपस्वी कहा गया है। विधि पूर्वक सद्शास्त्रों का अध्ययन, मनन करना और तदनुरूप उस पर आचरण करने का प्रयत्न करना स्वाध्याय तप है। स्वाध्याय में मन एकाग्र होता है, विचार शुद्ध बनते हैं और ज्ञान का अभ्यास बढ़ता है। स्वाध्याय से जानावरणीय कर्म का क्षय होता है—'मज्झाएणं नाणावरणिज्ज कम्म खवेड'। वाचना पृच्छना, परिवर्तना, अनुप्रेक्षा और धर्मकथा ये स्वाध्याय के पाँच प्रकार हैं। मन की एकाग्रता के लिये ध्यान तप का विधान है। इसके द्वारा मन के प्रवाह को अशुभ विचारों से शुभ विचारों की ओर मोड़ा जाता है। शुभ विचारों की ओर बढ़ता हुआ मन जब किसी विषय में तन्मय हो जाता है, तब वह ध्यान कहलाता है। धर्म ध्यान और शुक्ल ध्यान शुभ ध्यान है। इनसे आत्मबल का विकास होता है और धीरे-धीरे मन समाधिस्थ होने लगता है। व्युत्सर्ग तप में विशिष्ट विधि पूर्वक त्याग किया जाता है। शरीर के प्रति आसक्ति का त्याग करना, धन सम्पत्ति के समत्व का त्याग करना तथा क्रोध, मान, माया, लोभ आदि विकारों के परिहार का अभ्यास करना व्युत्सर्ग तप है। इसमें देहासक्ति से सर्वथा मुक्त होने का प्रयास किया जाता है।

तप का वास्तविक स्वरूप :

केवल भूखा रहना वास्तविक अर्थ में सच्चा तप नहीं है। यह तो तप का आरंभ मात्र है। अनशन तप में भोजन का त्याग भर करना पड़ता है। पर ज्यों-ज्यों तप सूक्ष्म बनता जाता है, उसमें विषय और विकार छूटते चलते हैं और अन्ततः भोग से सर्वथा विरक्ति हो जाती है। श्रेष्ठ तप वह है जिसमें मन किसी प्रकार का अमगल न सोचे, इन्द्रियों की हानि न हो और नित्य प्रति की धर्म-

क्रियाओं में विघ्न न आये । तप व्यक्ति को कमजोर या निष्क्रिय नहीं बनाता, वह उसकी सक्रियता और जीवन्त शक्ति को सतेज करता है ।

तप का वैयक्तिक और सामाजिक महत्त्व

जैनागमों में वर्णित उक्त वाह्य एवं आत्म्यन्तर तपों के बारह प्रकारों से यह स्पष्ट है कि तप का वैयक्तिक और सामाजिक जीवन में महत्त्वपूर्ण स्थान है । इसकी साधना से कर्मों की निजरा तो होती ही है, साथ ही खाद्य-सयम, कष्ट-सहिष्णुता, अस्वादवृत्ति, सेवा-भावना, मानसिक एकाग्रता, त्याग-वृत्ति जैसे सद्गुणों का भी विकास होता है जो किसी भी स्वस्थ समाज और प्रगतिशील मजबूत राष्ट्र के मूल आधार हैं ।

एगमप्पाण सपेहाए घुरो सरीरग

—आचाराग १।४।२

आत्मा को शरीर से विलग जानकर भोगलिप्त शरीर को तपश्चर्या के द्वारा धुन डालना चाहिए ।

भवकोडिय सच्चिय कम्म, तवसा रिणज्जरिज्जइ

—उत्तराध्ययन ३०।६

बरोडो भवों के सचित कम्म तपश्चर्या से निर्जीण-नष्ट हो जाते हैं ।

सन्नखं लु दीसइ तवो विसेसो ।

न दीसई जाइविसेत कोई ॥

—उत्त० १२।३७

तप की महिमा प्रत्यक्ष में दिग्गलाई देती है किन्तु जाति की महिमा तो कोई गजर नहीं आती है ।

६ | श्रावक धर्म

• श्री मधुकर मुनि

श्रावक का स्वरूप :

‘श्रावक’ श्रमण-संस्कृति का मुख्य शब्द है। जैन और बौद्ध—दोनों ही परम्पराओं में गृहस्थ उपासक को श्रावक कहा गया है। श्रावक शब्द के कुछ गुणवाचक अर्थ इस प्रकार हैं।

जो धर्मशास्त्रों का श्रवण करता है, वह श्रावक।

जो त्यागी श्रमणों की उपासना करता है, वह श्रमणोपासक है। श्रावक शब्द से व्वनित होता है—

श्रा	}	श्रद्धावान हो,
व		विवेकी हो,
क		क्रियावान हो,

श्राद्धविधि^१ नाम के प्राचीन ग्रंथ में श्रावक शब्द की व्युत्पत्ति के साथ निम्न अर्थ बताये गये हैं—

श्रा—वह तत्त्व-अर्थ के चिन्तन द्वारा श्रद्धालुता को दृढ करता है।

व—वह सत्पात्र में धन रूप बीज का वपन करता है।

क—वह शुद्ध माधु की सेवा करके पाप धूलि को दूर फेंकता है।

उक्त परिभाषाओं से यह स्पष्ट होता है कि श्रावक वह व्यक्ति है, वह पवित्र मानव है जो सदा श्रद्धा, ज्ञान और कर्म की पावन त्रिवेणी में श्रवणाहन करता रहता है। राष्ट्र और समाज में जिसका चरित्र आदर्श होता है। जो संग्रह भी करता है तो दान भी देता है, जो सेवा लेता है तो सेवा करने में भी पीछे नहीं रहता और जो नीति एवं सदाचार के नियमों का आत्मसाक्षी से पालन करता है, वह जैन परिभाषा के अनुसार ‘श्रावक’ है।

१ श्रद्धालुतां श्राति पदार्थं चिन्तनाद्, बनानि पात्रेषु वपत्यनारतम्।

किरत्यपुण्यानि सुसाधुमेवना, दत्तोपि तं श्रावक माहुरुत्तमाः ॥

श्रावकधर्म की रूपरेखा

जीवन एक अश्वण्ड वस्तु है। धर्म उसकी अश्वण्डता का रक्षण, पालक एवं पोषण है। धार्मिक जीवन शारीरिक जीवन भिन्न भिन्न नहीं हो सकते। दोनों का विकास एक साथ होना है। अतः सामान्य आचार की भूमिका जनाने के बाद श्रावकधर्म का विकास इस प्रकार किया जा सकता है—

श्रावक आश्रमिक रूप में सावध योगों का परित्याग करने हुए आत्मसाधना के लिए उत्पन्न रहते हैं। अतएव हिंसादि का एक सीमा तक त्याग करने के कारण श्रावकधर्म का अणुधर्म भी रहता है। उन व्रतों के नाम इस प्रकार हैं—

पाच अणुधर्म—अहिंसा, सत्य, अन्नोप, अह्मचर्य, अपरिग्रह।

तीन गुणधर्म—शिक्षापरिमाण, उपभोग परिभोग परिमाण, अनश्वण्डविरमण।

चार शिक्षाधर्म—सामान्यिक, आश्रमिक, श्रावकशिव, पोषण प्रतिधिसविभा।

इन सबको मिलाकर श्रावक के १२ धर्म कह जाते हैं। अहिंसा आदि पाँच अणुधर्म सावध प्रवृत्तियों में निवृत्ति रूप हैं। गुणधर्मों का परिपालन में सावध योगों में निवृत्ति का पोषण करना ही धर्मसाधना है और शिक्षाधर्मों के रूप में प्रवृत्तियों की जान में दैनिक जीवन के व्यवहार रूप में धर्म धारा बहती रहती है।

अणुधर्म

(१) अहिंसा अणुधर्म—यह श्रावकाचार की भूमिका है। स्पून हिंसा का त्याग करते हुए शेष मूल्य हिंसा का त्याग करना अहिंसा अणुधर्म है। हिंसा का अर्थ है प्रमत्त योग में प्राणी का नाश करना। प्रमत्त योग अर्थात् गण-द्रोह में की गई प्रवृत्ति। इस गण द्रोह पूर्ण प्रवृत्ति में शिमा जानी है।

अहिंसाधर्म के प्रतिचार

अहिंसा के पांच प्रतिचार (शेष) बताये गये हैं जिनमें शून्य ही गण करना होता है।

अर्थ—

वचन—पशु धारि को कठोर वचन में बाधना।

वध—गाय-वैल, घोड़ा आदि मूक पशुओं पर निमग्न प्रहार करना।

द्विच्छेद—पशु एवं मनुष्यों के हाथ-पद आदि अंगों को काटना।

प्रतिभार—बिना भी प्राणी पर जगती शक्ति में अधिक भार लगाना प्रति अंग में शोषण करना।

अन्नपाननिरोध—अपने धारित पशु पक्षी मनुष्य धारि के भोजन-पान में बाधा डालना। धारित प्राणी को भूखा मारना।

(२) श्रावकधर्म—यह अहिंसा का ही दूसरा नाम है। अर्थात् अहिंसा अणुधर्म में बाधा है। मध्य बाधा दूसरा क लिए सामान्यिक धर्म की धारणा स्वयं क लिए श्रावक हीनकारी है। सामान्यिक धर्म का अणुधर्म की उन्नति ही है— मच्च तु भगवत्—मच्च ही अणुधर्म है।

स्वार्थ के लिए अथवा दूसरो के लिए क्रोध मे अथवा भय से किसी भी प्रसंग पर दूसरों को पीडा पहुचाने वाला असत्य-वचन न तो स्वयं बोलना, न दूसरो से बुलवाना चाहिए ।

सत्यव्रत के अतिचार :

सत्य की सीमा अनन्त है । जीवन के प्रत्येक क्षेत्र मे इसका उपयोग होता है । कभी-कभी न चाहते हुए भी गृहस्थ को विवश होकर असत्य का सहारा लेना पड़ता है, किन्तु धर्मशास्त्र कहते हैं यदि विवशतावश असत्य बोलते हों तब भी असत्य के प्रति मन मे ग्लानि रखो । अपनी दुर्बलता को छोड़ने की दिशा में प्रयत्नशील रहो । यह संकल्प रखो कि आज नहीं तो कल मुझे असत्य का पूर्ण परित्याग करना है—

सत्यव्रत के पाच अतिचारो से गृहस्थ को वचना चाहिए, ताकि उसका व्रत दूषित न हो । पाच अतिचार इस प्रकार है—

मिथ्योपदेश—सच-भूठ समझाकर किसी को बुरे मार्ग पर ले जाना ।

रहस्याभ्याख्यान—किसी की गुप्त बात प्रकट करना, मर्मभेद करना ।

कूटलेखक्रिया—भूठे दस्तावेज, नकली खाते-बही आदि बनाना ।

ग्यासापहार—धरोहर रखकर देते समय मुकर जाना ।

साकारमंत्रभेद—भूठी अफवाहे फैलाना, झुगली खाना ।

ये पाचो ही सत्यव्रत के दोष हैं । गृहस्थ को इनसे वचना अत्यन्त आवश्यक है ।

(३) अचौर्यव्रत—अचौर्यव्रत का अर्थ है, अपने स्वामित्व की वस्तु को छोड़कर किसी दूसरे की वस्तु को विना उसकी अनुमति के अपने उपयोग मे लाना चोरी है और इस चोरी का त्याग करना अचौर्यव्रत है ।

अचौर्यव्रत के मन्वन्ध मे गम्भीरता से विचार किया जाए तो प्रतीत होगा कि पेट भरने और शरीर ढकने के लिए जरूरत से अधिक सग्रह रखना भी चोरी है । गांधीजी ने तो इसके लिए लिखा है कि जिस वस्तु की हमे आवश्यकता न हो, भले ही वह वस्तु दूसरो से आज्ञा लेकर ही ली हो, किन्तु उसे लेना भी चोरी है ।

वस्तु के स्वामी की अनुपस्थिति मे ताला तोड़कर वस्तु लेना जैसे चोरी कही जाती है, वैसे ही उसकी उपस्थिति मे धोखा देकर ले जाना भी चोरी है । ताला तोड़कर लेना असभ्य चोरी है । लेकिन अपनी बुद्धिमानी, शक्ति आदि से दूसरे की वस्तुओ पर अधिकार जमाना, शोषण करना, अधिक मूल्य की वस्तु मे कम मूल्य की वस्तु की मिलावट करना, विज्ञापन आदि देकर मानसिक, शारीरिक स्वास्थ्य को खराब करने वाली वस्तुओ आदि को बेचना आदि उपाय या कार्य सब चोरी ही माने जायेंगे ।

अचौर्यव्रत के अतिचार :

गृहस्थ सम्पूर्ण अचौर्यव्रती बने यह संभव नहीं । चूंकि जीवन-व्यवहार इतने उलभे हुए और एक दूसरे से सम्बद्ध हैं कि कभी-कभी अनचाहे भी चोरी हो जाती है, जिसे समझ भी नहीं पाते ।

इसलिए गृहस्थ जीवन में चोरी की स्थूल मर्यादा की जाती है कि ऐसा चीय कम न करें जिसके कारण समाज में वह कलकित हो, शासन द्वारा दंडित किया जाय। इस मर्यादा के साथ उसे अचीयव्रत के पाच निम्न अतिचारों से भी बचते रहना चाहिए—

(१) स्तनेनाहृत—चोरी का माल खरीदना।

(२) तस्कर प्रयोग—चोरी के नये नये तरीके खोजना और दूमरों को चोरी के उपाय बताना।

(३) विरुद्धराज्यातिक्रम—राज्य के नियम के विरुद्ध व्यापार आदि काय करना।

(४) कूटतुला-कूटमान—तौलने और नापने में गडबड करना।

(५) तत्प्रतिरूपक व्यवहार—असली में नकली तथा बहुमूल्य वाली वस्तु में कम मूल्य की वस्तु मिलाकर बेचना। दिखाना कुछ, देना कुछ।

ये पाचों ही काय अचीयव्रत के दोष हैं। सदाचारी गृहस्थ को इनसे बचना चाहिए।

(४) ब्रह्मचयव्रत—इस व्रत का उद्देश्य शरीर एवं मन की शक्तियों को सुरक्षित रखना और उन्हें सत्कार्यों, सत्प्रवृत्तियों में नियोजित करना है। आंतरिक शक्तियों को सुरक्षित रखने के लिए समय की आवश्यकता है। समय के द्वारा महात् और अद्भुत काय किये जा सकते हैं।

सदाचार का पालन ही मानव जीवन की आधार शिला है। मनुष्य के पास विद्वत्ता और लक्ष्मी हो या न हो परन्तु उसके पास चारित्र्य होना ही चाहिए। सदाचार के अभाव में न तो बौद्धिक शक्तियाँ प्राप्त की जा सकती हैं और न आत्मिक शक्तियाँ।

मनुष्य यदि सदाचारी है, ब्रह्मचारी है तो उसका वीर्य ऊपर चढ़ेगा और तेजस्वी बनेगा। असमय मनुष्य को तेजहीन बना देता है। वीर्य का उर्ध्वकिरण नर को नारायण और ब्रह्मचय मानव को दानव बना सकता है।

ब्रह्मचर्यव्रत के अतिचार

यद्यपि ब्रह्मचय की सम्पूर्ण साधना कर ऊँचरेता बनना मनुष्यजीवन का आदेश है, पर साधारण गृहस्थ इस आदेश के अनुसार नहीं चल सकता। अतः उसे यथाशक्य ब्रह्मचय का उपदेश दिया गया है। अधिक से अधिक समय कर इन्द्रियों का निग्रह करे, ब्रह्मचय की अधिक से अधिक साधना करे, यही उसका ध्यय होना चाहिए। उसे ब्रह्मचय पालन में बड़ी सतकता और सावधानी रखनी होती है। खासकर निम्न ५ दूषणों से तो बचते रहना आवश्यक है—

(१) इत्वारि परिग्रहीतागमन—परस्त्री गमन अथवा अल्पबाल के लिए स्त्री से गमन करना।

(२) अपरिग्रहीतागमन—अविवाहित स्त्री, कया अथवा वेश्या आदि के साथ गमन करना।

(३) अनगक्रोडा—ऐसी शीटाएँ करना, जिनमें कामोत्तेजना हो।

(४) परविवाहकरण—वेमेल विवाह करवाना, अथवा विवाह कराने में अधिक दिलचस्पी रखना ।

(५) तीव्रकामासक्ति—काम-भोग सेवन की तीव्र अभिलाषा रखना ।

ये पाचो ही ब्रह्मचर्यव्रत के दूषण हैं, श्रावक को इनसे बचते रहना अनिवार्य है ।

(५) अपरिग्रहव्रत—तृष्णा, मूर्च्छा, ममत्व व आसक्ति को नियंत्रित करने के लिए वह व्रत है । यह व्रत-पालन करने के मुख्य दो उद्देश्य हैं—एक व्यक्तिगत आत्म-विक्राम और दूसरा सामाजिक व्यवस्था । जड़ वस्तुओं के अधिक संग्रह में मनुष्य की आत्मचेतना दब जाती है और उसका विकास अवरोध हो जाता है । जब एक मनुष्य किसी वस्तु का अधिक संग्रह करता है, तब दूसरे मनुष्यों को उस वस्तु की कमी भोगनी पड़ती है । संग्रह की वजह से समाज में विषमता और अव्यवस्था उत्पन्न होती है । भगवान् महावीर ने जड़ पदार्थों का संग्रह करने वालों को धोव देते हुए कहा है—

चित्तेण तारुं न लभे पमत्ते, इयम्मि लोए श्रद्धुवा परत्था ।

दीविप्पणदठेव अरांतमोहे, नेयाउयं दट्ठमदट्ठमेव ॥

हे प्रमादी जीव ! इस लोक या परलोक में धन शरण देने वाला नहीं है । अथकार में जैसे दीपक बुझ जाए तो देखा हुआ मार्ग भी बिन देखा जैसा हो जाता है, वैसे ही पौद्गलिक-वस्तुओं के मोहान्धकार में मनुष्य न्याय मार्ग को देखकर अनदेखा कर देता है ।

परिग्रह सब पापों की जड़ है । जबतक परिग्रह, संग्रहवृत्ति पर नियंत्रण नहीं किया जाएगा, तब तक दूसरे पाप रुक नहीं सकते । श्रावक का यह अपरिग्रह अणुव्रत, इच्छापरिमाण व्रत के नाम में प्रसिद्ध है, क्योंकि गृहस्थ सम्पूर्ण रूप से अपरिग्रही नहीं बन सकता है । अतः उसके लिए यही उचित है कि वह अपनी इच्छाओं को सीमित करे, तृष्णा का, लालसा का दमन कर उन्हें एक सीमा से आगे न बढ़ने दे । इसीलिए जैन आगमों में अपरिग्रह अणुव्रत को 'इच्छापरिमाणव्रत' कहा है ।

इच्छापरिमाणव्रत के अतिचार :

अन्य व्रतों की भाँति इस व्रत के भी पाँच अतिचार हैं ।

१. धन व धान्य का नियय व मर्यादा से अधिक संग्रह करना । २. भूमि तथा गृह आदि का सीमा से अधिक स्वामित्व रखना । ३. चादी व सोना मर्यादा से अधिक रखना । ४. नियम से अधिक दाम-दासी तथा पशु आदि रखना । ५. मर्यादा के उपरान्त घर का सामान रखना ।

इन अतिचारों में मुख्य बात यही है कि गृहस्थ संग्रह तो करता है, किन्तु अपने गृहीत नियमों के उपरान्त संग्रह न करे । एक दृष्टि से सामाजिक एवं राजकीय मर्यादा का उल्लंघन भी इसमें आ सकता है । दृष्टि यही है कि किसी भी प्रकार अधिक संग्रह न करे । संग्रह ही विग्रह की जड़ है, विषमता का जनक है ।

गुराव्रत . .

गुराव्रत का भाव है, जो पाँच अणुव्रत हैं, उनके गुणों की वृद्धि करने वाले व्रत । अहिंसा, सत्य आदि की साधना को अधिक सशक्त बनाना इनका ध्येय है ।

(६) दिशापरिमाणव्रत—अपनी शक्ति के अनुसार पूर्व-पश्चिम आदि की सीमा निश्चित करना कि उन दिशाओं में उस सीमा से आगे में व्यापार आदि प्रवृत्तियां नहीं करूंगा। यह व्रत अपरिग्रह का पूरक व्रत है। अपरिग्रहव्रत में धन आदि वस्तुओं की मर्यादा की जाती है। इस व्रत का श्रावक दिशाओं की की हुई मर्यादा से बाहर व्यापार-व्यवसाय नहीं करता।

दिशाओं की मर्यादा न रहने से आज विश्व में दण्ड-सघप व्यापारिक-प्रतियोगिता, बेकारी, युद्ध का वातावरण बना हुआ है। यदि भारतवासी अपने व्यापार-व्यवसाय व वस्तुओं के लिए क्षेत्र सीमा बाध लें तो विदेशों पर निर्भरता की मनोवृत्ति कम होगी और देश को उत्पादन की दृष्टि से स्वावलम्बी बना सकेंगे।

दिशापरिमाणव्रत वाला तो अपनी क्षेत्र सीमा रखता ही है और उसके बाहर श्रय विक्रय नहीं करता, किन्तु साधारण जन भी दिशापरिमाण कर लें तो बहुत-से सघर्षों व तस्करीवृत्तय आदि से सहज ही बच सकते हैं। इस व्रत का उद्देश्य सतोष और शान्ति युक्त जीवन बिताने की ओर प्रेरित करना है।

इस व्रत के पांच अतिचार निम्न हैं—

(१) ऊँची दिशा, (२) नीची दिशा, (३) तिर्यक् दिशा में जान की सीमा का उल्लंघन करना, (४) क्षेत्र की सीमा का बढ़ाना तथा (५) अपनी सीमा मर्यादा को भूल जाना। इन बातों में व्रत में दोष आता है। अतः सतत सावधानी बरतनी चाहिए।

(७) उपभोग-परिभोगपरिमाणव्रत—अपरिग्रहव्रत और दिशापरिमाणव्रत से धन संपत्ति क्षेत्र की सीमा निश्चित कर ली, लेकिन उसके बाद भी भोगोपभोग की इच्छाओं पर नियंत्रण नहीं रखा गया, तो भी सुख प्राप्त नहीं हो सकता है। अतएव भोगोपभोग सामग्रियों को और भी सीमित व नियंत्रित करने के लिए व्रत उपयोगी है। इस व्रत में उपभोग यानी एक बार भोगी जाए, ऐसी वस्तु—भोजन, पेय आदि पदार्थ और परिभोग यानी बार-बार भोगी जा सके, ऐसी वस्तु—वस्त्र, आभूषण आदि पदार्थ—इन दोनों प्रकार के पदार्थों का परिमाण किया जाता है।

इस व्रत के दो प्रकार हैं—एक भोजन, वस्त्र आदि सम्बन्धी और दूसरा कम-सम्बन्धी। उपभोग परिभोग की वस्तुओं की मर्यादा का बाध लेना, भोजन, वस्त्रादि सम्बन्धी उपभोग-परिभोग-परिमाणव्रत कहलाता है और इन उपभोग परिभोग की वस्तुओं की प्राप्ति के लिए जो उद्योग धंधे करने पड़े, उनका प्रमाण व प्रकार निश्चित करना कम-सम्बन्धी उपभोगपरिभोगपरिमाण व्रत है। इनके लिए यह भी समझ लेना चाहिए कि तामसिक पदार्थों, भोजन आदि का और आजीविका के हिस्से व्यापार का तो पहले ही त्याग ही जाता है। इस व्रत में जिस वाय व व्यापार में अधिवहिसा और अधम होने की सम्भावना हो, उनका त्याग कर कम हिंसा और अधम वाली वस्तुओं का भी परिमाण (सीमा) बाध दिया जाता है।

इस व्रत का पालन करने से अहिंसा आदि व्रतों का निर्दोष रीति में पालन किया जा सकता है। इस व्रत के पांच अतिचार ये हैं—

१ सच्चित्त आहार—किसी प्रकार की भी वनस्पति आदि सचेतन पदार्थ का आहार करना।

२. सचित्तसंबद्ध-आहार—कठिन वीज या गुठली आदि सचेतन पदार्थ से युक्त वेर, ग्राम आदि पके फल खाना ।

३. सचित्तसंमिश्र-आहार—तिल, खसखस आदि सचित्त वस्तुओं में मिश्रित लड्डू आदि खाना या चीटी आदि से मिश्रित वस्तु खाना ।

४. अभिषव-आहार—किसी प्रकार के एक मादक द्रव्य का अथवा विविध विविध द्रव्यों के मिश्रण से उत्पन्न मद्य आदि का सेवन करना ।

५. दुष्पक्व-आहार—अधपके या ठीक न पके हुए को खाना ।

(द) अनर्थदण्डविरमणव्रत—यह श्रावक धर्म का आठवा व्रत है । इसका पालन करने वाला सावद्य (हिंसायुक्त) व्यापारों से और अधिक निवृत्ति लेता है । अपने जीवन-निर्वाह के लिए होने वाले सावद्य व्यापारों के सिवाय अन्य सभी अधर्म व्यापारों व निरर्थक वस्तुओं के संग्रह से निवृत्ति लेना, अनर्थदण्डविरमणव्रत है ।

अनर्थ का मतलब है—निरर्थक, अनावश्यक और दण्ड का अर्थ है हिंसा । अनावश्यक हिंसा से वचना इस व्रत का लक्ष्य है ।

अनर्थदण्ड के चार प्रकार हैं—(१) अपध्यान, (२) प्रमादयुक्त आचरण, (३) हिंसादान और (४) पापोपदेश ।

अशुभ चिन्तन-मनन करना अपध्यान है । प्रिय वस्तु के वियोग और अनिष्ट वस्तु के सयोग होने पर शोक करना, सयोग-वियोग के लिए सदैव संकल्प-विकल्पो में लीन रहना, शत्रु के नाश व उसका अनिष्ट करने की चिन्ता में डूबे रहना आदि अपध्यान कहलाता है । अपध्यान करने से दुर्गति की प्राप्ति होती है ।

प्रमाद भयंकर पाप है । प्रमाद पतन की निशानी है । शास्त्रों में प्रमाद के पाप को हिंसा के समान माना है ।

प्रमाद के कारणों का सकेत करते हुए शास्त्रों में कहा है—मद्य (नशा, मद्यपान), इन्द्रियों के विषय (रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, शब्द), कपाय (क्रोध, मान, माया, लोभ), निद्रा और विकथाओं का कहना-मुनना । इनमें अनुरक्त जीव प्रमादयुक्त होता है और ये सब कारण प्रमाद को बढ़ाने वाले हैं ।

हिंसादान यह तीसरा अनर्थदण्ड है । जिसके द्वारा किसी की हिंसा हो सकती है, ऐसे अस्त्र-शस्त्र व अन्य साधन देना अथवा किसी के हिंसक कृत्य में सहायता देना हिंसादान कहलाता है ।

पापोपदेश—जिस उपदेश से पापकर्म में प्रवृत्ति होती हो, पापकर्म में सलाह या स्वीकृति देना, दूसरे को दुर्व्यसनो में फसाने की आदत डालना आदि सब पापोपदेश माना जाता है । अनर्थदण्ड का त्याग इन सब हिंसाकारक कार्यों और कारण से निवृत्ति ले लेता है ।

इस व्रत के पाच अतिचार ये हैं—

१. कन्दर्प—अधिक हसी-मजाक करना ।

- २ कौत्कुच्य—शरीर से भाङ की तरह कुचेष्टा करना
- ३ मौल्य—निरथक बकवास करना ।
- ४ सयुक्ताधिकरण—अनावश्यक हिसक साधना का सग्रह करना ।
- ५ उपभोग परिभोगातिरिक्त—भोगोपभोग के अनावश्यक माधनो का सग्रह करना ।

शिक्षाव्रत

शिक्षा व्रत का अर्थ है श्रावक के लिए उपदेश एवं उद्बोधन देने वाले व्रत । इनसे व्रतों का विकास व विस्तार होता है ।

(६) सामायिकव्रत—मन की चंचल वृत्तियों को शांत करने, स्थिर करने के लिए सामायिक द्वारा शिक्षा मिलती है । सामायिक का अर्थ है 'समभाव' । सम, अर्थात् समता और आय, अर्थात् लाभ जिस साधना से समभाव की प्राप्ति हो । उसे सामायिक कहते हैं । भगवाद् महावीर ने कहा है—

जिसकी आत्मा सयम, नियम एवं तप म तल्लीन है, उसी को सच्ची सामायिक होती है ।

सामायिक साधना आत्मा की खुशगव है । व्रतों को बलवान् बनाने वाला रसायन (टानिक) है ।

इस व्रत के पांच अतिचार निम्न हैं—

(१) मन, (२) वचन, (३) नाया को चंचल बनाना, (४) सामायिक की समय मर्यादा को भूल जाना, (५) सामायिक के काल और क्रियासाधना का सम्यक् पालन न करना ।

साधक का इन अतिचारों का परिहार करना चाहिए ।

(१०) देशावकाशिकव्रत—इस व्रत में छठे दिशापरिमाणव्रत और सातवें उपभोग परिभोग परिमाणव्रत के लिए जो जीवनपर्यन्त के लिए क्षेत्र की सीमा व पदार्थों के उपभोग की मर्यादा की थी, उनमें सबर (सयम) की वृद्धि के लिए प्रतिदिन के लिए कमी करने का लक्ष्य रहता है । प्रतिदिन के लिए मर्यादा करने से भोगोपभोग की वृत्तियों को सपमित करने का अभ्यास किया जाता है । इस व्रत का पालन करने वाला प्रतिदिन की हुई मर्यादा से बाहर न तो स्वयं गमन करता है और न दूसरे को भेजता है । बाहर से लाई हुई वस्तु का उपयोग नहीं करता है । यहाँ तक कि अपने आपको सपमित कर लेता है कि शब्द आदि भी जोर से नहीं बोलता, जो सीमामर्यादा में बाहर जाकर किसी को अपनी ओर आकर्षित कर सके ।

जीवन की सभी प्रवृत्तियों में महारम्भ का त्याग कर जीवन की आवश्यकताएँ घटाकर जीवन को पवित्र बनाना इस व्रत का आशय है । यह व्रत दैनिक सबर बढ़ाता है तथा जीवन को अधिकाधिक सयम-साधना के लिए अभ्यस्त बनाता है । इस व्रत के पांच अतिचार इस प्रकार हैं—

(१) सीमा के बाहर से किसी वस्तु को मगाना, (२) बाहर किसी वस्तु को भेजना, (३) जिस देश में स्थय न जाने या नियम लिया हो, वहाँ शब्द सवेन से अपना काम करते रहना, (४) सीमा से बाहर दण्ड म कई वस्तु-सवेन आदि भेजकर उसी के सहारे काम करना, तथा (६) मर्यादा के बाहरी देश में वस्तुएँ भेजकर काम करना ।

(११) पीपधव्रत—पीपधव्रत का अर्थ है पोपना, तृप्त करना। हम प्रतिदिन भोजन से तो अपने शरीर को तृप्त बनाते हैं लेकिन आत्मा को भूखा रखते हैं। लेकिन इस व्रत में शरीर को भूखा रखकर आत्मा को तृप्त किया जाता है। आत्म-चिन्तन में समय व्यतीत करना और आत्म-निरीक्षण कर आत्मभाव में रमण करना पीपधव्रत है।

इस व्रत के पालक को भौतिक आपत्तियाँ, भय आदि भी आत्मभाव से विचलित नहीं कर सकते हैं और वह अखण्ड शान्ति का अनुभव करता है।

पीपधव्रतधारी की एक दिन-रात की चर्या श्रमणधर्म का अभ्यास कराने वाला सोपान-जैसा है।

पीपधव्रत के पांच अतिचार :

पीपधव्रत प्रायः उपवास के साथ ही किया जाता है। उपवास करके एकान्त स्थान में जाकर सांसारिक वृत्तियों का त्याग कर चौबीस घण्टे या कम-अधिक समय के लिए साधु की तरह जीवन-चर्या करना इस व्रत की विधि है। इस व्रत के पांच अतिचार हैं, जैसे—

(१) पीपध योग्य स्थान आदि का भली प्रकार निरीक्षण न करना, (२) पीपध योग्य जगह आदि का सम्यक् अवलोकन न करना, (३) मल-मूत्र त्यागने के स्थान का निरीक्षण न करना, (४) अयोग्य स्थान पर मलमूत्र त्यागना तथा (५) पीपधोपवासव्रत की मर्यादाओं के क्षेत्र में कहीं खामी करना।

(१२) अतिथिसंविभागव्रत—दान देना श्रावक के प्रतिदिन के कार्यों में से एक है। जिसकी पूर्ति यह व्रत करता है। इस व्रत में संयमी सुपात्र को शुद्ध आहार आदि वस्तुओं को दान करने का विधान है। संयमी पुरुषों को आवश्यक वस्तुओं का दान करने से उनके पवित्र जीवन का अनुमोदन और उनके धर्माचरण में सहयोग होता है, इससे दान देने वाले का जीवन भी विकसित होता है। अपने न्यायोपाजित धन का सुपात्र के लिए सविभाग करना—देना इस व्रत का उद्देश्य है। अपने लिए तो सभी प्रकार के साधन जुटाये जाते हैं, किन्तु उन साधनों में से दूसरों के लिये उपयोग में देने की शिक्षा इस व्रत से मिलती है।

दान देने में धनी या निर्धन का कोई भेद नहीं है। रुपया-पैसा ही धन नहीं है, किन्तु जिसके पास बुद्धि है, वह शारीरिक शक्ति है, औपधि है, वे भी विद्यादान, सेवाकार्य, औपधिदान, वस्त्रदान, भयभीत को अभयदान दे सकते हैं।

सुपात्र दान के तीन प्रकार माने गये हैं—

(१) उत्कृष्ट सुपात्रदान, (२) मध्यम सुपात्रदान, (३) जघन्य सुपात्रदान। संयमी पुरुषों को दान देना उत्कृष्ट सुपात्रदान है। स्वधर्मी बन्धुओं को दान देना मध्यम सुपात्र दान है। समकित्ती, दीन-दुखियों को अनुकम्पा भाव से सहायता देना जघन्य सुपात्रदान है। ये तीनों सुपात्रदान कहे जाते हैं। प्रसङ्गानुसार श्रावक को तीनों दानों का अवसर सहर्ष स्वीकार करना चाहिए।

जो धन का उपयोग भोग-विलास में करता है और दान नहीं देता, लक्ष्मी उसके लिए भार-स्वरूप हो जाती है। विलास में लगाया गया धन मनुष्य को दुबो देता है, जबकि सत्कार्य में व्यय किया

गया धन मनुष्य को भवसागर में तिराता है। धन गृहस्थ को पथावसर दान देने के लिए तत्पर रहना चाहिए। प्रतिविमविभागधन के पांच प्रतिचार—

(१) निर्दोष (अचित्त) आहार आदि का अचित्त वस्तु में ढालकर रखना।

(२) अचित्त वस्तु से ढककर रखना।

(३) समय पर दान न देना, असमय में दान के लिए बहना।

(४) दान देने की भावना से अपनी वस्तु को पराई बना देना।

(५) ईष्य व अहंकार की भावना में दान देना। दया-देवी, प्रणमा के लिए भी देना वत का दोष है।

श्रावणधर्म की उपयोगिता

उक्त बारहव्रतरूप श्रावणधर्म इतना महत्त्वपूर्ण है कि प्रत्येक मानव यदि परिवार के बीच रह कर इसका पालन करने लगे तो वह अपने जीवन को सुखी बना सकता है और कुटुम्ब, समाज, राष्ट्र व निज-जीवन में सुख शांति रूप हो सकता है। व्रतों के पालन के लिए जरूरी है—श्रद्धा-रहितता। कपट, प्रदान की भावना, अहंकार आदि मन के अल्प हैं। इन अल्पों ने रहित होना ही व्रतों बनने की भूमिका है। कहा है—'नि शल्पो व्रतों'।

व्रतों का पालन जीवन को शुद्ध और सरल बनाने के लिए है। धन अंध नहीं, बल्कि अज्ञान के कारण है। व्रतों में जीवनशक्ति केंद्रित होती है और अपने विनाश का द्वार मुलता है।



१० | भक्ति

पं० चैनसुखदास

भक्ति शब्द का अर्थ :

भक्ति का अर्थ है—भाव की विशुद्धि से युक्त अनुराग । जिस अनुराग मे भाव की निर्मलता नहीं होती वह अनुराग (प्रेम) भक्ति नहीं कहला सकता । सांमारिक अनुराग मे वासना होती है इसलिये उसे भक्ति का रूप नहीं दिया जा सकता । परमात्मा, सन्त या शास्त्र आदि में होने वाले विशुद्ध प्रेम को ही भक्ति कहा जा सकता है । जिसकी भक्ति की जाती है उसमे पहले पूज्य बुद्धि उत्पन्न होती है । उसका कारण है अपने इष्ट देवता आदि के वे गुण जिन्हे भक्त प्राप्त करना चाहता है ।

भक्ति का लक्ष्य :

जैन भक्ति का लक्ष्य वैयक्तिक अर्थात् ऐहिक स्वार्थ नहीं है, अपितु आत्मशुद्धि है । आत्मा जब परमात्मा बनना चाहती है तब उसका प्रारम्भिक प्रयत्न भक्ति के रूप मे ही होता है । भक्ति आत्मा को परमात्मा बनाने के लिए एक मरल एव पकड सकने योग्य मार्ग है । खासकर गृहस्थ के लिये यह मार्ग विशेष रूप से उपादेय है । भक्ति शुभोपयोग का कारण है और शुभोपयोग से पुण्यबंध होता है । यदि भक्ति मे फलासक्ति न हो और वह पूर्णतया निष्काम हो तो अन्त मे मनुष्य को शुद्धोपयोग की ओर आकृष्ट करने का कारण बन सकती है, जो मुक्ति का साक्षात् कारण है ।

जैन धर्म : गुण का उपासक :

जैन धर्म व्यक्ति का उपासक नहीं अपितु गुण का उपासक है । यह व्यक्ति को उपासना का समर्थन तो करता है पर उसका कारण भी व्यक्ति के गुण ही हैं । व्यक्ति स्वयं मे कुछ नहीं है, उसकी सारी महत्ता का कारण उसके गुण हैं और गुणों की उपासना का प्रयोजन भी गुणों की प्राप्ति है । गुणों के लिये ही भक्त, उपासक गुणवान् उपास्य को अपना आदर्श मानता है और जिस विधि से स्वयं उपास्य ने गुण प्राप्त किये उसी विधि से उस मार्ग को अपनाकर भक्त भी उपास्य के गुणों को प्राप्त करना चाहता है । यही भक्ति का वास्तविक ध्येय है । इस सम्बन्ध मे निम्नांकित प्राचीन उल्लेख बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है—

मोक्षमार्गस्य नेतार, भेतार कर्मभूताम्,
जातार विश्वतत्वाना, वन्दे तद्गुणलब्धये ।

अर्थात् मैं मोक्ष के नेता, कमरूपी पवता के भेता और विश्व तत्त्वों के ज्ञाता को उसके गुणों की प्राप्ति के लिये धरना करता हूँ। यहाँ किसी खास व्यक्ति को प्रणाम नहीं है अपितु उन गुणों को धारण करने वाले व्यक्तियों को प्रणाम है, चाहे वह कोई भी क्यों न हो। एक श्वेताम्बराचार्य भी यही कहते हैं —

भवबीजाकुरजलदा, रागाद्या क्षयमुपागता यस्य,
ब्रह्मा वा विष्णुर्वा, हरो जिनो वा नमस्तस्मै ।

भव बीजाकुर के लिये मेघ के समान, रागादिक संपूर्ण दोष जिसके नष्ट हो गये हैं उस मेरा प्रणाम है फिर चाहे वह ब्रह्मा हो या विष्णु अथवा महादेव हा या जिन ।

सुप्रसिद्ध ताकिव आचार्य अकलकदेव भी गुणोपामना के सम्बन्ध में यही कहते हैं—

यो विश्व वेदवैद्य, जननजलनिधेर्भंगिन पारहृषवा
प्रौर्वापर्याऽविरुद्ध, वचनमनुपम निष्कलक यदीयम् ।
त वदेसाधुवद्य निखिलगुण निधि ध्वस्तदोषद्विपत्,
बुद्ध वा बद्ध मान शतदलनिलय केशव वा शिव वा ।

जिसने जानने योग्य सब कुछ जान लिया है, जो जन्म रूपी समुद्र की तरंगों के पार पहुँच गया है, जिसके वचन दोष रहित, अनुपम और पूर्वा पर विराध रहित हैं, जिसने अपने सारे दोषों का विध्वंस कर दिया है और इसीलिए जो संपूर्ण गुणों का भंडार बन गया है तथा इसी हेतु से जो सत्तो द्वारा बद्धनीय है मैं उसकी धरना करता हूँ। चाहे वह कोई भी हो, बद्ध मान हो, ब्रह्मा हो, विष्णु हो अथवा महादेव हो ।

ये सब उदाहरण हमें यह बतलाते हैं कि भक्ति का स्थान गुण है, व्यक्ति नहीं। इसलिए जैन-दशन भक्ति का आधार गुणों की मानता है। यदि परमात्मा की भक्ति करने से कोई परमात्मा नहीं बन सकता तो फिर उसकी भक्ति का प्रयोजन ही क्या है ? इस सम्बन्ध में आचार्य मानसु ग ने ठीक ही कहा है—

नात्यद्भुत भुवनभूषण ! भूतनाथ,
भूतगुणभुवि भवतमभिष्टुवत ।
तुल्या भवति भवतो ननु तेन किंवा,
भुत्याश्रित य इह नात्मसम करोति ।

अर्थात् हे जगत के भूषण, हे जगत् के जीवों के नाथ ! आपने यथाथ गुणों के द्वारा आपका स्तवन करते हुए भक्त यदि आपके समान हो जाय तो हमें कोई अर्घ्य आश्चय नहीं है। ऐसा तो होना ही चाहिये क्योंकि स्वामी का यह कतव्य है कि वह अपने आश्रित भक्त का भ्रम समान बना ले। अथवा उस मालिक से लाभ ही क्या है जो भ्रम आश्रित को ब्रह्म से अपने समान नहीं बना नेता ।

चिन्तु यहाँ प्रश्न यह उपस्थित होता है कि जय परमात्मा रागद्वेष में विहीन है, तब उसकी भक्ति से लाभ ही क्या है ? राग न होने का कारण वह अपने किसी भी भक्त पर अनुग्रह नहीं करेगा

और न द्वेष होने से किसी दुष्ट का निग्रह करने के लिये ही प्रेरित होगा क्योंकि अनुग्रह और निग्रह में प्रवृत्ति तो राग-द्वेष की प्रेरणा से ही होती है। जो शिष्टो पर अनुग्रह और दुष्टों पर निग्रह करता है उसमें राग या द्वेष का अस्तित्व जरूर होता है किन्तु जैन इस प्रकार के किसी ईश्वर का अस्तित्व स्वीकार नहीं करते, इस प्रश्न का उत्तर जैन स्रोतों में जो दिया गया है वह बड़ा ही मनोग्राही, तर्क-संगत एवं आकर्षक है। प्रख्यात तार्किक आचार्य समन्तभद्र इस प्रश्न का उत्तर देते हुए अपने 'स्वयंभू स्तोत्र' में वासुपूज्य तीर्थंकर का स्तवन करते हुए कहते हैं—

न पूजयार्थस्त्वयि वीतरागे, न निन्दया नाद विवान्तवैरे,
तथापि ते पुण्यगुणस्मृतिर्नः, पुनातु चेतो दुरितां जनेभ्यः ।

हे नाथ ! आप तो वीतराग हैं। आपको अपनी पूजा से कोई प्रयोजन नहीं है। आप न अपनी पूजा करने वालों से खुश होते हैं और न निन्दा करने वालों से नाखुश, क्योंकि आपने तो वैर का पूरी तरह वमन कर दिया है तो भी यह निश्चित है कि आपके पवित्र गुणों का स्मरण हमारे चित्त को पापरूप कलंक से हटा कर पवित्र बना देता है। इसका आशय है कि परमात्मा स्वयं यद्यपि कुछ भी नहीं करता फिर भी उसके निमित्त से आत्मा से जो शुभोपयोग उत्पन्न हो जाता है उसी से उसके पाप का क्षय और पुण्य की उत्पत्ति हो जाती है।

महाकवि धनजय इसी का समर्थन करते हुए अपने 'त्रिपापहार' नामक स्तोत्र में क्या ही मनोग्राही वाणी में कहते हैं—

उपैति भक्त्या मुमुखः सुखानि, त्वयि स्वभावाद् विमुखश्च दुःखम्,
सदावदातद्युतिरेकरूपस्तयोस्त्वमादर्श इवावभासि ।

हे भगवन् ! तुम तो निर्मल दर्पण की तरह स्वच्छ हो। स्वच्छता तुम्हारा स्वभाव है। जो तुम्हें अपने निष्कपट भाव से देखता है वह सुख पाता है और विमुख होकर बुरे भावों से तुम्हें देखता है वह दुःख पाता है। ठीक ही है, दर्पण में कोई अपना मुंह सीधा करके देखता है तो उसे उसका मुंह सीधा दिखता है और जो अपना मुंह टेढ़ा करके देखता है उसे टेढ़ा दिखता है। किन्तु दर्पण किसी का मुंह न सीधा करता है और न टेढ़ा। इसी प्रकार राग-द्वेष रहित परमात्मा स्वयं न किसी को सुख देते हैं और न दुःख। वह तो प्रकृतिस्थ है।

भक्त के आत्मोद्धार और भगवाव की भक्ति में निमित्त नैमित्तिक सम्बन्ध हैं। यद्यपि जैन-दर्शन मानता है कि भक्ति साक्षात् मुक्ति का कारण नहीं है, उससे 'दासोहम्' की भावना नष्ट होती है, तो भी भक्ति का महत्त्व कम नहीं होता। वह मनुष्य के सामने परमात्मा का आदर्श उपस्थित करती है। यद्यपि उस आदर्श की प्राप्ति रत्नत्रय से होती है, भक्ति से कभी नहीं, किन्तु साधना की प्रथम भूमिका में भक्ति का बहुत बड़ा उपयोग है। इसका अर्थ यह है कि मन जब उपास्य की ओर आकृष्ट होता है तब वह उसके मार्ग का अनुसरण करना भी अपना कर्तव्य समझता है। वह असत् प्रवृत्तियों से हटता है और सत् प्रवृत्तियों को अपनाता है। अदया से दया की ओर, अक्षमा से क्षमा की ओर तथा संक्षेप में अधर्म से धर्म की ओर बढ़ता है। यदि भक्ति में पाखण्ड न हो, किसी प्रकार का प्रदर्शन न हो और वह मानव मन को अपने यथार्थ रूप से छूने लगे तो भक्ति उमको मुक्ति की ओर ले जा सकती है। यही कारण है कि अनेक जैन कवियों ने भक्ति को इतना अधिक महत्त्व दे दिया है कि उसे पढ़कर आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता।

भक्ति तक को पसन्द नहीं करती, वह तो श्रद्धाप्रसूत है। पर इसका अर्थ यह कदापि नहीं है कि भक्ति में विवेक नहीं होता ऐसा हो तो वह भक्ति ही नहीं है। जानी और अनजानी की भक्ति में जो महान् अन्तर जैनाचार्यों ने बतलाया है उसका कारण विवेक का सदभाव और असदभाव ही तो है। विवेक सहित भक्ति ही मनुष्य को अमरत्व की ओर ले जाती है। जो साधक अमरत्व की ऊँची भूमिका में नहीं जा सकता उसके लिए भक्ति सबल है। मुक्ति मार्ग में पाथेय है और साधक के लिए एक महारा है। इसलिए महाकवि बादिराज ने अपने 'एकीभाव स्तोत्र' में कहा है—

शुद्धे ज्ञाने शुचिनि चरिते, सत्यपि त्वय्यनीचा,
भक्तिर्नो चंदनवधिसुखावचिका कुचिकेयम् ।
शवयोद्घाट भवति हि कथं मुक्तिकामस्य पुंसो,
मुक्तिद्वारं परिदृष्टमहामोहमुद्रा कपाटम् ।

अर्थात् शुद्ध ज्ञान और पवित्र चरित्र होने पर भी यदि असीम सुख देने वाली तुम्हारी भक्ति रूपी कुचिका न हो तो जिसके महामोह रूपी ताला लगा दृष्टा है ऐसा मुक्तिद्वार, मुक्ति की इच्छा रखने वाले के लिये कैसे खुल सकता है? यहाँ कवि ने भक्ति की तुलना में शुद्ध ज्ञान और पवित्र चरित्र को भी उतना महत्त्व नहीं दिया है। यह भक्ति की पराकाष्ठा है।

भक्ति का फल

जैनाचार्यों ने भक्ति को एक निष्काम काम माना है। यदि उसे लक्ष्य कर मनुष्य में फलसक्ति उत्पन्न हो जाय तो भक्ति बिल्कुल व्यर्थ है। जैन शास्त्रों में निदान (फलवाक्षा) की धार्मिक जीवन में एक प्रकार का शल्य (भाटा) बतलाया गया है। भक्त के सामने सदा मुक्ति का आदेश उपस्थित रहता है। वह उसके काम में भटकता नहीं। यदि भटकता है तो उसे सच्चा भक्त नहीं कह सकते। भक्ति का सच्चा फल वह यही चाहता है कि जब तक मुक्ति की प्राप्ति न हो तब तक प्रत्येक मानव जन्म में उसे भगवद्भक्ति मिलती रहे। इसी आशय को स्पष्ट करते हुए 'द्विसप्ततिसप्तत' के कर्ता महाकवि धनञ्जय कहते हैं—

इति स्तुतिं देव विधाय देवाद्, वरं न याच त्वमुपक्षवोऽसि,
छाया तर्ह्यस्यत् स्वत् स्यात्, बभ्रुयया याचितयाऽऽमलीम ।
अथास्ति दित्या यदिवोपरोध, त्वय्येष सत्कां दिशं भक्तिं बुद्धिं
वरिष्यते देव तथा कृपा मे, वो यात्मपोष्ये मुमुक्षो न मूरी ।

हे देव ! इस प्रकार आपकी स्तुति कर मैं आप से उमका कोई वर नहीं मागता, क्योंकि किसी ने भी कुछ मांगना तो एक प्रकार की दीनता है। सच तो यह है कि आप उपक्षव (उत्सामो) हैं। आप में न द्वेष है और न राग। राग बिना कोई किसी की आराधा पूरी करने के लिए काम प्रवृत्त हो सकता है? तीमरी बात यह है कि छाया वाले वृष के नीचे बैठकर फिर उम वृष में छाया की याचना करना तो बिल्कुल व्यर्थ है, क्योंकि वृष के नीचे बैठने वाले को तो वह स्वतः ही प्राप्त हो जाती है।

'कल्याण मंदिर स्तोत्र' के कर्ता महाविद्वान् मुमुक्षुचन्द्र भी इस मन्त्र में यही बात कहते हैं —

यद्यस्ति नाथ भवदधिसरोतहाणाम्, भक्तेः फल किमपि संतत संचितायाः,
तन्मे त्वदेकशरणस्य शरण्यभूयाः स्वामी त्वमेव भुवनेऽत्र भवान्तरेपि ।

हे शरण्य ! आपके चरण कमलो की सतत् सचिता भक्ति का यदि कोई फल हो तो वह यही होना चाहिये कि इस जन्म और अगले जन्म में आप ही मेरे स्वामी हो, क्योंकि आपके अतिरिक्त मेरा कोई भी शरण नहीं हो सकता ।

किन्तु जैसा कि पहले कहा है, मनुष्य का चरम लक्ष्य मुक्ति है । इसलिए कोई भी भक्त जब तक मुक्ति नहीं मिले तब तक ही इस फलाकाक्षा का औचित्य समझता है । इसलिए भगवान् की पूजा के अंत में जैन मंदिरों में जो शान्तिपाठ बोला जाता है, उसमें इस अभिप्राय को अत्यन्त स्पष्ट शब्दों में व्यक्त किया गया है :—

तव पादौ मम हृदये, मम हृदयं तव पदद्वयेलीनम्,
तिष्ठतु जिनेन्द्र ! तावत् यावन्निर्वाणसंप्राप्तिः ।

हे भगवान् ! जब तक निर्वाण की प्राप्ति न हो तब तक तुम्हारे चरण मेरे हृदय में लीन रहे, और मेरा हृदय तुम्हारे चरणों में लीन रहे, इन उद्धरणों से यह अच्छी तरह समझा जा सकता है कि जैन भक्ति का उद्देश्य परमात्मत्व की ओर बढ़ना है । किसी भी प्रकार का लौकिक स्वार्थ उसका लक्ष्य नहीं है । जिसके जीवन में भक्ति की महत्ता अकित हो जाती है उसकी दुनिया के क्षणभंगुर पदार्थों में आस्था नहीं होती और न उसके मन में किसी प्रकार के वैयक्तिक स्वार्थ की ही आकाक्षा होती है । वास्तविक भक्त वह है जिसकी दुनिया के क्षणभंगुर सुखों में आस्था नहीं होती । जिसको इस प्रकार की आस्था, आसक्ति अथवा आकाक्षा होती है वह कभी परमात्मत्व की ओर नहीं बढ़ सकता, भक्त हृदय अहिंसक होता है इसलिए उसका कोई शत्रु भी नहीं होता है वह अपनी भक्ति के बीच में इस प्रकार की आकाक्षाएँ भी नहीं लाता जो द्वेषमूलक एव हृदय को विकृत करने वाली हो । जैन दृष्टि से वे स्तोत्र अत्यन्त नीच स्तर के ही समझे जाने चाहिये जो मनुष्य को हिंसा एव विकार की ओर प्रेरित करने वाले हो ।

हा, जैन भक्ति एवं पूजा के प्रकरणों में भक्ति के फलस्वरूप ऐसी मांगें जरूर उपलब्ध होती हैं जो वैयक्तिक नहीं अपितु सार्वजनिक हैं, फिर चाहे वे लौकिक ही क्यों न हों । भगवान् की उपासना के बाद जैन उपासना गृहों में शांति पाठ बोला जाता है उसमें भक्त कहता है :—

क्षेमं सर्वप्रजाना प्रभवतु वलवान् धार्मिको भूमिपालः,
काले काले च मम्यग् विलसतु मधवा व्याधयो यान्तु नाशम् ।
दुर्भिक्ष चौरमारी क्षणमपि जगतां मास्मभूज्जीवलोके,
जैनेन्द्र धर्मचक्र प्रभवतु सततं सर्वशीख्य-प्रदायि ।

हे भगवान् ! सारी प्रजा का कल्याण हो । शासक वलवान् और धर्मात्मा हो । समय-समय पर (आवश्यकतानुसार) पानी बरसे । रोग नष्ट हो जावे । कहीं न चोरी हो और न महामारी फैले और सारे सुखों को देने वाला भगवान् जिनेन्द्र का धर्मचक्र शक्तिशाली हो ।

इस प्रकार का एक उल्लेख और भी सुनिये :—

सपूजकाना प्रतिपालकानाम्, यतीन्द्रसामायतपीषनानाम्,
देशस्य राष्ट्रस्य पुरस्य राज, करोतु शांति भगवान् जिनेन्द्र ।

जो भगवान् के भक्त हैं, जो दीनहीनो के सहायक हैं, जो यतियो में श्रेष्ठ हैं, जो तपोधन हैं उन मंत्रको तथा देश, राष्ट्र, नगर और राजा को भगवान् जिनेन्द्र शांति प्रदान करें ।

ये सब उल्लेख स्पष्ट यह बतलाते हैं कि जनो के वाङ्मय का लक्ष्य आत्मशोधन के साथ-साथ लोभोपकार की भावना भी है । उसका दृष्टिकोण संकुचित नहीं अपितु उदार, विमाल एवं व्यापक है । इसमें वसुधैवकुटुम्बकम् की उदात्त तथा प्राञ्जल भावना अंतर्भूत है । इससे मानव का जो प्रेरणा मिलती है उससे उसकी पशुता निकल कर मानवता निकल जाती है ।

मूर्तिपूजा और भक्ति

श्वेताम्बर जैनो के स्थानकवासी और तेरापथी एवं दिगम्बर जैनो का तारणपथो सम्प्रदाय — यद्यपि मूर्ति पूजा को महत्त्व नहीं देते, फिर भी वे भक्ति का समर्थन करते हैं । यद्यपि मूर्ति पूजा और भक्ति का निमित्त-नमित्तक सम्बन्ध है तथापि ये दोनों चीजें एक नहीं हैं । किन्हीं दो पदार्थों में निमित्त-नमित्तक सम्बन्ध बनाना व्यक्तिगत प्रश्न है । भक्ति के लिये भी कोई मूर्ति पूजा को अवलम्बन मानता है और कोई नहीं मानता है । जो सम्प्रदाय मूर्ति या प्रतिमा को अवलम्बन नहीं मानते, वे भी भगवान् की भक्ति करते हैं । भक्ति तो मनुष्य की मानसिक वृत्ति है । वह मूर्ति रूप आलवन के बिना निरालवन भी हो सकती है । वास्तव में परमात्मा या भगवान् ही आलवन हैं । उपास्य में तो कोई भेद है नहीं, भले ही उनकी मूर्ति बनाई जाये या न बनाई जाये । बिना मूर्ति के भी परमात्मा या महात्माओं के गुणों में अनुसारा उत्पन्न कर उनमें पूजनीयता की आस्था स्थापित की जा सकती है । भक्ति का रहस्य भी यही है । जैन धर्म में जो भक्ति का महत्त्वपूर्ण स्थान है उसे जैनो के सभी सम्प्रदाय एक मत से स्वीकार करते हैं ।



११ | योग

मुनि सुशीलकुमार

योग का अर्थ :

योग का प्रसिद्ध अर्थ समाधि है अथवा संयोग । समाधि योग का साध्य है और संयोग साधन । ध्याता का ध्येय के साथ संयोग—तदाकार हो जाना ही योग है, अतः चित्त-वृत्तियों का निरोध भी योग कहा जाता है । इन्हे ध्यान और समाधि भी कहा जा सकता है, क्योंकि ध्यानयोग में मन की एकाग्रता का सम्पादन करना और समाधि में मन की सुस्थिरता प्राप्त करना ही योग की सिद्धि है ।

जैनागमों में विशिष्ट अर्थ :

किन्तु जैनागमों में मन, वचन तथा काया के व्यापारों को भी योग कहा गया है ।^१ आत्म-प्रदेशों के साथ—कर्मपरमाणुओं का सम्बद्ध होना ही बंध कहलाता है, बंध में मिथ्यात्व, अव्रत, प्रमाद, कपाय, और योग ही कारण है ।^२ विशेषकर आत्मा की शुभाशुभ प्रवृत्ति में मन, वचन तथा काया-व्यापार की नितान्त आवश्यकता रहती है । इसीलिए इन्हे आस्रवद्वार भी कहा जाता है । यद्यपि वीर्यन्तरकर्म के क्षयोपशम में आत्मप्रदेशों का परिस्पन्दन-कम्पन-व्यापार ही वास्तव में योग है, किन्तु यह आत्म-परिस्पन्दन मन, वचन तथा काया के आश्रित हैं, अतः इन्हे ही योग कहा जाता है ।

मनोयोग :

मन, शरीर और इन्द्रियों का शासक है, वाणी अन्तःस्थ भावनाओं की अभिव्यञ्जना का माध्यम है और शरीर क्रियाशक्ति का केन्द्र है, शरीर की अपेक्षा वाणी में और वाणी की अपेक्षा असंख्य गुरु-शक्ति मन में है ।

जैनागम में मन को यथार्थ, अयथार्थ, उभय और अनुभय के रूप में चार भागों में बाटा है ।

१—ठाण्णंग, स्थान ३ ।

२—समवायोंग, समवाय ५,

मन की सागी दौड घूप इसी चतुष्पथ मे समाप्त हो जाती है । यद्यपि मनोदण्ड के नाते स्थूल रूप से छ दोषो से मन अभिभूत हो जाता है जसा कि—

१ विषाद, २ निद्रयतापूर्ण विचार ३ व्यथ कल्पना-जाल, ४ इधर-उधर मन को भटकाना, ५ अपवित्र विचार, ६ द्वेष या अनिष्ट चिंतन आदि ।

इनसे विपरीत मन को प्रशस्त भाव पवित्र विचार, विश्वहित तथा आत्मबोध की ओर लगाना ही मनोयोग है ।

वचन योग

वचन योग भी सत्यवाणी, असत्यवाणी सत्यासत्य और अनुभयरूप वाणी के भेद से चार प्रकार का होता है । वचन भी अप्रशस्त भाव मे छ बुराई कर बैठता है—

१ असत्य भाषण २ निंदा, चुगली, ३ कटु गाली, शाप देना, ४ अपनी बडाई हाकना, ५ व्यथ की बातें बरना, ६ शास्त्रो के सम्बन्ध मे मिथ्याप्रस्था करना ।

इही से विपरीत प्रशस्त वचन का अर्थ है—‘हितमिष्ट पद्य, सुसुन्द, कल्याणकर वाणी बोलना ।

काय योग

काया का व्यापार बहुत विस्तृत है । जैनधर्म मे इस शरीर को औदारिक शरीर बताया गया है । औदारिक, आहारक, वैक्रिय और वामण काय-योग के साथ जो आत्म परिष्कार होता है, उसे काय-योग कहा जाता है ।

और सामान्यत काय योग को भी प्रशस्त और अप्रशस्त रूप से विभक्त किया गया है, जसे कायादण्ड के नाते—

१ पीडा पहुचाना, २ व्यभिचार करना, ३ वस्तु चुगाना, ४ छक्क कर चलना, ५ ध्यथ की चेष्टाएँ करना, ६ असावधानी से चलना, अग्रतना करना आदि कायदण्ड हैं, और इही के विपरीत पीडा न पहुचाना, ब्रह्मचय पालन करना, और मयत रहना आदि, काया के शुभ व्यापार (प्रशस्त काय योग) हैं ।

मन्त्रयोग, लययोग, राजयोग, तथा हठयोग की तरह जैनधर्म में भी योग का समाधि के रूप में ग्रहण किया गया है किन्तु जैनधर्म निरोध प्रधान ही योग नहीं है, अपितु वह चिन्तन प्रधान योग को मानता है । जैनधर्म के योग का स्पष्ट मतव्य यह है कि अशुशल मन का निरोध और शुशल मन की उदीरण और लीक्षित योग मे मनालय का ही आदश श्रेष्ठ माना गया है । इमीलिए आचार्य हरिभद्र सूरि ने योग के पाँच प्रकार बतलाए हैं—और योग को निर्वाण प्राप्ति का श्रेष्ठतम माग प्रतिपादित किया है, एव १ अघ्यात्म याग, २ भावना योग ३ ध्यान योग, ४ समता याग, व ५ वृत्ति सहाय योग, को ही योग का मोपान धर्म विभिन्नत किया गया है । भावना, ध्यान तथा ममता का तो वरुण पृथक्

पृथक् यथा स्थान मे हुआ है, संभव है आध्यात्म और वृत्ति मध्य के अर्थ मे कुछ भ्रांति रह जाए अतः जैनधर्म के अनुसार ग्रध्यात्म का अर्थ तत्त्वचिन्तन करना है, जो श्रीचित्य, वृक्षसमवेतत्त्व, आगमानु-सारित्व तथा मैत्री, करुणा, प्रमुदित और उपेक्षा-भावना से युक्त होना चाहिए ।

वृत्ति संक्षय का अर्थ आत्मा मे शरीर मन के सम्बन्ध मे उत्पन्न होने वाली विकल्प रूप तथा चेष्टारूप वृत्तियों का अपुनर्भाव से व आत्यन्तिक रूप से समूल नाश हो जाना ही किया गया है ।^१ पतञ्जलि योग के अनुसार इन्हे सप्रज्ञात और असप्रज्ञात समाधि के रूप मे तुलनात्मक भाषा मे प्रतिपा-दित किया जा सकता है ।

जैनधर्म मे अष्टांग योग :

जैनधर्म मे भी योग के अष्टांगो का वर्णन प्राप्त होता है, यद्यपि जैनागमो में चित्तगत मल का नाश और आत्मगत ज्ञान की प्राप्ति को ही योग का मुख्य ध्येय बताया गया है, किन्तु योग के अष्टांगो का बहुत ही मौलिक रूप मे वर्णन किया गया है । महर्षि पतञ्जलि ने अष्टांगो के ये नाम बताये हैं—

१. यम, २ नियम, ३. आसन, ४. प्राणायाम, ५. प्रत्याहार ६. धारणा, ७. ध्यान, ८ समाधि ।

जैन धर्म के अनुसार इन्ही अष्टांगो को इस प्रकार प्रतिपादित किया है, जैसे कि—

१. महाव्रत (यम), २. ३२ योग सग्रह (नियम), ३. कायक्लेश (आसन), ४ भावप्राणायाम (प्राणायाम), ५. प्रतिसंलीनता (प्रत्याहार), ६ धारणा (धारणा), ७. ध्यान (ध्यान), ८. समाधि (समाधि) ।

१ महाव्रत पाँच है, अहिंसादि ।

२ योग सग्रह ३२ हैं जैसे—

१ पापो की आलोचना, २. किसी की आलोचना दूसरे को नहीं कहना, ३. कष्ट मे धर्म दृढता, ४. स्वात्मवी तप करना, ५. शिक्षा-ग्रहण, और आसेवन शिक्षा का पालन । ६. शरीर की निष्प्रतिक्रमता, ७. मान, बडाई न चाह कर, अज्ञात तप, ८. अलोभ, ९. तितिक्षासहन, १०. सरलता, ११ पवित्रता, १२. सम्यग्दृष्टि, १३ समाधिस्थ होना, १४. सदाचारी १५. विनयी, १६. धैर्यवान् १७. सवेगयुक्त, १८. अमायी, १९. सदनुष्ठान, २०. संव रयुक्त, २१. स्वदोषो का निरोध, २२. काम-विषयादि से विरक्त, २३. मूल गुणो का शुद्ध पालन, २४. उत्तर गुणो का शुद्ध पालन, २५. व्युत्सर्ग करना, २६ अप्रमादी, २७ क्षण-क्षण मे समाचारी का ध्यान, २८. ध्यान, संवरयुक्त करना, २९. मृत्यु-तुल्य कष्ट मे भी अचल, ३०. सगत्याग, ३१. प्रायश्चित्त करना, ३२. मरण समय आराधक बनना ।

३ काय-क्लेश मे अनेक प्रकार के आसनो का वर्णन किया गया है, जैसे कि—वीरासन, कमलामन, उत्कटिकासन, गोदोहासन, सुखासन, कायोत्सर्ग आदि ।^२

४ प्राणायाम के विषय मे जैनागमो मे अधिक नहीं कहा गया; क्योंकि आसन, मुद्रा, प्राणायाम, और पट्कर्म पर हठयोग मे अधिक बल दिया गया है; किन्तु जैनधर्म मे तो उत्साह, निश्चय,

धैर्य, सन्तोष, तत्त्वदर्शन और लोकत्याग के द्वारा और प्राण-वृत्ति के निरोध से भाव प्राणायाम को ही महत्त्व दिया गया है ।

५ प्रत्याहार और प्रतिसलीनता के अर्थ में कोई अंतर नहीं है । इन्द्रिय, कर्पाय, योग और विविक्त शयनासन प्रतिसलीनता का अर्थ है, अग्रशस्त से हटाकर प्रशस्त की ओर प्रयाण करना ।^१

६ धारणा^२—चित्त की एकाग्रता के किसी एक स्थान पर अथवा किसी एक पुद्गल पर दृष्टि लगा देना धारणा है ।

७ ध्यान के विषय में जैनगमा में बहुत विस्तारपूर्वक वर्णन उपलब्ध होता है । जैनधर्म में ध्यान की परिभाषा यह की गई है जैसे कि स्थिर दीप शिखा के समान निश्चल और अथ विषय के संचार में रहित केवल एक ही विषय व धारावाही प्रशस्त मूक्षम बोध का ध्यान योग कहा गया है^३, क्योंकि शक्ति का अस्मृदय सकल्प की दृढता और तीव्रता में निहित है, और सकल्प की दृढता एक तीव्रता मानसिक वृत्तियों के अनिर्वात प्रसार अवरोध में । जब भगवृत्तियाँ अपने उद्दाम उच्छृङ्खल प्रवाह को रोक कर एक ओर बहने लगती हैं, चित्तन धारा लक्ष्य की ओर ही ताव्रता के साथ दौड़ना प्रारम्भ कर देती है उस समय का चित्तवृत्तियों का एक ही ध्येय का वह प्रवहन जनशास्त्रों में ध्यान बहलाता है ।

ध्यान के अवलम्बन से मानसिक शक्ति पूजोभूत हो जाती है और आत्मा में अद्भुत सामर्थ्य प्रकट होता है । इसी कारण जैनधर्म की साधना में ध्यान को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है, और अशेष वमक्षय का साक्षान् कारण माना गया है ।

ध्यान के प्रकार

हमारी मानसिक वृत्तियों के प्रवाह के सामने एक चत्वर है, चतुर्मुखी भाग है । उन चार प्रकार का ध्यान^४ कहा जाता है और उनका संक्षिप्त आशय इस प्रकार है—

१ आत्त ध्यान—शोक, चिन्ता में उद्भूत वृत्तिप्रवाह ।

२ रौद्रध्यान—पाप जनक दुष्ट भावा में उत्पन्न हानि वाता दु सकल्प ।

३ धमध्यान—आत्मस्वरूप दर्शन की उत्कण्ठामयी चित्तवृत्ति ।

४ शुक्लध्यान—गुण आत्मदर्शन से जनित सवधा विमुक्त आत्मवृत्ति ।^५

यही वह चत्वर है, जिस पर मृष्टि के समग्र प्राणियों की चित्त वृत्तियाँ दौड़ रही हैं ।

(१) आत्त ध्यान—प्ररति, शोक, गताप और चिन्ता हमारे मन पर जो प्रभुत्व जमा लेती है, वह आत्त ध्यान है । उसके प्रधान कारण चार हैं—^६

१—श्रीपपा० मू०, भगवती श०, २५, उ० ७, पा० ७ ।

२—भगवती मूत्र, शतक ३, उ० २ 'एगपोगलनिवृद्धिदिष्टि' ।

३—निवायमारण्यदीप्यपञ्चममिव निष्कप, प्रश्न० सवरद्वार, ५ ।

४—भगवती मूत्र श० २५, उ० ७, पा० १३,

५—भगवती मूत्र, श० २५, उ० ७, पा० १३

६—भगवती मूत्र, शतक २५, उ० ७ पाठ १३, तत्त्वार्थ मूत्र, श० ६ मूत्र ३ ।

१. अनिष्ट वस्तु का सयोग और उसके वियोग—पृथक्करण के लिए होने वाली चिन्ता ।

२. इष्ट वस्तु के प्राप्त होने पर उसका सम्बन्ध-विच्छेद न होने की चिन्ता और सम्बन्ध विच्छेद होने पर उसकी पुनः प्राप्ति की कामना ।

३. व्याधिजन्य दुःख और पीड़ा से विमुक्ति पाने की चिन्ता ।

४. भविष्य के कमनीय स्वप्नों की पूर्ति की चिन्ता ।

चार कारणों से उत्पन्न होने के कारण आर्त-ध्यान के प्रकार भी चार ही माने गये हैं ।

(२) रौद्रध्यान—^१ रुद्र का अर्थ है क्रूर आशय । क्रूर आशय से उत्पन्न होने वाली चित्त-वृत्ति की एकाग्रता रौद्रध्यान है । रौद्र ध्यान के चार कारण हैं, जिनसे यह ध्यान भी चार प्रकार का माना गया है—^२

१. हिसानुबंधी—प्राणिहिसा का क्रूर सकल्प ।

२. मृपानुबंधी—असत्य परपीडा-जनक या सत्य का अपलाप करने वाली वारणी का प्रयोग करना या ऐसा सकल्प करना ।

३. चौर्यानुबंधी—अदत्तादान की चित्तवृत्ति ।

४. 'संरक्षणानुबंधी—परिग्रह की रक्षा में सलग्न मनोवृत्ति ।

ये दोनों ध्यान त्याज्य है ।

(३) धर्मध्यान—^३धार्मिक कार्यों में चित्त की एकाग्रता होना धर्मध्यान है । यह भी चार प्रकार का है । (उत्तराध्ययन अ० ३०, गा० ३५ ।)

१. आज्ञाविचय—वीतराग कथित तत्त्वों में अचल आस्था रखकर उनका यथोचित विश्लेषण करने की मानसिक एकाग्रता ।

२. अपायविचय—राग, द्वेष, मोह, आदि आन्तरिक विकारों को नष्ट करने की और इन विकारों से पीड़ित प्राणियों को कल्याण पथ की ओर आकृष्ट करने की मानसिक चिन्तना ।

३. विपाकविचय—सुख में हर्ष, दुःख में विषाद की भावना त्याग कर कर्म-फल का चिन्तन करना ।

४. संस्थानविचय—लोक की पुरुषाकार आकृति का, जगत् के स्वरूप का एवं द्रव्य-गुण पर्याय का चिन्तन करना ।

धर्मध्यान के चार विधेय रूप हैं, जिनके द्वारा मानसिक वृत्तियों को सत्त्वस्वरूपमय बनाया जा सकता है, जैसे—

१—भगवती सूत्र, शतक २५, उ० ७, सूत्र ८०३ ।

२—, " " " "

३—, " " " "

१ पिण्डस्थध्यान—पिण्ड अर्थात् शरीर में स्थित आत्मा पर मनोवृत्ति को केन्द्रित करना पिण्डस्थ ध्यान है ।

२ पदस्थस्थान—नमस्कार-महामन्त्र के पाँच पदों पर चित्तवृत्ति एकाग्र करना पदस्थ ध्यान है ।

३ रूपस्थ-ध्यान—सम्पूर्ण बाह्य और आंतरिक महिमा से सुशोभित अहृत भगवान् का अवलम्बन लेकर उन पर चित्तवृत्ति केन्द्रित कर लेना, रूपस्थ ध्यान है ।

४ रूपातीत ध्यान—निरजन, निर्विकार, अमूर्त, अशरीर, सिद्ध परमात्मा का ध्यान करना रूपातीत ध्यान है ।

यहाँ अत्यंत सनेप में धर्म-ध्यान का सूचन किया गया है । पिण्डस्थ ध्यान से आरम्भ करके रूपातीत ध्यान का अभ्यास करने से मन की चंचलता मिट जाती है और आत्मा निशुद्ध होती है ।

(४) शुक्लध्यान

धमध्यान आत्मा की विकास अवस्था का द्योतक है । इस ध्यान से भी कपाय का पूरण तथा नाश नहीं होता । धमध्यान की स्थिति सातवें गुणस्थान तक ही है । आठवें गुणस्थान से शुक्लध्यान की अवस्था आती है । शुक्लध्यान के प्रयोग से समस्त कपाय निमूल हो जाते हैं, वर्माशय हल्का होकर भ्रमश सबथा जोण हो जाता है । यह सर्वोत्तम ध्यान है, परम समाधि है । इस ध्यान में भी एक प्रकार का तारतम्य होता है, जिसके आधार पर उसके चार भेद किए गए हैं, वे इस प्रकार हैं—

शुक्लध्यान^१ की प्राथमिक अवस्था पृथक्त्व वितर्क सविचार अवस्था कहलाती है । यहाँ वितर्क का अर्थ है 'श्रुत' और विचार का अर्थ पदार्थ, शब्द और योग का सङ्गम होना है । अग्निप्राय यह है कि इस ध्यान के प्रयोग में ध्येय वस्तु, उसके वाचक शब्द और मन आदि योगों का परिवर्तन होता रहता है । फिर भी यह सब एकाग्रता आत्मस्थ ही होती है ।

इसके पश्चात् जब ध्यान में कुछ अघिक परिपक्वता आती है, तो किसी एक ही वस्तु का ध्यान होने लगता है । पदार्थ, शब्द और योग का सङ्गम रुक जाता है । उस समय का ध्यान एतत्त्व वितर्क अविचार शुक्लध्यान कहलाता है ।^२

मन, वचन, वायु के स्थूल योगों का निरोध कर दिन पर सिर्फ श्वासोच्छ्वास जैसी सूक्ष्म क्रिया ही शेष रह जाती है, उस समय का ध्यान सूक्ष्म क्रिया अग्रतिपाति, शुक्लध्यान है ।^३ इस ध्यान के पश्चात् जब सूक्ष्म क्रिया का भी सबथा अभाव हो जाता है, और आत्मप्रदत्त मुनेरु की तरह प्रचल हो जाता है, उस समय का सर्वोत्कृष्ट ध्यान 'ध्युपरतक्रियानिर्वृत्त शुक्लध्यान' कहलाता है । इस ध्यान के प्रभाव में अस्वरूप ध्यान में ही पूर्ण सिद्धि—विदह अवस्था—की प्राप्ति हा जाती है । निर्विकल्प नमाधि का यह सर्वोत्कृष्ट रूप है ।^४

१—प्रणापना, पद १, पारित्राय विषय ।

२—भगवती सूत्र, शतक २५, उ० ७, सूत्र ८०३ ।

३—" " " " "

४—प्रणापना, पद १, पारित्राय विषय, स्थानांग, सप्तवृत्ति, स्था० ५, उ० १, सप्त २४७ ।

८. समाधि का पूर्ण समावेश शुक्लध्यान के चार भेदों में ही हो जाता है। जैनाचार्यों ने योग का सर्वाङ्गरूप—मित्रा, तारा, वला, दीप्रा, स्थिरा, कान्ता, प्रभा, और परा, इन सप्त दृष्टियों के क्रमिक-विकास में भी प्रतिपादित किया है। जैनधर्म में योग और उसकी साधना महाव है। तत्त्वचिन्तन और प्रशस्त-भाव से उसकी प्राप्ति होती है। समाधि का शब्दों द्वारा वर्णन करना कठिन है। वह अनुभवजन्य ज्ञान है। हठयोग की साधना में तो उसे रहस्यमय तत्त्व बताया गया है क्योंकि इड़ा व पिगला नाड़ियाँ ही शारीरिक चैतन्य का आधार है, ध्यानावस्था में योगी शरीर की सुव-बुव भुलाकर इड़ा व पिगला को सुपुम्णा में विलय कर देता है। सुपुप्ति अवस्था भी इसे ही कहते हैं। किन्तु योगी त्राटक द्वारा नेत्र मूँद कर भूमध्य में टिमकने वाले कृष्ण विन्दु को एकाग्रता से तोड़कर प्रकाश व संगीत का आस्वाद लेता है। ये सब आत्मानुभव की प्राथमिक सीढियाँ हैं। जैनधर्म समता शब्द द्वारा उसी स्थिति को कायोत्सर्ग कर, भ्रूमध्य में ध्यानस्थ होकर, समाधि के आनन्द का निवान करता है।



आत्मदोषों की आलोचना करने से पश्चाताप की भट्टी सुलगती है और उस पश्चाताप की भट्टी में सब दोषों को जलाभे के बाद साधक परम वीतराग भाव को प्राप्त करता है।

—भगवान् महावीर



आत्मस्वरूप में लगा हुआ चित्त बाह्य विषयों की इच्छा नहीं करता, जैसे दूध में से निकला घी फिर दुग्ध भाव को प्राप्त नहीं होता।

—शंकराचार्य



आत्मा से बाहर मत भटको, अपने ही केन्द्र में सीमित रहो।

—स्वामी रामतीर्थ



१२ | समाधिमरणा

आचार्य श्री हस्तीमलजी म० सा०

मरण कैसा हो ?

संसार में शायद ही कोई ऐसा प्राणी हो जो मरण को नहीं जानता हो। छोटे से छोटे कीट, पतंग से लेकर नरेन्द्र, अमुरेन्द्र और देवेन्द्र तक भी हमके प्रभाव से प्रभावित हैं।

भयकर से भयकर रोग में फसने वाला असहाय रोगी भी मरना नहीं चाहता। मले उसे कितना ही रोग, शोक, वियोग या अपमान सहना पड़े। फिर भी वह प्राणी यही चाहेगा कि मरू नहीं। कारण मरण सबसे बड़ा भय है। वहा भी है—मरण सम नित्यभय। मरण से बचने के लिये मनुष्य हर समब उपाय को करने के लिये तैयार रहता है। उसने मृत्यु जय और महामृत्यु जय के भी पाठ कराये, सुसज्जित सेनाया के बीच अपने को सुरक्षित रक्खा, फिर भी मरण से नहीं बच पाया। मरण के सामने मत्र बल, तत्र बल, यत्र बल और अस्त्र बल सभी बेकार हैं। कहावत भी है—'काल वेताल की धाक तिहु लोक मे।' सब है जगत के जीव मात्र मरण का नाम सुनते ही रोमांचित हो जाते हैं।

किंतु ज्ञानी कहते हैं—'मृत्योर्विभेषिकि मूढ ?' मूख ! मृत्यु से क्यों डरता है ? यह तो पुराना चोला छोड़कर नया धारण करना है। इसमें भयभीत होने की क्या बात है। निभय और निमल भाव से कतव्य पालन कर, फिर देख कि मरण भी तेरे लिये मंगल महोत्सव बन जायगा।

अतः यह जानना आवश्यक है कि मरण क्या है और वह कितने प्रकार का है ? तथा उत्तम मरण कैसा होना चाहिये।

जन शास्त्र कहते हैं कि संसार का कोई भी द्रव्य सबथा नष्ट नहीं होता। अतः प्रश्न होता है कि 'मरण' जिसको कि नाश कहते हैं कैसे सगत होगा ? कारण द्रव्य का लक्षण 'उत्पाद', ध्वय, घ्राव्य युक्तसत्' कहा है। उसका कभी नाश नहीं होता, तब मरण क्या हुआ ? यहा मरण का अर्थ आत्यंतिक निरोभाव या अदशन है। जब आयु पूरा कर जीव किसी शरीर से अलग होता है याने जीव या प्राणी का शरीर से सबथा सबध छूट जाता है उसे मरण कहते हैं।

यद्यपि आत्मा अजर, अमर और अजमा है। वास्तव में उसका न जन्म है और न मरण, फिर भी संसारावस्था में शरीरधारी जीव का शरीर की अपेक्षा जन्म और मरण कहा जाता है। संक्षेप में कहना चाहिये कि वर्तमान शरीर को छोड़कर जीव का प्रयाण कर जाना ही मरण है।

जैन शास्त्रों में मरण पर बहुत गंभीर विचार किया गया है। श्रीस्थानांग, श्रीभगवती, श्री उत्तराध्ययन आदि अगोपांग सूत्रों के अतिरिक्त जैनाचार्यों ने मरण पर स्वतंत्र प्रकरण भी लिखे हैं। मरणाविभक्ति, भक्तपञ्चवखाण और समाधिमरण उनमें खास उल्लेख योग्य हैं।

यह निश्चित है कि संसार में दृष्टिगोचर होने वाले पदार्थ मात्र एक दिन विलय होने वाले हैं। अचेतन में जड़ होने से हर्ष, शोक के भाव उत्पन्न नहीं होते। चेतन होने से जीव को ही हर्ष, शोक होते हैं। इसलिये यहां इसी के मरण का विचार करना है। आत्मदर्शी महात्माओं ने कहा है कि मरण केवल दुःखदायी ही नहीं वह सुखप्रद भी होता है।

अज्ञानी और ज्ञानी की दृष्टि से मरण भी बुरा और भला होता है। अज्ञानी पर्यायदृष्टि-प्रधान होने से प्राण-वियोग पर रोता और दुःख करता है, वहां ज्ञानी दिव्यदृष्टि की प्रधानता से घन, जन, प्राण के वियोग में भी प्रसन्न रहता है, सदा समरस रहता है। ठीक ही कहा है कि अज्ञानी मरण से डरते हैं, जबकि ज्ञानी उसको सहर्ष गले लगाते हैं। कारण, ज्ञानी समझता है कि मैं तो त्रिकाल सत्य हूँ, इस शरीर के पहले भी था, अब भी हूँ और शरीर छूटने पर भी रहूंगा, फिर सुकृताचरण से मैं कृतकृत्य हो चुका हूँ, अतः मुझे मरण से घबराने की कोई आवश्यकता नहीं। कहा भी है— मरणादपि नोहिद्वजते कृतकृत्योऽस्मीति धर्माऽस्मा' शास्त्रों में मरण का विस्तार निम्न रूप से किया है :—

मरण के प्रकार :

भगवती सूत्र में मरण के ५ प्रकार बतलाए हैं—

(१) आवीचिमरण, (२) अवधिमरण, (३) आत्यन्तिकमरण, (३) बालमरण, (५) पंडितमरण।

प्रथम तीन प्रकार के मरण द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव और भाव भेद से पांच-पांच प्रकार के बतलाये गये हैं^१। प्रति समय आयुकर्म के दलिको का क्षीण होते जाना यह आवीचिमरण है। नरक आदि भव की स्थिति पूर्ण कर जो तत् तत् भवानुबन्धी सामग्री का त्याग किया जाता है वह अवधिमरण है। और एक बार मरने के बाद फिर उस भव से नहीं मरना यह आत्यन्तिकमरण है।

फिर स्थानांग सूत्र में मरण के तीन प्रकार भी बतलाये हैं^२। जैसे (१) बालमरण, (२) पंडितमरण, (३) बालपंडितमरण। विवेकरहित अविरत जीव का मरण बालमरण, तत्त्वज्ञानी संयमी का मरण पंडितमरण और सम्यग्दृष्टिब्रती गृहस्थ का मरण बालपंडितमरण कहलाता है। परिणामों के स्थित, अस्थित और वर्धमान शुभाध्यवसायो से प्रत्येक के तीन-तीन भेद होते हैं।

बालमरण :

बाल मरण जन्म-मरण की वृद्धि का कारण है। अतएव श्रमण भगवान् श्रीमहावीर ने कहा है कि^३ तपस्वी निग्रन्थो को ऐसे मरण से नहीं मरना चाहिये। ये मरण निम्न प्रकार हैं—(१) बलय-

१. भगवती सूत्र १३ श०, ७ उ०, ४६६ सूत्र

२. स्था० ३ उ० (२२२ सूत्र)

३. स्था० २

मरण, (२) वशातमरण, (३) निदानमरण, (४) तद्भवमरण, (५) गिरिपतन, (६) तरुपतन, (७) जलप्रवेश, (८) अग्निप्रवेश, (९) विपमक्षण, (१०) शस्त्रघात, (११) वेहामस, (१२) गृद्ध-पृष्ठमरण । इनका स्वरूप इस प्रकार है—

(१) भूत प्यास आदि परिपहो से धवरा कर असयम सेवन करते मरना बलधमरण है । (२) पतग आदि की तरह शब्दादि विषयो के अधीन होकर मरना वशातमरण है, जैसे किसी कामिनी के पीछे कामी का प्राण गवाना, (३) श्रद्धि आदि की प्रार्थना करके सम्भूति मुनि की तरह मरना निदानमरण है । (४) जिस भन मे है उसी जन्म (योनी) वा आयु वाध कर मरना तद्भव-मरण है । (५) पर्वत मे गिर के मरना । (६) वृक्ष से लटक कर मरना । (७) जल मे डूब कर मरना । (८) भाग मे सती आदि की तरह जीते जल मरना, (९) विप याकर मरना । (१०) शस्त्र से आत्महत्या कर लेना । (११) फासी लेकर मरना । (१२) पशु के बलेवर मे गोध आदि का भक्ष्य बन कर मरना ।

उपर्युक्त १२ प्रकार के मरण से मरने वाला जीव नरक, तिय च, मनुष्य और देवगति के अनन्त-अनन्त जन्म करता हुआ चतुर्पाति रूप ससार म परिभ्रमण करता है । इस प्रकार यह 'वान-मरण' ससार को बढाने वाला है । भगवान् महावीर कहते हैं—'कौटुम्बिक भगवो से तग आकर यश, धन हानि, जन हानि और मान हानि की व्याकुलता मे मरना दु ख को घटना नही बढाना है'— यह पडितमरण नही बालमरण' है ।

माता, पिता, पुत्र या पति, पत्नी आदि प्रियजन के वियोग मे मर जाना अथवा मृत पति के साथ जीते जल जाना भी उत्तम मरण नही है । बहुत सी वार मनुष्य शोन, मोह और अनान के वश भी प्राण गमा देता है । व्यापार, ध्ये मे हानि उठाकर लेनदारा को दन की अक्षमता से मैकडा ने मान प्रतिष्ठा की आग म प्राणो की बलि कर दी और करते जाते हैं । अर्थाभाव म पारिवारिक भरण पोषण और कजदारी की चिन्ता से भी कई हलाहल पी कर मरण को शरण ले लेते हैं । घर के लडार्डे भगटो से तग आकर और दु ग मे ऊर कर भी कई ललनाए लेन छिडक कर जल मरती हैं । नीचरी नही मिलन से कई शिक्षित युवक और परीदा में फेल होकर कई विद्यार्थी प्रतिवप जीवन समाप्त करते मुने जाते हैं । इस प्रकार इच्छा से मरने वालों की सरया कम नही है । वास्त्व म ये सत्र अक्वाम मरण या बालमरण हैं । इस प्रकार चिन्ता, शाक या अभाव म भुलस कर कई मानव जीवन-नीला समाप्त करते हैं । सचमुच यह देश और समाज के त्रिये बनक की गत है । समाज और राष्ट्रनायको को इमका उचित हल निवालना चाहिये । ऐमे अविषयपूर्वक अक्वाममरण से मरना दु ग घटाने वाला नही होता । इससे तत्काल ऐसा प्रतीत होता है कि मर जाने से मैं अपनी आत्मा मे यह दु ग नही देन पाऊंगा, त्रि-तु उसे ध्यान रखना चाहिये कि अक्वाममरण से वतमान वा दु ग लागों गुणा होकर फिर सामने आ सक्ता है । जब त्रि भाज वा विचारपूण समय मन भी नही रह पाता । सच बात यह है त्रि दु ग भागन से नही छूटता, वट तो शानिपूयन भागन से छूटता है ।

पडितमरण

'भगवती सूत्र' के द्वितीय क्षतक, प्रथम उद्देश्य म प्रभु ने सदैव सयासी को मरण वा स्वरूप वतनाते हुए कहा है कि—पडितमरण दो प्रकार वा है—पादोपगमन और भक्तप्रत्याख्यान । नीहारिम और अनीहारिम रूप से पादोपगमन दो प्रकार वा है । यह प्रतिवम रहित ही होता है । भक्तप्रत्याख्यान नीहारिम और अनीहारिम दोना प्रकार वा मप्रतिवम हाता है—सयात् इसमे मरीर

की हलन-चलन रूप चेष्टाएं तथा सार-संभाल होती है। इन दोनों प्रकार के पंडितमरण से मरने वाला जीव अनन्त-अनन्त नरक, त्रियं च आदि के जन्म-मरण से आत्मा को विमुक्त करता यावन् संसार को पार करता है। भक्त प्रत्याख्यान आदि का स्वरूप एवं भेद निम्न दिये जाते हैं—

भक्त प्रत्याख्यान—जिसमें तीन या चार प्रकार के आहारमात्र का त्याग होता है और शरीर का हलन-चलन बन्द नहीं किया जाता उसे भक्तप्रत्याख्यान कहते हैं।

डंगितमरण—इसमें सर्वथा खाने-पीने का त्याग किया जाता और मर्यादित क्षेत्र के अतिरिक्त शरीर से गमनागमन आदि चेष्टा भी नहीं की जाती है। पादोपगमन में यह विशेषता है कि वह शरीर की कोई चेष्टा नहीं करता, न करवट ही बदलता है। दूसरा भले कोई उसे इधर से उधर बँठा दे या करवट बदल दे, किन्तु स्वयं वह कोई चेष्टा नहीं करता, वृक्ष की तरह अडोल पड़ा रहता है।

भक्त प्रत्याख्यान में जलाहार लिया जाता है और वह सागारी भी होता है, किन्तु डंगित-मरण और पादोपगमन में कोई आहार नहीं होता, न कोई जलाहार ही ग्रहण किया जाता है। भक्त-प्रत्याख्यान सर्वदा सबके लिये सुलभ है, परन्तु डंगितमरण एवं पादोपगमन प्रथम ३ संहनन में और विशिष्ट श्रुतवारी को ही होते हैं। व्यवहार भाष्य में कहा है कि सभी आर्या और सब प्रथम संहन-नहीन जीव तथा सब देशविरति भक्त प्रत्याख्यान को ही प्राप्त करते हैं।

पादोपगमन वाले को कभी पूर्वभ्रम के वर से कोई देव पातालकलशों में संहरण करदे तो वह उपसर्ग को सम्यक् प्रकार से सहन करता है। उस समय ऐसा मोचता है कि जैसे तलवार म्यान से भिन्न है, ऐसे जीव शरीर से भिन्न है, अतः उपसर्ग से मेरी कोई हानि नहीं होती। जैसे मेरू पूर्वादि चारों दिशा की प्रचण्ड वायु से कम्पित नहीं होता, वैसे पादोपगमनवाला उपसर्ग में भी ध्यान से चलायमान नहीं होता है।

इनका आदर्श होता है उग्रतम कष्ट के समय भी अविचल रहकर मरण का आलिगन करना। देखिये, कृष्ण वासुदेव के लघु भाई गजसुकुमार ने मरणान्त कष्ट के समय भी कौसी अखण्ड शांति कायम रखी। भगवान् नेमनाथ की अनुमति लेकर जब महामुनि महाकाल श्मशान में ध्यान लगाकर देहभान को भुलाकर आत्मध्यान में तल्लीन हो गये। उस समय सोमल ब्राह्मण उबर, से निकला और महामुनि को देखते ही क्रोध से जल उठा। उसने गीली मिट्टी लेकर मुनि के सिर पर बांधी तथा श्रंगार रख दिये। सिर जलने लगा और नसें खिंचने लगी, फिर भी मुनिजी के मन में उफ तक नहीं, क्योंकि उन्होंने क्रोध, मान, माया, लोभ के आंतर विकारों को जला दिया एवं प्राणीमात्र को आत्म-सम समझ लिया था। अंतर में एक ही आवाज गुंजती थी कि—“मैं एक और शाश्वत हूँ। मेरा स्वरूप ज्ञान, दर्शन है। धन, दारा और परिवार आदि सब बाह्यभाव पर हैं। और वे संयोग संबंध से प्रपने व पराये होते हैं। वास्तव में ये मेरे नहीं ज्ञान, दर्शन रूप उपयोग स्वभाव ही मेरा है। जो न कभी जलता है और न कभी गलता है।”

“एगो मे सासओ अर्प्या, नाएदसएणसजुओ।

सेसा मे वहिरा भावा, सब्बे अंजोगलक्खणा ॥

अग श्रंग के जलने पर भी गजसुकुमार की प्रसन्नता अविचल रही और उन क्षणों में ही अखण्ड समाधि के साथ उन्होंने सकल कर्म क्षय कर मुक्ति प्राप्त करली।

पण्डितमरण के अधिकार

वे लोग इसके अधिकारी नहीं होते, जिनका जीवन हिंसा, भ्रूठ, चोरी, व्यभिचार आदि पापों में रचा पचा होता है, जो अजितेन्द्रिय होकर भ्रमझन् भक्षण करता और विषय कपाय में रति मानता है। ऐसे समयमशील प्राणियों का अन्तिम समय में हाहाकार करते प्रयाण होता है, उनको पण्डितमरण प्राप्त नहीं होता। अतः यह बालमरण है। श्रोध, लोभ या मोह और अज्ञान के वश जो आत्म-हत्याएँ की जाती हैं वे सब भी बालमरण हैं।

अन्तिम क्षण तक भौतिक कामना की धायुलता होने से ये अकाममरण मरने हैं। अतः पण्डितमरण के अधिकारी नहीं होते।

समयशील ब्रती गृहस्थ या महाशतधारी साधु-साध्वी जो हिंसा, भ्रूठ, चोरी, बुशील और परिग्रह के पूण त्यागी और जितेन्द्रिय हैं, आरम्भ परिग्रह और विषय-नपाय से मन को मोड़ कर जि-होने परमात्मा के चरणों में चित्त लगा दिया एवं ज्ञान के प्रकाश में जड़-चेतन का भेद समझकर तन, धन, परिजन से ममता हटाती है वे ही पण्डितमरण के अधिकारी होते हैं। पण्डितमरण में केवल विभुद्व हेतु और प्रसन्नता के साथ देहत्याग किया जाता है, अतः इसे मराममरण भी कहते हैं। सभी साधु और श्रावक पण्डितमरण को प्राप्त नहीं करते, किन्तु पण्डितमरण के अधिकारी कुछ विनिष्ट पुरुष ही होते हैं। जैसे कहा भी है—

न इमं सध्वेसु भिक्षुसु, न इमं सध्वेसुअगाग्निं ।

नाणा सीता अगारत्या, विसम-सीता य भिक्षुणो ॥ ७० ५ ॥

अर्थात् यह मरण सभी भिक्षुओं में नहीं होता, न सब गृहस्थों को होता है। कारण विभिन्न शील स्वभाव के गृहस्थ होते हैं और भिक्षुओं के भी समयस्थान समान नहीं होते।

देगिये, हजार वर्ष का समयपालन करने भी कुडरीक न चन्द दिनों की भोग भावना में मरण बिगाड़ लिया, परिणामस्वरूप उसको नरक में जाना पडा और पुडरीक न जीवन का सम्मानमय भोग एवं राग में बिता कर भी अन्तिम दिना की पवित्र साधना से जीवन सुधार लिया और पण्डितमरण से मरकर गुणति प्राप्त की। यह पण्डितमरण की ही महिमा है।

जानी कहत हैं—यदि तुम दुःख से ऊन गए हो, सहन की शक्ति सा चुके हो और मरना चाहते हो तो चिन्ता घात में देह का गला कर मरने की अपेक्षा तप-नयम में देह को विवेकपूर्वक गलाओ और ध्यानान्नि में दुःख का जला कर हसते हसते मरो, रोते हुए क्यों मरते हो।

पण्डितमरण की विधि

जब समझ लो कि अथ शरीर अधिक् समय तक टिकने वाला नहीं है अथवा अम रक्षा के लिय प्राणों का त्याग करना है तब सवप्रथम मन से वैरविरोध भुला कर अन्तरात्मा को स्वच्छ बना लेना चाहिये। फिर तन, मन, धन, परिजनादि बाह्य वस्तुओं से मन मोड़ कर, आत्मस्वरूप में पुनः जमा कर, मन के लिये अक्षरणीय पापकर्म और अतुल्य आहार का त्याग कर लेना चाहिये।

पण्डितमरण की साधी में यह निश्चय कर लो कि मरार के दरम पदार्थें सब पर और मामूली हैं। जिनको अथग समझ कर ही तिरकात में मैं भटक रहा हूँ। यह मेरा प्रयान है। शान्त

में तन एवं धन की हानि से मेरी कोई हानि नहीं होती। मैं गदा शुद्ध, बुद्ध एवं समरम हूँ। आग में जलना, पानी में गलना और रोग से सड़ना मेरा स्वभाव नहीं है। सड़ना गलना, गलना आदि देह के धर्म हैं, अतः इस परमप्रिय देह का भी आज मैं स्नेह छोड़ता हूँ। भोग न किसी पर राग है, न किसी पर द्वेष।

इसी प्रकार के मरण से अंबड़ संन्यासी के ७०० शिष्यों ने भी सुगति प्राप्त की थी। कंपिलपुर से पुरिमताल की ओर जाते समय अब उनके पास का पानी समाप्त हो गया और तृषा के मारे होठ-कंठ सूखने लगे, तब उन्होंने उस दुःखद स्थिति में निम्न प्रकार का पंडितमरण स्वीकार किया था।

पहले गंगा के किनारे बालू को देखा, साफ किया और पूर्वाभिमुख पर्यकासन से बैठ कर दोनों हाथ जोड़े हुए इस प्रकार बोले—“नमस्कार हो मिद्धि प्राप्त जिनवर को और नमस्कार हों सिद्धिगति पाने वाले श्रमण भगवान् महावीर को, फिर नमस्कार हो हमारे धर्मचार्य धर्मगुरु अम्बड़ परिव्राजक को। हमने पहले धर्मगुरु अम्बड़ के पास स्थूल हिंसा, भूठ अदत्त, संपूर्ण मैथुन और परिग्रह का त्याग किया है। अब श्रमण भगवान् महावीर के पास आजीवन सब प्रकार के हिंसा, भूठ, अदत्त, कुशील और परिग्रह का त्याग करते हैं। हम सर्वथा क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अम्याख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद अरतिरति, मायामृषा और मिथ्यादर्शनशल्यरूप अकरणीय पापकर्मों का आजीवन त्याग करते हैं। जीवन भर के लिये सब प्रकार का अनशनानि चतुर्विध आहार भी छोड़ते हैं और यह भी शरीर जो आज तक इष्ट, कात एवं अत्यन्त प्रेमपात्र रहा जिसको सदा भूख, प्यास, सर्दी, गर्मी, दंश-मच्छर, चारब्याल और रोग-शोक से बचाते रहे, उस प्रिय तन की भी अन्तिम श्वासोच्छ्वास के साथ हम ममता छोड़ते हैं। अब कुछ भी हो, इस ओर ध्यान नहीं देने।” यह पंडितमरण ग्रहण करने की विधि है।

इस प्रकार वे सलेखनापूर्वक आमरण अनशन में काल की अपेक्षा नहीं करते हुए विचरते रहे। अन्तिम समय अनशनपूर्वक समाधिभाव में मरण पा कर ब्रह्मालोक के अधिकारी बने। उन्होंने अपना मरण सुधार लिया।

आत्महत्या और समाधिमरण :

बहुत से लोग यह समझा करते हैं कि संथारा या भक्तपच्चक्खाण से मरना, यह आत्महत्या है। उनको समझना चाहिये कि आत्महत्या और समाधिमरण में बड़ा अन्तर है। आत्महत्या में निष्कारण शोक या मोहादिवश शरीर नष्ट किया जाता है। उसमें चिंता-शोक की आकुलता या मोह की विकलता होती है, जबकि समाधिमरण में भय, शोक को भूल कर प्रसन्न मन से सब को मैत्रीभाव से देखते हुए निर्मोह भाव में देह त्याग किया जाता है। आत्महत्या में देह का दुरुपयोग है, जबकि समाधिमरण सभी प्रकार के वेगों को शान्त कर स्वस्थ मन से आयुकाल की निकट अन्त में समाप्ति समझ कर किया जाता है।

आत्महत्या किसी कामना को लेकर होती है। उसमें क्रोध, लोभ या शोक, मोह कारण होते हैं, जबकि समाधिमरण निष्काम होता है। इसमें सभी प्रकार के विकारों को नष्ट कर केवल आत्मशुद्धि का ही लक्ष्य होता है।

समाधिमरण में ये पांच रूपण माने गये हैं । (१) इस लोक में तन, धन वैभव आदि सुखों की इच्छा करना, (२) इन्द्रादि पद या स्वर्गीय सुख की आशा करना, (३) अधिक जीन की इच्छा करना, (४) कष्ट से घबरा कर जल्द मरने की इच्छा करना, (५) कामभोग-इन्द्रिय-सुखों की वाछा करना ।

समाधिमरण में बड़ा कोई कामना नहीं रहता, बड़ा शरीर की अक्षम समझ कर या शील धर्मादि की रक्षा के लिये अनिवार्य समझ कर पवित्र हतु से आत्महित के लिय शरीर त्याग जाता है । अतः यह किसी तरह आत्महत्या नहीं कहा जा सकता । यह तो समाधिमरण या पङ्क्तिमरण है ।

मरण-महिमा

मनुष्य चाहे जैसे भी उच्च कुल, जाति या यानि में उत्पन्न हुआ हो, यदि जीवन का सध्या मरण अघनारपूण है तो उसका सारा परिधम और साधन-सञ्चलन व्यर्थ है । उसका जन्म दुःख बुद्धि के लिये है । वास्तव में जीवन शिशाकाल है और मरण परीक्षानाच । जीवन कायकाल है और मरण विधातिराल । जन्म मर्हपियो ने कहा है कि—जिसका मरण सुधरा उसका जावन सुधरा समझी और मरण विगडा तो जीवन विगडा समझो, क्योंकि मरण की सध्या पार करके ही प्राणी जीवन के नवप्रभात की ओर जाता है । शास्त्र में भी कहा है—

अतोमुहुत्तमि गए, अतोमुहुत्तमि सेतए चैव ।

वेसाहि परिणयार्ति, जोवा गच्छति परलोच ॥ ३० ३४ ॥

जिम लेश्या में जीव बाल करता है अतमुहुत शप रहन पर जीव परलाक में भी उसी लेश्यास्थान में जाकर उत्पन्न होता है । अतः आत्महितपियो के लिय मरण सुधार की ओर लक्ष्य देना अत्यावश्यक है । शास्त्र कहते हैं कि तनघारी प्राणीमात्र का मरना ता है ही, चाहे धयपूर्वक कष्टों का धाति में सह कर मर या बायर की तरह दीन होकर मरे । तन, धन एव पग्यार के लिये प्रबुलात हुए मर या तय से ममता हटा कर निराकुल भाव में मर । सत्यशील की धाराधना करते हुए मर अथवा शीलरहित अथत दशा में मरे । दोनों दिशा में मरना तो अवश्य है । तब बायर की तरह बिलपत मरने की अपराध सममशील होकर र्पय से हसत हुए मरना ही अच्छा है । कहा भी है—

धोरेण वि मरियय्यं, वाडरितेण वि अयस्स मरियय्यं ।

दुण्हपि ह मरियय्ये, पर सु धोरत्तणे मरिड ॥ ६४ ॥

सीतेण वि मरियय्यं निस्सीतेण वि अयस्स मरियय्यं ।

दुण्हपि ह मरियय्ये, पर सु तीत्तए मरिड ॥ ६५ ॥ धानु० १०

जिसो उदू कवि न भी गता है—

हैंत के दुनिया में मरा, कोई कोई राक मरा ।

जिदगी पाई मगर, उसने जो बुदा हो के मरा ॥

विद्वानों का ऐसे ही मरण में मरना चाहिये । इम प्रकार मरने वाले मर के भी ममरात के भागी हाने हैं ।

अभ्युद्यत मरणविधि :

विवेकी पुरुष जीवन की अन्तिम घड़ियों में पूरी मतकंता रखते हैं क्योंकि उस समय जो जरासी गलती बने-बनाये काम को बिगाड़ देती है। अतः ज्योंही उन्हें जीवन-यात्रा में नम्वे समय तक शरीर टिकने वाला नहीं है ऐसा प्रतिभामित होता है, त्योही बिना विनम्र वे मरण को शानदार बनाने के लिये कटिवद्द हो जाते हैं। तन, धन, परिजन और सम्मान से मन मोड़कर वे एक मात्र आत्मलक्षी हो जाते हैं। तब पराये गुणापगुण देखने को अपेक्षा उनको आत्मदर्शी होकर अपना निरीक्षण करना ही अधिक प्रिय होता है और जीवन की छोटी-मोटी कोर्ट भी चूक ही उसको बिना संकोच के गीतार्थ के पास आलोचना द्वारा प्रगट करना और यथायोग्य प्रायश्चित से उसकी शुद्धि करना उनका प्रधान लक्ष्य होता है। जैसे सुयोग्य वैद्य भी अपनी चिकित्सा दूसरे ने कराता है, वैसे ज्ञानसंपन्न साधक भी अन्य गीतार्थ के मम्मुख अपनी आलोचना करते और आत्म-शुद्धि करते हैं।

संलेखना :

मरण की तैयारी के लिये शास्त्रों में पहले संलेखना का विधान है। वह जघन्य ६ मास और उत्कृष्ट १२ वर्ष की होती है। 'उत्तराध्ययन सूत्र' के ३६वें अध्याय में कहा है कि उत्कृष्ट संलेखना १२ वर्ष की, मध्यम १ वर्ष और जघन्य ६ मास की होती है।

उत्कृष्ट संलेखना में पहले ४ वर्ष दूध आदि विगड का त्याग किया जाता है और दूसरे चार वर्ष में उपवास, वेला आदि विचित्र तप किये जाते हैं। फिर दो वर्ष एकान्तर तप और पारणक में आयविल किया जाता है। ग्यारहवें वर्ष में ६ महीने का मामान्य तप किया जाता है और ६ महीने विकृष्ट तप किया जाता है। इनमें आयविल भी परिमित किये जाते हैं। बारहवें वर्ष में उपवास आदि के पारणक में कोटि सहित आयविल आदि किये जाते हैं। बीच बीच में मास और पक्ष के अनशन भी करते हैं। [अ० ३६/२५२-५६]

'व्यवहार सूत्र' के दशम उद्देश्य के भाष्य में भी इसका विस्तार से वर्णन मिलता है। वहाँ प्रथम के चार वर्षों में विचित्र तप का इच्छानुसार कामगुण पारणा और दूसरे चार वर्षों में विगड, त्यागपूर्वक पारणा का उल्लेख है। [भा० ४१२ से ४२१]

मध्यम और जघन्य संलेखना भी ऐसे मास और पक्ष के विभाग से की जाती है। इस प्रकार संलेखना के अनन्तर गुरु या गीतार्थ परीक्षित ही सामान्य रूप में इस मरण को स्वीकार करते हैं।

संलेखना द्वारा केवल शरीर को ही क्षीण नहीं किया जाता, बल्कि अन्तर के विकारों को भी क्षीण किया जाता है। जब तक आन्तरिक विकार क्षीण नहीं होते साधक उत्तम मरण को प्राप्त नहीं कर सकता। इसके लिये पहले परीक्षा की जाती थी। मनोनुकूल उत्तम भोजन को पाकर भी जब मरणार्थी उसको ग्रहण नहीं करता तब तक उसकी अगृह्यता समझ ली जाती थी। इस पर एक छोटा उदाहरण दिया गया है—

किसी समय एक आचार्य के पास भक्त परीक्षार्थी शिष्य आया और उसने कहा, "मैं भक्त प्रत्याख्यान करना चाहता हूँ।" तब आचार्य ने पूछा—'तुमने संलेखना की है या नहीं?' शिष्य को आचार्य की बात से विचार हुआ। उसने सोचा—मेरा शरीर हड्डी का पंजर सा हो चुका है, लोह-

मास का कही नाम भी नहीं, फिर गुरुजी पूछते हैं कि मलेखना की या नहीं ? रोप में आकर उसने अपनी अगुनी तोड़ डाली और बोला—‘महाराज ! देखो रक्त की एक बूद भी नहीं है, क्या अब भी मलेखना बाकी है ?’ गुरुजी ने कहा—‘वत्स ! यह तो द्रव्य मलेखना का रूप है जो तेरे शरीर से प्रत्यक्ष दिखता है, किंतु अभी भाव सलेखना करनी है, कपाय के विकारों को सुखाना है । इसीलिये मैंने पूछा था कि सलेखना की या नहीं । जाओ, अभी भाव सलेखना करो । फिर भक्त पंचकखाण मयारा प्राप्त होगा । [व्य० भा० ४५०]

इस प्रकार द्रव्य-भाव-सलेखनापूर्वक किया गया मरण ही पंडितमरण है । मरणांतिक कष्ट, आघात प्रत्याघात या आतंक से निकट भविष्य में ही देह छूटने वाला हो, वैसी स्थिति में द्रव्य सलेखना की आवश्यकता नहीं होती । उसी समय आलोचनापूर्वक आत्मशुद्धि की जाती है और विचार एवं आचार की पूर्ण शुद्धि के साथ सबथा पापा के त्याग कर लिये जाते हैं ।

न सतसति मरणते, सीलवता बहुस्मुया ।

—उत्तराख्यमन ५।२६

शीलवान और बहुश्रुत भिक्षु मृत्यु के क्षण म भी सप्रस्त नहीं होत ।

काल अणवकलमाणो विहरद् ।

—उपासकदशाग १।७३

आत्मार्थी साधक कष्टों में जूझता हुआ मृत्यु से अनपल बन कर रहे ।

मरण हेच्च ययति पट्टिया ।

—मूत्रकृताग १।२।३।१

पंडित पुरुष ही मृत्यु की दुर्दम सीमा को लाघकर अविनाशी पद को प्राप्त होते हैं ।

मारामिसकी मरणा पमुच्चद् ।

—आचारग १।३।१

जो व्यक्ति मृत्यु से मदा सतक रहता है, वही उसमें मुक्ति पा सकता है ।

१३ | नव तत्त्व

आचार्य श्री आनन्द ऋषिजी

जैन दर्शन में तत्त्व का स्वरूप :

जैनदर्शन में लोक व्यवस्था का मूल आधार 'तत्त्व' है । कहा है—

भावस्स एतत्थि एासो, एतत्थि अभावस्स चेव उप्पादो ।

गुणपज्जएस्सु भावा उप्पाय वयं पकुव्वंति ॥

—पंचास्तिकाय—१५०

किसी भाव यानी सत् का कभी नाश नहीं होता है और अमत् को उत्पत्ति नहीं होती है । इसीलिए आकाश-कुसुम की तरह जो सर्वथा असत् है, वह तत्त्व नहीं हो सकता है । इसीलिए जैनदर्शन में लौकिक व्यवहार में प्रचलित तत्त्व शब्द के अर्थों को स्वीकार करते हुए भी तत्त्व की विशुद्ध व्याख्या की है—

'सद् दब्बं वा ।'

—भगवती ८।६

यानी द्रव्य (तत्त्व) का लक्षण सत् है । यह सत् स्वतः मिद्ध है और नवीन अवस्थाओं की उत्पत्ति एवं पुरानी अवस्थाओं का विनाश होते रहने पर भी अपने स्वभाव का कभी परित्याग नहीं करता है । वाचक मुख्य उमास्वाति ने सत् की स्पष्ट व्याख्या करते हुए कहा है—

'उत्पाद व्यय ध्रौव्य युक्तं सत् ।'

—तत्त्वार्थसूत्र ५।३०

यानी जो उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य इन तीनों से युक्त अर्थात् तदात्मक है, उसे सत् कहते हैं । भगवान महावीर की वाणी में सत् के स्वरूप को इस प्रकार कहेगे—

'उपन्ने इ वा विगमे इ वा ध्रुवे इ वा ।'

—स्थानांग १०

उत्पन्न होने वाले, नष्ट होने वाले और ध्रुव रहने वाले को सत् कहते हैं । इसीलिए सत् की न तो आदि है और न अंत है । उसका न तो कभी नाश होता है और न कभी नया उत्पन्न होता है । वह सदैव—भूत, वर्तमान और भविष्य तीनों कालों में विद्यमान रहता है ।

तत्त्वों की सख्या

तत्त्व का लक्ष्य प्राप्त होने पर यह प्रश्न होता है कि जन दशन में 'तत्त्व' किसे कहा है और उनकी सख्या कितनी है ? इस प्रश्न का उत्तर प्राध्यात्मिक और दार्शनिक दृष्टि में विभिन्न प्रथो में विभिन्न शैली में दिया गया है । प्राध्यात्मिक दृष्टि में आत्मा ही मुख्य तत्त्व है और आत्मा के बन्ध सहित अशुद्ध आत्मा और बन्धरहित (शुद्ध आत्मा) अथवा ममारी और मुक्त यह दो प्रकार होने में दो भेद हो जाते हैं । आत्मा के इन दो प्रकारों के अतिरिक्त अथ ग्रेष जड़ पदार्थ हैं । अध्यात्मयोगी प्राध्याय बुद्धबुद्ध ने जड़ पदार्थों को बहिस्तत्त्व तथा आत्मा के दोनों प्रकारों को त्रमश अन्तस्तत्त्व और परमतत्त्व कहा है ।

लेकिन जन-साधारण को जानकारी देने के लिए तत्त्व के भेद और उनके नामों के लिए निम्नलिखित तीन शैलियाँ दृष्टिगत हाती हैं—

१ पहली शैली के अनुसार तत्त्व दो हैं—

(i) जीव और (ii) अजीव ।

२ दूसरी शैली के अनुसार तत्त्वों की सख्या सात है—

(i) जीव, (ii) अजीव, (iii) आश्रय (iv) अथ (v) मकर, (vi) निर्जग और (vii) मोक्ष ।

३ तीसरी शैली के अनुसार तत्त्वों की सख्या नौ है ।

(i) जीव, (ii) अजीव, (iii) पुण्य, (iv) पाप (v) आश्रय (vi) अथ (vii) मकर, (viii) निर्जरा, (ix) मोक्ष ।

उक्त दो, सात और नौ सख्या बचन की शैली में कोई वास्तविक भेद नहीं है । इनमें मुख्य रूप में जीव, अजीव यह दो तत्त्व हैं तथा अथ आश्रय आदि जीव व अजीव की पर्याय होने में उन दोनों में अथ तत्त्वों का समावेश हो जाता है ।

नव तत्त्वों का वर्गीकरण व सहाय

उक्त जीवादि सात अथवा नव तत्त्वों में मुख्य तत्त्व जीव है अथवा जीव और अजीव । यह दो तत्त्व तो धर्मों हैं यानी आश्रय आदि अथ तत्त्वों के आधार हैं और आश्रय आदि ग्रेष तत्त्व उनके परम हैं ।

१ जीव तत्त्व

नौ तत्त्वों में सबसे पहला तत्त्व जीव है । जीव की परिभाषा बचन हुए कहा है—

‘जीवो उद्योगो सत्त्वतो ।’

—उपनिषद्भाष्य २८।१०

जीव का सहाय उपयोग है अथवा त्रिमये चेतना—उपयोग हो उस जीव करने है । आश्रयों में उपयोग के दो भेद हैं । साहाय्ययोग (ज्ञान) और निराश्रययोग (अज्ञान) । इनमें

जिसमें ज्ञान और दर्शन रूप उपयोग पाये जाते हैं, वह जीव है। जीव को चेतन इसलिए कहते हैं कि उसमें सुख-दुःख, अनुकूलता, प्रतिकूलता आदि की अनुभूति करने की क्षमता है। 'स्व', 'पर' का ज्ञान और हिताहित का विवेक जीव के सिवाय अन्य पदार्थों में नहीं पाया जाता है। जीव द्रव्य की अपेक्षा अनन्त है और प्रत्येक जीव असंख्यप्रदेशी है।

जीव शब्द की शाब्दिक व्याख्या करते हुए आचार्यों ने जीव का लक्षण इस प्रकार कहा है—

‘पारोहि चडुहि जीवदि जीविस्सदि जो हि जीवदो पुव्वं ।’

—प्रवचनसार गा० १४७

जो चार प्राणो (इन्द्रिय, बल, आयु और श्वासोच्छ्वास) से जीता है, जीयेगा और पहले भी जीता था उसे जीव कहते हैं।^१ सत्व, भूत, प्राणी, आत्मा आदि भी जीव के एकार्यवाची—पर्यायवाची दूमरे नाम हैं। लेकिन इन सबका सारांश यही है कि जिसमें ज्ञान-दर्शनात्मक उपयोग है, वह जीव है।

जीव की पांच जातियां हैं। १. एकेन्द्रिय, २. द्वीन्द्रिय, ३. त्रीन्द्रिय, ४. चतुरिन्द्रिय, और ५. पंचेन्द्रिय। जाति का अर्थ है सामान्य अर्थात् जिस एक शब्द के बोलने से उसके समान गुण-धर्म वाले सभी पदार्थों का ग्रहण हो जाये। जैसे—गाय, भँस आदि बोलने से समस्त गायों, भँसों का ग्रहण हो जाता है। वैसे ही एकेन्द्रिय कहने से सभी एक इन्द्रिय वाले जीवों का ग्रहण व ज्ञान हो जाता है। इसी प्रकार द्वीन्द्रिय आदि पंचेन्द्रिय जीवों के बारे में भी समझ लेना चाहिए।

एकेन्द्रिय जीवों के सिर्फ एक स्पर्शेन्द्रिय होती है। एकेन्द्रिय जीवों के पांच प्रकार हैं—
(i) पृथ्वीकाय, (ii) अप्काय (पानी), (iii) तेजस्काय (अग्नि), (iv) वायुकाय और (v) वनस्पतिकाय। पृथ्वी ही जिनका काय-शरीर हो उन्हें पृथ्वीकाय कहते हैं। इसी प्रकार से अप्काय आदि भी समझ लेना चाहिये।

पृथ्वीकाय आदि पांचों प्रकार के एकेन्द्रिय जीव दो प्रकार के होते हैं—सूक्ष्म और वादर। जो हमारी आंखों से दिखाई नहीं दे सकते वे सूक्ष्म हैं, और जो हमें दृष्टिगोचर होते हैं वे वादर कहलाते हैं। हम पृथ्वी, जल आदि का जो रूप देखते हैं वह वादर है। वादर एकेन्द्रिय जीव तो संसार के किसी-किसी भाग में ही निवास करते हैं लेकिन सूक्ष्म जीवों से तो यह समस्त लोक काजल की डिविया की तरह खचाखच भरा हुआ है।

द्वीन्द्रिय जीवों के स्पर्शन (शरीर) और रसन (जीभ) ये दो इन्द्रिया होती हैं। जैसे—लट, शंख, जोंक, घुन आदि द्वीन्द्रिय जीव कहलाते हैं।

१. ५ इन्द्रिय—स्पर्शन, रसन, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र।

३ बल—मनोबल, वचनबल और कायबल, तथा आयु व श्वासोच्छ्वास। इस प्रकार से भेद करने पर प्राण के दस भेद होते हैं।

श्रोत्रिय जीवों के स्पशन, रसन और घ्राण यह तीन इन्द्रिया होती हैं। चींटी, जू, बान्धव जूरा आदि जीव श्रोत्रिय हैं।

चतुरिन्द्रिय जीवों के स्पशन, रसन, घ्राण और चक्षु (आन्ध्र) यह चार इन्द्रिया होती हैं। मक्खी, मच्छर, टिड्डी, भौरा, बिच्छू आदि जीव चतुरिन्द्रिय होने हैं।

पंचेन्द्रिय जीवों के स्पशन, रसन, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र (कान) ये पांचों इन्द्रिया होती हैं। जमे—गाय, भैंस, घोडा, हाथी, बबूतर, बक्रे आदि।

नारक, मनुष्य और देवों के भी पांच इन्द्रियां हाती हैं। अत उनका भी पंचेन्द्रिय जाति म प्रहण हो जाता है।

इन एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तक के जीवों में द्वेन्द्रिय से पंचेन्द्रिय तक के जीव अपने हित के लिए प्रवृत्ति और अहित की निवृत्ति के लिए हलन चलन कर सकते हैं अत उन्हें प्रम और एकेन्द्रिय जीव अपने हिताहित के लिए प्रवृत्ति-निवृत्ति के निमित्त हलन चलन करने में ममथ नहीं हैं अत उन्हें स्थावर कहने हैं।

एकेन्द्रिय से लेकर चतुरिन्द्रिय तक के तिर्यंचा क मन नहीं हान में असजी (अमनस्क) और पंचेन्द्रिय तिर्यंचो में मन सहित वाले सजी कहलाते हैं। गभ में उत्पन्न होने वाले तिर्यंचा के मन हाता है और शेष बिना मन वाले होते हैं।

एकेन्द्रिय जीवों में सजीवता बताना के लिए भगवान् महावीर न मानव शरीर के साथ तुलना करके वनस्पति को दृष्टांत रूप में रखते हुए स्पष्ट बताया है कि 'मनुष्य की तरह वनस्पति— वृक्ष आदि बाल, पुवा, वृद्धावस्थाओं का उपयोग करती है। मनुष्य की तरह वृक्षा में भी चेतना शक्ति है तथा सुख दुःख, आघात आदि का अनुभव करते हैं। मनुष्य के शरीर में घाव आदि हा जाने पर वे ठीक हा जाते हैं, वम ही वृक्षादि भी छिन्न भिन्न होने पर पुन ठीक हो जाते हैं। वृक्षा का भी मनुष्य की तरह भ्रूव-प्याम या अनुभव होता है। बाद पानी आदि मिशन पर मनुष्य शरीर की तरह वृक्ष भी बढ़ते हैं और न मिलन पर सूख जाते हैं। आयु क्षीण हो जाने पर वृक्ष भी मनुष्य की तरह मर जाते हैं। वनस्पति के लिए जो बधन किया गया है, वही अथ पृथ्वी आदि एकेन्द्रिय जीवों के बार में भी समझना चाहिये।"

—भावागम १।१।१।४४

२ अजीव तत्त्व

यह जीव के स्वरूप में विपरीत उल्लेख वाला है। जीव जेतना जाना है, सुख-दुःख को अनुभूति करता है, लेकिन अजीव में जेतना नहीं है उमम सुख-दुःख की अनुभूति नहीं हाती है। अर्थात् जिसमें चेतना न हा उसे अजीव कहते हैं। अजीव को जड, अजनन भी कहते हैं। मत्तार में जिनमें भी इंद्र, चूना चादी, माना आदि नीतिक तथा अमार्त्तिय आदि अनीतिक पदार्थ हैं, वे सब अजीव हैं।

अजीव के भेद :

अजीव के पाच भेद हैं—(i) धर्म, (ii) अधर्म, (iii) आकाश, (iv) काल और (v) पुद्गल ।

अजीव के उक्त पाच भेदों में से धर्म, अधर्म, आकाश और काल अमूर्त और पुद्गल मूर्त है । आगमों में अमूर्त के लिए 'अरूपी' और मूर्त के लिए 'रूपी' शब्द का प्रयोग किया गया है । अरूपी उसे कहते हैं जिसमें रूप, रस, गंध और स्पर्श न हो, आंखों से दिखाई न दे और जिसमें रूप, रस, गंध स्पर्श हो तथा जिसके विभिन्न प्रकार के आकार-प्रकार बन सकें उसे रूपी कहते हैं ।

धर्म आदि अजीव के पाच भेदों के लक्षण नीचे लिखे अनुसार हैं—

धर्म—यह गति सहायक तत्त्व है । जीव और पुद्गल में गतिशीलता की शक्ति है । जिस प्रकार से मछली को गमन करने में पानी सहकारी निमित्त है, उसी प्रकार से जीव और पुद्गल द्रव्यों के हलन-चलन, गमन में सहायक कारण धर्म द्रव्य है ।

अधर्म—यह स्थिति सहायक तत्त्व है । इसका स्वभाव धर्म द्रव्य से विपरीत है । अर्थात् जिस प्रकार से धर्म, द्रव्य, जीव और पुद्गल को गतिक्रिया में सहायक बनता है, उसी प्रकार अधर्म ठहरने की इच्छा रखने वाले जीव और पुद्गलों को पथिक को वृक्ष की छाया की तरह ठहरने में सहायता देता है ।

यह धर्म और अधर्म जीव और पुद्गलों को न तो बलात् चलाते हैं और न चलने से रोकते हैं । किन्तु सहकारी निमित्त के रूप में उनके चलने में या रुकने में सहायक बन जाते हैं ।

आकाश—जिसमें पदार्थों को अवकाश-आश्रय आधार देने का गुण हो, उसे आकाश कहते हैं । विश्व के समस्त पदार्थ आकाश के आधार से ही टिके हुए हैं । आकाश के दो भेद हैं—लोकाकाश और अलोकाकाश । आकाश के जितने क्षेत्र में जीवादि द्रव्य रहते हैं उसे लोकाकाश और शेष आकाश को अलोकाकाश कहते हैं ।

काल—जो द्रव्यों की नवीन, पुरातन आदि अवस्थाओं के बदलने में निमित्त रूप से सहायता करता है वह 'काल' है । घड़ी, घटा, मिनट, समय आदि सभी काल की अवस्थायें हैं । बाल, युवा, वृद्ध, नूतन, पुरातन, ज्येष्ठत्व, कनिष्ठत्व आदि लोक व्यवहार काल की सहायता से होता है ।

पुद्गल—जिसमें स्पर्श, रस, गंध, वरणां हो उसे पुद्गल कहते हैं । वैज्ञानिक पुद्गल को मैटर (matter), न्याय वैशेषिक दर्शन भौतिक तत्त्व, सांख्य दर्शन प्रकृति शब्द से कहते हैं । बौद्धदर्शन में विज्ञानसतति के लिये पुद्गल शब्द का प्रयोग होता है ।

'पुद्गल' यह 'पुद्' और 'गल' इन दो शब्दों से बना है । इसमें पुद् का अर्थ है पूरण और गल का अर्थ है गलन । अर्थात् "पूरणाद् गलनाद् वा पुद्गलः" जिसमें पूरण और गलन होता है उसे पुद्गल कहते हैं । पुद्गल इस पूरण और गलन स्वभाव वाला होने के कारण पिंड रूप हो सकता है

श्रीर खड राड होकर इतना सूक्ष्म भी हा जाना है कि जिमका कोई दूसरा टुकडा नही होता । पिंड रूप पुद्गल को स्कृघ और सूदमतम अश को परमाणु कहते हैं ।

जैनदर्शन के अनुसार जीव आदि काल पयन्त छह द्रव्यो के समूह को लोक कहते हैं । यह छह द्रव्य नित्य हैं, अवस्थित हैं और शाश्वत हैं । इनका कभी विनाश नही होता है और अपने अपने गुरु, पर्यायों द्वारा उत्पाद, विनाश, रूप से परिणामन करते रहते हैं । इम लोक को न तो किसी ने बनाया है और न कोई इसका विनाश ही कर सकता है ।

३-४ पुण्य और पाप तत्त्व

जो आत्मा को शुभ की ओर ले जाता है उसे पुण्य कहते हैं और आत्मा का शुभ से बचाता है अथवा जिससे अनिष्ट पदार्थों की प्राप्ति होती है वह पाप है । यह पुण्य और पाप का शाब्दिक अर्थ है । यह अर्थ जीव के भावो, परिणामो और विचारो की अपेक्षा से किया गया है । लेकिन महा पुण्य और पाप को शुभ और अशुभ कर्म परमाणु रूप स अजीव मानकर बयन किया जा रहा है ।

इस पर प्रश्न होता है पुण्य और पाप को अजीव रूप मानने का कारण क्या है ? जबकि अजीव कर्म परमाणु जीव के परिणामो द्वारा अपना शुभ अथवा अशुभ रूप मे फल देते हैं । और जीव के शुभ अथवा अशुभ परिणामो के द्वारा ही उनका बध होता है । इसका समाधान यह है कि जीव मे होने वाले शुभ या अशुभ परिणामो को योग-आस्रव के अतगत रखा गया है कि जीव मन, वचन, काया की अक्षी बुरी प्रवृत्ति द्वारा शुभ अशुभ कर्म पुद्गलो को ग्रहण करता रहता है । यहा तो पुण्य और पाप को अलग तत्त्व मानने मे इतना ही अपेक्षित है कि मन, वचन, काया की शुभ-अशुभ प्रवृत्ति के द्वारा जो कर्म पुद्गल जीव के साथ सम्बद्ध होते हैं और शुभ या अशुभ रूप मे जिनका विपाकोदय होता है । कर्मों की इमी विपाकोदय की दृष्टि को ध्यान मे रखकर वाचक-मुख्य उमास्वाति १ (तत्त्वाथसूत्र ८।२६ मे) सातावेदनीय, सम्पक्त्वमोहनीय, हास्य, रति, पुरुषवेद, शुभ-प्रायु, शुभताम और शुभगोत्र—इन ११ प्रवृत्तियो को पुण्य रूप तथा इनके अतिरिक्त शेष कर्म प्रवृत्तियो को पाप रूप कहा है ।

आत्मा के परिणाम अग्रणित हैं । इसलिये पुण्य पाप के कारण भी अग्रणित हैं । फिर भी उनका सक्षेप मे वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

‘शुभ पुण्यस्य । अशुभ पापस्य ।’

—तत्त्वाथसूत्र ६।३४

शुभ योग (परिणामो) से पुण्य का बध होता है और अशुभ से पाप का । यानी योगप्रवृत्ति शुभ रूप है तो पुण्य का और अशुभ रूप है तो पाप का कारण बनती है और उनसे कर्मपरमाणुओं मे शुभ या अशुभ रूप मे फल देने की शक्ति प्रायेगी और वे उस रूप मे अपना फल देंगे । इसलिये आत्म-वृत्तियो की विविधता के कारण यद्यपि उनम अनेकता है लेकिन ब्यावहारिक दृष्टि से उनमें मे कुछ एक कारणो का महा सवेत करते हैं—

पुण्य व पाप तत्त्व के भेद

उदय मे प्राये दृष्ट पुद्गलो को जहा पुण्य कहा गया वही उनके कारणों का भी पुण्य कहा

है। पुण्य के कारण अनेक हैं फिर भी संक्षेप में उनको अनेक प्रकार से कहा जा सकता है—

अर्हदावी परा भक्तिः कारुण्यं सर्वजन्तुषु ।
पावने चरणे रागः पुण्यबंधनिबन्धनम् ॥

—योगशास्त्र ४।३७

अर्हत आदि पंच परमेष्ठियो में भक्ति, समस्त जीवों पर करुणा और पवित्र चारित्र्य में प्रीति रखने से पुण्य का बन्ध होता है। दीन-दुःखी पर करुणा व उनकी सेवा करना, गुणीजनों पर प्रमोद भाव रखना, दान-देना, परोपकार करना, मन, वचन, काया की शुभ प्रवृत्ति करना आदि अनेक कारण माने जा सकते हैं। आगमों में पुण्योपार्जन के नौ कारण बतलाये हैं। अतः शास्त्रीय दृष्टि से पुण्य के नौ भेद इस प्रकार हैं^१—

१. अन्न पुण्य — भोजन देना ।
२. पान पुण्य — पानी पिलाना ।
३. लयन पुण्य — योग्यतानुसार आवास स्थान की व्यवस्था करना ।
४. शयन पुण्य — जैया, पाट आदि विश्राम के साधनों को देना ।
५. वस्त्र पुण्य — तन ढांकने के लिए वस्त्र आदि देना ।
६. मन पुण्य — दान, शील आदि भावनाओं में मन को प्रवृत्त रखना ।
७. वचन पुण्य — मुख से हित-मित-प्रिय वचन बोलना ।
८. काय पुण्य — शरीर द्वारा जीवों की सेवा आदि कार्य करना ।
९. नमस्कार पुण्य — गुणीजनों, गुरुजनों आदि का विनय, नमस्कार आदि करना ।

इन सब भेदों में अन्तर्हित भावनाओं और कार्यों का सारांश यह है कि मन, वचन, काया की प्रवृत्ति को शुभ कार्यों को करने में लीन रखकर प्राणिमात्र का उपकार करना ।

उदय में आए हुए अशुभकर्म पुद्गलो और अशुभकर्मों को पाप कहते हैं। पुण्य के कारणों की तरह पाप के कारण भी आत्म-परिणतियों की असंख्यता से असंख्य हैं। इन कारणों को संक्षेप और विस्तार की दृष्टि से अनेक प्रकार से कह सकते हैं, फिर भी पाप-उपार्जन के निम्नलिखित मुख्य अठारह कारण माने गये हैं—

१. प्राणातिपात — प्रमाद के योग से प्राणों का घात करना ।
२. मृषावाद — झूठ बोलना ।
३. अदत्तादान — चोरी करना ।
४. अन्नह्यचर्य — कुशील का सेवन करना ।
५. परिग्रह — पर-पदार्थों में मूर्च्छाभाव (ममत्व) रखना ।
६. क्रोध — गुस्सा करना, कुपित हो जाना ।

१ पुण्य नौ प्रकार से बाधा जाता है। ४२ प्रकार से भोगा जाता है। पाप १८ प्रकार से बाँधा जाता है। ८२ प्रकार से भोगा जाता है।

- ७ मान —अभिमान (धमण्ड) करना ।
 ८ माया —कपट भाव रखना ।
 ९ लोभ —असतोप, पदार्थों के सरक्षण की वृत्ति ।
 १० राग —माया और लोभ की वृत्ति के साथ आसक्ति रूप परिणाम ।
 ११ द्वेष —श्लोष और मान के वशावर्ती जीव के परिणाम ।
 १२ कलह —लड़ाई भगवा करना ।
 १३ अभ्याख्यान —भूठा दीपारोपण करना ।
 १४ पैशुय —परोक्ष में विसों के दोषों को प्रगट करना, जुगली करना ।
 १५ परनिन्दा —दूसरों की बुराई करना, निन्दा करना ।
 १६ रति-अरति —मनोज्ञ वस्तु में राग और अमनोज्ञ वस्तु में द्वेष-भाव अथवा पाप में रुचि रखना और धर्मवृत्ति में उदासीन रहना ।
 १७ माया-भृपावाद —कपट पूर्वक भूठ बोलना ।
 १८ मिथ्यादर्शन —जीवादि तत्त्वा और देव, गुरु, धर्म के प्रति श्रद्धा न रखना अथवा विपरीत श्रद्धा रखना ।

५ आस्रव तत्त्व

पुण्य पाप, रूप कर्मों के आने के द्वार को 'आस्रव' कहते हैं । आस्रव द्वारा आत्मा कर्मों को ग्रहण करती रहती है । यानी आत्मा के जिन परिणामों से पुद्गलद्रव्य कर्म रूप बनकर आत्मा में आता है, उसे आस्रव कहते हैं । ससारी जीव में प्रतिसमय मन, वचन, काय की परिस्पन्दनात्मक क्रिया होती रहती है जिससे वह सतत् कर्मपुद्गलों का आस्रवण-ग्रहण करता है । जैसे समुद्र में नदियों द्वारा पानी का आना चालू रहता है, वैसे ही आत्मा हिंसा, भूठ आदि प्रवृत्ति द्वारा कर्म रूपी जल को ग्रहण करती रहती है । इसीलिए कर्म के आने के मार्ग को आस्रव कहा गया है ।

आस्रव तत्त्व के भेद

आस्रव तत्त्व के दो भेद हैं—(१) द्रव्यास्रव, और (२) भावास्रव । अपने अपने निमित्त रूप योग को प्राप्त करके आत्मप्रदेशों में स्थित पुद्गल कर्म रूप से परिणत हो जाते हैं, उसे द्रव्यास्रव कहते हैं और आत्मा के जिन परिणामों से पुद्गलद्रव्य कर्म रूप बनकर आता है उसे भावास्रव कहते हैं ।

आत्मा में कर्मों के आगमन के मुख्य रूप से निम्नलिखित कारण हैं । इसलिए इन कारणों की अपेक्षा से आस्रव के पांच भेद हैं—

(१) मिथ्यात्व, (२) अविरति, (३) प्रमाद, (४) कषाय, और (५) योग ।

(१) मिथ्यात्व—जीवादि तत्त्वों के विपरीत श्रद्धान की मिथ्यात्व कहते हैं । इस विपरीत श्रद्धान के कारण जड़ पदार्थों में चतुर्थ बुद्धि, अतत्त्व में तत्त्व बुद्धि आदि विपरीत प्ररूपणा की जाती है ।

(२) अचिरति—अर्थात् इच्छाओं एवं पापानुगो ने चिरंतन न होना । पापन उन्निद्रयो और मन को वज्र में न रचना और पृथ्वी आदि दृष्टाव्य के जीवों की हिंसा का त्याग प्रत्यागमन न करना ।

(३) प्रमाद—कुशल कार्यों में उत्साह न रचना । अर्थात् यान्त्र-विषम की प्रवृत्ति में आलस्य एवं शिथिलता करना ।

(४) कपाय—आत्मा के स्वाभाविक रूप का घात करने वाली क्रोध, मान, माया, मोह आदि प्रवृत्तियाँ ।

(५) योग—मानसिक, वाचिक, कायिक शुभा-शुभ प्रवृत्ति ।

६. बन्ध तत्त्व :

कापायिक परिणामों से कर्म के योग्य पुद्गलों का आत्मा के साथ सम्बन्ध होना बन्ध कहलाता है । जीव अपने कापायिक परिणामों से अनन्तानन्त कर्म योग्य पुद्गलों का बन्ध करना रहता है । आत्मा और कर्मों का यह बन्ध दूध और पानी या अग्नि और लौह पिण्ड जैसा है । जैसे दूध और पानी, अग्नि और लौह पिण्ड अलग-अलग हैं फिर भी एक दूसरे के संयोग में एकमेक दिग्गते हैं ।

बन्ध तत्त्व के भेद :

बन्ध के निम्नलिखित चार भेद हैं—

(१) प्रकृतिबन्ध—जीव द्वारा ग्रहण किये गये कर्म पुद्गलों में भिन्न-भिन्न स्वभावों का होना । जैसे अमुक कर्म आत्मा के ज्ञान गुण को आवृत्त करेगा, अमुक दर्शन गुण को इत्यादि ।

(२) स्थितिवन्ध—जीव द्वारा बद्ध कर्म पुद्गलों में अमुक समय तक जीव के साथ जुड़े रहने की कालमर्यादा को स्थितिवन्ध कहते हैं । कर्मों की यह स्थिति जघन्य और उत्कृष्ट और इन दोनों के मध्य के समय भेद से अनेक प्रकार की होती है । कालमर्यादा की न्यूनाधिकता होने में जीव के परिणाम कारण है ।

(३) अनुभागबन्ध—अनुभाग नाम फल देने की शक्ति का है । जीव द्वारा ग्रहण किए हुए कर्म पुद्गलों में फल देने की न्यूनाधिक शक्ति का होना अनुभाग बन्ध कहलाता है । इसे अनुभावबन्ध, रसबन्ध भी कहते हैं ।

(४) प्रदेशबन्ध—ग्रहण किए जाने पर भिन्न-भिन्न स्वभाव में परिणत होने वाली कर्म पुद्गल शक्ति का, स्वभावानुसार अमुक-अमुक परिमाण में बँट जाना प्रदेशबन्ध है ।

बन्ध के उक्त प्रकृतिबन्ध आदि चार भेदों में से प्रकृतिबन्ध और प्रदेश बन्ध योग के निमित्त से तथा स्थितिवन्ध और अनुभागबन्ध कपाय के निमित्त से होता है । क्योंकि योग परिस्पन्दन के तरतम भाव पर ही बद्ध कर्म पुद्गलों में उस रूप में उनका स्वभाव और प्रदेश मर्यादा हो सकती है यदि भोगों की प्रवृत्ति मद है तो बद्ध कर्म पुद्गलों में वैसा मद स्वभाव और प्रदेश मर्यादा बनेगी और तीव्र होने पर स्वभाव व प्रदेशों की संख्या में अधिकता होगी । कपाय एक प्रकार की चिकनाई है । चिकनाई में अधिकता होने पर जैसे धूलि आदि अधिक समय तक चिपकी रहती है और उसे हटाने में

समय भी लगता है। इसीलिए अनुभागवध और स्थितिवध को 'यूनाधिकता कपाय पर प्राधारित है।

बन्ध के शुभ या अशुभ ऐसे दो प्रकार भी हो सकते हैं। शुभ बन्ध को पुण्य और अशुभ बन्ध को पाप कहते हैं। जब तक बन्ध फल नहीं देते हैं तब तक बन्ध कहलाते हैं और फल देने पर पुण्य या पाप कहे जाते हैं। यानी कर्मों के अनुदयकाल को बन्ध और उदयकाल-फल देने के समय को पुण्य-पाप कहते हैं।

७ सवर तत्त्व

आस्रव निरोध को सवर कहते हैं, अर्थात् जिन निमित्तों से बन्ध बधते हैं उनका निरोध-प्रतिबन्ध करना। कर्म आन के द्वार को रोकना सवर है। आत्मा मिथ्यात्व, अद्विरति, प्रमाद, कपाय और योग प्रवृत्ति द्वारा कर्मों का आस्रवण करती है। इन कारणों द्वारा जो कर्मों का आगमन हो रहा है, कर्मों के आने के द्वार बन्द कर देना सवर का अर्थ है। नवीन कर्मों के आगमन को रोकने के कारण हैं—गुप्ति, समिति, धमसाधना, अनुप्रेक्षा (लोब स्वरूप का चिन्तन) परिपह सहन करना, सम्यक्चारिन, तप आदि।

सवर के स्वरूप को एक उदाहरण द्वारा स्पष्ट किया जाता है—'बल्बना कीजिये कि कोई व्यक्ति तालाब को खाली करने के लिए पानी उलीच कर, अथवा पम्पिंग मेट आदि द्वारा बाहर फेंक रहा है। लेकिन परिश्रम करने पर यदि वह तालाब में पानी आने के द्वारो-नालों को बन्द नहीं करता है तो उसका किया कराया परिश्रम व्यर्थ हो जाता है। जितना वह पानी निबालता है उतना ही पानी नालों द्वारा तालाब में भरता जा रहा है। इस स्थिति में तालाब का खाली होना सम्भव नहीं।

सवर द्वारा कर्मबन्ध की निमित्तभूत प्रवृत्तियों का निरोध एव उन क्रियाओं का निरोध होने से आने वाले कर्मपुद्गलों का विच्छेद होता है। इसलिए आत्म-प्रवृत्तियों के निरोध का भावसवर एव प्रागत कर्मों के रुकने को द्रव्य सवर कहा जाता है।

सवर तत्त्व के भेद

कर्मस्रव रोकने का मुख्य हेतु तो आत्मा का स्वभाव है, लेकिन सवर आस्रव का विरोधी तत्त्व है। अतः सवर के निम्नलिखित ५ भेद हैं—

- (१) सम्यक्त्व— जीवादि तत्त्वों का यथाथ श्रद्धान करना।
- (२) व्रत— पाप कर्मों से विरत होना।
- (३) अप्रमाद— धम के प्रति उत्साह का होना।
- (४) अकपाय— क्रोधादि कपायों का क्षय या उपशम होना।
- (५) योगनिग्रह—मन, वचन, काय, प्रवृत्ति का निरोध करना।

य पाँचो आस्रव के विरोधी भेद है। इनके अतिरिक्त हिंसादि पापों से निवृत्ति लेना। पाँच इंद्रियों की अपन-अपने विषयों की प्रवृत्ति को रोकना। मन, वचन, काय की प्रवृत्ति को रोकना

अथवा, सम्यक् प्रवृत्ति करना आदि भी सवर के भेद हैं। लेकिन उन सबका ऊपर बताया गया भेदों में समावेश हो जाने से मुख्यतया सवर के सम्यक्त्व आदि पाँच भेद तथा विस्तार से २० और ५७ भेद माने गए हैं।

८. निर्जरा तत्त्व :

पूर्व वद्ध कर्मों का आंशिक या क्रमिक क्षय होना निर्जरा है। सवर के द्वारा आगत कर्मों को रोका जाता है और निर्जरा से पूर्ववद्ध कर्मों को धीरे-धीरे क्षीण किया जाता है। जैसे—तालाब में पानी के आने के द्वारों को रोक देने पर सूर्य के ताप आदि से धीरे-धीरे तालाब सूख जाता है, वैसे ही सवर द्वारा नवीन कर्मों का निरोध हो जाने पर निर्जरा द्वारा वद्धकर्मों का शनैः-शनैः क्षय होता है।

संसार जीव के साथ कर्मबन्ध का क्रम और अपना फल देकर क्षय होने का क्रम भी निरन्तर चालू रहता है। लेकिन यहाँ निर्जरा का विशेष अर्थ यह है कि सवर द्वारा कर्मों के आगमन को रोकने के बाद पूर्व-वद्ध कर्मों का शनैः-शनैः क्षय होना। इसलिए कर्मास्रव के साथ कर्मक्षय होने को सविपाक निर्जरा और बिना फलोदय के कर्मक्षय होने को अविपाक निर्जरा कहते हैं।

निर्जरा मुक्ति प्राप्ति के लिए सीढियों के समान हैं। सीढियों द्वारा जैसे मंजिल पर पहुँचा जाता है। वैसे ही निर्जरा भी कर्मक्षय के लिए सहायक बनती है। कर्मक्षय के लिए अग्रसर साधक का एक मात्र उद्देश्य अनादिकाल से चले आ रहे कर्म-बन्धन को नष्ट करने का होता है और सासारिक कामनाओं में न उलझकर कर्मक्षय के लिए प्रयत्नशील रहना है।

निर्जरा तत्त्व के भेद :

जैसे शुद्ध सुवर्ण की प्राप्ति के लिए कनकोपल को तपाया जाता है, वैसे ही आत्मा से सम्बद्ध कर्मावरण को हटाने के लिए आत्मा व शरीर को तपाया जाता है। तप शुद्धि का मुख्य साधन है। इसीलिए तप को निर्जरा कहते हैं। तप के वारह भेद होने से निर्जरा के भी वारह भेद होते हैं।^१

९. मोक्ष का लक्षण :

मोक्ष अर्थात् कर्मबन्धनों से सर्वथा मुक्त होकर आत्म स्वरूप की प्राप्ति कर लेना। समस्त कर्मों का क्षय करके आत्म-स्वरूप की प्राप्ति कर लेना ही जीव का लक्ष्य है और इसी की प्राप्ति में उसके पुरुषार्थ की सफलता है। कर्म ही सत्तार है और कर्ममुक्ति हुई कि अनन्तकाल के लिए जन्म-मरण का चक्र रुक गया। सद्-चित्-आनन्दमय स्वरूप की जागृति हो गई। वेदान्त के 'ब्रह्मोऽस्मि' को आत्मा की इसी अवस्था का द्योतक मान सकते हैं।

आत्म-विकास की पूर्णता मोक्ष है, अतः मोक्ष में कोई भेद नहीं है। मुक्त आत्माएँ अपने स्वरूप की अपेक्षा समान हैं। भेद के कारण कर्म हैं, जब कर्मों का ही अभाव हो गया तो भेद की कल्पना भी कैसे की जा सकती है। फिर भी लोक व्यवहार में मुक्ति प्राप्त करने की पूर्वावस्था के आधार में तीर्थसिद्ध, अतीर्थसिद्ध आदि १५ भेद जनसाधारण को समझाने के लिए शास्त्रों में बताया

१ देखिए इसी पुस्तक का तप शीर्षक निबन्ध, सं० ८।

गये हैं। जिनका फलितार्थ यह है कि कोई भी जीव चाहे वह किसी भी लिंग, जाति आदि का हो, मुक्ति प्राप्ति का अधिकारी है। मुक्ति की प्राप्ति जीव के मर्म्यक् पुरुषार्थ पर निर्भर है, जाति, कुल आदि उसमें कारण नहीं हैं।

मोक्ष कोई स्थान विशेष नहीं है, लेकिन जिसे हम लोक के अग्रभाग में स्थित सिद्धशिला के नाम से कहते हैं, वह तो जीव के ऊर्ध्वगमन स्वभाव के कारण शुद्ध आत्मा के अवस्थान की दृष्टि से समझ लेना चाहिए। जैसे मिट्टी के लेप से भारी बना हुआ तुम्बा पानी के तल भाग में डूबा रहता है और लेप के हटने पर ऊपर पानी की सतह पर आ जाता है, वैसे ही कम लेप से भारी बना जीव ससार भाग में डूबा रहता है, लेकिन निष्कर्मा होकर लोवाग्र में स्थित हो जाता है और उस स्थान विशेष को सिद्धशिला कह दिया जाता है।

मोक्ष प्राप्ति के उपाय

आगमो में मोक्ष प्राप्ति के चार उपाय बताये हैं—(i) ज्ञान, (ii) दशन, (iii) चारित्र और (iv) तप। ज्ञान से तत्त्वों की जानकारी और दशन से तत्त्वों पर श्रद्धा होती है। चारित्र द्वारा कर्मस्रव रुकता है और तप से पुनर्वद कर्मों का क्षय होता है। आचार्यों ने तप की चारित्र में सम्मिल करके ज्ञान, दशन, चारित्र को मोक्ष प्राप्ति का उपाय कहा है। ज्ञान, दशन, चारित्र आदि में किसी एक के द्वारा मोक्ष की प्राप्ति नहीं, किन्तु ज्ञान, दशन आदि की सामूहिक रूप से साधना करने पर ही मोक्ष की प्राप्ति होती है। इसीलिए इनको 'रत्न त्रय' कहा जाता है।



पं० सुखलाल संघवी

गुणस्थान : आत्मविकास की क्रमिक अवस्था :

गुणो (आत्मशक्तियों) के स्थानों को अर्थात् विकास की क्रमिक अवस्थाओं को गुणस्थान कहते हैं। जैन शास्त्र में गुणस्थान, इस पारिभाषिक शब्द का मतलब आत्मिक शक्तियों के आविर्भाव की, उनके शुद्ध कार्य रूप में परिणत होते रहने की तरतम भावापन्न अवस्थाओं से है। आत्मा का वास्तविक स्वरूप शुद्ध चेतना और पूर्णानन्दमय है। पर उसके ऊपर जब तक तीव्र आवरणों के घने बादलों की घटा छाई हो, तब तक उसका असली स्वरूप दिखाई नहीं देता। किन्तु आवरणों के क्रमशः शिथिल या नष्ट होते ही उसका असली स्वरूप प्रकट होता है। जब आवरणों की तीव्रता आखिरी हद की हो, तब आत्मा प्राथमिक अवस्था में अविकसित अवस्था में पड़ा रहता है। और जब आवरण विल्कुल ही नष्ट हो जाते हैं, तब आत्मा चरम अवस्था—शुद्ध स्वरूप की पूर्णता में वर्तमान हो जाता है। जैसे-जैसे आवरणों की तीव्रता कम होती जाती है, वैसे-वैसे आत्मा भी प्राथमिक अवस्था को छोड़कर धीरे-धीरे शुद्ध रूप का लाभ करता हुआ चरम अवस्था की ओर प्रस्थान करता है। प्रस्थान के समय इन दो अवस्थाओं के बीच उसे अनेक नीची-ऊँची अवस्थाओं का अनुभव करना पड़ता है। प्रथम अवस्था को अविकास की अथवा अधःपतन की पराकाष्ठा और चरम अवस्था को विकास की अथवा उत्क्रान्ति की पराकाष्ठा समझना चाहिये। इस विकास क्रम की मध्यवर्तिनी सब अवस्थाओं को अपेक्षा से उच्च भी कह सकते हैं और नीचे भी, अर्थात् मध्यवर्तिनी कोई भी अवस्था अपने से ऊपर वाली अवस्था की अपेक्षा नीचे और नीचे वाली अवस्था की अपेक्षा उच्च कही जा सकती है। विकास की ओर अग्रसर आत्मा वस्तुतः उक्त प्रकार की सख्यांतीत आध्यात्मिक भूमिकाओं का अनुभव करता है। पर जैन शास्त्र में संक्षेप में वर्गीकरण करके उनके चौदह विभाग किये हैं, जो चौदह गुणस्थान कहलाते हैं।

मोह : आत्मविकास में मुख्य बाधक :

सब आवरणों में मोह का आवरण प्रधान है अर्थात् जब तक मोह बलवान् और तीव्र हो, तब तक अन्य सभी आवरण बलवान् और तीखे बने रहते हैं। इसलिए आत्मा के विकास करने में मुख्य बाधक मोह की प्रबलता और मुख्य सहायक मोह की निर्बलता समझनी चाहिये। इसी कारण गुणस्थानों की विकास क्रम की अवस्थाओं की कल्पना मोह शक्ति की उत्कटता, मन्दता, तथा अभाव पर अवलम्बित है।

मोह की प्रधान शक्तिया दो ह। इमसे से पहली शक्ति, आत्मा को दशन अर्थात् स्वरूप-पररूप का निरूपण किवा जड-चेतन का विवेक करने नहीं देती और दूसरी शक्ति आत्मा को विवेक प्राप्त कर लेने पर भी तदनुसार प्रवृत्ति से छुटकारा स्वरूप लाभ नहीं करने देती। व्यवहार में पग पग पर यह देखा जाता है किसी वस्तु का यथार्थ दशन बोध कर लेने पर ही उस वस्तु को पाने या त्यागने की चेष्टा की जाती है और वह सफल भी होती है। आध्यात्मिक विकासगामी आत्मा के लिए भी मुख्य दो ही बाय हैं। पहला स्वरूप तथा पररूप का यथाथ दशन किवा भेद ज्ञान करना और दूसरा स्वरूप में स्थित होना। इनमें से पहले काय को रोकने वाली मोह की शक्ति जंनशास्त्र में दर्शनमोह और दूसर काय को रोकने वाली मोह की शक्ति चारित्रमोह कहलाती है। दूसरी शक्ति अनुगामिनी है, अर्थात् पहली शक्ति प्रबल हो, तब तक दूसरी शक्ति कभी निबल नहीं होती और पहली शक्ति के मन्द-मन्दतर और मन्दतम होते ही दूसरी शक्ति भी अमश वंसी ही होने लगती है, अथवा यो कहिये कि एक बार आत्मा स्वरूपदशन कर पावे तो फिर उसे स्वरूप-लाभ करने का मार्ग प्राप्त हो ही जाता है।

प्रथिभेद

अविकसित किवा मवथा अध पतित आत्मा की अवस्था प्रथम गुणस्थान है। इसमें मोह की उक्त दोनो शक्तियो के प्रबल होने के कारण आत्मा की आध्यात्मिक स्थिति बिल्कुल गिरी हुई होती है। इस भूमिका के समय आत्मा चाहे आधिभौतिक उत्कर्ष कितना ही क्यों न कर ले, पर उसकी प्रवृत्ति तात्विक लक्ष्य से सबथा शून्य होती है। जैसे दिग्भ्रम वाला मनुष्य पूर्व को पश्चिम मान कर गति करता है और अपने दृष्ट स्थान को नहीं पाना, उसका थम एक तरह से वृथा ही जाता है वैसे प्रथम भूमिका वाला आत्मा, पर रूप को स्वरूप समझ कर उसी को पाने के लिए प्रति दाण लालायित रहता है। और विपरीत दशन या मिष्यादृष्टि के कारण राग-द्वेष की प्रबल चोटी का शिकार बनकर तात्विक सुख से वचित रहता है। इसी भूमिका को जन शास्त्र में कहिरात्मानाथ किवा मिष्यादशन कहा है। इस भूमिका में जितने आत्मा बतमान होते हैं, उन सभी की आध्यात्मिक स्थिति एक सी नहीं होती अर्थात् सब के ऊपर मोह की मामावत दोनो शक्तियो का आधिपत्य होने पर भी उसमें थोडा बहुत तरतम भाव अवश्य होता है। किसी पर मोह का प्रभाव गाढतम, किसी पर गाढतर और किसी पर उससे भी कम होता है। विकास करना यह प्राय आत्मा का स्वभाव है। इसलिए जानते या अजानते, जब उस पर मोह का प्रभाव कम होने लगता है, तब वह कुछ विकास की ओर अग्रसर हो जाता है और तीव्रतम राग द्वेष को कुछ मन्द करना हुआ मोह की प्रथम शक्ति को द्विध्र भिन्न करने योग्य आत्मबल प्रबल कर लेता है। इसी स्थिति को जंनशास्त्र में प्रथिभेद कहा है।

प्रथि भेद का काय चडा ही विषम है। राग-द्वेष का तीव्रतम विष एक बार शिथिल व द्विध्र भिन्न हो जाए तो फिर बेडा पार ही ममभिण्। क्योंकि इसके बाद मोह की प्रधान शक्ति दर्शन मोह को शिथिल होने में देरी नहीं लगती और दशन मोह शिथिल हुआ कि चारित्र मोह की शिथिलता का भाग भाप ही भाप गुल जाता है। एक तरफ राग-द्वेष मपन पूण बल का प्रयाग करते हैं और दूसरी तरफ विवासो-मुख्य आत्मा भी उनके प्रभाव को कम करने के लिए अपन थोथ बल का प्रयोग करता है। इस आध्यात्मिक युद्ध में यानी मानविक विचार और आत्मा की प्रतिद्विडिता

में कभी एक तो कभी दूसरा जय लाभ करता है। अनेक आत्मा ऐसे भी होते हैं जो करीब-करीब ग्रन्थिभेद करने लायक वन प्रकट करके भी ग्रन्थ में राग-द्वेष के तीव्र प्रहारों से आहत होकर व उनमें हार खाकर अपनी मूल स्थिति में आ जाते हैं और अनेक बार प्रयत्न करने पर भी राग-द्वेष पर जयलाभ नहीं करते। अनेक आत्मा ऐसे भी होते हैं, जो न तो हार ग्याकर पीछे गिरते हैं और न जयलाभ कर पाते हैं। किन्तु वे चिरकाल तक उस आध्यात्मिक युद्ध मैदान में ही पड़े रहते हैं। कोई-कोई आत्मा ऐसा भी होता है जो अपनी शक्ति का यथोचित प्रयोग कर, उस आध्यात्मिक युद्ध पर, राग-द्वेष पर जयलाभ कर ही लेता है।

आध्यात्मिक युद्ध :

किसी भी मानसिक विकार की प्रतिद्वन्द्विता में उन तीनों अवस्थाओं का अर्थात् कभी हार खाकर पीछे गिरने का, कभी प्रतिस्पर्धा में डटे रहने का और जयलाभ करने का अनुभव हमें अक्सर नित्य प्रति हुआ करता है। यही संघर्ष कहलाता है। संघर्ष विकास का कारण है। चाहे विद्या, चाहे धन, चाहे कीर्ति, कोई भी लौकिक वस्तु इष्ट हो, उसको प्राप्त करते समय भी अज्ञानक अनेक विघ्न उपस्थित होते हैं और उनकी प्रतिद्वन्द्विता में उक्त प्रकार की तीनों अवस्थाओं का अनुभव प्रायः सबको होता रहता है। कोई विद्यार्थी, कोई धनार्थी या कोई कीर्ति का आकांक्षी जब अपने इष्ट के लिए प्रयत्न करता है तब या तो वह बीच में अनेक कठिनाइयों को देखकर प्रयत्नों को छोड़ देगा या कठिनाइयों को पारकर इष्ट-प्राप्ति के मार्ग की ओर अग्रसर होता है। जो अग्रसर होता है, वह बड़ा विद्वान्, बड़ा धनवान् या बड़ा कीर्तिशाली बन जाता है। जो कठिनाइयों से डर कर पीछे भागता है, वह पामर, अज्ञानी, निर्धन, कीर्तिहीन बना रहता है। और जो कठिनाइयों को जीत सकता है और उनसे हार मानकर पीछे भागता है, वह साधारण स्थिति में ही पड़ा रहकर, कोई ध्यान खींचने योग्य उत्कर्ष लाभ नहीं करता।

इस भाव को समझाने के लिए शास्त्र में एक दृष्टान्त दिया गया है। तीन प्रवामी कहीं जा रहे थे। बीच में भयानक चोरो को देखते ही तीन में से एक तो पीछे भाग गया। दूसरा उन चोरो से डर कर नहीं भागा, किन्तु उनके द्वारा पकड़ा गया। तीसरा तो असाधारण वन तथा कौशल से उन चोरो को हराकर आगे बढ़ ही गया। मानसिक विकारों के साथ आध्यात्मिक युद्ध करने में जो जय-पराजय होता है, उसका थोड़ा बहुत खयाल उक्त दृष्टान्त से आ सकता है।

सद्दृष्टि :

प्रथम गुणस्थान में रहने वाले विकासगामी ऐसे अनेक आत्मा होते हैं, जो राग-द्वेष के तीव्रतम वेग को थोड़ा-सा दबाये हुए होते हैं, पर मोह की प्रधान शक्ति को अर्थात् दर्शनमोह को शिथिल किये हुए नहीं होते, तो भी उनका बोध व चरित्र अन्य अविकसित आत्माओं की अपेक्षा अच्छा ही होता है। यद्यपि ऐसी आत्माओं की आध्यात्मिक दृष्टि सर्वथा आत्मोन्मुख न होने के कारण वस्तुतः मिथ्या दृष्टि, विपरीत दृष्टि या असत् दृष्टि ही कहलाती है तथापि वह सद्दृष्टि के समीप ले जाने वाली हो जाने के कारण उपादेय मानी गई है।

बोध, वीर्य व चरित्र के तरतम भाव की अपेक्षा से उस असत् दृष्टि के चार भेद करके

मिथ्यादृष्टि गुणस्थान की अन्तिम अवस्था का शास्त्र म अर्च्छा चित्र सीचा गया है । इन चार दृष्टियों में जो वर्तमान होते हैं, उनको सदृष्टि लाभ करने में फिर देरी नहीं लगती ।

सद्वोध, सद्वीच्य व सच्चरित्र के तरतम भाव की अपेक्षा से सदृष्टि के भी शास्त्र में चार विभाग किये हैं, जिनमें मिथ्यादृष्टि त्यागकर अथवा मोहक एव या दोनों शक्तियों को जीतकर आगे बढ़े हुए सभी विकसित आत्माओं का समावेश हो जाता है अथवा दूररे प्रवार से या समझाया जा सकता है कि जिसमें आत्मा का स्वरूपभासित हो और उसकी प्राप्ति के लिए मुख्य प्रवृत्ति हो, वह सदृष्टि इसके विपरीत जिसमें आत्मा का स्वरूप न तो यथावत् भासित हो और न उसकी प्राप्ति के लिए हो प्रवृत्ति हो, वह असदृष्टि । बोध, वीच्य व चरित्र के तरतम भाव को लक्ष्य में रखकर शास्त्र में दोनों दृष्टि के चार चार विभाग किये गये हैं जिनमें सब विकासगामी आत्माओं का समावेश हो जाता है और जिनका वृत्त पढ़ने से आध्यात्मिक विकास का चित्र आसों के सामने नाचने लगता है ।

शारीरिक और मानसिक दुःखा की संवेदना के कारण अनातरूप में ही 'गिरिनदीपाया-याय' से जब आत्मा का आवरण कुछ शिथिल होता है और इसके कारण उसने अनुभव तथा वीर्योत्सास की मात्रा कुछ बढ़ती है, तब उस विकासगामी आत्मा के परिणामों की शुद्धि व कीमलता कुछ बढ़ती है । जिसकी बदौलत वह रागद्वेष को तीव्रतम-दुर्भेद्य प्रथि को तोड़ने की योग्यता बहुत अंश में प्राप्त कर लेता है । इस अज्ञान पूर्वक दुःख संवेदनाजनित अति अर आत्मशुद्धि को जन शास्त्र में 'यथाप्रवृत्तिवरण' कहा है । इसके बाद जब कुछ और भी अधिक आत्मशुद्धि तथा वीर्योत्सास की मात्रा बढ़ती है तब रागद्वेष की उस दुर्भेद्य प्रथि का भेदन किया जाता है । इस प्रथिभेदकारक आत्म शुद्धि को 'अपूर्वकरण' कहते हैं । क्योंकि ऐसा करण परिणाम विकासगामी आत्मा के लिये अपूर्व प्रथम ही प्राप्त है । इसके बाद आत्मशुद्धि व वीर्योत्सास की मात्रा कुछ अधिक बढ़ती है, तब आत्मा मोह की प्रधानभूत शक्ति दशनमोह पर अवश्य विजयलाम करता है । इस विजयकारक आत्म शुद्धि को ज-शास्त्र में 'अनिवृत्तिकरण' कहा है, क्योंकि उस आत्म-शुद्धि के हो जाने पर आत्मा दशनमोह पर जयलाम किये बिना नहीं रहता, अर्थात् वह पीछे नहीं हटना । उक्त तीन प्रवार की आत्मशुद्धियों में दूररी अर्थात् अपूर्वकरण नामक शुद्धि ही अत्यंत दुर्लभ है । क्योंकि राग द्वेष के तीव्रतम वेग को रोकने का अत्यंत कठिन कार्य इसी के द्वारा किया जाता है, जो सहज नहीं है । एक बार इस कार्य से सफलता प्राप्त हो जाने पर फिर चाहे विकासगामी आत्मा ऊपर की किसी भूमिका से गिर भी पड़े तथापि वह पुनः कभी न कभी अपने लक्ष्यों को अपने-आध्यात्मिक पूण स्वरूप को प्राप्त कर लेता है । इन आध्यात्मिक परिस्थिति का कुछ स्पष्टीकरण अनुभवगत व्यावहारिक दृष्टान्त के द्वारा किया जा सकता है ।

जैसे एक ऐसा वस्त्र हो जिसमें मल के अतिरिक्त चिकनाहट भी लगी हो । उसका मल ऊपर-ऊपर से दूर करना उतना कठिन और साध्य नहीं जितना कि चिकनाहट का दूर करना । यदि चिकनाहट एव चार दूर हो जाए तो फिर बाकी का मल निगलने में किंवा किसी कारणवश फिर से लगे हुए गर्दों को दूर करने में विशेष श्रम नहीं पड़ता, और वस्त्र को उसने असली स्वरूप में सहज ही लाया जा सकता है । ऊपर ऊपर का मल दूर करने में जो बल दरकार है, उसके सदृश 'यथाप्रवृत्ति-करण' है । चिकनाहट दूर करने वाले विशेष बल व श्रम के समान 'अपूर्वकरण' है, जो चिकनाहट

के समान राग-द्वेष की तीव्रतम ग्रंथि को शिथिल करता है। बाकी बचे हुए मल को किंवा चिकनाहट दूर होने के बाद फिर से लगे हुए मल को कम करने वाले बल प्रयोग के समान 'अनिवृत्तिकरण' है। उक्त तीनों प्रकार के बल प्रयोग में चिकनाहट दूर करने वाला बल प्रयोग ही विशिष्ट है।

अथवा, जैसे किसी राजा ने आत्मरक्षा के लिए अपने अंगरक्षकों को तीन विभागों में विभाजित कर रखा हो, जिनमें दूसरा विभाग दो विभागों में से अधिक बलवान् हो, तब उमी को जीतने में विशेष बल लगाना पड़ता है। वैसे ही दर्शनमोह को जीतने के पहले उसके रक्षक राग-द्वेष के तीव्र संस्कारों को शिथिल करने के लिए विकासगामी आत्मा को तीन बार बल प्रयोग करना पड़ता है। जिनमें दूसरी बार किया जाने वाला बल प्रयोग ही, जिसके द्वारा राग-द्वेष की अत्यन्त तीव्रतारूप ग्रंथि भेदी जाती है, प्रधान होता है। जिस प्रकार उक्त तीनों बलों में बलवान् दूसरे अंगरक्षक दल के जीत लिए जाने पर फिर उस राजा की पराजय सहज होती है, इसी प्रकार राग-द्वेष की अति तीव्रता को मिटा देने पर दर्शन मोह पर जयलाभ करना महज है। दर्शन मोह को जीता और पहले गुणस्थान की समाप्ति हुई।

अन्तरात्म भाव :

ऐसा होते ही विकासगामी आत्मा स्वरूप का दर्शन कर लेता है। अर्थात् उसकी अत्र तक जो पररूप में स्वरूप की भ्रान्ति थी, वह दूर हो जाती है। अतएव उसके प्रयत्न की गति उल्टी न होकर सीधी हो जाती है। अर्थात् वह विवेकी बनकर कर्तव्य-अकर्तव्य का वास्तविक विभाग कर लेता है। इस दशा को जैन शास्त्र में अन्तरात्म भाव कहते हैं, क्योंकि इस स्थिति को प्राप्त करके विकासगामी आत्मा अपने अन्दर वर्तमान सूक्ष्म और सहज शुद्ध परमात्म भाव को देखने लगता है, अर्थात् अन्तरात्म भाव, यह आत्म मन्दिर का गर्भद्वार है, जिसमें प्रविष्ट होकर उम मन्दिर में वर्तमान परमात्म भावरूप निश्चय देव का दर्शन किया जाता है।

सम्यक्त्व :

यह दशा विकासक्रम की चतुर्थी भूमिका किंवा चतुर्थ गुणस्थान है, जिसे पाकर आत्मा पहले-पहल आध्यात्मिक ज्ञान्ति का अनुभव करता है। इस भूमिका में आध्यात्मिक दृष्टि यथार्थ (आत्म-स्वरूपोन्मुख) होने के कारण विपर्याय रहित होती है। जिसको जैन शास्त्र में सम्यक्त्व कहा है।

चतुर्थी से आगे की अर्थात् पचमी आदि सब भूमिकाएँ सम्यग्दृष्टि वाली ही समझनी चाहिए, क्योंकि उनमें उत्तरोत्तर विकास तथा दृष्टि की शुद्धि अधिकाधिक होती जाती है। चतुर्थ गुणस्थान में स्वरूप दर्शन करने से आत्मा को अपूर्व ज्ञान्ति मिलती है और उसको विश्वास होता है कि अब मेरा साध्य-विषयक भ्रम दूर हुआ, अर्थात् अब तक जिस पीढ़गलिक व बाह्य मुख के लिए मैं तरम रहा था, वह परिणाम विरस, अस्थिर एवं परिमित है, सुन्दर, स्थिर व अपरिमित सुख स्वरूप-प्राप्ति में ही है। तब वह विकासगामी आत्मा स्वरूप-स्थिति के लिए, प्रयत्न करने लगता है।

देशविरति :

मोह की प्रधान शक्ति दर्शन मोह को शिथिल करके स्वरूप दर्शन कर लेने के बाद भी, जब

तक उसकी दूसरी शक्ति चारित्र्य मोह को शिथिल न किया जाए, तब तक स्वरूप लाभ किंवा स्वरूप स्थिति नहीं हो सकती। इसलिए वह मोह को दूसरी शक्ति को मंद करने के लिए प्रयास करता है। जब वह उस शक्ति को अशक्त शिथिल कर पाता है, तब उसकी श्रौर भी उत्त्राणित हो जाती है। जिसमें अशक्त स्वरूप स्थिरता या परपरिरक्षणति त्याग होने में चतुर्य भूमिका की अपेक्षा अधिक लाभ होता है। यह देशविरति नामक पाचवा गुणस्थान है।

सर्वविरति

इस गुणस्थान में विकासगामी आत्मा को यह विचार होने लगता है कि यदि अल्प विरति से ही इतना अधिक शांति लाभ हुआ तो फिर सबविरति, द्वारा जड़ भावों के सर्वथा परिहार से कितना शांति लाभ होगा? इस विचार से प्रेरित होकर व प्राप्त आध्यात्मिक शांति के अनुभव से बलवान् होकर वह विकासगामी आत्मा चारित्र्यमोह को अधिकशक्ति में शिथिल करके पहले की अपेक्षा भी अधिक स्वरूप स्थिरता व स्वरूप लाभ प्राप्त करने की चेष्टा करता है। इस चेष्टा में कृतकृत्य होते ही उसे सबविरति समय प्राप्त होता है जिसमें पौद्गलिक भावों पर मूर्च्छा बिल्कुल नहीं रहती, और उसका सारा समय स्वरूप की अभिव्यक्ति करने के काम में ही व्यर्च हाता है। यह सबविरति नामक षष्ठ गुणस्थान है। इसमें आत्म कल्याण के प्रतिरिक्त लोक कल्याण की भावना और तदनुकूल प्रवृत्ति भी होता है। जिससे कभी कभी थोड़ी बहुत मात्रा में प्रमाद भी जाता है।

प्रमाद से युद्ध

पाचवे गुणस्थान की अपेक्षा, इस छठे गुणस्थान में स्वरूप अभिव्यक्ति अधिक होने के कारण पद्यपि विकासगामी आत्मा को आध्यात्मिक शांति पहले से अधिक ही मिलती है तथापि बीच बीच में अनेक प्रमाद उसे शांति के अनुभव में जो बाधा पहुँचाते हैं, उसको वह सहन नहीं कर सकता। अतएव सबविरतिजनित शांति के साथ अप्रमादजनित विगिष्टशांति का अनुभव करने की प्रयत्न लालसा से प्रेरित होकर वह विकासगामी आत्मा प्रमाद का त्याग करता है और स्वरूप की अभिव्यक्ति के अनुकूल मनन चिन्तन के सिवाय अन्य सब व्यापारों का त्याग कर देता है। यही अप्रमत्त-समय नामक सातवा गुणस्थान है। इसमें एक और अप्रमादजन्य उत्कट सुख का अनुभव आत्मा को उस स्थिति में बन रहने के लिए उत्तेजित करता है और दूसरी ओर प्रमादजन्य पूर्व वासनाएँ उसे अपनी ओर खींचती हैं। इस खींचातानी में विकासगामी आत्मा कभी प्रमाद को तद्रा और कभी अप्रमाद की जागृति अर्थात् छठे और सातवें गुणस्थान में अनेक बार जाता आता रहता है। भ्रम या वातभ्रमों में पड़ा हुआ तिनका इधर से उधर और उधर से इधर जिस प्रकार चलायमान होता रहता है, उसी प्रकार छठे और सातवें गुणस्थान के समय विकासगामी आत्मा अनवस्थित बन जाता है।

प्रमाद के साथ होने वाले इस आंतरिक युद्ध के समय विकासगामी आत्मा यदि अपना चारित्र्य बल विशेष प्रकाशित करता है तो फिर वह प्रमादों, प्रलोभनों को पार कर विशेष अप्रमत्त अवस्था प्राप्त कर लेता है। इस अवस्था को पाकर वह ऐसी शक्तिवृद्धि की तैयारी करता है जिससे शेष रहे-सहे मोहबल को उच्छिन्न किया जा सके। मोह के साथ होने वाले भावी युद्ध के लिए की जाने वाली तैयारी की इस भूमिका को आठवा गुणस्थान कहते हैं।

दो श्रेणियां :

पहले कभी न हुई ऐसी आत्मशुद्धि इस गुणस्थान में हो जाती है। जिससे कोई विकासगामी आत्मा तो मोह के संस्कारों के प्रभाव को क्रमशः दबाता हुआ आगे बढ़ता है तथा अन्त में उसे विलकुल ही उपशान्त कर देता है और विशिष्ट आत्मशुद्धि वाला कोई दूसरा व्यक्ति ऐसा भी होता है जो मोह के संस्कारों को क्रमशः जड़मूल से उखाड़ता हुआ आगे बढ़ता है तथा अन्त में सब संस्कारों को सर्वथा निर्मूल ही कर डालता है। इस प्रकार आठवें गुणस्थान से आगे बढ़ने वाले अर्थात् अन्तरात्म भाव के विकास द्वारा परमात्म भाव रूप सर्वोपरि भूमिका के निकट पहुँचने वाले आत्म दो श्रेणियों में विभक्त हो जाते हैं।

एक श्रेणी वाले, तो ऐसे होते हैं, जो मोह को एक बार सर्वथा दबा तो लेते हैं, उसे निर्मूल नहीं कर पाते। अतएव जिस प्रकार किसी बर्तन में भरी हुई भाप कभी-कभी अपने वेग से उस बर्तन को उड़ा ले भागती है या नीचे गिरा देती है अथवा जिस प्रकार राख के नीचे दबी हुई अग्नि हवा का झकोरा लगते ही अपना कार्य करने लगती है, किंवा जिस प्रकार जल के तल में बैठा हुआ मल थोड़ा-सा हिलते ही ऊपर उठकर जल को गंदला कर देता है, उसी प्रकार पहले दबाया हुआ भी मोह आन्तरिक युद्ध में थके हुए उन प्रथम श्रेणी वाले आत्माओं को अपने वेग के द्वारा नीचे पटक देता है। एक बार सर्वथा दबाये जाने पर भी मोह, जिस भूमिका से आत्मा को हार दिनाकर नीचे की ओर पटक देता है, वही ग्यारहवां गुणस्थान है। मोह को क्रमशः दबाते-दबाते सर्वथा दबाने तक में उत्तरोत्तर अधिक-अधिक विशुद्धिवाली दो भूमिकाएँ अवश्य प्राप्त करनी पड़ती हैं, जो नौवा तथा दसवां गुणस्थान कहलाता है। ग्यारहवां गुणस्थान अधःपतन का स्थान है, क्योंकि उसे पाने वाला आत्मा और न बढ़कर एक बार तो अवश्य नीचे गिरता है।

दूसरी श्रेणी वाले आत्मा मोह को क्रमशः निर्मूल करते-करते अन्त में उसे सर्वथा निर्मूल कर ही डालते हैं। सर्वथा निर्मूल करने की जो उच्च भूमिका है, वही बारहवां गुणस्थान है। इस गुणस्थान को पाने तक में, अर्थात् मोह को सर्वथा निर्मूल करने से पहले बीच में नौवा और दसवां गुणस्थान प्राप्त करना पड़ता है। इस प्रकार देखा जाए तो चाहे पहली श्रेणी वाले हो, चाहे दूसरी श्रेणी वाले, पर वे सब नौवा-दसवां गुणस्थान प्राप्त करते ही हैं। दोनों श्रेणी वालों में अन्तर इतना ही होता है कि प्रथम श्रेणी वालों की अपेक्षा दूसरी श्रेणी वालों में आत्मशुद्धि व आत्म-बल विशिष्ट प्रकार का पाया जाता है जैसे किसी एक दर्जे के विद्यार्थी भी दो प्रकार के होते हैं। एक प्रकार के तो ऐसे होते हैं, जो सी कोशिश करने पर भी एक बारगी अपनी परीक्षा में पास होकर आगे नहीं बढ़ सकते। पर दूसरे प्रकार के विद्यार्थी अपनी योग्यता के बल से सब कठिनाइयों को पार कर उस कठिनतम परीक्षा को बेधड़क पास कर ही लेते हैं। उन दोनों बल के इस अन्तर का कारण उनकी आन्तरिक योग्यता की न्यूनाधिकता है। वैसे ही नौवे तथा दसवे गुणस्थान को प्राप्त करने वाले उक्त दोनों श्रेणीगामी आत्माओं की आध्यात्मिक विशुद्धि न्यूनाधिक होती है। जिसके कारण एक श्रेणी वाले तो दसवें गुणस्थान को पाकर अंत में ग्यारहवें गुणस्थान में मोह से हार खाकर नीचे गिरते हैं और अन्य श्रेणी वाले दसवें गुणस्थान को पकाकर इतना अधिक प्रकट करते हैं कि अन्त में वे मोह को सर्वथा क्षीण कर बारहवें गुणस्थान को प्राप्त कर ही लेते हैं।

जमे ग्यारहवाँ गुणस्थान अवश्य पुनरावृत्तिका है, वैसे ही बारहवा गुणस्थान अपुनरावृत्तिका है। अर्थात् ग्यारहवें गुणस्थान को पाने वाला आत्म एक बार उससे अवश्य गिरता है और बारहवें गुणस्थान को पाने वाला उससे कदापि नहीं गिरता, बल्कि ऊपर को ही चढ़ता है। किसी एक परीक्षा में नहीं पास होने वाले विद्यार्थी जिस प्रकार परिश्रम व एकाग्रता से योग्यता बढ़ाकर फिर उस परीक्षा को पास कर लेते हैं, उसी प्रकार एक बार मोह से हार खाने वाला आत्मा भी अप्रमत्त भाव व आत्मबल की अधिबता से फिर मोह को अवश्य क्षीण कर देते हैं। उक्त दोनों श्रेणी वाले आत्मों की नर-तमभावपन्न आध्यात्मिक विभुद्धि याने परमात्मा भाव रूप सर्वोच्च भूमिका पर चढ़ने की दो सीढियाँ हैं। जिनमें से एक को जैनशास्त्र में उपशम श्रेणी और दूसरी को क्षपक श्रेणी कहा है। पहली कुछ दूर चढ़ाकर गिराने वाली और दूसरी चढ़ाने वाली ही है। पहली श्रेणी से गिरने वाला आध्यात्मिक अध पतन के द्वारा चाहे प्रथम गुणस्थान तक कभी न चला जाए, पर उसकी वह अध पतित स्थिति बराम नही रहती। कभी न कभी फिर वह दुगने बल से और दुगनी सावधानी से तैयार होकर मोह शत्रु का सामना करता है और अतः दूसरी श्रेणी की योग्यता प्राप्त कर मोह का सबधा क्षय कर डालता है। व्यवहार में अर्थात् आधिभौतिक क्षेत्र में भी यह देखा जाता है कि जो एक बार हार खाता है, वह पूरी तैयारी करके हराने वाले शत्रु को फिर से हरा सकता है।

परमात्मा का स्वराज्य

परमात्मा का स्वराज्य प्राप्त करने में मुख्य बाधक मोह ही है। जिसको नष्ट करता अन्तरात्म भाव के विशिष्ट विकास पर निर्भर है। मोह का सर्वथा नाश हुआ कि श्रय आवरण जो जैन शास्त्र में घातिकरु कम कहलाते हैं, वे प्रधान सेनापति के मारे जाने के बाद अनुगामी सैनिकों की तरह एक साथ तितर-बितर हो जाते हैं। फिर क्या देरी है, विकासगामी आत्मा तुरन्त परमात्मा भाव का पूरा आध्यात्मिक स्वराज्य पाकर अर्थात् सच्चिदानन्द स्वरूप को पूणतया व्यक्त करने निरतिशय पान, पारित्र का लाभ करता है तथा अनिवचनीय स्वाभाविक मुक्त का अनुभव करता है। जैसे, पूर्णिमा की रात में निम्न चन्द्र की सम्पूर्ण कलाएँ प्रकाशमान होती हैं, वैसे ही उम समय आत्मा की चेतना आदि सभी मुख्य शक्तियाँ पूर्ण विवसित हो जाती हैं। इस भूमिका को जैन शास्त्र में तेरहवा गुणस्थान कहते हैं।

इस गुणस्थान में चिरकाल तब रहने के बाद आत्मा दग्ध रज्जु के समान शेष आवरणों को अर्थात् अप्रधानमत अधात्मिकों को उड़ाकर फेंक देने के लिए सूक्ष्म क्रिया प्रतिपत्ति शुक्लध्यान रूप पवन का आश्रय लेकर मानसिक, वाचिक और कायिक व्यापारों को सर्वथा रोक देता है। यही आध्यात्मिक विकास की पराकाष्ठा किंवा चौदहवा गुणस्थान है। इसमें आत्मा समुच्छिन्न क्रिया प्रतिपत्ति शुक्लध्यान द्वारा सुमेरु की तरह निष्प्रकम्प स्थिति को प्राप्त करने अतः शरीर त्याग पूर्वक व्यवहार और परमाद्य दृष्टि से लोकोत्तर स्थान को प्राप्त करता है। यही निगुण प्रह्लादस्थिति है, यही सर्वांगीण पूणता है, यही पूण वृत्तवृत्त्यता है, यही परम पुष्पाय की अन्तिम सिद्धी है और यहाँ अपुनरावृत्ति स्थान है।

अपक्रान्त/उदक्रान्त

यह क्या हुई पहले से थोदहवें गुणस्थान तक के बारह गुणस्थानों की। इसमें दूसरे और

तीसरे गुणस्थान की कथा, जो छूट गई है, वह यो है—सम्यक्त्व किंवा तत्त्वज्ञान वाली ऊपर की चतुर्थी आदि भूमिकाओं के राजमार्ग से च्युत होकर जब कोई आत्मा तत्त्वज्ञान शून्य किंवा मिथ्यादृष्टि वाली प्रथम भूमिका के उन्मार्ग की और भ्रुकता है, तब बीच में उस अवःपतनोन्मुख आत्मा की जो कुछ अवस्था होती है, वही दूसरा गुणस्थान है। यद्यपि इस गुणस्थान में प्रथम गुणस्थान की अपेक्षा आत्मशुद्धि अवश्य कुछ अधिक होती है, इसलिए इसका नम्बर पहले के बाद रखा गया है, फिर भी यह बात ध्यान में रखनी चाहिये कि इस गुणस्थान को उत्क्रान्ति स्थान नहीं कह सकते। क्योंकि प्रथम गुणस्थान को छोड़कर उत्क्रान्ति करने वाला आत्मा इस दूसरे स्थान को नीचे तौर से प्राप्त नहीं कर सकता, किन्तु ऊपर के गुणस्थान से गिरने वाला आत्मा ही इसका अधिकारी बनता है। अवःपतन मोह के उद्रेक से होता है अतएव इस गुणस्थान के समय मोह की तीव्र कापायिक शक्ति का आविर्भाव पाया जाता है। खीर आदि मिष्ट भोजन करने के बाद जब वमन हो जाता है, तब मुख में एक प्रकार का विलक्षण स्वाद अर्थात् न अति मधुर न अति अम्ल जैसा प्रतीत होता है। इसी प्रकार दूसरे गुणस्थान के समय आध्यात्मिक स्थिति विलक्षण पाई जाती है। क्योंकि उस समय आत्मा न तो तत्त्वज्ञान की निश्चित भूमिका पर है और न तत्त्वज्ञान शून्य की निश्चित भूमिका पर, अथवा जैसे कोई व्यक्ति चढ़ने की सीढ़ियों से खिसक कर जब तक जमीन पर आकर नहीं ठहर जाता, तब तक बीच में एक विलक्षण अवस्था का अनुभव करता है, वैसे ही सम्यक्त्व से गिरकर मिथ्यात्व को पाने तक में अर्थात् बीच में आत्मा एक विलक्षण आध्यात्मिक अवस्था का अनुभव करता है। यह बात हमारे इस व्यावहारिक अनुभव से भी प्रसिद्ध है कि जब किसी निश्चित उन्नत अवस्था से गिरकर कोई निश्चित अवनत अवस्था प्राप्त की जाती है, तब बीच में एक विलक्षण परिस्थिति खड़ी हो जाती है।

तीसरा गुणस्थान आत्मा की उस मिश्रित अवस्था का नाम है, जिसमें न तो केवल सम्यक् दृष्टि होती है और न केवल मिथ्यादृष्टि, किन्तु आत्मा उसमें दोलायमान आध्यात्मिक स्थिति वाला बन जाता है। अतएव उसकी बुद्धि स्वाधीन न होने के कारण सन्देहशील होती है अर्थात् उसके सामने जो कुछ आया, वह सब सच। न तो वह तत्त्व को एकान्त अतत्त्वरूप से ही जानता है और न तत्त्व अतत्त्व का वास्तविक पूर्ण विवेक ही कर सकता है।

कोई उत्क्रान्ति करने वाला महात्मा प्रथम गुणस्थान से निकलकर सीधे ही तीसरे गुणस्थान को प्राप्त कर सकता है और कोई अवक्रान्ति करने वाला आत्मा भी चतुर्थी आदि गुणस्थान से गिरकर तीसरे गुणस्थान को प्राप्त कर सकता है। इस प्रकार उत्क्रान्ति करने वाले और अवक्रान्ति करने वाले दोनों प्रकार के आत्माओं का आश्रय स्थान तीसरा गुणस्थान है। यही तीसरे गुणस्थान की दूसरे गुणस्थान से विशेषता है।

जीव और अजीव अनन्तान्त

इस जगत् में अनन्तान्त चेतन पदार्थ (जीव) हैं और अनन्तान्त जड़ (अजीव) पदार्थ हैं उनमें से प्रत्येक पदार्थ अनन्त गुणों (शक्तियों) तथा अनन्त विशेषताओं का पुञ्ज है। सूक्ष्म परमाणु (एटम) में भी अनन्त शक्तियाँ निहित हैं। परमाणु की शक्ति में विशाल नगरों का विध्वंस क्षण-भर में किया जा सकता है और विशाल परिमाण में विद्युत् उत्पन्न करने वाले बिजलीघर का संचालन किया जा सकता है, मीमकाय जल-यान (पानी के जहाज, पनडुब्बी, नाव आदि) परमाणु की शक्ति से चलाये जा सकते हैं। एक परमाणु में जब इस प्रकार की विध्वंस, निर्माण, संचालन प्रेरण रूप असीम शक्तियाँ तथा विशेषताएँ सिद्ध होती हैं, तब अन्य विशाल जड़ चेतन पदार्थों के गुणों और विशेषताओं का भी इसमें अनुमान लगाया जा सकता है।

अग्नि लकड़ी को जलाकर भस्म करती है, सोन को गलाकर शुद्ध करती है, गेटी को पकाती है, दाल को गलाती है, जल को भाप बनाती है अशुद्ध धातु पात्रों को शुद्ध करती है, शीत को दूर करती है, प्रकाश प्रदान करती है, इत्यादि अनन्त प्रकार की विशेषताएँ अग्नि में विद्यमान हैं।

ऐसी ही अनन्त शक्तियाँ, गुण या विशेषताएँ जल, वायु तथा पार्थिव पदार्थों में विद्यमान हैं। ये भौतिक (पार्थिव, जलीय आगम, वायव्य) पदार्थ उन परमाणुओं के सम्बद्ध समुदाय से बना करते हैं, जिनकी शक्ति परमाणु-अम परमाणु बिजलीघर आदि के रूप में पहले बतलाई जा चुकी है।

अमूर्तिज जड़ पदार्थ

पौद्गलिक (मटीरियल) जड़ पदार्थों के सिवाय अमूर्तिज (नॉनमटीरियल) जड़ पदार्थ और भी हैं, जिनको घम (ईथर) (त्रिआशील अनन्त पदार्थों की हलनचलन रूप त्रिया में सहायक), अघम (स्वित्तिशील अनन्त पदार्थों की स्थिति में सहायक), आकाश (समस्त पदार्थों के लिए ध्यान दाता), बाल (समस्त अनन्त पदार्थों के प्रतिक्षणवर्ती परिणामन में सहायक) नाम से कहा जाता है। उन अमूर्तिज जड़ पदार्थों में से प्रत्येक में भी परमाणु या भौतिक पदार्थों के समान अनन्त शक्तियाँ

विद्यमान है, जिसमें कि इस जगत् का टाँचा सूक्ष्म रूप में विविध परिणामन कर रहा है। स्थूल दृष्टि से विचार-शक्ति भले ही सहसा उसे न जान सके, किन्तु सूक्ष्म विचार में तो उनको जाना ही जाता है।

चेतन पदार्थ की अनन्तानन्तता :

जड़ पदार्थों के समान चेतन पदार्थ (जीव) भी संख्या में अनन्तानन्त है और प्रत्येक चेतन पदार्थ भी, वह चाहे छोटा प्रतीत हो या बड़ा, अनन्त शक्तियों का पुंज है। ज्ञान-दर्शन, मुक्त, बल, श्रद्धा, ममता, क्षमता, मृदुता आदि अनन्त प्रकार के गुण या शक्तियाँ तथा विशेषताएँ प्रत्येक जीव में विद्यमान हैं। अर्थात् जगत् का कोई भी पदार्थ क्यों न हो वह अनन्त गुणात्मक है। उन अनन्त गुणों का परिणामन भिन्न-भिन्न निमित्तों से विभिन्न प्रकार का हुआ करना है। उन विभिन्न विशेषताओं को जब विभिन्न दृष्टिकोणों (अपेक्षाओं) में जाना जाता है तब प्रत्येक पदार्थ अनेक रूप में प्रतीत होता है।

जल किसी प्यासे मनुष्य की प्यास बुझाकर उसे जीवन देता है और किसी प्यासे (हैजे के रोगी) को प्यास बुझाकर मार देता है, स्नान के रूप में स्वस्थ मनुष्य को जल स्फूर्ति और आनन्द प्रदान करता है; दाह ज्वर वाले मनुष्य को वही जल-स्नान मन्निपान लाकर मृत्यु के निकट पहुँचा देता है। इस तरह जल जीवन-दाता अमृत-रूप भी है और मारक विष-रूप भी है।

दूध शरीर के लिए सर्वोत्तम पोषक पदार्थ है, तत्काल के उत्पन्न बालक, शिशु का जीवन तो दूध पर ही निर्भर है। किशोर, यौवन, प्रौढ़, वृद्ध अवस्थाओं में भी दूध शरीर का अच्छा पोषण करता है, इसी कारण दूध को अमृत भी कहा जाता है; परन्तु यही दूध यदि अतिमार (दस्त) के रोगी को दिया जाए तो उसके लिए विष जैसा हानिकारक सिद्ध होगा।

ऐसे ही विभिन्न दृष्टिकोणों से विभिन्न प्रकार की प्रतीत होने वाली अनेक प्रकार की विशेषताएँ प्रत्येक पदार्थ में एक साथ होती हैं, जैसे—राम राजा दशरथ के पुत्र थे, किन्तु लवणाकुश (लव-कुश) के पिता थे, लक्ष्मण के भाई थे, सीता के पति थे, जनक के जामाता (दामाद) थे, भामण्डल के वहनोई थे। इस तरह एक ही राम पुत्र, पिता, भाई, पति, दामाद, वहनोई आदि अनेक रूप थे। इसी प्रकार प्रायः अन्य प्रत्येक मनुष्य भी पिता, पुत्र, बाबा, पोता, पति, पुत्र, श्वसुर, जमाई, माला, वहनोई आदि अनेक सम्बन्धों का समुदाय होता है।

अनेकान्तवाद :

इन अनेक प्रकार की विशेषताओं के कारण ही प्रत्येक पदार्थ अनेकान्त (अनेके अन्ताः धर्माः यस्मिन् स अनेकान्तः) रूप में पाया जाता है, जो (धर्म) विशेषताएँ परस्पर-विरुद्ध प्रतीत होती हैं (जैसे जो पुत्र है, वह पिता कैसे हो सकता है, जो साला है, वह वहनोई कैसे हो सकता है, जो पति है, वह पुत्र कैसे हो सकता है इत्यादि) वे ही विशेषताएँ एक ही पदार्थ में ठीक सही तौर पर पायी जाती हैं। पदार्थ की इस अनेक-रूपता (धर्मात्मकता) को प्रतिपादन करने वाला सिद्धान्त अनेकान्तवाद कहलाता है।

यदि हम हाथी का चित्र पीछे की ओर से लें, तो उसमें पिछ्छे पैर और पूछ ही दिखाई देंगे और यदि सामने से फोटो खींचें तो उसको सूंड, दाँत, आँख, कान, मुख, अंगुली पैर चित्र में आवेंगे, और यदि इसे ही दाँयी ओर में खींचा गया तो वह घाय डग का होगा। इसी तरह बायी ओर कैमरा रखकर फोटो खींचने से हाथी का चित्र पहिले तीन चित्रों में विलक्षण होगा। इस तरह एक ही हाथी के ये चित्र भिन्न भिन्न दिशा और कोणों में भिन्न भिन्न प्रकार के होंगे। यद्यपि ये सभी एक दूसरे से विलक्षण हैं, तथापि हैं सत्र वास्तविक और एक ही हाथी के।

इस तरह किसी पदार्थ के स्वरूप की छानबीन की जाए तो वह अनन्य धर्मात्मक (अनेक रूप का) सिद्ध होता है, एक घम रूप ही प्रमाणित नहीं होता, इसलिए जगत् के समस्त पदार्थ अनेकांत रूप हैं, एकांत (एक ही रूप) रूप कोई भी पदार्थ सिद्ध नहीं होता। इस प्रकार सूक्ष्म तथा स्थूल विचार में अनेकांतवाद, यानी अनेकान्त का सिद्धांत यथाथ, अकाष्ठ्य और नवमगत सिद्ध होता है।

जब हम कहते हैं कि 'आत्मा नित्य है', तब हमारा दृष्टिकोण मौलिक आत्म द्रव्य पर होता है, क्योंकि आत्मा अभीष्टिक द्रव्य है अतः वह न तो अस्त्र शस्त्रों में छिद्र भिन्न ही भवता है न अग्नि में जल भवता है, न जल में गल भवता है और न वायु में सूख भवता है। वह अनादि वाच्य न अनांत काल तक बना रहता है। परंतु जब हम सात्त्विक आवागमन को मुख्य करके आत्मा की पर्याय (भव-वशा) का विचार करते हैं तो आत्मा अनित्य सिद्ध होता है, क्योंकि आत्मा कभी मनुष्य भव में होता है, कभी भस्कर पशु-पक्षी आदि हो जाता है। इस तरह एक ही आत्मा में नित्यता भी है और अनित्यता भी। 'पुरोधार्थं मिद्धुपाय' में उभवा एक सुन्दर उदाहरण दिया गया है—

'एकेनाथयन्ती, शतययन्ती वस्तुतत्त्वमितरण ।

अन्तेन जयति जनी, नीतिमन्थान नेत्रमिय गोपी' ॥२२५॥

अर्थात् जिस तरह दही का मधकर भवजन निदानन यानी ग्वानिन मधानी की रम्मी का एक हाथ में खींचती है और दूसरे हाथ की रम्मी को टीका कर देती है, इसी तरह जन-प्राथ निगम पद्धति (अनेकांतवाद) पदार्थ के किसी एक घम को मुख्य करती है, तो दूसरे को गौण (प्रमुख्य) कर देती है उसे मधया छोड़ नहीं देती।

इस प्रकार अनेक धर्मात्मक पदार्थों के किसी घम को मुख्य और अन्य घम को गौण करके विचार करने में तत्त्व का टीक टीक निगम होता है।

सप्तभगी

समस्त अतन धारतन पदार्थ स्व द्रव्य, स्व-भय स्व-राज और स्व-माय की धरणा में सम्बन्ध हैं और पर-द्रव्य, पर-भय, पर-काल और पर-भाज की धरणाया धरणा स्वस्व हैं। यदि ऐसा धरणाया स्वोकार न किया जाए तो किसी दृष्ट तत्त्व की धरणा नहीं बन सकती—

'स्यादस्ति स्वचतुष्टयादिरत स्यात्प्रास्त्यपेणात्रमात्

तत्स्यादस्ति च नास्ति चेति युगपत् सा स्यादवबन्धयता ।

तद्वत् स्यात् पृथगस्ति नास्ति युगपत् स्यादस्तिनास्त्याहिंते

वक्तव्ये गुणमुख्य भावनियतः स्यात् सप्तभंगी विधिः ॥

—श्रीपुर पार्वनाय स्तोत्रम् ॥१०॥

अर्थात् स्यादस्ति, स्यान्नास्ति, स्यादस्तिनास्ति, स्यादवक्तव्य, स्यादस्त्यवक्तव्य, स्यान्नास्त्यवक्तव्य, स्यादस्तिनास्त्यवक्तव्य—ये सात भंग हैं। वक्तव्य में गौण और मुख्य भाव नियत करने वाली यह 'सप्तभंग' विधि है।

भंग शब्द के भाग, लहर, प्रकार, विघ्न आदि अनेक अर्थ होने हैं, उनमें से यह 'भंग' शब्द प्रकारवाची लिया है; तदनुसार वचन के भंग सात प्रकार के हो सकते हैं, उससे अधिक नहीं क्योंकि आठवी तरह का कोई वचन-भंग नहीं होता और सात में कम मानने से कोई-न-कोई वचन-भंग छूट जाता है।

इसका कारण यह है कि किसी भी पदार्थ के विषय में जो भी बात कही जाती है, वह मौलिक रूप से तीन प्रकार की होती है या हो सकती है—१. 'है' (अस्ति) के रूप में; २. 'नहीं' (नास्ति) के रूप में; ३. न कह सकने योग्य (अवक्तव्य) के रूप में।

'इन तीन मूल अंगों को परस्पर मिलाकर तीन युगल (द्वि-सयोगी) रूप होते हैं—१. 'है' और 'नहीं' (अस्ति-नास्ति) रूप; २. 'है' और 'न कह सकने योग्य' (अस्ति-नास्ति-अवक्तव्य)।

इस तरह वचन-भंग सात तरह के हैं। इन सातों भंगों के समुदाय को (सप्तानां भङ्गानां समुदायः सप्तभंगी) 'सप्तभंगी' कहते हैं।

(१) प्रत्येक वस्तु अपने (विवक्षित-कहने के लिए दृष्ट) दृष्टिकोण (द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव) की अपेक्षा 'अस्ति' (मौजूद) रूप होती है, जैसे—राम अपने पिता दशरथ की अपेक्षा 'पुत्र' है।

(२) प्रत्येक वस्तु अन्य वस्तुओं की या अन्य (अविवक्षित) दृष्टिकोणों की अपेक्षा अभाव (नास्तित्व) रूप होती है; जैसे—राम राजा जनक (की अपेक्षा) के पुत्र नहीं है।

(३) दोनों दृष्टिकोणों को क्रमशः कहने पर वस्तु अस्तित्व तथा अभाव (अस्ति-नास्ति) होती है; जैसे—राम दशरथ के पुत्र है, जनक के पुत्र नहीं है।

(४) परस्पर-विरोधी ('है' तथा 'नहीं' रूप) दोनों दृष्टिकोणों से एक साथ (युगपद्) वस्तु 'वचन द्वारा कही नहीं जा सकती' क्योंकि वैसे वाचक (कहने वाला) कोई शब्द नहीं है। अतः उस अपेक्षा से वस्तु अवक्तव्य (न कह सकने योग्य) होती है; जैसे—राम राजा दशरथ तथा राजा जनक की युगपद् (एक साथ एक शब्द द्वारा) अपेक्षा कुछ नहीं कहे जा सकते।

(५) वस्तु 'न कह सकने योग्य' (युगपद् कहने की अपेक्षा अवक्तव्य) होते हुए भी अपने

दृष्टिकोण में होती तो है (स्यात् अस्ति भवत्वव्य) जैसे—गम यद्यपि दशरथ तथा जनक की अपेक्षा एक ही शब्द द्वारा भवत्वव्य (न कहे जा सकने योग्य) हैं फिर भी राजा दशरथ की अपेक्षा पुत्र है (स्यात् अस्ति भवत्वव्य) ।

(६) वस्तु भवत्वव्य (युगपद् कहने की अपेक्षा) होने हुए भी अथ दृष्टिकोण में नहीं रूप (स्यात् नास्ति भवत्वव्य) है, जैसे—गम दशरथ तथा जनक की युगपद् अपेक्षा पुत्र नहीं है (स्यात् नास्ति भवत्वव्य) ।

(७) परस्पर विरोधी (है और नहीं रूप) दृष्टिकोणों में युगपद् (एक साथ एक ही शब्द द्वारा) भवत्वव्य (न कह सकने योग्य) होते हुए भी वस्तु क्रमशः उन परस्पर विरोधी दृष्टिकोणों में है, नहीं (अस्ति नास्ति भवत्वव्य) रूप होती है, जैसे—गम राजा दशरथ तथा राजा जनक की अपेक्षा युगपद् रूप में कुछ भी नहीं कहे जा सकते (भवत्वव्य हैं) किन्तु युगपद् अपेक्षा भवत्वव्य होकर भी क्रमशः गम राजा दशरथ के पुत्र हैं, राजा जनक के पुत्र नहीं हैं ।

इस प्रकार सप्तभिर्गो प्रत्येक पदार्थ के विषय में नामू होती है । सप्तभिर्गो के नामू होने के विषय में मूल बात यह है कि प्रत्येक पदार्थ में अनुयोगी (अस्मिन्त्वं रूप) और प्रतियोगी (अभावरूप नास्मिन्त्वं रूप) धर्म पाये जाते हैं तथा अनुयोगी प्रतियोगी धर्मों को युगपद् (एक साथ) किसी भी शब्द द्वारा न कह सकने योग्य रूप भवत्वव्य धर्म भी प्रत्येक पदार्थ में विद्यमान है । अनुयोगी, प्रति योगी और भवत्वव्य इन तीनों धर्मों के एक सयोगी (प्रवेने प्रवेले) तीन भग होते हैं तथा तीनों का मिलकर त्रि-सयोगी भग एक होता है । इस तरह सब मित्रावर मात भग हो जाते हैं ।

प्राचाय कहते हैं—‘प्रक्षरेण मिते सप्त वाणी’ —सप्तविध वाक्य अष्टाग टाग व्यक्त है । यहाँ प्रथमा, द्वितीयादि सप्त विभक्तिवाँ ही पातत्र्य नहीं है अपितु वाक् की सप्तभिर्गोओं की व्याख्या हुई है । ‘सप्त व्याहृति वाणी वो सप्तविध—सम्मान ही हानो नाहिय । नहीं ता कर्ता कम करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण आदि कारण कर्म सिद्ध कर सकोग, इमनिण सप्त विध भग ही शब्द शास्त्र से एक वाणी में बचन करना सम्भव है ।

स्याद्वाच

‘स्याद्वाचो विद्यते यत्र, पक्षपानो न विद्यते ।
अहिंसामा प्रधानत्व, जनधम स उच्यते ॥

ज्ञान और ब्रह्मे में बहुत भारी अंतर है क्योंकि जितना ज्ञान जा सकता है, उतना ब्रह्म नहीं जा सकता । इसका कारण यह है कि जितना ज्ञान के अंग हैं, उन ज्ञान अंगों के वाचक न तो उतने शब्द ही हैं और न ही उन सब ज्ञान अंगों को कह ब्रह्मण की अक्षि जीभ न है ।

सामान्य स्थान है कि हम घण्ट, घाम, अनाद साकर जन्मी मिठाम के अंतर (मिठाम) को असाधन गुरु-गुरुत नहीं कह सकते । किसी भी स्थ या अविच्छिन्नाय क हून गू पने देखने गुता में जो अनाद या दु ग होता है, बाँट जा मनुष्य उन इन्द्रिय-अंग ज्ञान का ठीक उगी रूप ध

मुख द्वारा कह नहीं सकती। परीक्षा में उत्तीर्ण होने वाले विद्यार्थी को अपना परीक्षाफल जानकर जो हर्ष हुआ, उस हर्ष को हजार यत्न करने पर भी वह ज्यों-का-त्यों कह नहीं सकती। गठियावात के रोगी को गठियावात की जो पीड़ा होती है, उसे वह शब्दों में नहीं बतला सकता।

इस तरह एक तो जानने और कहने में यह एक बड़ा भारी अन्तर है। दूसरे जितना विषय एक समय में जाना जाता है यदि उसे मोटे रूप से भी कहना चाहें तो उसके कहने में जानने की अपेक्षा समय बहुत अधिक लगता है। किसी सुन्दर उद्यान का एक दृश्य देखकर जो उस बगीचे के विषय में एक ही मिनट में जान हुआ, उस सब को कहने में अनेक मिनट ही नहीं अपितु अनेक घंटे लग जाएंगे; क्योंकि जिन सब बातों को नेत्रों ने एक मिनट में जान लिया है, उनको जीभ (युगपद्) एक साथ कह नहीं सकती। उन बातों को क्रम से एक-एक करके कहा जा सकेगा।

इसी कारण प्राचीन ग्रंथकारों ने लिखा है कि सर्वज्ञ अपने ज्ञान द्वारा जितना त्रिकालवर्ती तथा त्रिलोकवर्ती पदार्थों को युगपद् (सममामयिक) जानता है, उमका अनन्तवाँ भाग विषय उसकी वाणी में प्रगट होता है। जितना दिव्य-स्वनि में प्रगट होता है उमका अनन्तवाँ भाग चार जान-वारक गणधर अपने हृदय में वारण कर पाते हैं। जितना विषय वारण कर पाते हैं तथा उमका अनन्तवाँ भाग शास्त्रों में लिखा जाता है।

इस प्रकार जानने और उम जाने हुए विषय को कहने में महाद् अन्तर है। एक साथ जानी हुई बात को ठीक उसी रूप में एक साथ कह सकना असम्भव है।

अतः जिस पदार्थ के विषय में कुछ कहा जाता है तो एक समय में उसकी एक ही बात कही जाती है, उस समय उसकी अन्य बातें कहने में छूट जाती हैं; किन्तु वे अन्य बातें उममें होनी अवश्य हैं। जैसे कि जब यह कहा जाए कि 'राम राजा दशरथ के पुत्र थे'।

उस समय राम के साथ लगे हुए भोता, लक्ष्मण, लव-कुश आदि अन्य व्यक्तियों के पति, भ्राता, पिता आदि के सम्बन्ध कहने में छूट जाते हैं, जो कि यथार्थ हैं। यदि उन छूटे हुए सम्बन्धों का अपलाप कर लिया जाए (सर्वथा छोड़ दिया जाए) तो राम-सम्बन्धी परिचय अबूरा रह जाएगा और इसी कारण वह कहना गलत प्रमाणित होगा। इस गलती या अधूरेपन को हटाने के लिए जैन-धर्म-मिद्धान्त ने प्रत्येक वाक्य के साथ 'स्यात्' शब्द लगाने का निर्णय दिया है।

'स्यात्' शब्द का अर्थ 'कथञ्चिन्' यानी 'किसी-दृष्टिकोण से' या 'किसी अपेक्षा से' है। अर्थात् जो बात कही जा रही है, वह किसी एक अपेक्षा से (किसी एक दृष्टिकोण से) कही जा रही है, जिसका अभिप्राय यह प्रगट होता है कि यह विषय अन्य दृष्टिकोणों में या अन्य अपेक्षाओं में अनेक प्रकार भी कहा जा सकता है।

तदनुसार राम के विषय में यों कहेगे—स्यात् (राजा दशरथ की अपेक्षा) 'स्यात्' (सीता की अपेक्षा) राम 'पति' हैं। स्यात् (लक्ष्मण की अपेक्षा) = स्यात् (लवकुश की अपेक्षा) राम 'पिता' हैं। स्यात् (राजा जनक की अपेक्षा) राम 'पिता' हैं। स्यात् (राजा जनक की अपेक्षा) राम 'पिता' हैं।

इस तरह 'स्यान्' शब्द लगान से उस बड़ी भारी भुटि उपयुक्त पाँच बातों में से एक ही बात बहान पर होती है, का सम्बन्ध परिहार हो जाता है। यानी—राम 'पुत्र' तो है किन्तु वे सर्वथा (हर तरह में) पुत्र ही नहीं है, वे पति, भाई, पिता, दामाद आदि भी तो हैं। हाँ, वे राजा दशरथ की अपेक्षा से पुत्र ही हैं। इस 'अपेक्षा' शब्द में उनके अर्थ दूसरे पति, भाई, पिता, दामाद आदि सम्बन्ध सुरक्षित रहे आते हैं।

इस प्रकार 'स्यात्' निपात व स्याग से गम्यार के सभी मन्वानिक विवाद शान्त हो जाते हैं और पूरा मर्य का नाम हो जाता है।

जगत में विभिन्न मत-मतांतर अपन अपने एक-एक दृष्टिकोण ही को सत्य मानकर दूसरों के दृष्टिकोण में प्रकट की गई मायना अमत्य बननाकर परस्पर विवाद करते हैं। उनका विवाद 'स्यात्' पद उगाकर दूर किया जा सकता है।

अनेकान्तवाद और सप्तभगी स्याद्वाद व रूपांतर हैं। स्याद्वाद एक वास्तविक अकाट्य सिद्धांत है, किन्तु यह दाशानिक नर विषय है, अतः बुद्ध कठिन है। अनेक व्यक्ति इसका स्वरूप ठीक न समझ सकने के कारण इसे गलत दृष्टिकोणों से वास्तव करते हैं। ऐसी भुटि साधारण व्यक्ति ही नहीं, बड़े-बड़े विद्वान् भी कर जाते हैं।



१६ | जैन संस्कृति का विकास

डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन

१. कालचक्र और प्रागैतिहासिक काल

धर्म और संस्कृति :

इतिहास अतीत की कहानी है और उसका एक उद्देश्य उन पुराण पुरुषों के पुण्यचरित्र की स्मृति का संरक्षण है, जिन्होंने मानव समाज के उन्नयन में उल्लेखनीय योग दिया है। राजनैतिक, आर्थिक आदि लौकिक क्षेत्रों में नेतृत्व करने वाले व्यक्तियों का इतिवृत्त लौकिक इतिहास में दिया जाता है, तो सांस्कृतिक इतिहास में धार्मिक संस्कृति के विकास में पथचिह्न बनने वाले और लोक को कल्याणकारी सुपथ दिखाने वाले महापुरुषों का चरित्र चित्रण होता है।

संस्कृति प्रायः मदैव से सर्वत्र धर्माश्रित रहती आई है और प्रत्येक संस्कृति की पृष्ठभूमि में तत्तद धर्म की कतिपय मौलिक मान्यताएँ नीव के रूप में रहती हैं। अस्तु, जब हम प्रदेश विशेष राजस्थान के परिप्रेक्ष्य में जैन संस्कृति का अध्ययन करने के लिए उक्त संस्कृति के उद्गम एवं विकास का अनुसंधान करते हैं तो वह तत्सम्बन्धी जैन परम्पराओं एवं मान्यताओं के आश्रय से ही करते हैं, जो स्वाभाविक भी है, उचित और युक्तियुक्त भी।^१

विश्व : अनादि-अनन्त :

जैनधर्म एवं संस्कृति की यह असदिग्ध मौलिक मान्यता है कि चराचर जगत् या विश्व अनादि और अनन्त है। जो विभिन्न एवं विविध द्रव्य विश्व के उपादान हैं, जिनसे कि वह निर्मित है, वह नव भी अनादि और अनन्त है। असत् से सत् की उत्पत्ति नहीं होती, और सत् का कभी विनाश नहीं होता। अतएव, इस विश्व की न कभी किसी ने सृष्टि की, और न कभी किसी के द्वारा उसका अन्त ही होगा किन्तु साथ ही, इस शाश्वत जगत् में उसके उपादान द्रव्यों में निरन्तर परिवर्तन, परिणामन, पर्याय से पर्यायान्तर होते रहते हैं। वर्तमान पर्याय का नाश होता है और नवीन का उत्पाद और उसका निमित्त है कालचक्र।

१-पूर्विका, द टाइम्स ऑफ़ जैनाज़, पृ० १८

कालचक्र

काल का प्रवाह भी अनादि-अनन्त है। काल का सबसे छोटा अविभाज्य अणु 'समय' कहलाता है, और सबसे बड़ी व्यवहार्य इकाई 'कल्पकाल'। एक कल्पकाल का परिमाण बीस कोटाकोटि सागर' होता है जो स्थूलतः सख्यातीत वर्षों का होता है। प्रत्येक कल्पकाल के दो विभाग होते हैं—एक अवसर्पिणी और दूसरा उत्सर्पिणी, जो एक के अनन्तर एक आते रहते हैं। अवसर्पिणी उत्तरोत्तर ह्रास एवं अवनति का युग होता है। और उत्सर्पिणी उत्तरोत्तर विकास एवं उन्नति का। इन दोनों में से प्रत्येक छः भागों में विभक्त होता है, और अवसर्पिणी के प्रारम्भ से उक्त छः युगों या कालों की गणना प्रारम्भ होती है। यथा—प्रथमकाल (सुखमा-पुण्यमा), द्वितीयकाल (सुखमा), तृतीयकाल (सुखमा-दुःखमा), चतुर्थकाल (दुःखमा सुखमा), पंचमकाल (दुःखमा), और षष्ठकाल (दुःखमा-दुःखमा)।

इनमें से प्रथम काल में मनुष्यों एवं अन्य प्राणियों के शरीर का बल आकार, आयु आदि सर्वाधिक होते हैं और सबप्रकार का शारीरिक एवं मानसिक सुख अत्यन्त होता है। दूसरे काल में इन सब चीजों में कमी होती जाती है, तीसरे में और अधिक कमी होती है तथा साथ ही दुःख का भी समावेश होने लगता है, तथापि ये तीनों काल सुख एवं भोग प्रधान होने हैं और जीवन पूर्णतया प्रकृत्याश्रित होता है, अतएव सामूहिक रूप से प्रथम तीनों काल भोगयुग या भोगभूमि काल कहलाते हैं। चौथे काल से कमभूमि या कमयोग का उदय होता है। शरीर के आकार, बल, आयु सुख और भोग में उत्तरोत्तर ह्रास होता जाता है, तथा दुःख की प्रधानता होने लगती है। मात्र प्रकृति पर निर्भर रहने से काम नहीं चलता। स्वपुरुषार्थ एवं कृत्रिम उपायों का सहारा अनिवार्य आवश्यक हो जाता है। अतएव इस चौथे काल में ही तीर्थंकरों के रूप में महान् जननेताओं का आविर्भाव होता है, जो अपने-अपने समय में मनुष्यों को सुकर्म और धर्म की शिक्षा देते हैं। पाचवें काल में जीवन सघन में और अधिक वृद्धि हो जाती है तथा सुख नाम मान का ही रह जाता है। छठे काल में आत्यन्तिक दुःख की प्रधानता रहती है और इस काल के अन्त तक सबव्यापी पतन अपनी चरमावस्था को पहुँच जाता है तथा ह्रास चक्र की चरम सीमा स्पर्श करता है। उसके उपरान्त घड़ी के पेड़ुलम की भाँति, कालचक्र पीछे को लौटता है—उसका प्रत्यावर्तन होता है और पुनः छठे से प्रारम्भ होकर पाँचवा, चौथा, तीसरा, दूसरा, और पहिला काल क्रमशः आते हैं। यह उत्सर्पिणी का युग उत्तरोत्तर विकास एवं उन्नति का युग होता है। इसके प्रथम तीन कालों में कमभूमि की व्यवस्था रहती है और अन्तिम तीन में भोगभूमि की। इस अनादि कालचक्र में युगारम्भ एवं वर्षारम्भ आदिक कृष्ण प्रतिपदा से होता है।

अनन्त आकाश के एक भाग में पुरुषाकार परिमित लोक है। उसी में जीव अजीव आदि विभिन्न द्रव्य पाये जाते हैं, वही चराचर जगत् और हमारा विश्व है। उसके मध्यभाग को मध्यलोक कहते हैं। मध्यलोक के ठीक मध्य में जम्बूद्वीप है जिसके केन्द्र में समुद्र पवत स्थित है और चारों ओर लवण समुद्र है। इस जम्बूद्वीप के ही एक भाग में उत्तर में हिमवन पवत तथा दक्षिण में तीन और लवणसमुद्र से वेष्टित भरत क्षेत्र है। इसके मध्य में विजयाप पवत है। हिमवन पवत से निकल कर, घनेक सहायक नदियों के परिवार से युक्त होकर, एक पूव की ओर और दूसरी पश्चिम की ओर २४

कर महासमुद्र में मिलने वाली गंगा और सिंधु नाम की दो महानदियाँ उक्त भारत क्षेत्र को छः खण्डों में विभाजित करती हैं। इन खण्डों में से गंगा और सिंधु का मध्यवर्ती प्रदेश आर्य खण्ड कहलाता है। प्राचीन भारत का मध्यदेश यही है। इसी प्रदेश में तीर्थंकरों एवं अन्य महापुरुषों का जन्म हुआ। यही भारतीय धर्म, विज्ञान, कला और सभ्यता तथा भारतीय संस्कृति की विभिन्न धाराओं का उदय, विकास एवं परिपोषण हुआ। वर्तमान राजस्थान भी भारत क्षेत्र के उसी मध्यदेश या आर्यखण्ड का एक अंग है।

इस समय कल्पकाल का अवसर्पिणी विभाग चल रहा है। वर्तमान अवसर्पिणी की यह विशेषता है कि इसमें कतिपय अपवाद या सनातन नियम विरुद्ध कुछ अनोखी बातें भी हो जाया करती हैं। अतएव सामान्य अवसर्पिणी से भेद करने के लिये इसे ह्रडावसर्पिणी कहते हैं। इसके प्रथम चार भाग व्यतीत हो चुके हैं और पाचवाँ भाग या आरा (आरक) चल रहा है जिसके लगभग अठारह सहस्र वर्ष व्यतीत हो चुके हैं और साढ़े अठारह सहस्र वर्ष शेष हैं।

कुलकर :

वर्तमान अवसर्पिणी के प्रथम तीनो कालों में जीवन अत्यन्त सरल, स्वच्छ, स्वतन्त्र एवं प्राकृतिक था। मनुष्यों की समस्त आवश्यकताओं की पूर्ति दश प्रकार के तथाकथित कल्पवृक्षों से स्वतः हो जाया करती थी। मनुष्य शान्त एवं निर्दोष था। कोई संघर्ष या द्वन्द्व नहीं था, अतः कोई मानवकृत व्यवस्था भी नहीं थी।^१ आधुनिक भूतत्व एवं नृतत्व विज्ञान सम्मत आदिम युगीन प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय युगों की वस्तुस्थिति के साथ उपर्युक्त जैन मान्यता का अद्भुत सादृश्य है।^२ अवसर्पिणी के तीसरे काल के अन्तिम पाद में जब भोगभूमि का अवसान होने लगा और कालचक्र के प्रभाव से होने वाले अस्वस्था-परिवर्तनों को देखकर लोग शक्ति एवं भयभीत होने लगे तो उनका समाधान, मार्गदर्शन एवं नेतृत्व करने के लिये इस देश में, एक के बाद एक, चौदह कुलरों या मनुओं का प्रादुर्भाव हुआ। इस युग की वस्तुस्थिति आधुनिक पुराशास्त्रियों को प्रागैतिहासिक पाषाणयुगीन स्थिति से मेल खाती है।^३

कुलरों की संख्या तथा उनमें से कुछ एक के नाम अथवा क्रम के विषय में कतिपय मतभेद हैं।^४ बहुमान्य मत के अनुसार उस काल में चौदह कुलकर हुये। जीवन की रक्षा एवं जीवन-निर्वाह की आवश्यकताओं के लिये बढ़ते हुये संघर्षों के कारण उस युग के मनुष्य की सहज शान्ति जब भंग होने लगी तो उसने स्वयं को कुलो (जनो, समूहों या कबीलों) में संगठित करना आरंभ कर दिया। इस प्रकार कुलों की व्यवस्था करने वाले और उनका नायकत्व एवं नेतृत्व करने वाले कुलमान्य व्यक्ति कुलकर कहलाये। वे आवश्यकतानुसार आदेश-निर्देश भी देते थे, मर्यादायें निर्धारित करते थे और

१-डॉ० हीरालाल जैन, भारतीय संस्कृति में जैनधर्म का योगदान पृ० ६

२-डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन, भारतीय इतिहास : एक दृष्टि, पृ० २०-२१

३-कामता प्रसाद जैन, दी रिलीजन ऑफ तीर्थंकराज, पृ० ३७-३८

४-जे० सी० सिकदार, कुलकर सिस्टम, जैनजर्नल VII-३, पृ० १४३,

आ० हस्तेमलजी, जैनधर्म का मौलिक इतिहास, भाग १, पृ० ४-६;

शुब्रिंग, वही, पृ० १६-२०।

व्यवस्था देते थे, इसलिये मनु भी कहलाते थे । उही की सन्तति होने के कारण इस देश के निवासी मानव कहलाये ।

सर्वप्रथम मनु या कुलकर प्रतिश्रुति थे । उहीन लोगो को सूर्य और चन्द्रमा के उदय एव अस्त होने जैसी प्राकृतिक घटनाओं का रहस्य बताया । चन्द्रास्त एव सूर्योदय एक साथ पहली बार जब लक्ष्य मे आये तभी मे दिन और रात्रि का व्यवहार और चप का प्रारम्भ माना जाने लगा । यह श्रावण कृष्ण प्रतिपदा का प्रातः काल था । दूसरे कुलकर सच्चमति ने लोगो को नक्षत्रो एव तारिकाओ का गान दिया । वह सर्वप्रथम ज्योतिर्विद थे । तीसरे कुलकर क्षेपकर ने वन्य पशुओ से निभय रहना और उनमे से बुद्ध को पालतू बनाना सिखाया । चौथे कुलकर क्षेमधर ने सिंह आदि हिंसक पशुओ से स्वरक्षा के लिये दण्ड (हंडे), पाषाण आदि का प्रयोग सिनाया । पाचवें कुलकर, सीमधर के समय तक अधिवृत्त कल्पवृक्ष नष्ट हो गये थे और जो बचे थे उनके स्वाभित्व को लेकर भगडे होने लगे, अतएव इस कुलकर ने प्रत्येक कुल के अधिकार क्षेत्र की सीमा निर्धारित करके उन्हें सघर्षो से बचाया । इन पांच कुलकरो ने भोग युग के अवसान और कर्मयुग के आगमन की पूव सूचना देते हुये अपने अपने समय के मानव बुलों की बदलती हुई परिस्थितियो के अनुकूल जीवन विताने की शिदा दी । अपराधियो के लिये वे 'हाकार' नीति का प्रयोग करते रहे, अर्थात् अपराधी को 'हा' कह देना भर पर्याप्त था, और किसी दण्ड की आवश्यकता नही होती थी ।

छठे कुलकर सीमधर ने बचे खुचे कल्पवृक्षों पर वैयक्तिक अधिकार की सीमायें निश्चित कर दी—व्यक्ति सम्पत्ति की कल्पना का प्रारम्भ यही से हुआ समझा जा सकता है । सातवें कुलकर विमलबाहन ने हाथी आदि पशुओ को पालतू बनाकर बाधे रखना और सवारी आदि के लिये उनका उपयोग करना सिखाया । आठवें कुलकर चक्षुष्मान के समय मे भोगभूमि युगलिया स्त्री-पुरुष अपनी युगलिया सन्तान को जन्म देकर भी जीवित रहने लगे और उन्हें देखने का आनन्द प्राप्त करके मरने लगे । इसवे पूव वे सन्तान को जन्म देकर तुरत मर जाते थे । इस कुलकर ने उन्हें सन्तान सुख प्राप्त करना सिखाया । नौवें कुलकर यशस्वन ने लोगो को अपनी सन्तान से स्नेह करना और उनका नामकरण आदि करना सिखाया । दसवें कुलकर अधिचन्द्र ने बालको का रोना खुप कराने उन्हें खिलाने, मुलवाने और उनका पालन पोषण आदि करने की शिक्षा लोगो को दी । छठे से दसवें कुल कर तब 'हा' के साथ 'मा' (नही, मत करो) का भी दण्डनीति के रूप मे प्रयोग हुआ ।

ग्यारहवें मनु चन्द्राम थे । इनके समय मे लोग अति शीत, तुषार एव वायु के प्रकोप से दुःखी और भयभीत हुये । कुलकर ने उनका समाधान किया । बालको का लालन पालन, तथा अन्य उपयोगी बातें भी सिखाई । बारहवें कुलकर मरुदेव थे, जिनके समय मे मेघ गजन और विजली की चमक के साथ वर्षा होने लगी, नदी नाले बहने लगे । लोग भयभीत हुए । मरुदेव ने उन्हें समझाया कि भोग भूमि समाप्त होने वाली है और कम भूमि अति निवट है, अतः कम करना प्रारम्भ करो । उन्होंने नाय बनाकर लोगो को उदी पार करना तथा पहाडो पर चढ़ना भी सिखाया । तेरहवें कुलकर प्रसेन जित न सद्यजात बालक की जरायु हटाने की तथा उनका भन्नी प्रचार लालन-पालन करने की शिक्षा दी । चौदहवें कुलकर तामिराय थे जिन्होंने सद्यजात मिश्रुओं की नामिनाल बाटने की विधि बताया

संभवतया इन्ही के नाम पर इस देश का प्राचीनतम नाम अननाभ या अननाभ प्रसिद्ध हुआ था। इस समय तक समस्त कल्पवृक्ष नष्ट हो चुके थे, किन्तु साथ ही सहज उत्पन्न विविध औषधियाँ, धान्य, फल-फूलादि उगने लगे थे। नाभिराय ने क्षुधानिवारण के लिये इन स्वतः उत्पन्न शालि, जौ, वल्ल, तुवर, तिल, उड़द आदि का भक्षण करना बताया। एक मतानुसार उन्होंने अग्नि जलाना, अन्न पकाना और कपड़े धुनना भी सिखाया। अन्य मतानुसार ये आविष्कार उनके पुत्र ऋषभदेव ने अपने कुमारकाल में किये थे।^१ अन्तिम चार कुलकरो के समय में दण्डनीति में 'धक्कार' का भी प्रयोग होने लगा था।

जैन परम्परा में मान्य भोगभूमि की व्यवस्था तथा कुलकरो से सम्बन्धित वर्णन आधुनिक चिन्तको एवं विचारक मनीषियों के उस वर्णन के साथ अद्भुत सादृश्य रखते हैं जो वे मानवजाति की आदिम शंशावास्था में मानवीय सम्यता के उदयकाल तक हुये, उसके विकास-क्रम के सम्बन्ध में प्रतिपादित करते हैं। कुलो, जनों, कवीलो आदि की मान्यता भी अमरीका के आदिवासियों तथा यूनान एवं रोम के आदिवासियों में उसी प्रकार रही मानी एवं जानी जाती है।^२ ये तथ्य जहाँ इस जैन परम्परा को विश्वसनीय सिद्ध करते हैं, वही जैन धर्म एवं संस्कृति की अत्यन्त प्राचीनता के भी सूचक हैं।

तीसरे काल अर्थात् भोगभूमि और कुलकर युग के साथ वास्तविक प्रागैतिहासिक युग समाप्त हो जाता है और अनुश्रुतिगम्य इतिहास (प्रोटोहिस्टरी) का प्रारम्भ होता है। कर्मभूमि और सम्यता एवं संस्कृति के इतिहास का भी वही से अन्तः होता है, और इस आने वाले युग के प्रमुख नेता चौबीस तीर्थंकर हैं तथा गौण नेता उनतालिस अन्य महापुरुष हैं जो सब मिलकर त्रिपष्टिशलाका-पुरुष कहलाते हैं।^३

तीर्थ नाम धर्मशासन का है अतएव जो महापुरुष जन्म-मरण रूपी दुःख के आगार संसार सागर से पार करने के लिये धर्मतीर्थ की स्थापना या प्रवर्तन करते हैं, वे तीर्थंकर कहलाते हैं। आगे के समय में ऐसे चौबीस तीर्थंकर हुये। उनके अतिरिक्त वारह चक्रवर्ती, नौ त्रासुदेव (नारायण), नौ प्रतिवासुदेव (प्रतिनारायण) तथा नौ बलदेव (बलभद्र), इस प्रकार कुल मिलाकर त्रैसठ शलाका पुरुष हुये।

२. ऋषभ से नमि पर्यन्त—इक्कीस तीर्थंकर

ऋषभदेव :

अन्तिम कुलकर नाभिराय की चिरसंगिनी मरुदेवी की कुक्षि से प्रथम तीर्थंकर भगवान ऋषभ का जन्म चैत्र कृष्णा नवमी (अष्टमी) के दिन हुआ था। इनके जन्मस्थान पर ही अयोध्या (इक्ष्वाकु भूमि) नाम की नगरी बसी, जिसके अपरनाम विनीता और साकेत भी हुये। भगवान का लाञ्छन वृषभ था। तथा ऋषभ गन्ध का अर्थ धर्म है, और यह स्वयं धर्म के साक्षान्, सर्वप्रथम, सजीव रूप थे, अतएव इनका नाम

१—तिलोयपण्णति, IV गा० ४२१-५०६, पृ० १६७-२०६; आचार्य हस्तीमलजी, वही

पृ० ३-५, ६११-६१२; मिक्कदार, वही, पृ० १४३-१४६; शूर्किंग, वही पृ० १६-२०

२—सिकदार, वही, पृ० १४२-१४३, १५०; एन्जेलम कृत दी ओरिजिन ऑव दी फैमिली,

पृ० २४-२६, ८३-८४।

३—जिनमेन गुणभद्र कृत महापुराण तथा हेमचन्द्र कृत त्रिपष्टिशलाका पुरुषचरित्।

ऋषभ, ऋषभदेव या ऋषभनाथ (वृषभदेव या वृषभनाथ भी) प्रसिद्ध हुए। इनके गभ मे आते ही देवताओं ने जन्मस्थान मे स्वर्णवृष्टि की थी, इसी से ये हिरण्यगभ भी कहलाये। वयस्क होते ही इन्होंने कुलो की व्यवस्था अपने हाथ मे ले ली अतएव ये कुलकर और मनु भी कहलाये साथ ही प्रथम मानव (मनुओं की स तान) भी थे। इस कल्पकाल मे मानवी सम्प्रता के आद्य जनक होने के कारण आदि पुरुष भी थे। प्रथम लोकनायक होने के कारण आदिनाथ, परमात्मपद को प्राप्त होने वाले प्रथम व्यक्ति होने के कारण आदिदेव आदीश्वर, आदिब्रह्म तथा महादेव कहलाये। इन्होंने जो कुछ किया स्वयं किया, किसी अन्य की शिक्षा या उपदेश से नहीं किया, अतएव ये स्वयम्भू थे और प्रजा का विधिवत पालन करने के कारण प्रजापति भी कहलाते थे। इक्षुदण्ड (गने) का रस निकालना और उस रस को भोज्य पदार्थ के रूप मे पान करना इन्होंने सवप्रथम लोगो को सिखाया। इसलिय वे इक्ष्वाकु एव काश्यप नामो से भी प्रसिद्ध हुये, जो कि उनकी सत्तति के क्रमश बश एव गोत्र नामो के रूप मे प्रचलित हुये इस प्रकार भगवान् ऋषभ के अनेक साथक नाम लोकप्रसिद्ध हुए।

अनुश्रुति है कि इन आदि पुरुष ने ही सवप्रथम जनता को खेती करना, आग जलाना, आग मे अन्न को भूनना, पकाना, मिट्टी के बतन बनाना, कपडा बुनना, मकान बनाना, ग्राम नगर आदि बसाना सिखाया था। इन्होंने लोगो को असि मसि-कृषि शिल्प वाणिज्य विद्या नामक पट कर्मों द्वारा जीविकोपाजन करने का तथा पुरुषो की बहत्तर और स्त्रियो की चौसठ कलाओं का ज्ञान तत्कालीन जनता को बुद्धि, ग्रहणशीलता एव लोकदशा के अनुरूप दिया था। समाज-व्यवस्था के लिय उन्होंने मनुष्यो को उनके कर्म, रुचि एव प्रवृत्ति के अनुसार क्षत्रिय वैश्य एव शूद्र, इन तीन वर्गों मे विभाजित किया। यह वर्णभेद वर्ण या प्रतिष्ठाभेद सूचक न था, मात्र कर्मभेद सूचक था और अपरिवर्तनीय भी नहीं था। भगवान् ने कच्छ और सुकच्छ की पुत्रियो न दा और सुनदा (अथवा सुनदा और सुमगला अपरनाम यशस्वती) के साथ विवाह करके मानव समाज मे सवप्रथम विवाह प्रथा प्रचलित की। इन दोनो पत्नियो से उनके अनेक पुत्र और ब्राह्मी एव सुदरी नाम की दो कन्यायें उत्पन्न हुई। उन्होंने पुत्रियो को भी पुत्रो के समान ही शिक्षा दी—ब्राह्मी को अक्षर ज्ञान की शिक्षा देने के निमित्त से ही प्राचीन ब्राह्मी लिपि का आविष्कार हुआ और सुदरी को अक्षर ज्ञान दिया। इस प्रकार भगवान् ऋषभ ने प्रजा का सम्यक् रित्या पालन, पथप्रदर्शन एव नेतृत्व चिरकाल तक किया। ज्ञान विज्ञान एव विविध कलाओं की शिक्षा, सामाजिक संगठन, ग्रथव्यवस्था, राज्य प्रशासन आदि के रूप मे मानवीय सम्प्रता एव सस्कृति के बीजारोपण का प्रधान श्रेय इही आदि पुरुष को है।

एक दिन उनकी राज्य सभा मे नीलाजना नाम की नतकी की नृत्य करते करते मृत्यु हो गई। इस आकस्मिक दुघटना को देखकर भगवान् को ससार-देह भोगों की अस्थिरता एव क्षण भंगुरता का भान हुआ। उनके चित्त मे विराग उत्पन्न हुआ और उ्होंने सबस्व का परित्याग कर वन मे जाकर प्रव्रज्या ले ली तथा सव परिग्रह विमुक्त हो निग्रथ मुनि के रूप मे इन योगिराज ने दुग्धर तपश्चरण द्वारा आत्मसाधन करना प्रारंभ किया। अन्य अनेक व्यक्तियो ने उनका अनुकरण किया, किंतु उनमे से प्राय कोई भा उक्त कठिन माग पर न चल सके और अपने पथ से विचलित हो गये। स्वयं योगीश्वर भगवान् ने एक स्थान पर ही कायोत्सग योग से लडे रहकर छ मास की

समाधि लगाई। उस अवधि के बीतने पर पारणा करने के लिये मय-सत्र विहार किया। वे मीन रहते थे, और लोग जानते नहीं थे कि वे क्या चाहते हैं अथवा उन्हे क्या करना है। उन प्रकार दो-मास और व्यतीत हो गये। एक वार वे गजपुर (हस्तिनापुर) पधारे वहा राजा गोमयश के मन्त्रज श्रेयांस कुसार ने पूर्वजन्म के राक्षारो ने प्रेरित होकर भगवान् को उधुरम का आहार दिया। वह वैसाख शुक्ला तृतीया का दिन था जो तभी से अक्षयतृतीया के नाम से प्रसिद्ध हुआ। उस पटना की पृथ्वस्मृति में कुमार श्रेयास ने दानस्थल पर एक रत्नमय स्तूप का निर्माण कराया।

भगवान् वहा से विहार करके पुनः तपश्चरण में लीन हो गये। एक समय जब वे पुष्पिनाग नगर (वर्तमान प्रयाग-इलाहाबाद) के बाहर एक वटवृक्ष के नीचे ध्यानस्थ बैठे थे, उन्हे केवलज्ञान प्राप्त हो गया। वे सर्वज्ञ, केवलि, जिन, अर्हंत परमेष्टि हो गये और स्वपुरुषार्थ में उक्त परमपद को प्राप्त करने के कारण वे स्वयंभु थे। वह वटवृक्ष भी अक्षयवट के नाम से लोकप्रसिद्ध हुआ।

अब ये सर्वज्ञ—'वीतराग-हितोपदेशी जिनेन्द्र देश-देश में विहार करके लोक कल्याणार्थ धर्म प्रचार करने लगे। इस धर्म तीर्थ प्रवर्तन द्वारा उन्होंने अपना तीर्थंकर पद चरितार्थ किया। एक अनुश्रुति के अनुसार यह धर्म चक्र प्रवर्तन सर्वप्रथम तक्षशिला नगरी में हुआ था। भारत महादेश के राष्ट्रीय ध्वज चिह्न 'धर्म चक्र' का इतिहास यही से प्रारंभ होता है। भगवान् की व्याख्यान मभा में सभी प्राणियों को बिना किसी भेदभाव के धर्म लाभ लेने का समान अवसर प्राप्त था, इसी कारण वे सभार्ये 'समवसरण' कहलाती थी।

चिरकाल तक अपने धर्मोपदेश द्वारा लोकहित करने के उपरान्त फाल्गुन कृष्णा त्रयोदशी (मतान्तर से माघ कृष्णा त्रयोदशी) की रात्रि में कैलाश पर्वत (अब चीन अधिकृत तिब्बत में स्थित) पर भगवान् ने निर्वाण-लाभ किया और मुक्तिरूपी शिव लक्ष्मी का वरण किया। तभी से शिवरात्रि पर्व प्रसिद्ध हुआ।

ये युगादि पुरुष भ० ऋषभदेव इस कल्पकाल में धर्म के सर्वप्रथम प्रवर्तक और जैन परम्परा के प्रथम तीर्थंकर थे।^१

पौराणिक हिन्दू धर्म में भगवान् ऋषभ की गणना विष्णु के प्रारम्भिक प्रमुख अवतारों में की गई है। भागवत्, विष्णु, ब्रह्मांड आदि अनेक ब्राह्मणीय पुराणों में जैन अनुश्रुति से प्रायः सर्वथा मिलता-जुलता ही उनका वर्णन मिलता है। प्राचीन ऋग्वेदादि वेद ग्रन्थों तथा उत्तरकालीन बौद्ध त्रिपिटकों में भी भगवान् ऋषभ के एकाधिक उल्लेख मिलते हैं। सिन्धु घाटी की पाच-छः सहस्र वर्ष प्राचीन सभ्यता के अवशेषों के उत्खनन में प्राप्त नग्न-कायोत्सर्ग-ध्यानस्थ योगियों की मृण्मुद्राओं से उस काल एव प्रदेश में ऋषभ धर्म तथा ऋषभदेव की उपासना का प्रचलन रहा पाया जाता है। प्राचीन यूनानी लेखकों के मेरु पर्वत निवासी आर्य भारतीय महापुरुष डायोनिसस से भी आदि पुरुष ऋषभदेव का ही अभिप्राय है। कई विद्वान तो पौराणिक देवता शिव (महादेव या शंकर) की कल्पना का मूलाधार ऋषभ को ही मानते हैं। सेमेटिक (यहूदी-ईसाई-मुस्लिम आदि) परम्पराओं

१ महापुराण; त्रिपिटकालाका पुरुष चरित, सी० आर० जैन, वही; का० प्र० जैन, वही, पृ० ४१-४५; हीरालाल जैन, वही, पृ० ११, आचार्य हस्तीमलजी, वही, पृ० १३-६३; ज्यो० प्र० जैन, वही, पृ० २२-२४।

के आद्य मानव बाबा आदम भी आदि पुरुष ऋषभदेव ही प्रतीत होते हैं ।^१ आधुनिक दृष्टि से भगवान् ऋषभ का सुनिश्चित समय निर्धारित करना तो अत्यन्त दुष्कर है, किन्तु उनका अस्तित्व या इस विषय में सन्देह करने की गुंजाइश नहीं है ।

ऋषभदेव के ज्येष्ठ पुत्र एवं उत्तराधिकारी महाराज भरत थे, जो प्रथम तीर्थंकर के आराधकोत्तम एवं प्रधान श्रोता भी थे । जो व्यक्ति धर्मात्मा, मदकपायी, अल्प सतोषी एवं ज्ञान ध्यान में लीन रहने वाले थे, उन्हें भरत ने ब्राह्मण सजा देकर चतुर्थ वर्ण की स्थापना की । भरत ही सम्य सत्सार के प्रथम चक्रवर्ती सम्राट् थे । उन्होंने छ खड पृथ्वी को दिग्विजय करके वसुधरा का उपभोग किया । उही भरत के नाम पर यह महादेश भारतवर्ष या भारत कहलाया ।^२ यह तथ्य महापुराण आदि प्राचीन जैन ग्रन्थों से ही नहीं, भागवद्, विष्णु आदि ब्राह्मण पुराणों एवं वैदिक साहित्य से भी भलीभाँति सिद्ध है ।

सम्राट् भरत के अनुज बाहुवलि अत्यन्त वीर एवं बलशाली थे । उन्हें तक्षशिला का — मत्तान्तर से दक्षिण देशस्थ पीडनपुर का राज्य मिला था । जब चक्रवर्ती दिग्विजय के लिये निकले तो मात्र बाहुवलि ही ऐसे नरेश थे जिन ने बिना युद्ध किये उनकी प्रमुखता मानना अस्वीकार कर दिया । फलस्वरूप दोनों भाइयों के बीच भीषण द्वन्द्व युद्ध हुआ जो अनिर्णय रह्य, किन्तु बाहुवलि सत्सार से विरक्त हो गये और राज्य का परित्याग करके मुनि हो गये । एक ही स्थान में निश्चल ध्यानावस्थित रहते रहकर उन्होंने चिरकाल तक दुःख रतप किया । इही गोम्मटेश्वर बाहुवलि की प्रति विशाल काय प्रतिमार्थे दक्षिण भारत के अनेक स्थानों में विद्यमान हैं और सत्सार के आश्चर्यों में गिनी जाती हैं ।

बाहुवलि के एक पुत्र सोमवश गजपुर के नरेश थे—उन्हीं से प्राचीन क्षत्रियों का चन्द्र या सोमवश चला । इनके एक वंशज कुक्ष के नाम से कुक्ष देश या कुक्ष नागल देश और कुक्ष वंश प्रसिद्ध हुये, तथा एक अन्य वंशज हस्तिन के समय में गजपुर का नाम बदल कर हस्तिनपुर या हस्तिनापुर हुआ । हरिवंश आदि अन्य प्रमुख प्राचीन वंशों का प्रारंभ भी आगे-पीछे इसी काल में हुआ—यादव वंश हरिवंश की ही एक शाखा थी । कुलकर्णी और तीर्थंकरों का पूर्वोक्त वंश मूलतः मानव वंश कहलाता था—उसी की उपयुक्त धारणा प्रशासार्थे होती चली गई । इन मानववंशियों के अतिरिक्त नागफण, ऋक्ष, यक्ष असुर गधव, कितर, वार आदि अनेक विद्याधर वंशी मनुष्य जातियाँ भी इस भूखण्ड के विभिन्न भागों में निवास करती थी । अनेक आधुनिक विद्वानों के मतानुसार इही की वंशज तथाकथित द्राविड जातियाँ हैं । प्रागैतिहासिक सिन्धु घाटी आदि सम्यताओं के जनक भी यही आर्योत्तर विद्याधर वंशी जातियाँ रही, ऐसा अनुमान किया जाता है । लौकिक विद्याओं और कलाओं में

१ ज्यो० प्र० जैन, वही पृ० २६-२८, तथा जनिज्म दी ओल्डेस्ट निविग रिलीजन पृ० ४०-६१, हीरालाल जैन, वही, पृ० ११-१८ का० प्र० जैन, वही, पृ० ४४ ४७ ६०-६५, आ० हस्ती मलजी, वही, पृ० ५७-६३ ।

२ स्वामी कर्मानन्द—भारत का आदि सम्राट्, तथा भरत और भारत, जयचन्द्र विद्यालकर, भा० इति० की रूपरेखा, पृ० १४६ ३४३, ज्यो० प्र० जन जैनज्म दी ओल्डेस्ट निविग रिलीजन पृ० ४७ तथा भा० इति० एवं दृष्टि, पृ० २४ ।

विद्याधर लोग मानवो की अपेक्षा कही अधिक बड़े-चढ़े थे, किन्तु धर्म माधना, दार्शनिक चिन्तन एवं प्राध्यात्मिक संस्कृति के नेता मानव वशी ही प्रायः रहे ।^१

अजितनाथ :

ऋषभदेव के निर्वाण के बहुत समय उपरान्त माकेत (अयोध्या) में ही इक्ष्वाकुवशी-काश्यप गोत्रीय राजा जितशत्रु की रानी विजया (विजयासेना) की कुक्षि से दूसरे तीर्थंकर अजितनाथ का जन्म हुआ । इनका लाछन हस्ति था । बहुत समय तक राज्य एवं गृहस्थ का उपभोग करके उन्होंने दीक्षा ली, तपस्या की, केवल ज्ञान प्राप्त किया और यत्र-तत्र विहार करके धर्मोपदेश दिया । अन्त में सम्मेशिखर से निर्वाण लाभ किया । तीर्थंकर अजितनाथ के ही तीर्थ में, उनके निर्वाण के कुछ समय पश्चात् उसी इक्ष्वाकु वंश एवं अयोध्या नगरी में राजा समुद्र विजय और रानी मुवला का पुत्र सगर भरत क्षेत्र का दूसरा चक्रवर्ती सम्राट हुआ । इस सगर चक्रवर्ती और उसके साठ हजार पुत्रों की कथा ब्राह्मणीय पुराणों में भी पाई जाती है ।^२

संभवनाथ :

तीसरे तीर्थंकर संभवनाथ भी इक्ष्वाकु वशी थे, किन्तु उनका जन्म श्रावस्ती (उत्तर प्रदेश के बहराइच जिले का सहेट महेट नामक स्थान) में हुआ था । इनके पिता का नाम दृढराज (या जितारि) और माता का सुपेणा (या सेना) था । लाछन अश्व था । चिरकाल तक गृहस्थ मुख का उपभोग करके इन्होंने वन की राह ली, तप किया, केवल ज्ञान प्राप्त किया, लोगों को धर्मोपदेश दिया और अन्त में सम्मेशिखर से निर्वाण प्राप्त किया ।^३ प्राचीन श्रावस्ती के स्थान पर महेट-मेहट के खडहरो में तीर्थंकर संभवनाथ के एक प्राचीन मंदिर के भग्नावशेष अब तक खड़े हैं । सिंधु देश के मौर्यकालीन सभूत्तर जनपद के निवासियों के पूर्वज तथा वे स्वयं भ० संभवनाथ के विशेष भक्त रहे प्रतीत होते हैं । सिंधु देश अश्वों के लिये प्रसिद्ध रहा है—अश्व का एक पर्यायवाची ही सैन्धव हैं । संभव है कि अश्वपालन एवं प्रागैतिहासिक सिंधु घाटी (मोहनजोदड़ो आदि को) सभ्यता के उदय का प्रारंभ अश्वलाछन तीर्थंकर संभवनाथ के तीर्थ में ही हुआ हो ।

अभिनन्दन, सुमतिनाथ, पद्मप्रभु, सुपाश्वर्चनाथ :

चौथे तीर्थंकर अभिनन्दननाथ का लाछन वानर था, पिता का नाम स्वयंवर (या सवर) और माता का सिद्धार्थी था, वंश इक्ष्वाकु, जन्म स्थान अयोध्या और निर्वाण स्थान सम्मेशिखर था ।^४ पांचवे तीर्थंकर सुमतिनाथ भी उसी वंश और उसी नगर में उत्पन्न हुये थे, मोक्ष स्थान भी वही था । इनका लाछन चक्रवाक (क्रोच) था, पिता का नाम मेघरथ (मेव) और माता का मगला (या सुमगला) था ।^५ छठे पद्मप्रभु का जन्म कोशाम्बी नगरी में हुआ था, पितृवंश एवं मोक्ष स्थान

१. देखिये—भा० इति० एक दृष्टि, पृ० २२-२३; का० प्र० जैन, वही, पृ० ५४-५८ ।

२. गुणभद्र—उत्तर पुराण, पर्व ४८. अजितादि आगे के तीर्थंकरों के वर्णन का मुख्य आधार यही पुराण ग्रन्थ बनाया गया है । दिगम्बर-श्वेताम्बर उभय सम्प्रदायों की इन तीर्थंकरों से संबन्धित अनुश्रुतियाँ प्रायः समान हैं । कहीं-कहीं कोई-कोई साधारण से अन्तर हैं ।

३. उत्तरपुराण, पर्व ४६,

४ वही, पर्व ५०,

५. वही, पर्व ५१

वही था, लाछन पद्म (लाल कमल) था, माता का नाम सुमीमा और पिता का नाम 'धरणा' या (धर) था ।^१ कोशाम्बी के निकट पमोसा (प्रभास) नाम की पहाड़ी इनका तप एव केवलज्ञान स्थान मानी जाती है । सातवें तीर्थंकर सुपाश्वनाथ का लाछन स्वस्तिक था, पितृवश इक्ष्वाकु, जन्म स्थान वाराणसी, पिता का नाम सुप्रतिष्ठ (प्रतिष्ठ) और माता का पृथिवीपेणा (पृथ्वी) था, निर्वाण स्थान सम्मेदशिखर था ।^२ तीर्थंकर सुपाश्व की प्रतिमायें बहुधा सप लज्ज युक्त पाई जाती हैं । मयुरा का जैन स्तूप सवप्रथम इन्हीं के समय में देवों द्वारा निर्मित हुआ था, ऐसी अनुश्रुति है । नागजाति के विद्याधरो ने इनकी मान्यता विशेष रही प्रतीत होती है । प्राचीन सिन्धु घाटी सभ्यता का यह प्रायः मध्य काल था । स्वस्तिक का वही बहुत प्रचार था, सबके भी प्रायः स्वस्तिकाकार बनाई जाती थी । क्या आश्चर्य है कि योगिराज सुपाश्व की माता वही विशेष रही हो ।

चन्द्रप्रभ, सुविधिनाथ, शीतलनाथ

आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभ का लाछन चन्द्रमा, जन्म स्थान चन्द्रपुर, वश इक्ष्वाकु, पिता का नाम महासेन, माता का लक्ष्मणा और निर्वाण स्थान सम्मेद शिखर था ।^३ चन्द्रप्रभ अपक्षावृत्त अधिक लोकप्रिय तीर्थंकरों में से एक हैं । इनकी प्रतिमायें बहुलता से प्राप्त होती हैं । नौवें तीर्थंकर पुष्पदत्त का अपरनाम सुविधिनाथ था, पितृवश इक्ष्वाकु, पिता का नाम सुग्रीव, माता का जयरामा (रामा) था, जन्म स्थान काकदी नगरी (देवरिया जिले का वर्तमान खुम्बुन्दी) थी और मोक्ष स्थान सम्मेद शिखर था । इनका लाछन नक्र (भगर) था ।^४ ब्राह्मण्ययी पुराण साहित्य में इनका उल्लेख कावृत्स्य नाम से हुआ लगता है ।^५ सिन्धु घाटी सभ्यता का यह उत्कृष्ट काल था और वही नक्र प्रतीक की उस काल में बड़ी मान्यता थी । इस प्रदेश का नाम ही मकरदेश प्रसिद्ध हो गया था ।^६ अतएव तीर्थंकर पुष्पदत्त की उपासना यहाँ रही प्रतीत होती है । दसवें तीर्थंकर शीतलनाथ का जन्म भद्रपुर (या भद्रिदलपुर) में हुआ था । इनका लाछन शीवत्स, वश इक्ष्वाकु, पिता का नाम हृदय और माता का सुनन्दा (नन्दा) था, निर्वाण स्थान सम्मेद शिखर था ।^७ शीतलनाथ की गणना भी लोकप्रिय तीर्थंकरों में है । इनके निर्वाणोपरान्त उन्हीं के तीर्थकाल के अन्तिम भाग में समीचीन जनधर्म की परम्परा कालदोष से समाप्त प्रायः हो गई कही जाती है ।^८ उसी भद्रिलपुर के राजा मेघरथ के शासनकाल में भुडशातायन नामक एक ब्राह्मण ने अपने प्रभाव से ब्राह्मणों की पूजा करवाने और उन्हें भूमि-स्वण आदि का दान देने की प्रथा चलवादी ।^९ ऐसा लगता है कि भ० शीतलनाथ के समय तक इस देश में तीर्थंकरों के धर्म का प्रायः एकच्छन्न एव अविच्छिन्न प्रभाव और प्रचार रहता आया था, किन्तु अब देशज ब्राह्मणों के धार्मिक विचारों में सवप्रथम क्रांति होनी प्रारंभ हुई, त्याग के स्थान में भोग की ओर, निवृत्ति के स्थान में प्रवृत्ति की प्रधानता होने लगी । सभ्यतया यही वह युग था जब

१ वही, पृ ५२,

२ वही, पृ ५३,

३ वही पृ ५४

४ वही, पृ ५५

५ पिछले दिनों एक ब्राह्मण पंडित ने 'कावृत्स्यचरित' नामक पुस्तक लिखी थी, जिसमें यह समीकरण स्थापित किया था ।

६ ज्यो० प्र० जैन—जैनिज्म, दी ओल्डस्ट लिबिंग रिलीजन, पृ० ५२ ।

७ उत्तरपुराण, पृ ५६

८ वही, श्लोक ६३

९ वही श्लोक ६४ ६६ ।

उत्तर-पश्चिमीय भारत में आर्यों का तथाकथित प्रवेश हुआ, अथवा वैदिक आर्य ब्राह्मणीय धर्म, संस्कृति एवं सभ्यता का उदय प्रारंभ हुआ। तीर्थंकरों के अनूयायी मध्य देशीय ब्राह्मण भी उनके प्रभाव में आने लगे और प्रायः वही समय विद्याधरो की प्रागैतिहासिक सिन्धु घाटी प्रभृति सभ्यताओं का अस्तकाल था।

श्रेयांसनाथ :

ग्यारहवें तीर्थंकर श्रेयांसनाथ का जन्म सिंहपुर (वर्तमान सारनाथ) नामक नगर में हुआ था। इनका वंश इक्ष्वाकु था, पिता का नाम विष्णु और माता का नन्दा (या विष्णु देवी) था, लांछन गेंडा और निर्वाण स्थल सम्मेदशिखर था। १० श्रेयांसनाथ ने धर्म की दृष्टि हुई परम्परा को पुनः जोड़ा और तीर्थंकरों के धर्म का लोक में पुनः प्रचार किया। इन्हीं के समय में पेदनपुर नरेंद्र त्रिपृष्ठ हुआ जो नव नारायणों (वानुदेवों) में प्रथम था, अर्धचक्री और त्रिखंडी था। इसका भाई विजय (या अचल) नव बलभद्रों (वलदेवों) में प्रथम बलप्रद था। दोनों भाई बड़े प्रतापी थे और तीर्थंकरों के परम भक्त थे। इनका प्रतिद्वन्द्वी प्रथम प्रतिनारायण (प्रतिवानुदेव) अश्वग्रीव अनकापुरी का राजा था, जो बड़ा अत्याचारी था। त्रिपृष्ठ और विजय द्वारा उसका अन्त हुआ।^१ इस प्रकार देश में अत्याचारी राजाओं का प्रादुर्भाव और राजनीतिक संघर्षों एवं राज्य सत्ता के लिये युद्धों का प्रारंभ भी प्रायः इसी समय से हुआ लगता है।

वासुपूज्य, विमलनाथ, अनन्तनाथ :

बारहवें तीर्थंकर वासुपूज्य का जन्म अगदेश के चम्पापुर नामक नगर (बिहार के भागलपुर जिले) में हुआ था, वंश इक्ष्वाकु, पिता का नाम वासुपूज्य, माता का जयावती और लांछन महिष था। इनका निर्वाण चम्पापुर के निकट मन्दारगिरि पर हुआ माना जाता है। इन्हीं के समय में दूसरा बलभद्र अचल, दूसरा वासुदेव द्विपृष्ठ तथा दूसरा प्रतिनारायण तारक हुये थे।^२ तेरहवें तीर्थंकर विमलनाथ का लांछन बराह और जन्म स्थान काम्पित्य नगर था। वंश इक्ष्वाकु, पिता का नाम कृतवर्मा और माता का नाम जयश्यामा (सामा) था तथा निर्वाण स्थान सम्मेदशिखर था। इनके समय में नुवर्म (या भद्र) नाम का बलभद्र, स्वयंभू नाम का नारायण और मधु (मेरु) नामक प्रतिनारायण हुये, तथा मेरु और मन्दर नामक प्रसिद्ध गणधर एवं संजयंत नामक केवली हुये।^३ चौदहवें तीर्थंकर अनन्तनाथ का जन्म अयोध्या में हुआ, निर्वाण सम्मेदशिखर पर। इनका लांछन सेही (श्वेन) था, वंश इक्ष्वाकु, पिता का नाम सिंहमेन और माता का जयश्यामा (या मुयजा) था। इनके समय में सुप्रभ बलभद्र, पुरुषोत्तम, नारायण और मधुमूदन (मधु कंटभ) नामक प्रतिनारायण हुये।^४

धर्मनाथ :

पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथ का जन्म रत्नपुर (फैजाबाद जिले का नौराई या रोनाइ) में कुत्वंशी राजा भानु की पत्नी सुप्रभा (सुव्रता) की कुक्षि से हुआ था और निर्वाण सम्मेदशिखर पर। इनका लांछन वज्रदंड था। इनके समय में सुदर्शन नामक बलभद्र, पुरुषसिंह नामक नारायण और

१. उत्तरपुराण, पर्व ५७,

३. वही, पर्व ५६,

२. वही, पर्व ५८

४. वही, पर्व ६०,

मधुत्रोह (या निष्ठु भ) नामक प्रतिनारायण हृये । धमनाथ के निर्वाण और सोलहवें तीथ वर के जन्म के मध्य अन्तराल में अयोध्या नगरी में इक्ष्वाकु, या मूयवशी दा चक्रवर्ती सम्राट कालान्तर से हृये— प्रथम का नाम मधवा तथा और दूसरे का सनत्कुमार ।^१ प्रव तक के समस्त चक्रवर्ती अयोध्या में ही हृये, जिससे प्रतीत होता है कि पूर देश की राजनीति में तब तक अयोध्या और उसके इक्ष्वाकु वंश का ही सर्वोपरि प्रभाव रहता रहा था । ये मव चक्रवर्ती तथा विभिन्न नारायण एव बलभद्र भी तीथ वरों के भक्त थे । किन्तु इस अन्तराल में भी कुछ काल तक श्यमणधम मुनिमाग का विच्छेद रहा जिसे सोलहवें तीथ वर शान्तिनाथ न पुन स्थापित किया ।^२

शान्तिनाथ, कुचुनाथ, धरनाथ

शान्तिनाथ तीथ वर होने के साथ ही साथ चक्रवर्ती सम्राट भी थे । उनका जन्म हस्तिनापुर (गजपुर) के कुचवशी नरेश विश्वसेन की रानी ऐरा (अचिरा) की कुक्षि से हुआ था, लाछन हिरण था । चिरवाल पयत पृथ्वी का एकच्छन्न राज्य एव गृह सुख का उपभोग करके उन्होंने दीक्षा ली तपस्या की, वेदलान प्राप्त किया, लोक को धर्मोपदेश दिया मुनि मार्ग की पुन स्थापना की और अत म सम्मदशिखर से निर्वाण प्राप्त किया ।^३ वे एक अत्यंत लोकप्रिय तीथ वर हृये । आज भी उनका उपासना का प्रभूत प्रचार है ।

मगद्वें तीथ वर कुचुनाथ का जन्म भी कुरुजागल दश के उमी हस्तिनापुर नगर में और मुर वंश में ही हुआ था, पिता का नाम धूरसेन (या वसु), और माता का श्रीकाता (या श्रीदेवी) था, लाछन अज था और मोक्ष स्थान सम्मदशिखर । ये भी अपने समय के चक्रवर्ती सम्राट थे ।^४

षठाहवें तीथ वर धरनाथ का जन्म भी उसी हस्तिनापुर में, सोमवंश नरेश सुदशन की पत्नी मित्रमेना (या महादेवी) की कुक्षि में हुआ था, लाछन नद्यावत (मत्स्य) था और निर्वाण स्थान सम्मदशिखर । ये भी अपने समय के चक्रवर्ती सम्राट थे ।^५ इन तीनों तीथ वरों के समय में श्रमण धम का प्रधान केन्द्र पश्चिमी उत्तर प्रदेशस्थ कुछ महाजनपद रहा जिनकी प्रधान महानगरी हस्तिनापुर थी । राजनीतिक प्रभुसत्ता भी अयोध्या से स्थानान्तरित हो चुकी थी, और हस्तिनापुर में स्थिर हुई । ऐसा लगता है कि इस समय तब वैदिक सस्कृति का प्रभाव एव प्रसार पश्चिमोत्तर प्रांत तक ही सीमित था, यगा-यमुना के पतवेंद में विशेष नहीं हो पाया था ।

मल्लिनाथ

धरनाथ के निर्वाणोपरांत उहीं के तीथ में सुभोम (सुभूम) नाम का चक्रवर्ती हुआ जिसके प्रसंग में परशुराम और कातकीय सहस्रबाहू के भीषण संधर्ष की बया जैन धनुश्रुति में ब्राह्मणीय धनुश्रुति में बहुत कुछ मिलती जुगती पाई जाती है । इसी काल में नन्दिपेण (नन्दी) नामक बलभद्र पुण्डरीक नाम का नारायण और निष्ठु भ (बलि) नामक प्रतिनारायण हुआ ।^६

उन्नीसवें तीथ वर मल्लिनाथ का जन्म मिथिला नगरी में हुआ वंश इक्ष्वाकु था पिता का नाम सुभ माता का प्रजावती (या प्रभावती), लाछन बलभ और मोक्ष स्थान सम्मदशिखर था ।

१ उत्तरपुराण, पर्व ६१

३ वही, पर्व ६३,

५ वही, पर्व ६५,

२ वही पर्व ६३ अंशक ४११ १२

४ वही, पर्व ६५,

६ वही

इन्होंने विवाह नहीं किया, बालब्रह्मचारी रहे। भ० मल्लिनाथ के तीर्थकाल में वाराणसी नगरी में पद्म नाम का चक्रवर्ती सम्राट हुआ तथा नन्दिमित्र नामक बलभद्र, दत्त नामक नारायण और बलीन्द्र, (प्रह्लाद, प्रहरण) नामक प्रतिनारायण हुये।^१

मुनिसुव्रत :

बीसवें तीर्थंकर मुनिसुव्रतनाथ का जन्म राजगृही नगरी में हरिवंशी महाराज सुमित्र की रानी सोमा (या पद्मावती) की कुक्षि से हुआ था। इनका लाञ्छन कच्छप था और मोक्ष स्थल सम्मेद-शिखर।^२ इन्हीं के तीर्थ में अयोध्या के रघुवंशी महाराज रामचन्द्र और लंका के विद्याधर वंशी महावली रावण हुये तथा रामायण में वर्णित घटनायें घटीं। भगवान् राम उस युग के बलभद्र थे, उनके अनुज लक्ष्मण नारायण थे और रावण प्रतिनारायण। महारानी सीता की जैन परम्परा की सोलह सर्वोपरि सतियों में गणना है। राम ने दीक्षा लेकर पद्ममुनि नाम से तपश्चरणा की, अर्हंत केवलि हुये और उसी भव में मोक्ष प्राप्त करके सिद्ध परमात्मा हुये। पवन्जय-अर्जना सुत हनुमान का भी जैन परंपरा में एक कामदेव तथा मोक्षगामी महापुरुष के रूप में कथन किया गया है। जैन पद्मपुराण में इन महान् विभूतियों एवं तत्संबंधी घटनाओं का विस्तार के साथ वर्णन हुआ है। भ० मुनिसुव्रत के तीर्थकाल में ही राजा वसुचंद्रोपास्वर की राज्य सभा में नारद और पर्वत का वह सैद्धान्तिक विवाद हुआ था जिसके फलस्वरूप याज्ञिक हिंसा—पशुवलि आदि का प्रचलन हुआ और प्रचार बढ़ा। हरिषेण नामक चक्रवर्ती भी इसी तीर्थकाल में भोगपुर नगर में हुआ था।^३ विष्णु-कुमार मुनि द्वारा बलिबंधन, सात सौ मुनियों की रक्षा और रक्षाबंधन पर्व की प्रवृत्ति की घटनायें भी संभवतया इसी काल की हैं।

नमिनाथ :

इक्कीसवें तीर्थंकर नमिनाथ का जन्म मिथिला नगरी में इक्ष्वाकु वंशी राजा विजय की रानी वप्पिला (वप्रा) की कुक्षि से हुआ था। इनका लाञ्छन नील कमल और निर्वाण स्थल सम्मेद शिखर था। इन्हीं के तीर्थ में वत्सदेशस्थ कोशाम्बी नगरी में जयसेन नामक चक्रवर्ती सम्राट हुआ।^४ हिन्दू पुराणों में विदेहजनक के पूर्वज जिन मिथिलानरेश नमि^५ का उल्लेख आया है संभवतया वही इक्कीसवें तीर्थंकर नमिनाथ थे। मिथिला में आग लग जाने पर इनकी अनासक्त वृत्ति का जो वर्णन जैन 'उत्तराध्ययन सूत्र' में आया है, प्रायः वही महाभारत तथा बौद्धों के महाजनक जातक में आया है। तीनों परम्पराओं का यह समीकरण तीर्थंकर नमि की ऐतिहासिकता का साधक है।^६ आगे चल कर जिस आध्यात्मवाद ने उपनिषदों की आत्मविद्या का रूप लिया उसका बीज इन विदेह नमि द्वारा ही मिथिला में आरोपित हुआ था।

१. वही, पर्व ६६—श्वेताम्बर अनुश्रुतियों में तीर्थंकर मल्लिनाथ को स्त्री रहा प्रतिपादित किया है।

२. वही, पर्व ६७

३. वही, पर्व ६७-६८,

४. वही, पर्व ६६।

५. ये नमि प्रत्येक बुद्ध हैं, स्वयं बुद्ध नहीं, अतः तीर्थंकर नमिनाथ से ये भिन्न हैं—सम्पादक

६. डॉ० हीरालाल जैन, भा० स० में जैन धर्म का योगदान, पृ० १६-२०।

ऐसा लगता है कि १८वें तीर्थंकर धरनाथ के उपरान्त ही मध्य देश में वैदिक ब्राह्मणीय धर्म और सभ्यता का द्रुतवेग से प्रसार हुआ, राज्य सत्ता भी श्रमण या ब्राह्मण क्षत्रियों के हाथ से निकलकर वैदिक क्षत्रियों के हाथ में आ गई। सिंधु घाटी की सभ्यता तथा उसकी अन्य शाखाएँ कभी की समाप्त प्राय हो चुकी थी, उनके निवासियों का भी स्वतंत्र अस्तित्व प्राय कोई नहीं रह गया था। तीर्थंकरों के अनुयायी मानव वंश प्रभूत ब्रह्माकु, सूर्य, सोम, हरि उग्र आदि वंशों के क्षत्रिय भी पराभूत हो गये थे, कम से कम मध्य देश से निष्पासित हो जा गये थे। यह निरा संयोग ही नहीं है कि शांति, कुण्ड, अर नाम के तीन तीर्थंकर लगातार पश्चिमी उत्तर प्रदेश के हस्तिनापुर में हुये तो उनके बाद के तीन तीर्थंकर लगातार सुदूर एवं बिहार प्रदेश में हुये। वैदिक सभ्यता और सत्ता का यह चरमोन्नत काल था। इसी युग में श्रमण और ब्राह्मण उभय सभ्यतियों का पारस्परिक संपर्क अपनी चरम सीमा को पहुँच गया था। तीर्थंकर परम्परा के लिये यह एक जगदस्त ऋतु का था।

३ अन्तिम तीन तीर्थंकर—नेमि, पार्वं, महावीर

धरिष्ठनेमि

बाइसवें तीर्थंकर नेमिनाथ (धरिष्ठनेमि) का जन्म हरिवंश की यादव शाखा में हुआ था। शौरिपुर (वर्तमान भागलपुर जिले में स्थित) के सस्थापक यदुवशी राजा शूर (शूरसेन) के वंशज अधश्चर्या के कई पुत्र थे जिनमें सबसे बड़े ममुद्रविजय थे और सबसे छोटे वसुदेव। ममुद्रविजय की रानी शिवादेवी की कृति से तीर्थंकर नेमिनाथ का जन्म शौरिपुर में हुआ था। वसुदेव नामदेव के ममान अत्यंत रूपवान एवं साहसिक थे। उनके साहसिक भ्रमणों एवं कामबलापी का अतिरोचक वर्णन हरिवंश पुराण में हुआ है। वसुदेव के पुत्र कृष्ण और बनराम थे जो अपने समय के क्रमशः नारायण और बलभद्र थे, बड़े वीर, प्रतापी और विचक्षणपुद्धि थे। उनका प्रतिद्वंद्वी राजशुह नरेश जरासंध उस युग का प्रतिनारायण था। उसके धातव से ही जस्त होकर यादव लोग शौरिपुर और मथुरा का परित्याग करके पश्चिमी समुद्र तट पर स्थिति द्वारा नगरी में जा बसे थे। कालांतर में कृष्ण द्वारा ही जगसंध और उसके वंश शिशुपाल आदि साविया का पराभव एवं अंत हुआ। हस्तिनापुर के बुधवशी कौरव पांडवों का पारस्परिक संपर्क और उनके मध्य कुरुक्षेत्र का तब प्रसिद्ध महाभारत नामक महायुद्ध इसी काल में हुआ। उस युग की राजनीति के प्रधान सूत्रधार अथर्वशी, तिसठी नारायण कृष्ण ही थे। वे पांडवों के मित्र थे, और उनकी विजय में प्रधान निमित्त हुये। यदि कृष्ण राजनीतिक नेता थे तो तीर्थंकर धरिष्ठनेमि उस युग के धार्मिक एवं आध्यात्मिक नेता थे।

द्वारका में निकट जूनागढ़ के राजा उग्रसेन की सुदरी कन्या राजकुमारी के साथ कुमार नेमिनाथ का विवाह संधि स्थिर हुआ। बड़े टाठबाट में छपनकोटि यदुवशी उस वारात में बंधकर जूनागढ़ पहुँचे। वर यात्रा जब नगर के राजपथ में जा रही थी तो वर वेप में सुमजिजत रथासुद्ध नेमिकुमार का मार्ग में एक और एक विमान बाड़े में बन्द और पशुमा की बिलविलाते हुये दत्ता। वारात प्रारंभ पर उन्हें बताया गया कि उहाँ की वारात में आगत पतिवियों के भोज का आयोजन करना कि नियम इन पशुमा की वध किया जाना था है। बरगामूर्ति भगवान् की मह मुनकर बड़ी ग्लानि हुई। मगर, दत्त भोगों में उनका निरत बिरक्त हो गया। वह सुगम रूप पर में दृढ़ परे, ममत्त पशुमा की वध का मुक्त एक म्वतत्र किया वम्प्राभुपग उतार फेंके और वन की राह सी।

सवने भरसक अनुनय विनय की, किन्तु उस दृष्ट प्रतिज्ञ घमंवीर ने एक न गुनी। वे निकटवर्ती गिरिनार पर्वत (उज्जयंत या रैवत गिरि) के उत्तुंग शिखर पर जा चढ़े और दुर्द्धर तपश्चरणा में लीन हो गये। जब सुकुमारी राजकुमती ने यह समाचार सुना तो उन्होंने निश्चय किया कि बिना विवाहे तोरण पर से लौट जाने वाले नेमिनाथ ही उनके पति हैं, और वह स्वयं नहीं का पदानुसरण करेगी। वह भी गिरिनार की एक गुहा में जाकर तपस्या में रत हो गईं। नेमिनाथ और राजकुमती के हृदयद्रावक प्रसंग को लेकर अनेक जैनकवियों ने वियोग शृंगार के काव्य की मरिता बजाई है।

केवलज्ञान प्राप्त करने के उपरान्त तीर्थंकर नेमिनाथ ने देशविदेश में विहार करके ग्रहिमा धर्म का उपदेश दिया और अन्त में गिरिनार पर्वत से ही निर्वाण प्राप्त किया। गुजरात काठियावाट प्रभृति पश्चिमी प्रदेशों एवं दक्षिणापथ में जैनधर्म का विशेष प्रचार इसी समय में हुआ। हरिवंश-पुराण, उत्तरपुराण, वसुदेवहिंडि, नेमिनाहचरिउ, पांडवपुराण आदि ग्रंथों में उन युग की घटनाओं का सविस्तार वर्णन पाया जाता है। भगवान नेमिनाथ का उल्लेख ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, स्कन्द-पुराण, महाभारत आदि प्राचीन ब्राह्मणीय ग्रंथों में भी हुआ है, और पुरातत्व आदि में भी उनका अस्तित्व मिद्ध है। आधुनिक विद्वानों द्वारा उनकी ऐतिहासिकता प्रायः स्वीकृत है।^१ महाभारत के 'शांति पर्व' में जो भगवान तीर्थंकिन् और उनके द्वारा दिये गये उपदेश का वृत्तान्त मिलता है, वह जैन तीर्थंकर द्वारा उपदेशित धर्म के ममरूप हैं।^२ सभावना यही है कि महाभारत का अनाम का संकेत भगवान अरिष्टनेमि और उनके द्वारा पुरस्कृत विचारधारा की ओर है। तीर्थंकर नेमिनाथ का जब जन्म हुआ तो याज्ञिक वैदिक धर्म एवं सभ्यता के चढ़ते हुये प्रभाव एवं प्रसार के मन्मुख धमरा सस्कृति पराभूत प्रायः हो चुकी थी। यदि महाभारत युद्ध ने वैदिक क्षत्रियों की शक्ति, सत्ता और प्रभाव को जबरदस्त धक्का पहुँचाया तो भगवान् नेमिनाथ के उपदेश ने उनके हिंसा-प्रधान धर्म एवं सस्कृति को प्रायः बँसी ही ठेस पहुँचाई। महाभारत का उपरान्त काल इतिहास में उत्तरवैदिक युग कहलाता है और वही युग श्रमण पुनरुत्थान युग है जिसके कि सर्वमहान् प्रथम प्रस्तोता तीर्थंकर नेमिनाथ थे। मनुष्य के भोजन के लिये पशु-पक्षियों के वध को अधार्मिक कृत्य एवं पाप घोषित करके तथा मांसाहार का निषेध करके और निवृत्तिरूप तपः साधना का आदर्श प्रस्तुत करके उन्होंने भारी क्रान्ति की थी।^३ वस्तुतः अहिंसा को धार्मिक वृत्ति का मूल मानकर उसे सैद्धान्तिक रूप देना, श्रमण परंपरा के लिये तीर्थंकर नेमिनाथ की विशेष देन रही प्रतीत होती है।^४

नेमिनाथ के निर्वाण के कुछ समय उपरान्त काशी में ब्रह्मदत्त नाम का शक्तिशाली नरेश हुआ जो जैन परंपरा के वारह चक्रवर्तियों में अन्तिम था। उसकी ऐतिहासिकता भी मान्य की जाती है।

१. देखिए ज्यो० प्र० जैन—जैनज्म : दी ओल्डेस्ट लिविंग रिलीजन, पृ० २०-२४; विद्यानन्द मुनि, 'विश्वधर्म की रूपरेखा' पृ० २४-२८, का० प्र० जैन, दी रिलीजन आफ तीर्थंकराज, पृ० ७७-७९
२. हीरालाल जैन, वही, पृ० २०
३. ज्यो० प्र० जैन—रिवाईवल आफ श्रमण धर्म इन लेटर वैदिक एज, जैन जर्नल, छः, २, पृ० ६०-६२; छः, ३, पृ० १०६-११३
४. हीरालाल जैन, वही, पृ० २०

पारश्वनाथ

तेइमवें तीर्थंकर पारश्वनाथ का लीछन मय था नाग था, और इनका जन्म भी जिस उरगवश मे हुआ था वह भी समवतया श्रात्यक्षत्रियो की नागजाति की ही एक शाखा था । गोत्र इनका भी काश्यप था, और पिता काशिकेशस्य वाराणसी नगरी के नरेश अश्वसेन थे तथा माता कामादेवी थी । पारश्वनाथ का जन्म भगवान् महावीर के निर्वाण (५२७ ई० पूव) मे माई तीन मी वष पहिले, ईसा पूर्व ८७७ मे हुआ था । शैशवावस्था मे ही य मत्पत शातिचित्त, दयालु मेधावी और चित्तनशील थे, किन्तु माय ही प्रतुल वीर्य-शौर्य के धनी एव परम पराक्रमी भी थे । उनके मातुल कुदास्यलपुर (वायकुब्ज) नरेश पर जब कालयवन नामक एक प्रबल श्रातताई ने आक्रमण किया तो कुमार पारश्व तुरन्त सेना लेकर उसकी सहायता के लिये गये और भीषण युद्ध करके उन्होंने शत्रु की पराजित किया तथा बन्दी बनाया । कृतज्ञ मामा ने उन्हें साग्रह बुद्ध दिन अपना प्रतिधि बताये रखा । यह प्रपनी पुत्री का विवाह भी इनके माय करना चाहता था, किन्तु, इसी बीच एक दिन वन विहार करते हुये कुमार पारश्व ने तापसियो का एक आश्रम देखा जहाँ उहान एक भयंकर तापसी से एक नाग-नागिन युगल की रक्षा की । इस घटना के बाद उह वराग्य हो गया और पारश्व आत्मसाधनाथ तपस्वरण करन के लिये वन मे चले गये ।

पारश्वनाथ ने कठोर साधना की है । इस साधना के बीच ही वे हस्तिनापुर मे पारणा करके गंगा के किनारे किनारे वतमान विजनीर व उस स्थान पर प्राये जो बाद मे पारसनाथ किना के नाम से प्रसिद्ध हुआ । यहाँ से आगे चलकर वह उत्तर पांचाल की राजधानी परिचित्रा (पांचालपुरी या शालाजती) के निकटवर्ती भीमादेवी नामक महावन मे पहुँच । यह नगर (वतमान बरली जिले की भाँवला तहसील का राम नगर) ही बाद मे अहिच्छत्रा व नाम मे प्रसिद्ध हुआ । इस कालांतर मे यागिगज पारश्व यागधारण करके वायोत्सग मुद्रा मे ध्यानरय हो गये । इस अवसर पर वहाँ शबर नामक एक दुष्ट असुर ने उन पर भीषण उपमग किया । नागराज धरणीन्द्र और योगेश्वरी पद्मावती ने उक्त उपमग के निवारण करने का यथा शक्य प्रयत्न किया । उपमग निवारणाय नागराज (अहि) धारण्ड्र न भगवान् व मिर के ऊपर जो छत्राकर महत्प्रण मठप बनाया था, उसी व कारण वह स्थान अहिच्छत्रा नाम मे लोक प्रसिद्ध हुआ । इस घटना व प्रतीकात्मक अंकन के रूप मे ही तीर्थंकर पारश्व की प्रतिमायें मण्डपण-छत्र से युक्त पाई जाती है । तभी भगवान को बवल ज्ञान हुआ और तदन्तर लगभग सत्तर वष पयन्त उहान दश विदश मे भ्रमण करने लोक की धर्मोपदेश दिया और एक सौ वष की आयु मे सम्मैद शिपर स, जा इसी कारण पारमनाथ पवत भी कहलाया, निर्वाण प्राप्त किया । यह घटना ईसा पूव ७७७ की है ।^१

तीर्थंकर पारश्व की ऐतिहासिकता आधुनिक विद्वाना की दृष्टि मे भी अर्मादभ्य है ।^२ वस्तुत

- १ ज्यो० प्र० जन, स्मृतगङ्गा—कुमार और जन घम, पृ० १३-१७—तीर्थंकर पारश्व के पीराणिक चरित्र के सिद्ध दणिय—उत्तर पुगण, पक्षकीर्ति कृत पामनाहचरित, पाणि पुराण ग्रन्थ, तथा पा० हस्तीमनजी, यही २८१-३२०
- २ दत्तिए—ज्यो० प्र० जन, जनिउम दो घान्दष्ट विविग रिमोजन पृ० १४-२०, भा० इति० एक दृष्टि, पृ० ४६, जन जनन, मात २ पृ० ८७-६४, हीरातान जन वही, पृ० २०-२१, भा० प्र० जन, वही पृ० ७६-८३, विद्यानन्द मुनि, वही पृ० २८-२६, भा० हस्तीमनजी, वही पृ० २८१-२८२

जैन तीर्थंकरों में पार्श्वनाथ प्रायः सर्वाधिक लोकप्रिय रहे हैं । भारतवर्ष के विभिन्न भागों में जितने मंदिर, मूर्तियाँ और तीर्थस्थान इनके नाम से सम्बद्ध पाये जाते हैं, उतने शायद ही किसी अन्य तीर्थंकर के हों । गजपुर नरेश स्वयंभू, कुणस्थलपुर का राजा रविकीर्ति, तेरापुर का स्वामी करकण्ड आदि कई भूपति इनके परम भक्त और अनुयायी थे । नाग, यक्ष, अगुर आदि अनार्य देशी जातियों में, जिनका ब्राह्मणीय साहित्य में व्रात्य क्षत्रिय के रूप में बहुधा उल्लेख हुआ है, तीर्थंकर पार्श्व का प्रभाव विशेष रहा प्रतीत होता है । उत्तर प्रदेश, बिहार एवं बंगाल में ही नहीं उड़ीसा और आन्ध्र प्रदेश पर्यन्त इनका प्रत्यक्ष प्रभाव था । अनुमान तो यह भी किया जाता है कि देश की पश्चिमोत्तर सीमाओं को पारकर के मध्य एशियाई देशों एवं यूनान आदि तक भी इनकी कीर्तिगाथा एवं विचार प्रसारित हुये थे । पार्श्व के निर्वाण और महावीर के जन्म के मध्य लगभग पौने दो सौ वर्षों का अन्तर था और इस बीच पार्श्व का उपदेश एवं उनकी श्रमण शिष्य परम्परा अविच्छिन्न बनी रही । महावीर का पितृकुल एवं मातृकुल पार्श्व के ही अनुयायी थे । महावीर ने जब उपदेश देना प्रारंभ किया तब तक भी पार्श्वपरम्परा के केशि प्रभृति प्रभावशाली श्रमण विद्यमान थे । पार्श्व द्वारा उपदेशित मार्ग को बहुधा चातुर्याम धर्म के नाम से उल्लेखित किया जाता है और कहा जाता है कि उन्होंने अहिंसा, सत्य, अस्तेय और अपरिग्रह पर ही बल दिया था, ब्रह्मचर्य नाम के पृथक् से किसी व्रत का विधान नहीं किया था, जैसा कि महावीर ने बाद में किया । धर्मसाधना में भगवान् पार्श्व चारित्रिक नैतिकता पर विशेष बल देते थे और तत्कालीन जनमानस में नैतिकता का महत्त्व जमाने में वे बहुत कुछ सफल भी हुये । इसके अतिरिक्त, पंचाग्नि जैसे कृश तपो और हठयोगादि की निरर्थकता एवं निर्दयता की ओर उन्होंने लोक का ध्यान आकर्षित किया । तीर्थंकर नेमिनाथ ने यदि मनुष्य के भक्षण के लिये पशु हत्या का बहिष्कार किया तो तीर्थंकर पार्श्व ने धर्म के नाम से की जाने वाली साधना में संभावित हिंसा के विरुद्ध आवाज उठाई । वस्तुतः तीर्थंकर पार्श्व, जो तत्कालीन जगत् में 'पुरिसदानिय' (पुरुषश्रेष्ठ) के नाम से प्रसिद्ध हुये, उत्तर वैदिक काल के उस श्रमण धर्म-पुनरुत्थान के सर्वमहान् एवं सफल नेता थे, जिसका प्रारंभ नेमिनाथ ने किया था । उन्हीं के नैतिक एवं आध्यात्मिक विचारों का प्रभाव था कि स्वयं ब्राह्मण वैदिक परम्परा में एक प्रभावशाली दल याज्ञिक हिंसा का विरोधी हो गया और उसने औपनिषदिक आत्मविद्या का प्रचार किया । पार्श्व के प्रचार क्षेत्र में विदेह के जनक ही उपनिषदों की विचारधारा के सबसे बड़े पोषक एवं प्रचारक हुये ।^१

महावीर स्वामी :

सिंहलार्छन भगवान् महावीर तीर्थंकर परम्परा के चरम, अन्तिम अर्थात् चौबीसवें तीर्थंकर थे । वीर, अतिवीर, सन्मति, वर्द्धमान आदि उनके अन्य नाम थे । जैन साहित्य में 'श्रमण भगवान् महावीर' और बुद्ध साहित्य में 'निगठनात्पुत्र (निर्ग्रन्थ ज्ञातृपुत्र) के नाम से उनका बहुधा उल्लेख हुआ है ।

ईसा पूर्व ५६६ की चैत्र शुक्ल त्रयोदशी के शुभ दिन महानगरी वैशाली के निकटवर्ती

१. ज्यो० प्र० जैन—रिवाइवल आफ् श्रमणधर्म इन लेटर वैदिक एज, जैन जर्नल, सात, २, पृ० ८६-६०

उपगंगर कुण्ड ग्राम या कुण्डपुर में उनका जन्म हुआ था। इनके पिता सिद्धार्थ तिच्छवि जाति के शातृवशी काश्यपगोत्री क्षत्रिय थे और माता निशला (अपर नाम प्रियकारिणी एव विदेहदत्ता) गणेशनात्मक बज्जिसय के प्रधान वंशाली के महाराज चेटक की पुत्री (मतान्तर से भगिनी) थी। महावीर बाल्यकाल से ही बड़े शान्त चित्त, दह भोगों से विरक्त और चिन्तनशील थे, साथ ही अत्यन्त निर्भय, वीर और साहसी थे। प्राचीन ग्रन्थों में उनके शंशव एव किशोरकाल की अनक घटनाओं का प्रेरणाप्रद वर्णन प्राप्त होता है, जिससे उनके अतुल बल, वीर्य, शौर्य, बुद्धि और प्रतिभा का परिचय मिलता है। इससे बड़ी बात यह थी कि वे परदुःख कातर थे, कष्टों की साक्षात् मूर्ति थे। सत्तारी-जनों की दुःखप्रसन्न दुर्दशा न और चारी और के हिंसामयी बातावरण न, जहाँ कि धर्म के नाम पर भी विविध प्रकार की घोर हिंसा होती थी, उन्हें गभीर, विरक्त एव चिन्तनशील बना दिया था। वर्णभेद, वयभेद, दाम दामी प्रथा, स्त्री जाति को हीन समझना, क्रियाकाण्ड, ब्राह्मण्य, व्यभिचार, भ्रष्टाचार और अनतिक्रमता का बोलबाला था। अपन स्वरूप में बेभान लोक भूठे सुख की चाह एव खोज में भटक रहा था, और दुःख की दल-दल में अधिकाधिक फँसता जा रहा था। परिणामस्वरूप उस महावीर के हृदय में लोक के दुःख का निवारण करने तथा लोक का कल्याण करने की उत्कृष्ट भावना प्रतिष्ठित बलवती होती जाती थी। वधु-वाधवों न उन्हें विवाह बधन में बाधकर सत्तार में रमाय रखने का प्रयत्न किया। किन्तु उस वीर ने बालब्रह्मचारी रहना ही स्थिर किया (मतान्तर से महावीर ने विवाह किया था और उनके एक पुत्री हुई थी।)

तीस वष की अवस्था होते न होते उन्होंने जो कुछ धन सम्पत्ति उनकी थी सब याचकों को मुक्त हस्त से दान कर दी, और समस्त मासार्थिक सुख भोगों में मुँह मोड़ बन की राह ली। मार्ग-शीप कृष्णादशमी के दिन उन्होंने पञ्चमुष्टि केशलोच किया, दीक्षा ली और ध्यात्म साधना के दुर्द्धर मार्ग पर चल पड़े। साढ़े बारह वष की इस कठोर एव अलौकिक साधना में अनगिनत उपसर्ग सहे, सभी प्रकार के कष्ट, लोचन, अपमान, निरस्कार पूरातया समताभाव के साथ सहन किये। न किसी से राग था, न किसी में द्वेष। ध्यात्मशोधन और सत्यान्वेषण की प्रक्रिया में एकनिष्ठ होकर लीन रहे। फलस्वरूप, वशात् शुक्ल दशमी के दिन जब वे ऋजुकला नदी के तट पर शानवृक्ष के नीचे एक शिवा पट पर ध्यात्मस्थ अवस्था में ध्यासीन थे तो उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हुआ। वे वीतराग, सबज्ञ, अहंन, केवलि, जिन हो गये। छयामठ दिन तक उपमुक्त शिष्य के समागम के अभाव में मौनावस्था में ही विहार करते हुये वह मगध की राजधानी राजगृह अपरनाम पचशालपुर के विपुलाचल पर्वत पर पधारे। एक निकटवर्ती ग्राम में वेद-वेदान्त में पारगट इन्द्रभूति नाम का गौतम गोत्रीय महा तेजस्वी, शालवान ब्राह्मण अपन विशाल शिष्य समुदाय के साथ रहता था। उन जीव, अजीव आदि तत्त्वों के विषय में शका थी। भगवान का विपुलगिरि पर आगमन सुनकर आस्राथ की इच्छा से वह सदल बल चहाँ आया, किन्तु भगवान के समक्ष पहुँचत ही उसकी शकयें विलीन हो गई—उन्ने परमतेजो मय मोन से ही उसे अपनी समस्त शकयों का समाधान मिल गया। वह भक्ति से नतमस्तक हुआ और उनका प्रथम शिष्य बना। यही तीर्थंकर महावीर के प्रधान गणधर गौतम स्वामी थे। यह शुभ दिन ध्यायाड शुक्ला पूर्णिमा का था, अतएव लोक में गुरुपूर्णिमा के नाम से प्रसिद्ध हुआ। पहले दिन,

१ अस्ताम्वर परम्परा के अनुसार म० महावीर ने बंवनज्ञान के दूसरे ही दिन इन्द्रभूति आदि को ध्यायापुरी में ही शकयों का निरमन कर प्रतिबोधित किया था। —सम्पादक

श्रावण कृष्णा प्रतिपदा^१ को उसी स्थल पर अपनी समवसरण सभा में भगवान ने अपना सर्वप्रथम उपदेश दिया, धर्मतीर्थ की स्थापना की और धर्मचक्र का प्रवर्तन किया। यही दिन वीर शासनजयन्ति के नाम से प्रसिद्ध है। मगध नरेश श्रेणिक विम्बसार भी श्रोता रूप में उपस्थित था। भगवान ने विना किसी भेदभाव के सभी प्राणियों को कल्याण का मार्ग दिखाया, अपना अहिंसामय उपदेश और सुखद संदेश दिया।

तदनन्तर, देश-देशान्तरो में पदातिक विहार करते हुये निरन्तर तीस वर्ष पर्यन्त उस महाप्रभु ने जन-जन को, जनता की ही भाषा (लोक भाषा अर्धमागधी प्राकृत) में सच्चा एवं वास्तविक सुख प्राप्त करने का उपाय बताया—विश्वप्रेम, आत्मौपम्य, अहिंसा और अनेकान्त को समाविष्ट करने वाली तथा श्रमपूर्वक तप-त्याग-सयम द्वारा आत्मशोधन पर आधारित समीचीन रत्नत्रयी उस परम-स्वातन्त्र्य अथवा मोक्ष सुख की प्राप्ति की कुञ्जी और साधिका प्रतिपादित की।

अन्त में, शक पूर्व ६०५, विक्रम पूर्व ४७० और ईसा पूर्व ५२७ की कार्तिक कृष्णा चतुर्दशी (अमावस्या) की रात्रि के अन्तिम प्रहर में, प्रत्यूष बेला में, पावापुरी में तीर्थंकर महावीर का निर्वाण हुआ। उसी रात गौतम गणधर को केवलज्ञान प्राप्त हुआ। लोगों ने दीपमालिका प्रज्वलित करके निर्वाण महोत्सव मनाया, और वह शुभ दिन लोक में दीपमालिका, दीपावली या दीवाली के नाम से प्रसिद्ध हुआ।^२

विश्व मानव के इतिहास में अन्तिम तीर्थंकर भगवान् वर्द्धमान महावीर के व्यक्तित्व, देन एव महत्त्व का मूल्यांकन गत अढ़ाई सहस्र वर्षों से होता आ रहा है। प्रत्येक युग अपनी-अपनी समस्याओं का समाधान उसमें ढूँढता और पाता रहा है।

-
१. ध्वेताम्बर परम्परा के अनुसार तीर्थ-स्थापना का शुभ दिन वैशाख शुक्ला एकादशी माना गया है। —सम्पादक
 २. महावीर की तिथि के लिये देखिए—ज्यो० प्र० जैन—जैनसोर्सेज आफ दी हिस्टरी आफ एन्धेन्ट इण्डिया, पृ० ३२-५४

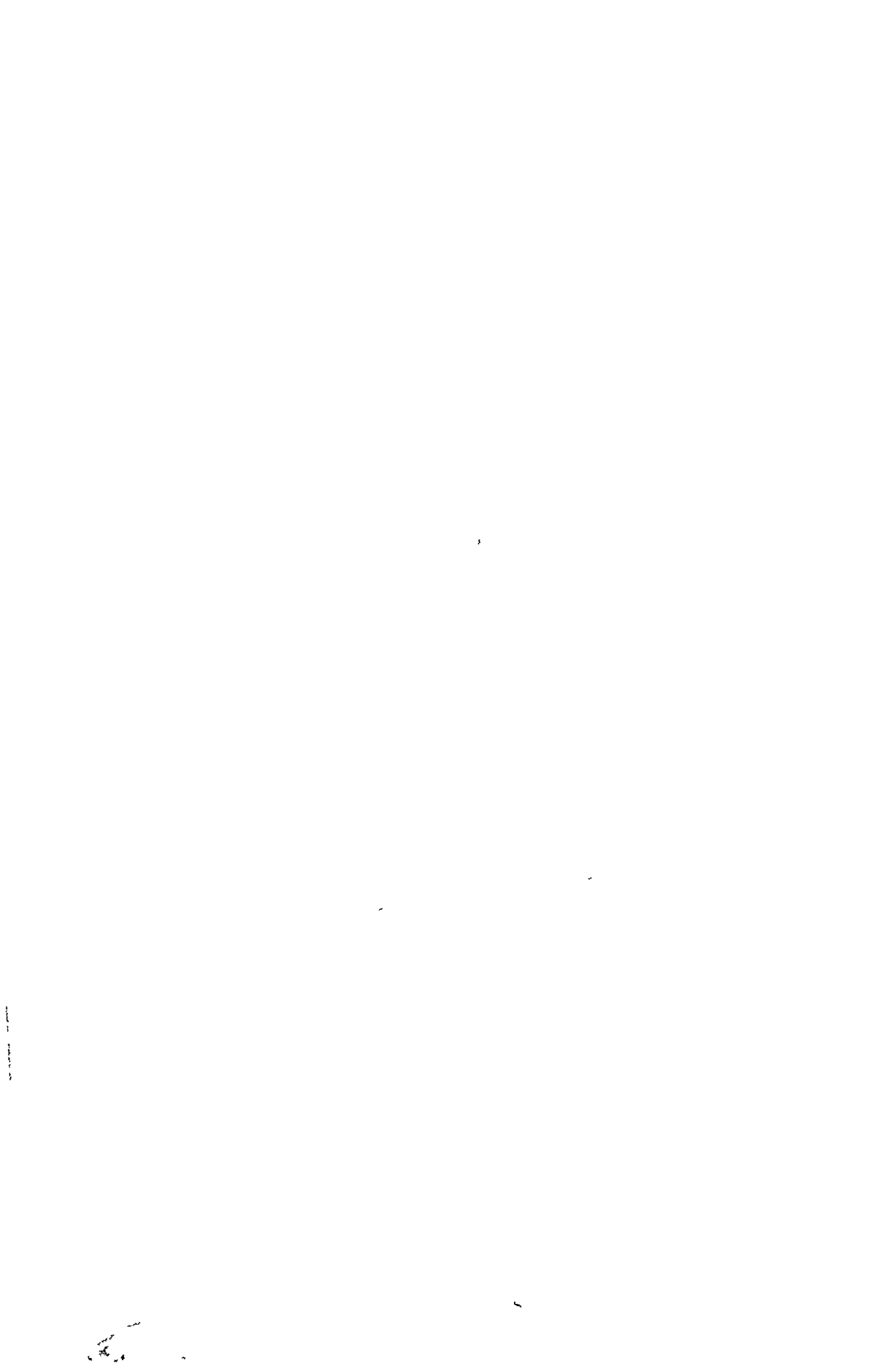
द्वितीय खण्ड



राजस्थान

में

जैन संस्कृति का विकास



१७ | राजस्थान की भौगोलिक, ऐतिहासिक एवं धार्मिक पृष्ठभूमि

●

डॉ० रामगोपाल शर्मा

राजस्थान भारतवर्ष का एक महत्त्वपूर्ण राज्य है जहाँ के लोगो ने देश के इतिहास एवं सस्कृति के निर्माण की प्रक्रिया में महत्त्वपूर्ण योग दिया है। विदेशी आक्रांताओं के विरुद्ध सघन में राजस्थानी वीरो की प्रशसनीय भूमिका रही है। यही नहीं, यहाँ के लोगो ने सस्कृति के संरक्षण एवं परिवर्द्धन में भी महत्त्वपूर्ण योग दिया है। राजस्थान के इस ऐतिहासिक दाय को समुचित परिप्रेक्ष्य में समझने के लिए आवश्यक है कि प्रारंभ में उसकी भौगोलिक स्थिति तथा उसके व्यापक प्रभाव का अध्ययन किया जाय।

भौगोलिक पृष्ठभूमि

आकार में राजस्थान एक विषमकोणीय चतुर्भुज जैसा है। इसके पश्चिम तथा उत्तर पश्चिम में पाकिस्तान स्थित है और इसका उत्तरी तथा उत्तर-पूर्वी सीमान्त पंजाब तथा उत्तर प्रदेश को स्पर्श करता है। चम्बल नदी राजस्थान की दक्षिण-पूर्व सीमा बनाती है। इसकी दक्षिणी सीमा ब्रह्मपूर रेखा के रूप में मध्य भारत के अरारत जाती है और राजस्थान को मध्य प्रदेश तथा गुजरात से पृथक् करती है, जो क्रमशः इसके दक्षिण-पूर्व तथा दक्षिण पश्चिम में स्थित हैं।

राजस्थान की भौगोलिक स्थिति की प्रमुख विशेषता अरावली पर्वत-श्रृंखला है जो उत्तर पूर्व तथा दक्षिण-पश्चिम में लगभग ४३० मील तक फैली हुई है और जो सारे राज्य का दो भागों में विभाजित करती है। अरावली पर्वत के पश्चिम तथा उत्तर-पश्चिम में राजस्थान का महत्त्वपूर्ण स्थित है जो लगभग ७०,००० वर्ग मील में फैला हुआ है। इसके अंतर्गत जैसलमेर, बीकानेर की पुरानी रियासतें तथा जोधपुर का अधिकांश भाग और जयपुर का शेखावाटी प्रदेश आता है, किन्तु अरावली पर्वत के पूर्व तथा दक्षिण-पूर्व का राजस्थानी प्रदेश इस महत्त्वपूर्ण से सवया भिन्न है। यह उपजाऊ प्रदेश है और इसमें मेवाड़, हाडौती तथा जयपुर के मैदानी तथा पठारी क्षेत्र सम्मिलित हैं।

राजस्थान के जनजीवन में जलवायु तथा वर्षा का भी अपना महत्त्व है। यहाँ की जलवायु मुख्यतः शुष्क है और अधिकांश भाग में प्रायः वर्षा का अभाव रहता है। लगभग ६० प्रतिशत वर्षा मानसून के समय होती है। यद्यपि राजस्थान के उत्तरी भाग में वर्षा का अभाव रहता है तथापि

चित्तौड़, कोटा तथा बांसवाडा के क्षेत्र अधिक वर्षा के लिए प्रसिद्ध है। जलवायु की विषमता के कारण विदेशी आक्रान्ताओं ने यहाँ अपना स्थायी प्रभुत्व स्थापित करने में अधिक रुचि नहीं ली।

राजस्थान की उपर्युक्त भौगोलिक विशेषताओं का यहाँ के जन-जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ा है। विषम प्राकृतिक स्थिति तथा जलवायु के साथ सतत् संघर्ष ने यहाँ के लोगों में अदम्य साहस एवं दृढ़ता, असाधारण धैर्य एवं सहनशीलता तथा कर्मठता का संचार किया है। भौगोलिक परिवेश ने राजस्थान के इतिहास तथा संस्कृति को भी एक विशिष्ट स्वरूप प्रदान किया है। अरावली पर्वत-माला का व्यापक प्रभाव इस सन्दर्भ में विशेष उल्लेखनीय है। इस अरावली पर्वत की पश्चिमी तथा केन्द्रीय मेखला घनी और दुर्गम है तथा वह इस क्षेत्र के निवासियों के लिए सुरक्षा की महत्त्वपूर्ण प्राचीर रही है। इन पर्वतीय प्रदेशों व घाटियों में बसने वाली, भील, मीणा, मेर आदि जन-जातियों ने बाह्य सपर्क से दूर रहकर अपनी विशिष्ट जीवन-पद्धति का विकास किया।

अपनी विशिष्ट भौगोलिक स्थिति के कारण राजस्थान समीपवर्ती प्रदेशों से निष्क्रमण करने वाली जन-जातियों के लिए आश्रय-स्थल भी रहा है। उत्तर-प्रदेश, पंजाब, मालवा तथा गुजरात के साथ मिलने वाली राजस्थान की सीमा पर ऊँचे पहाड़, नदी है और इसलिए वह अधिवासन के लिए उपयुक्त है, किन्तु इन सीमावर्ती क्षेत्रों के समीप ही दुर्गम थार का मरुस्थल तथा दुर्गम उच्च अरावली की पर्वत-श्रृंखला स्थित हैं जो आक्रान्ताओं के विरुद्ध संघर्ष में उपयुक्त रक्षा-पंक्ति का कार्य करते हैं। यूनानियों के हाथों पराजित होने के बाद मालवगण ने राजस्थान में ही शरण ली। राजस्थान में आकर बसनेवाली अन्य गण-जातियों में यौधेय एवं अर्जुनायन मुख्य हैं जिन्होंने यहाँ आकर अपनी स्वाधीनता की रक्षा की। मालव, यौधेय एवं अर्जुनायन गणों ने विदेशी शको को यहाँ से मार भगाया और शक्तिशाली कुषाण साम्राज्य के ध्वंस में भी महत्त्वपूर्ण योग दिया। इस प्रकार राजस्थान को भारत के महान् गणराज्यों का श्रीङ्गा-स्थल बनने का गौरव प्राप्त है।

राजस्थान की भौगोलिक विशेषताओं के फलस्वरूप ही यहाँ के वीर राजनेता भारतीय सांस्कृतिक संरक्षण के लिए विधर्मियों के विरुद्ध सफलतापूर्वक संघर्ष कर सके। अरावली की घाटियों तथा गिरिगह्वरो में आश्रय ले, राजस्थानी वीरों ने विदेशियों का सफलतापूर्वक प्रतिरोध किया।

राजस्थान में दुर्गम पहाड़ी प्रदेशों का उपयोग धार्मिक स्थानों की सुरक्षा के लिए भी हुआ है। विधर्मियों के सतत् आघात से सुरक्षित रखने के लिए यहाँ के शासकों तथा समृद्ध परिवारों ने मन्दिरों तथा धर्म-स्थानों का निर्माण दुर्गम पर्वतीय प्रदेशों में करवाया। नागदा, एकलिंगजी, राणकपुर, सिहाड आदि के मन्दिर इसी दृष्टि से दुर्गम पर्वतीय प्रदेश में बनवाए गए हैं।

भौगोलिक विविधता के बीच भी राजस्थानी जन-जीवन में एक मूलभूत एकता दृष्टिगोचर होती है। भाषा, धर्म, समान आचार-विचार तथा आदर्शों की समानता यहाँ के निवासियों में एकत्व का अनुभूति की निरन्तर पुष्टि करते हैं। विषम भौगोलिक स्थिति तथा जलवायु के कारण राजस्थान का उत्तरी-पश्चिमी भाग आर्थिक दृष्टि से अधिक विकसित नहीं हो सका है किन्तु अब राजस्थान नहर एवं चम्बलघाटी जैसी विशाल योजनाओं के फलस्वरूप समस्त राजस्थान का आर्थिक भविष्य भी उज्ज्वल प्रतीत होता है।

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

'राजस्थान' नाम काफी धर्वाचीन है, किन्तु इस नाम से द्योतित प्रदेश हमारे देश के प्राचीनतम इतिहास तथा सङ्कृति से सबद्ध रहा है। प्राचीन भारतीय साहित्य में इस प्रदेश के विभिन्न नाम मिलते हैं जो या तो इस प्रदेश की भौगोलिक विशेषताओं से सबद्ध हैं या यहाँ बसने वाले लोगों से सबद्ध। इन नामों का अध्ययन हमें राजस्थान की राजनीति एवं इतिहास की विकास प्रक्रिया का बोध कराता है।

राजस्थान का सबसे प्राचीन उल्लेख हमें 'मरु' नाम से ऋग्वेद में मिलता है। मरुप्रदेश का उल्लेख महाभारत के वनपर्व^१ में, बृहत्संहिता में, सम्मोहत्रय में, रुद्रदामन के जूनागढ़ अभिलेख (१५० ई०) में तथा पाल अभिलेखा में भी मिलता है। खरतरगच्छ पट्टावली^२ में मरुप्रदेश के लोगों (मारवों) को गुजरी से भिन्न बताया गया है। मरुदेश प्रारम्भ में राजस्थान के रेतीले क्षेत्र का बोध कराता था, किन्तु कालांतर में उसका अर्थ अधिक व्यापक बन गया। जयसिंह सूरि की रचना 'हमीर मदमदन' में जो उल्लेख है, उससे मरुप्रदेश के अतर्गत जालोर, चन्द्रावती, धाबू तथा मेवाड़ के शामिल होने का भी संकेत मिलता है।

'जागल' नाम से भी राजस्थानी प्रदेश का उल्लेख प्राचीन साहित्य में हुआ है। महाभारत में कुरु और मद्र जनपदों के दक्षिण की ओर स्थित प्रदेशों के लिए क्रमशः 'कुरु-जागल' तथा 'मद्र जागल' शब्दों का प्रयोग हुआ है। प्रारम्भ में 'जागल' देश के अतर्गत हर्ष, नागौर तथा साभर के क्षेत्र सम्मिलित थे। जागल क्षेत्र पर शासन करते थे शाकम्भरी तथा ध्रजमेर के चौहान शासक जो 'जागलेश' भी कहलाते थे।^३ परवर्ती काल में वीकानेर के राजा भी इस जागल देश के शासक होने के नाते स्वयं को 'जागलधर बादशाह' कहते थे।

शाकम्भरी तथा ध्रजमेर का चौहान राज्य केवल 'जागल' के रूप में ही नहीं, 'सपादलक्ष' (सवालाल) के रूप में भी विख्यात था। इसीलिए चौहान शासक 'सपादलक्षीय नृपति' भी कहलाते थे। सपादलक्ष नाम से चौहान राज्य का अनेक अभिलेखों तथा साहित्य में उल्लेख हुआ है। इस प्रदेश का नामकरण 'सपादलक्ष' हुआ, क्योंकि इसके अतर्गत बहुत से ग्राम रहे होंगे। प्रारम्भ में सपादलक्ष केवल शाकम्भरी व ध्रजमेर के चौहान राज्य का अन्तर्गत था, किन्तु चौहान राजशक्ति के विस्तार के साथ-साथ इसका प्रादेशिक क्षेत्र भी अधिक व्यापक होता गया। जब चौहान राज्य अपने उत्कर्ष की पराकाष्ठा पर था तब सपादलक्ष के अतर्गत जागल, भोवावाटी से रणथम्भौर तक का विस्तृत क्षेत्र, कोटा, मेवाड़ का माण्डलगढ़ दूग, बू दी का पश्चिमी भाग, विशनगढ़ तथा ध्रजमेर के क्षेत्र सम्मिलित थे।^४

प्राचीनकाल में राजस्थान के विभिन्न प्रदेशों का नामकरण उनसे सबद्ध जनजातियों के नाम पर भी हुआ। ऐसे नामों में मत्स्य शब्द विशेष उल्लेखनीय है। मत्स्य शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख ऋग्वेद में मिलता है जहाँ मत्स्यों को राजा गुदास का विरोधी बताया गया है। 'शतपथ ब्राह्मण' के

१ यापव, २०१४१ २ पृ० ३६

३ डॉ० दशरथ शर्मा, Early Chauhana Dynasty, पृ० 10, 11, 63, 70

४ गौरीशंकर हीराचंद घोषा, नागरी प्रचारिणी पत्रिका II, पृ० ३२०-२२

अनुसार मत्स्य लोग सरस्वती के समीप बसे थे और उनके राजा ने सरस्वती के तट पर अनेक अश्वमेध यज्ञ किए थे। महाभारत युद्ध के समय विराट् (वर्तमान वैराठ) मत्स्य के विस्तृत राज्य की राजधानी था और मत्स्यों ने पाण्डवों के प्रमुख सहयोगियों के रूप में युद्ध में सक्रिय भाग लिया था। महाभारत के 'कर्ण पर्व' में मत्स्यों को सत्य के प्रति निष्ठावान् बताया गया है। 'अंगुत्तर निकाय' नामक बौद्ध ग्रन्थ में मत्स्यों का उल्लेख शूरसेनो के साथ हुआ है। मत्स्य प्रदेश के अन्तर्गत किसी समय जयपुर तथा अलवर रियासत का कुछ भाग तथा अधिकांश भरतपुर रियासत का क्षेत्र शामिल था।

एक अन्य प्रादेशिक नाम 'शाल्व' का उल्लेख भी महाभारत में मिलता है। शाल्वों की राजधानी शाल्वपुर थी जिसका समीकरण कनिर्घम ने अलवर से किया है। शाल्व प्रदेश के अन्तर्गत अधिकांश अलवर राज्य का भाग सम्मिलित था।

प्राचीन साहित्य में शूरसेन जनपद का भी उल्लेख मिलता है जिसके अन्तर्गत मथुरा, अलवर, भरतपुर, धोलपुर तथा करौली के समीपवर्ती भाग शामिल थे। यूनानी लेखकों ने भी शूरसेन जनपद का उल्लेख किया है। शूरसेन जनपद 'भडाणक' भी कहलाता था जिसका समीकरण वर्तमान 'वयाना' से संभव है।

प्राचीनकाल में दक्षिणी राजस्थान में शिवि जनपद की भी स्थिति थी। इसका ज्ञान चित्तौड़ के समीप नगरी से प्राप्त सिक्कों से होता है जिन पर लेख है—'मज्झिमिकय शिवि जनपदस अर्थात् शिवि जनपद से सबद्ध मध्यमिका। प्राचीन काल में मध्यमिका एक महत्त्वपूर्ण नगरी थी और इसी-लिए भारत पर आक्रमण करने वाले बाह्यी यवनो ने मथुरा के साथ-साथ मध्यमिका पर भी घेरा डाला था।^१

मालवगण की भी राजस्थान के इतिहास में प्रमुख भूमिका रही। मालवगण की स्थिति के सूचक अनेक सिक्के जयपुर रियासत के उरियाारा ठिकाने के अन्तर्गत नगर या कारकोट नगर से मिले हैं। इन सिक्कों से भी अधिक महत्त्वपूर्ण रूँड में प्राप्त वह मुद्रा है जिस पर 'मालव जनपदस' लेख अंकित है।

राजस्थान प्रदेश से सबद्ध एक अन्य प्राचीन नाम है 'गुर्जर', जिसका उल्लेख चीनी यात्री ह्वेनसांग ने किया है। ह्वेनसांग के कथनानुसार गुर्जर प्रदेश की राजधानी पि-लो-मो-लो थी जिसका समीकरण वर्तमान भीनमाल से किया जा सकता है। उद्योतनसूरि भी अपनी 'कुवलयमाला कहा' में गुर्जर देश तथा भिल्लमाल का उल्लेख करते हैं। गुर्जर प्रदेश के लिए 'गुर्जरात्र' शब्द भी प्रयोग किया जाता था जिसका अर्थ है—गुर्जरो द्वारा रक्षित प्रदेश। भोजप्रथम के दौलतपुर अभिलेख में दण्डवानक विषय के अन्तर्गत 'शिव' ग्राम का उल्लेख मिलता है। दण्डवानक विषय का समीकरण वर्तमान डीडवाना से किया जाता है। प्रारम्भ में 'गुर्जर' शब्द पुरानी जोधपुर रियासत के अधिकांश प्रदेश तथा वर्तमान गुर्जर राज्य के कुछ भागों का सूचक था, किन्तु बाद में वह केवल गुजरात प्रदेश का समानार्थक बन गया।

मेवाड़ का उल्लेख मेदपाट नाम से भी मिलता है जो उसका सस्कृत रूप है। मेदपाट के

प्रयोग से यह संकेत मिलता है कि गुहिल शासकों के आधिपत्य से पूर्व मेवाड़, मेद अथवा मेर कहलाने वाले लोगों के अधीन था। डॉ० गौ० ही० घोभा मेदो को शकों का वंशज बतलाते हैं। जयसिंह बलचुरि के करणवेल अभिलेख से ज्ञात होता है कि मेदपाट का दूसरा नाम प्रागवाट भी था।^१ प्रागवाट शब्द पोरवाल बणिक् जाति का बोध कराता है जो मूलतः मेदपाट अथवा प्रागवाट से संबद्ध रही होगी।

राजस्थान के अग्र्य क्षेत्रीय नामों में वल्ल, अवरणि, माड, अनन्तगोचर तथा बागड उल्लेखनीय हैं। इन नामों का उल्लेख जोधपुर के कई अभिलेखों में हुआ है। वल्ल माड राज्य का सीमावर्ती प्रदेश था। माड' नाम अभी भी जैसलमेर क्षेत्र के लिए प्रयुक्त होता है। इसी से राजस्थान के एक लोक-प्रिय माण्ड' नामक राग का उदय हुआ प्रतीत होता है। अनन्तगोचर नाम का उल्लेख अभिलेखों में प्रारम्भिक चौहानों की भूमि के रूप में हुआ है। यह वही क्षेत्र है जिसका नागपुरा अथवा नागौर प्रमुख नगर था। बागड राजस्थान में दो हैं। डूंगरपुर तथा वानवाडा रियासतों के क्षेत्र अभी भी बागड कहलाते हैं और इसी अर्थ में बागड का स्थानीय अभिलेखों में उल्लेख मिलता है। डॉ० गौ० ही० घोभा के अनुसार बागड शब्द की उत्पत्ति बगडा से हुई है जिसका अर्थ है जंगल।^२ नरहड (पिलानी के पास), भाद्रा नोहर तथा बनरा का क्षेत्र भी कभी बागड के रूप में प्रसिद्ध रहा है और इसी नाम से इस क्षेत्र का खरतरगच्छपट्टावलि में उल्लेख मिलता है। नाडोल का चौहान राज्य 'सप्तशत' कहलाता था। भ्रायू का क्षेत्र 'षष्टादशशत' के नाम से प्रसिद्ध था, क्योंकि इसमें १८०० ग्राम शामिल थे। इस नाम का विनयचन्द्र की काव्य शिक्षा, उपदेश तरंगिणी तथा उपदेशसार में उल्लेख मिलता है।

राजस्थान के विभिन्न क्षेत्रों के शीतल उपयुक्त नामों में समय-समय पर परिवर्तन होता रहा, किन्तु मरु बागड तथा मेदपाट आदि नाम अपरिवर्तित रहे।

उपयुक्त विवेचन से राजस्थान का ऐतिहासिक महत्त्व निर्विवाद रूप से सिद्ध हो जाता है। भारत के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में राजस्थानियों का स्वाधीनता प्रेम विशेष द्रष्टव्य है। प्राचीनकाल में राजस्थान मालव, यथेय अजु नायन जैसे स्वाधीनता प्रेमी 'गणों' की प्रौढास्थनी रहा जब आठवीं शताब्दी में अरबों ने आक्रमण किया तो जालौर के शासन नागभट्ट प्रथम ने सफलतापूर्वक उनका प्रतिरोध किया और महान् प्रतिहार साम्राज्य की स्थापना की। प्रतिहार साम्राज्य के पतन के बाद चौहानों ने हिन्दू धर्म एवं सभ्यता की रक्षा के लिए मजबूत जारी रखा। चौहानों के पराभव के बाद मेवाड़ के शीतोदयो-महाराणा कुंभा, महाराणा सागा तथा महाराणा प्रताप ने स्वाधीनता की ज्योति की किमी न किमी रूप में प्रज्वलित रखा। इन महान् विभूतियों का कायकलाप भारत के इतिहास का एक स्वर्णिम अध्याय है जो युगों से हमारे लिए प्रेरणा का स्रोत रहा है। भारत के स्वाधीनता का दोहन में भी राजस्थान की सश्रिय भूमिका रही है।

स्वाधीनता प्राप्ति के बाद राजस्थान की राजनीतिक एतता का माग प्रकट हुआ। कई चरणा में राजस्थान राज्य का निर्माण हुआ। सन् १७ मार्च, १९४८ को 'मत्स्य' राज्य का

१ गौ० ही० घोभा, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, II, पृ० ३३६

२ घोभा, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, II, पृ० ३३७

निर्माण हुआ, जिसमें अलवर, भरतपुर, धोलपुर तथा करीली के प्रदेश सम्मिलित थे। २५ मार्च, १९४८ को कोटा, टोंक, बूंदी, भालावाड़, प्रतापगढ़, डूंगरपुर, वासवाड़ा, किशनगढ़, शाहपुरा एव कुशलगढ़ को मिलाकर राजस्थान की दूसरी इकाई का निर्माण किया गया जिनमें बाद में उदयपुर रियासत भी शामिल हो गई। यह इकाई 'राजस्थान' कहलाई। बाद में जयपुर, जोधपुर, बीकानेर तथा जैसलमेर रियासतों के इसमें शामिल होने पर वृहत्तर राजस्थान का उद्घाटन ३० मार्च, १९४९ को सरदार पटेल के करकमलों द्वारा हुआ। बाद में मत्स्य राज्य और आवू भी इसमें शामिल हो गये और इस प्रकार राजस्थान की राजनीतिक एवं मनोवैज्ञानिक एकता का स्वप्न साकार हुआ।

धार्मिक पृष्ठभूमि :

प्राचीनकाल से ही राजस्थान के जन-जीवन पर धर्म का व्यापक प्रभाव रहा है। राजस्थान का सांस्कृतिक जीवन धार्मिक परिवेश में ही पल्लवित होता रहा है। राजस्थान के धार्मिक जीवन की मुख्य धारा वैदिक एवं पौराणिक ढंग का हिन्दुत्व रहा है और उसके समानान्तर जैन-धर्म की परम्परा भी निरन्तर प्रवाहमान रही है। यहाँ हम राजस्थान में विभिन्न धर्मों की स्थिति एवं व्यापकता का संक्षेप में अध्ययन करेंगे।

वैदिक मत :

प्राचीनकाल से ही राजस्थान में यज्ञ की वैदिक परम्परा विद्यमान रही है। दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व के घोसुण्डी शिलालेख में हमें अश्वमेध यज्ञ के सम्पादन का उल्लेख मिलता है। नान्दसा यूप स्तम्भ लेख में, जो तीसरी शताब्दी का है, पष्ठिरात्र यज्ञ करने का उल्लेख है। वैदिक यज्ञों की यह परम्परा राजस्थान में बहुत बाद तक प्रचलित रही। मेवाड़ के महाराणा कुंभा ने अनेक वैदिक यज्ञों का आयोजन किया। जयपुर के महाराज सवाई जयसिंह ने ईसा की अठारहवीं शताब्दी में भी वैदिक परम्परा को पुनर्जीवित कर अश्वमेध तथा अन्य कई यज्ञों का आयोजन किया। वैदिक यज्ञों तथा कर्मकाण्ड की परम्परा आज भी राजस्थान में व्यापक रूप में विद्यमान है।

राजस्थान में प्राचीनकाल से ही पौराणिक हिन्दू धर्म भी अत्यन्त लोकप्रिय रहा है। पौराणिक धर्म के अन्तर्गत विष्णु, शिव, दुर्गा, ब्रह्मा, गणेश आदि विभिन्न देवी-देवताओं की पूजा का विधान था। राजस्थान में पौराणिक देवताओं की आराधना के लिए चित्तौड़, ओसियाँ, पुष्कर, आहड़, आम्वानेरी, भीनमाल आदि नगरों में अनेक मन्दिरों का निर्माण हुआ। राजस्थान में विष्णु, शिव, दुर्गा, सूर्य आदि देवता बहुत लोकप्रिय थे। आवू, नागदा तथा चित्तौड़ आदि स्थानों से अनेक शिलालेख प्राप्त हुए हैं जो पौराणिक देवी-देवताओं के स्तुतिगान से आंतप्रोत हैं। प्रतिहार काल में राजस्थान में सूर्य पूजा का भी काफी प्रचलन था। भीनमाल सूर्य पूजा का महात् केन्द्र था और वहाँ जगत् स्वामिन् का प्रसिद्ध सूर्य मन्दिर था।

यद्यपि राजस्थान में विभिन्न देवी-देवताओं की उपासना प्रचलित रही तथापि परम्परागत धार्मिक-सहिष्णुता की भावना को इससे कोई आघात नहीं पहुँचा। हिन्दुओं की धार्मिक सहिष्णुता की भावना प्रतिहार काल में समन्वित हिन्दू देवताओं की मूर्तियों के निर्माण में अभिव्यक्त हुई है। बबेरा तथा वेडला से प्राप्त हरिहर की मूर्ति, हर्ष से प्राप्त तीन मुखवाले सूर्य की मूर्ति, भालावाड़ से प्राप्त सूर्यनारायण की मूर्ति, आम्वानेरी से प्राप्त अर्धनारीश्वर की मूर्ति और अजमेर म्यूजियम में

उपलब्ध विष्णु तथा त्रिपुररुप की त्रिमूर्ति हिन्दू धर्म की समन्वयात्मक प्रवृत्ति की सुन्दर प्रतीक है ।^१

राजस्थान में प्राचीनकाल से ही हिन्दुत्व के विभिन्न धार्मिक संप्रदाय फलते फूलते रहे । इन संप्रदायों में विशेष उल्लेखनीय हैं—शैव तथा पांचरात्र या वैष्णव मत ।

शैवमत

राजस्थान में प्राचीनकाल में ही शैवमत का व्यापक प्रसार रहा है । पाशुपत, शैव घोष पाशुपत, वापालिक, कालमुख, लकुलीश आदि अनेक शैव संप्रदाय राजस्थान में प्रचलित रहे हैं ।^२ इनमें पाशुपत संप्रदाय विशेष लोकप्रिय रहा है । पूर्व मध्यकालीन शिलालेखों से पता होता है कि राजस्थान में शिव की उपासना अनेक नामों से की जाती थी, जिनमें मुख्य हैं—एकलिंग, समिधेश्वर, चन्द्र चंडामणि, भवानीपति, अचलेश्वर, शम्भू पिनाकिन् आदि । शैव उपासना के अंतर्गत राजस्थान में लकुलीश तथा नाथ संप्रदाय विशेष लोकप्रिय रहे हैं । मेवाड़ के महाराणाओं ने श्री एकलिंगजी को ही राज्य का स्वामी माना और स्वयं को उनका दीवान । नाथ संप्रदाय का जोधपुर क्षेत्र में विशेष जोर रहा है और राजस्थान के कई स्थलों में उनके मंदािर हैं । राजस्थान में शैवमत की प्रगति यहाँ बने बहुत से शिव मंदिरो से स्पष्ट है ।

शक्ति-पूजा

राजस्थान में शक्ति के रूप में देवी की उपासना का भी प्रचलन रहा है । देवी की उपासना महिषामारुदिनी, दुर्गा, पावती, योगेश्वरी, अरुणवासिनी, अष्टमात्रिका, लक्ष्मी, सरस्वती, अम्बिका, काली तथा राधिना के रूप में होती रही है । देवी दुर्गा शक्ति की प्रतीक मानी जाती है, इसलिए राजस्थान के कई राजवंश शक्ति की कुलदेवी के रूप में मायता दे, उसकी आराधना करने रहे हैं ।

पांचरात्र अथवा वैष्णव मत

पांचरात्र लोकप्रिय भागवत धर्म का ही पू्व रूप था । इसका प्राचीनतम उल्लेख दूसरी शताब्दी ईसा पू्व के घोमुण्डी अभिलेख में मिलता है । इस अभिलेख में बलराम यासुदेव के पूजास्थान का उल्लेख है । कालांतर में यह पांचरात्र संप्रदाय भगवत् गीता के अवतारवाद में परिणत हो गया । इस परिवर्तन से हिन्दुत्व में हर धार्मिक विचारधारा को आत्मसात् करने की आश्चर्यजनक क्षमता विवक्षित हुई । पांचरात्र तथा भागवत दोनों प्रकार का वैष्णववाद दीपकाल तक राजस्थान का प्रमुख धर्म बना रहा । वैष्णवमत के अंतर्गत शृण्ण की पूजा का भी विरासत हुआ । राजस्थान के कई मंदिरो में शृण्ण सीसा से सम्बन्धित रश्मि उदरीए हैं । शृण्ण परित से सम्बन्धित कई आस्थान तथाए कला के द्वारा व्यक्त हुए हैं और श्रोतियाँ, विराट्, सादशी आदि स्थानों से अनेक ऐसी कला कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं । महाराणा गुभा के काल में चित्तौड़ तथा कुम्भलगढ़ में शृण्ण मंदिरो का निर्माण हुआ । राजस्थान में वैष्णवमत राम की आराधना के रूप में भी प्रचलित रहा है ।

शक्ति आराधना

मध्यकाल में राजस्थान में धर्म गुणार की प्रवृत्ति शक्ति-आराधना के रूप में प्रकटित हुई ।

१ टॉम दनरप द्वारा, Rajasthan through the Ages

२ उपमिति भवनपञ्चरत्ना, पृ० ३६६ ६७

धर्म के बाह्य कर्मकाण्ड तथा आडम्बर के स्थान पर ईश्वर की शुद्ध भक्ति पर जोर दिया गया और धर्म के सदेश को ब्राह्मणों के एकाधिकार से मुक्त कर, जन-साधारण तक पहुँचाया गया। राजस्थान में इस नई धार्मिक चेतना के अग्रदूत थे भक्तगिरीमणि धन्नाजी, जाम्भोजी, मीराबाई तथा दादू।

बौद्धधर्म :

वैराठ तथा भालावाड जैसे ऋतिपय स्थलो से पुगतत्त्वविदों को स्तूप व विहार आदि के कुछ ऐसे अवशेष मिले हैं जो प्राचीनकाल में राजस्थान में बौद्ध धर्म के अस्तित्व को सिद्ध करते हैं, किन्तु बौद्धधर्म राजस्थान में कभी लोकप्रिय नहीं हो सका और शीघ्र ही यहाँ से लुप्त हो गया। राजस्थान से उसके विलोप का मुख्य कारण यहाँ निरन्तर बढ़ती हुई वैष्णव तथा जैनमतों की लोकप्रियता थी।

जैनधर्म :

जैनधर्म शुरू से ही राजस्थान, गुजरात, मालवा एवं सौराष्ट्र में काफी लोकप्रिय रहा और उसने इस भ्रान्त धारणा का खण्डन कर दिया कि युद्ध-प्रिय राजपूत जन-जातियों द्वारा प्रशामित प्रदेशों में अहिंसा परक धर्मों का कोई स्थान नहीं है।

राजस्थान में जैन-धर्म के उत्कर्ष का श्रेय उन जैन साधुओं की परम्परा को है जिसने जैन-धर्म व समाज में सुधार के लिए विधि-वैत्य आन्दोलन का संचालन किया। यह एक महत्त्वपूर्ण आन्दोलन था जिसका शुभारम्भ जैन आचार्य हरिभद्रसूरि ने किया और उद्योतनसूरि तथा सिद्धपिसूरि जैसे आचार्यों ने जिसे व्यापक आधार प्रदान किया। हरिभद्रसूरि ने जैनमत में प्रचलित बुराइयों के विरुद्ध आवाज उठाई और अपनी रचनाओं तथा उपदेशों द्वारा समस्त जैन चिन्तन को प्रभावित किया। उनकी रचनाओं में 'अनेकान्तजय' तथा 'धर्मविन्दु' विशेष उल्लेखनीय हैं। उनकी मृत्यु के बाद उनके सन्देश का प्रसार दो महाव जैन लेखक—उद्योतनसूरि तथा सिद्धपिसूरि ने किया।

राजस्थान में अनेक जैन गच्छों का व्यापक प्रचलन हुआ। आवू में वड़गच्छ की स्थापना हुई। वड़गच्छ का प्रभाव सिरोही तथा मारवाड क्षेत्रों में भी रहा। खरतरगच्छ का जन्म गुजरात में हुआ, किन्तु राजस्थान इसकी गतिविधि का प्रसिद्ध केन्द्र बन गया। खरतरगच्छ के आचार्यों ने राजस्थान में जैनधर्म को लोकप्रिय बनाने में विशेष योग दिया। उन्होंने निरन्तर पद यात्रा कर अपने उपदेशों द्वारा जन-साधारण में जैन-धर्म के प्रति नई चेतना जागृत की। जगह-जगह व्रत, उपवास तथा उत्सवों का आयोजन किया गया।

जैन साधुओं की राजस्थान को एक महत्त्वपूर्ण देन उनके द्वारा रचा गया विशाल साहित्य है। इन विद्वान् साधुओं ने ज्ञान की विभिन्न शाखाओं पर सहस्रों ग्रन्थ लिखे और उनका अपने धर्म स्थानों में संरक्षण किया। भारतीय इतिहास, दर्शन एवं साहित्य के ज्ञान के लिए जैन विद्वानों का यह विशाल साहित्य हमारी अमूल्य निधि है।

१८ | राजस्थान में जैन संस्कृति के विकास का ऐतिहासिक सर्वेक्षण

०

डॉ० फैलाशचन्द्र जैन
डॉ० मनोहरलाल दत्तल

[१]

महावीर के समय जैनधर्म

भगवान् महावीर के जीवनकाल में ही राजस्थान के कुछ भागों में जैन धर्म के प्रचार एवं प्रसार का ज्ञान परवर्ती जनसाहित्य में होता है। महावीर के मामा एवं लिच्छवी गणतंत्र के प्रमुख चेटक की ज्येष्ठ पुत्री प्रभावती मिथु-मौवीर के शासन उदाहन को ब्याही गई थी। उदाहन जनमतावलम्बी हो गया था। भगवती सूत्र के अनुसार उसने अपना भाग्य वैशी को राज्य देकर अपने अन्तिम समय में श्रमण दीक्षा स्वीकार कर ली थी। सामान्यतः सीवीर प्रदेश के अनगत जमलमेर और बच्छ के हिस्से भी माने जाते हैं।^१ अर्थात् महाजनपद के अन्तगत राजस्थान के कुछ पूर्वी भाग भी सम्मिलित थे, जहाँ का शासन प्रद्योत महासेन महावीर का अनुयायी था क्योंकि इसे चेटक की चतुर्थ पुत्री शिवा ब्याही गई थी।

भीममाल के १२७६ ई० के एक अभिलेख^२ से विदित होता है कि महावीर स्वामी स्वयं श्रीमाल नगर पधारे थे। छावुरोट से ८ कि०मी० पश्चिम में मुगम्वल में प्राप्त १३६६ ई० की शिवा लेख^३ में पता चलता है कि भगवान् महावीर स्वयं अनुद भूमि पधारे थे।

उपरोक्त विवरण बहुत वाद के हैं इतिहास के प्रमाण में इनकी सत्यता प्रमाणित नहीं होती। यद्यपि महावीर मुगम्वल में मिथु-मौवीर के शासन उदाहन और अर्थात् महाजनपद के शासन प्रद्योत महासेन के जनमतावलम्बी होने की सम्भावना को निरस्त नहीं किया जा सकता है।

१ Ancient India by Tribhuvanlal Shah Vol I p 215

२ Progress Report of Archaeological Survey of India Western Circle, 1907

३ अनुदराजन प्रदशिला जनमेरु महोदय अभिलेख मय्या-५८

[२]

राजस्थान में जैनधर्म

राजस्थान में जैन-धर्म के प्रसार का सर्वाधिक ठोस प्रमाण ईसा पूर्व पञ्चम शताब्दी का बड़ली-शिलालेख^१ माना जाता है, जिसमें वीर निर्वाण संवत् के ८४ वें वर्ष तथा माभूमिका का उल्लेख है। माभूमिका की पहिचान चित्तौड़ के निकट स्थित 'नगरी' से की जाती है। पातञ्जल महाभाष्य^२ में उल्लेखित माध्यमिका ही बड़ली-लेख की माभूमिका है। माध्यमिका जैन-धर्म का प्राचीन केन्द्र रही है, जहाँ जैन धर्म का संघ की माध्यमिका शाखा की स्थापना मुहूर्त के द्वितीय शिष्य प्रियग्रंथ ने की थी।^३ जैन धर्मियों की माध्यमिका शाखा का स्थविरावलि में उल्लेख है। प्रियग्रंथ का समय ई०पू० तृतीय शताब्दी माना जाता है, उसी समय का यहाँ से एक अभिलेख भी मिला है, जिसका अर्थ है—सर्वभूतो के निमित्त।^४ यह अभिलेख जैन या बौद्ध अनुयायी द्वारा सम्पन्न पुण्य कर्म से सम्बद्ध माना जा सकता है, चूँकि माध्यमिका जैन-धर्म के धर्म का केन्द्र थी, अतएव इस अभिलेख की स्थापना जैन धर्मनुयायी द्वारा की जाने की ही अधिक सम्भावना है। बड़ली-शिलालेख की प्रामाणिकता के सन्दर्भ में मतवैभिन्य^५ है, अतः इसे प्रामाणिक नहीं माना जा सकता। परन्तु प्रद्योत के प्रभाव क्षेत्र में सूरसेन प्रदेश होने तथा अवन्ति के निकटवर्ती राजस्थान के क्षेत्रों पर अधिकार होने की सम्भावना के प्रकाश में माध्यमिका का जैन-धर्मविलम्बियों के केन्द्र के रूप में प्रतिष्ठित होने के प्रति उपेक्षा भाव नहीं रखा जा सकता, अन्यथा प्रियग्रंथ माध्यमिका में आवास नहीं कर सकते। मौर्यकाल तक माध्यमिका जैन-धर्म के प्रतिष्ठित केन्द्र के रूप में जानी जाने लगी थी।

मौर्य युग में जैनधर्म :

मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त के शासनकाल में ही राजस्थान का क्षेत्र मौर्य साम्राज्य का अंग था। कर्लिंग देश के विजेता अशोक का वैराट से अभिलेख मिला है। चन्द्रगुप्त को जैनधर्मनुयायी^६ बताने वाले परवर्ती साहित्यिक एवं अभिलेखिक साक्ष्यों को अविश्वसनीय नहीं माना जा सकता है। चन्द्रगुप्त ने जैन-धर्म के प्रसार के लिये कई प्रयत्न किये। उसे अनेक मंदिरों की स्थापना का श्रेय दिया जाता है, किन्तु ये अनुश्रुतियाँ विश्वसनीय नहीं हैं। जोधपुर से २६ कि०मी० पर स्थित घंघाणी ग्राम में पार्श्वनाथ का प्राचीन मन्दिर है तथा वहाँ के एक तालाब से १६०५ ई० में कई जैन-मूर्तियाँ खोजी गई थी।

१ Nahar Jain Inscription, No 402, भारतीय प्राचीन लिपिमाला पृष्ठ-२

२ The History of Rajputana, Vol. I, p. 110

३ Sacred Books of the East, Vol. 22 p. 293

४ उदयपुर राज्य का इतिहास, पृष्ठ ३५४-५८

५ Journal of the Bihar and Orissa Research Society, March 1954, p. 8

६ The Early History of India p. 154 (see also F. N. 3)

षडगुप्त गोप का पुत्र विन्दुमार अमित्रघात भी पिता का अनुगामी प्रणीत हाता है, यद्यपि उसका पुत्र अशोक कलिंग युद्ध के पश्चात् बौद्ध-धर्म और श्रोक श्राकृष्ट हो चुका था। अहिंसा के प्रति अनुराग अशोक म सत्कारजय प्रताप होता है। अशोक ने बगदर की पहाडियों में धाजीविकों के सर्पावास हेतु गुफाएँ खुदवाई थी तथा अपने अभिलेखों में 'निगमा' के प्रति उसने आदर भाव व्यक्त किया है, फलतः राजस्थान क्षेत्र में भी जन धर्म पूलता फलता रहा होगा। अशोक का पीत्र सम्प्रति जैन इतिहास म अशोक के समान महान् माना जाता है। उसने जैन धर्म के प्रचार हेतु अथक प्रयत्न किये थे। जैन परम्परा में उसे राजस्थान, गुजरात और मालवा में अनेक मन्दिरों के निर्माण तथा मूर्तियाँ प्रतिष्ठित करवाने का श्रेय दिया जाता है।^१ सम्प्रति न अपने आचार्य आय सुहृस्तों के सहायण में जैन धर्म के प्रचार क लिये मन्ना भी बुलाई थी तथा तीर्थयात्रा के लिये उसे सध निवालेने का भी श्रेय दिया जाता है। टॉड के अनुसार^२ कु भलमेर का मन्दिर सम्प्रति न निर्मित करवाया था, जोकि मत्प नहीं है। यह मन्दिर वास्तुशैली की दृष्टि से १३वीं शताब्दी का प्रबट होता है तथा बाणवट म धारू के समकालीन मन्दिरों में ममानना रचना है। नडूनई के शिलालेख^३ से विदित होता है कि वि०स० १६८६ में स्थानीय जैन सध ने राजा सम्प्रति द्वारा निर्मित मन्दिरका पुन-निर्माण करवाया था, इसे प्रमाण रूप से ग्रहण करना सम्भव नहीं है।

मौर्योत्तर काल में जैनधर्म

मौर्योत्तर काल में जैन धर्म का उत्थान शनों के शासन काल में पातक्य है। प्रथम शताब्दी ईसा पूर्व में जैन विद्वान् कालकाचाप न सौराष्ट्र, अथवा और सम्भवतः पश्चिमी राजस्थान तक जैन-धर्म का प्रचार किया था। आचार्य कालक की वंशिन सरस्वती भी साध्वी रूप में धर्म प्रचार में भाग थी, परन्तु उज्जयिनी के शासन गदभिल्ल ने कामुक्ता बश अरिभित गुदरी साध्वी सरस्वती का मलात् हरण कर लिया तथा स्थानीय जैन सध और कालक के अनुरोध पर भी सरस्वती को मुक्त नहीं किया, फलतः प्रतिभोध लेने हुनु कालक पश्चिम में गया। पश्चिमी भारत के सिन्धु प्रदेश में शारी (शक) शासन को ज्योतिष विद्या से प्रभावित कर धर्म ६५ सरदारों सहित अश्विन पर चढ़ा गया तथा गदभिल्ल के परामर्श एष मृत्यु के पश्चात् सरस्वती को मुक्त करवा लिया। इन शक्तियों का उज्जयिनी पर १७ वर्ष राज्य रहा और तत्पश्चात् गदभिल्ल के पुत्र वित्रमादित्य ने शरी को पडेड कर विक्रम गदव् का प्रयत्न किया। सम्भवतः कालक क प्रभाव से पश्चिमी भारत में जन-धर्म मोरप्रिय हो गया था, क्योंकि जन अनुश्रुति क अनुगार वित्रमादित्य न जनतापय सिद्धमेन दियाकर क प्रभाव से जैन धर्म स्वीकार कर लिया था,^४ जोकि कालक गणतंत्र म मन्व्य था, जिनका शासन कालांतर म पत्रमर, जयपुर, टोंक के त्रिजोण प्रदेश पर हुाने की पुष्टि विनाई और अभिलेखों में होती है।^५

१ T I Shah, Ancient India, Vol 2 pp 293 94

२ Annals and Antiquities of Rajasthan, Vol 2, pp 779 80

३ Nahar Jain Inscriptions No 856

४ The Pattavali Sammu bhaya, pp 46 p 106, Indian Antiquary, Vol 20

५ Epigraphia Indica, Vol 27 p 266 Catalogue of Indian Coins by Gardner, Pt XVII No 5

इस समय अजमेर एवं पुष्कर के बीच हर्षपुर एक समृद्धिशाली नगर था, जिमकी पहिचान 'हरसुर' से की जाती है। जैन परम्परा^१ में हर्षपुर को जैन-धर्म का प्रसिद्ध केन्द्र वर्णित किया गया है, जहाँ ३०० जैन मन्दिर थे। जैनो का हर्षपुर-कच्छ भी इसी स्थल में प्रसिद्ध हुआ था, जिसका ग्यारहवीं शताब्दी के अभिलेखों में उल्लेख है।

कुषाण युग में जैनधर्म :

मथुरा से प्राप्त जैन अवशेषों, मूर्तियों एवं अभिलेखों से कुषाणों के शासनकाल में प्राचीन सूरसेन प्रदेश में जैन-धर्म लोक प्रिय ज्ञात होता है। इन युग से जैनसभ का गण, कुल एवं शाखा में विभक्त होने के उल्लेख भी मिलते हैं, अतएव मथुरा के निकट के राजस्थानीय क्षेत्रों में जैन-धर्म की समृद्धि का आभास होता है। समन्तभद्र के प्रयागो से द्वितीय शताब्दी में जैन-धर्म का प्रचार अधिक हुआ था। श्रवणवेलगोला के शक संवत् १०५० के शिलालेख^२ के अनुसार समन्तभद्र ने जैन-धर्म की विजय का डंका पाटलीपुत्र, मालवा एवं सिन्ध में बजाने के बाद कांची होने हुए कर्नाटक तक प्रयाण किया था। इस समय मालव लोग जयपुर-टोंक-अजमेर के प्रदेश में स्थापित थे। माध्यमिका, हर्षपुर आदि नगर कुषाणकाल में जैनधर्म के प्रतिष्ठित केन्द्र माने जाते थे।

गुप्त एवं गुप्तेतर काल में जैनधर्म :

केशोराय पाटण में सम्पन्न उत्खनन में गुप्तयुगीन जैन मूर्तियाँ एवं कल्प वृक्ष पट्ट निकला था,^३ जिससे इस स्थल पर गुप्तकाल में निर्मित जैन मन्दिर का ज्ञान होता है। व्हेनसांग ने भीनमाल और वैराठ के सम्बन्ध में कुछ जानकारी दी है, जिससे ज्ञात होता है कि बौद्धधर्म इन स्थानों पर पतनावस्था में था,^४ जबकि अन्य धर्मावलम्बियों की जनसंख्या अधिक थी। इनमें ब्राह्मण धर्मों के साथ जैन-धर्म भी यहाँ विद्यमान रहा होगा। वसंतगढ़ से भगवान् ऋषभदेव की दो मूर्तियाँ मिली हैं, जिन पर ६८७ ई० का अभिलेख है।^५

आठवीं और नवमी शताब्दी में राजस्थान में जैन-धर्म के प्रसार का सम्पूर्ण श्रेय हरिभद्र-सूरि को है, जो आरम्भ में चित्तौड़ के शासक जितारी के विद्वान् पुरोहित थे, किन्तु बाद में जैन श्रमण हो गये थे। इन्होंने अपने ग्रंथ 'समराइच्यकहा' में जैन-धर्म की स्थिति पर कुछ प्रकाश डाला है।^६

[३]

राजपूतकाल में जैनधर्म

शक्तिशाली राजपूत शासकों के राज्यकाल में जैन-धर्म की अप्रत्याशित प्रगति हुई। ये शासक

१ Tribhuvan Lal Shah : Anciant India, III p. 140

२ हीरालाल जैन : जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, संख्यक ५४, पृष्ठ १०२

३ Jainism in Rajasthan by Dr. K.C Jain pp. 16

४ Thomas Watters : On Yuanchawang's Travels in India p. 249

५ अबुं दाचल प्रदक्षिणा जैन लेख संदोह, संख्यक, ३६५

६ समराइच्यकहा, भूमिका पृष्ठ ५३; मूल पृष्ठ १८७-८८

शंभू या शाक्त धर्म के अनुयायी थे, परन्तु सहिष्णुता एवं जैन-धर्म के प्रति उदार दृष्टिकोण के कारण राजपूत शासकों ने जैन-धर्म की उन्नति में हर प्रकार से सहयोग दिया। गुजरात, मालवा एवं राजपूताना के शासकों ने जैन विद्वान् जिनसेन, हेमचन्द्र आदि के प्रभाव से जैन-धर्म की उन्नति में सक्रिय सहयोग दिया था।

प्रतीहार-राजवंश

गुर्जर प्रतीहार शासकों के राज्यकाल में जैन-धर्म के प्रसार से सम्बद्ध उल्लेख आठवीं शताब्दी के अन्तिम चरण से प्राप्त होते हैं। वत्सराज^१ के समय ओसिया में महावीर स्वामी के मन्दिर का निर्माण हुआ था। इसी वत्सराज का जिनसेन ने ७८३ ई० में लिखे गये अपने जैन ग्रन्थ 'हरिवंश पुराण' में विवरण दिया है। करीब ७६२ ई० में वत्सराज का उत्तराधिकारी नागभट्ट हुआ, जिसे 'आम' नाम से भी उल्लेखित किया गया है। 'प्रभावक चरित' से स्पष्ट ज्ञात होता है कि 'आम' एक नागावलोक अभिन्न राजा था, जिसने एक वरिष्क जैन-कन्या से विवाह किया था, इसी वरिष्क के वंशज कमशाह^२ ने १५३० ई० में शत्रुजय-तीर्थ का संस्कार करवाया था। नागभट्ट जन आचार्य वप्पभट्टसूरि का बहुत सम्मान करता था तथा उनके आदेशानुसार इसने कई स्थलों पर जैन मन्दिरों का निर्माण करवाया था। प्रसिद्ध गुर्जर प्रतीहार सम्राट् मिहिरभोज के ८४० ई० में गद्दी पर बैठने के पश्चात् जैन धर्म की और अधिक संरक्षण मिला क्योंकि मिहिरभोज वप्पसूरि के दो शिष्यों—नम्रसूरि एवं गोविन्दसूरि से प्रभावित था। वक्कुक, जोधपुर के निवट मंडोर का प्रतीहार शासक था, जोकि सस्कृत का विद्वान् तथा जैन धर्म का संरक्षक था। घटियाला शिलालेख^३ से विदित होता है कि वक्कुक ने ८६१ ई० में एक जैन मन्दिर निर्मित करवाया था।

चौहान राजवंश

चौहान शासकों के राज्यकाल में जैन धर्म का प्रचार अधिक हुआ। प्रसिद्ध जैनाचार्य धर्मधोपसूरि, जिनदत्तसूरि चौहानों के समकालीन थे, जिनके प्रति अगाध श्रद्धा के कारण जैनों की मन्दिरों की बनवाने हेतु अनुमति एवं भूमिदान दी। ११०५ ई० में शासनरत पृथ्वीराज प्रथम^४ नरणधम्मोर के जैन मन्दिरों में स्वण-बलश की प्रतिष्ठा की थी,^५ जो धार्मिक मामलों में उसके उदार दृष्टिकोण का परिचायक है। इसने पुत्र अजयराज ने शंभूमतवाचसम्यो होत हुए भी जैन धर्म के प्रति सहिष्णुता का परिचय देते हुए नव स्थापित अजमेर नगर में जैन मन्दिरों के निर्माण हेतु जैनों को अनुमति दी तथा पार्श्वनाथ मन्दिर हेतु एवं स्वण-बलश मठ किया।^६ अजयराज ने श्वेताम्बर जैनाचार्य

१ Archaeological Survey of India, Annual Report 1908-09 p 108

२ मुनि जिनविजय जन-सेत महर्षि, भाग-२, साम्यक-१२

३ Dr K C Jain Jainism in Rajasthan p 19

४ Annual Report, Rajputana Museum, Ajmer, 1934, No 4

५ Catalogue of the Manuscripts in the Pattna Bhandaras p 316

६ Janamana, Yr 1, No 1, p 4

धर्मघोषसूरि एवं दिगम्बर गुणवन्द के मध्य धार्मिक वाद-विवाद में निर्णायक का कार्य किया था। इसके उत्तराधिकारी अर्णोराज अथवा आसलदेव की जिनदत्त सूरि के प्रति अगाध श्रद्धा थी, जो ११३३ ई० के पूर्व सिंहासनाह्व हो चुका था। अर्णोराज ने जिनदत्त सूरि के दर्शन किये और उनके अनुयायियों को एक विशाल जैन मन्दिर का निर्माण करने हेतु भूमि दान दी थी।^१ यह स्थान दादा जिनदत्त सूरि के पश्चात् दादावाड़ी (दादा का उद्यान) के नाम से विख्यात हो गया।

अर्णोराज का उत्तराधिकारी करीब ११५२ ई० में वीसलदेव विग्रहराज हुआ, जोकि सहिष्णुता एवं धार्मिक उदारता का पक्षपाती था। जैनो हेतु उसने विहार वनवाये तथा उनके धार्मिक समारोह में भाग लिया। जैन विद्वानों के प्रति श्रद्धालु होने के कारण धर्मघोष सूरि के प्रति सम्मान प्रदर्शित करने हेतु वीसलदेव ने एकादशी के दिन पशुहिंसा वन्द^२ करवादी। इसके पश्चात् ११६६ ई० के विजोलिया शिलालेख से विदित होता है कि पृथ्वीराज द्वितीय ने वहाँ के पार्श्वनाथ मन्दिर के दैनिक खर्चों हेतु मोरकुरी ग्राम दान में दिया था। पृथ्वीराज द्वितीय का उत्तराधिकारी उसका चाचा सोमेश्वर हुआ, जोकि अर्णोराज का पुत्र था। यह शासक प्रतापलकेश्वर के नाम से भी प्रसिद्ध है। उसने स्वर्ग प्राप्त करने की इच्छा से रेवा नदी के तट पर स्थित पार्श्वनाथ मन्दिर को रेवाना ग्राम की सम्पूर्ण आय दान की थी।^३ सोमेश्वर का उत्तराधिकारी ११७६ ई० में पृथ्वीराज तृतीय हुआ, जिसे धार्मिक वाद-विवाद का शौक था, फलतः उसके दरवार में जिनपति सूरि एवं पंडित पद्मप्रभ के मध्य ११८२ ई० में वाद-विवाद आयोजित किया गया,^४ जिसमें उपकेशगच्छीय चैत्यवासी पद्मप्रभ परास्त हो गये।

चौहानों की एक शाखा ने नाडोल में ६६० से १२५२ ई० तक शासन किया था। अश्वराज चौहान सोलकी शासक कुमारपाल के अधीनस्थ था। अश्वराज ने जैन धर्म स्वीकार कर लिया था तथा अपने राज्य में अहिंसा के पालनार्थ निश्चित दिनों में पशु हिंसा का निषेध घोषित कर रखा था। इसके शिला लेखों से विदित होता है कि कई जैन मन्दिरों में उसने दान दिये थे। अश्वराज ने अपने पुत्र कटुकराज को सेवादी ग्राम की जागीर दी थी, जहाँ पर वीरनाथ (महावीर स्वामी) का प्रसिद्ध जैन मन्दिर था। सेवादी से १११० ई० के प्राप्त शिलालेख में अश्वराज के समय में प्रदत्त दान का विवरण है। इस प्रज्ञापन के अनुसार पद्राड़ा, मेद्रचा, छेछड़िया एवं मेहड़ी ग्राम के प्रत्येक कूप वाले किसान को एक हारक यव (जौ) धर्मनाथ देव की दैनिक पूजा, अर्चना हेतु महास्थानीय उप्पलराक द्वारा समीपाटी-मंदिर में देने का आदेश था। १११५ ई० के दूसरे शिलालेख से विदित होता है कि कटुकराज ने आठ द्रम वार्षिक का अनुदान थल्लक को दिया था ताकि वह शिवरात्रि के दिन खत्तक में प्रतिष्ठित शांतिनाथ की पूजा करे।^५

१. खरतरगच्छ वृहद्गुर्वावली, पृष्ठ १६

२. Catalogue of the Manuscripts in the Patna Bhandaras, p. 370

३. Epigraphia Indica, Vol. XXIV, p. 84

४. खरतरगच्छ वृहद्गुर्वावली, पृष्ठ २५-३३

५. Epigraphia Indica, Vol. XI, p. 30-32

महाराज रायपाल ने भी जैन धर्म की संरक्षण प्रदान किया था। नाडलाई अभिलेख में विदित होता है कि रायपाल की राश्री मानलदेवी और पुत्रगण—रुद्रपाल और अमृतपाल ने ११३२ ई० में जैन साधुओं हेतु प्रति तेलधानी से राजभाग में से दो पलिकाएँ तेल दानस्वरूप दिये जाने की घोषणा की थी।^१ नाडलाई से प्राप्त ११३८ ई० के शिलालेख से विदित होता है कि महाराज रायपाल के शासनकाल में गुहिल ठाकुर राजदेव ने नेमिनाथ भगवान् की पूजा हेतु नहुलाडगिक से आयात-निर्यात होने वाले भार की भाँच का बीसवाँ भाग दान दिया था।^२ नाडलाई के ११४३ ई० के तृतीय शिलालेख में महावीर के मन्दिर को महाराज रायपाल के राज्य में दी गई सुविधाओं का विवरण है, जबकि रावल राजदेव ठाकुर थे।^३ यहीं से प्राप्त चतुर्थ शिलालेख^४ में रावल राजदेव द्वारा ११४३ ई० में मन्दिर हेतु प्रति घण्टक दो पलिकाएँ तेल दान देने का आदेश है।

सोलकी कुमारपाल के सामंत महाराज आल्हणदेव ने अपने स्वामी के पक्ष में किराट रूप, लाटहडा एव शिवा ग्रामों में ११५२ ई० में^५ महाजनो तथा ताम्बुलिका के आत्म-सतोप के लिये प्रति मास अष्टमी, एकादशी एव चतुदशी को पशु हिंसा या निषेध कर दिया था तथा इसका उल्लंघन कर पशु हिंसा करने या पशु हिंसा का कारण बनने वाले के लिये उसने गम्भीर दण्ड का प्रावधान घोषित कर दिया था। यह कदम आल्हणदेव की जैन धर्म के प्रति अगाध श्रद्धा को व्यक्त करता है। ब्राह्मणों, पुरोहितों तथा मंत्रियों को भी पशुहिंसा निषेध से सम्बद्ध इस प्रज्ञापन का पालन करने का आल्हणदेव ने निर्देश दिया था। आल्हण एव केल्हण के नाडोल दान पत्र से विदित होता है कि उन्होंने राजपुत्र कीर्तिपाल को बारह ग्राम दिये थे तथा ११६० ई० में नाडलाई में सूय एव महेश्वर की आराधना कर स्नान करने के पश्चात् कीर्तिपाल ने अपने प्रत्येक ग्राम की ओर से नाडलाई के जिन महावीर मन्दिर हेतु दो द्रम वार्षिक दान की घोषणा लिखवाई थी।^६

आल्हणदेव का पुत्र केल्हणदेव ने भी जनधर्म के उत्थान हेतु सहयोग प्रदान किया था। उसने ११६४ ई० के साडेराव के शिलालेख से विदित होता है कि राजमाता अण्डलदेवी ने साडेराव गच्छ के मूल नायक तीर्थंकर महावीर हेतु भूमिदान किया था।^७ लालराई के द्वितीय शिलालेख से विदित होता है कि सम्नाणक के स्वामी राजपुत्र लाखनपाल एव अभयपाल के अधीनस्थ कृषक—भोवडा, आशाघर एव अयो ने तीर्थंकर शक्तिनाथ से सम्बद्ध गुजरो के उत्सव के लिये चार सेर जौ अपने खेत—खाडिसीरा से^८ आत्म कल्याणार्थ भेंट दिया था।

कीर्तिपाल ने चाहमान राजधानी नाडोल से जबालिपुर स्थानांतरित कर ली थी, फलतः जबालिपुर से भी जन धर्म के उत्थान के उल्लेख मिले हैं। महाराज आल्हण के पौत्र एव महाराज कीर्तिपालदेव के पुत्र महाराज समरसिंह के राज्यकाल के ११८२ ई० के जालोर शिलालेख के अनुसार

१ Epigraphia Indica, Vol XI, p 34-35

२ वही, पृ० ३७-४१

३ वही, Vol IX, पृ० १५६

४ वही, पृ० ६३-६६

५ वही, Vol XI, पृ० ४३-४६

६ वही, Vol IX, पृ० ६६-७०

७ वही, Vol XI, पृ० ४६-४७

८ वही, पृ० ५०-५१

श्रीमाल परिवार के सेठ यशोवीर ने अपने भाई एवं गोष्ठी के समस्त सदस्यों के साथ एक मण्डप निर्मित करवाया था।^१ चाहमान महाराज ममरसिंह के आदेश से भण्डारी यशोवीर ने कुमारपाल द्वारा निर्मित पार्श्वनाथ मन्दिर का पुनरुद्धार ११८५ ई० में जालोर में करवाया था।^२ चाहमान शासक चाचिगदेव के शासनकाल में १२४५ ई० में तेलिया शोसवाल नरपति ने भगवान् महावीर के मन्दिर के भण्डार में ५० द्रम दिये थे।^३ १२७५ ई० के एक अन्य शिलालेख में विदित होता है कि सामतसिंह के राज्यकाल में नरपति ने पार्श्वनाथ-मन्दिर में भेंट अर्पित की थी।^४

चौहानों के उदार राज्यकाल में राजस्थान के मारवाड़, अजमेर, त्रिजोनिया, एवं माम्बर के क्षेत्रों में जैन धर्म का उत्कर्ष और प्रसार हुआ था। चौहान शासकों के जैनतर धर्मों के अनुयायी होने पर भी हिन्दू देवी-देवताओं के साथ-साथ सहिष्णुतावज्ज जैन तीर्थंकरों की भी अर्चना करने रहे तथा जैनमतावलम्बियों के उत्सवों में भाग लेकर अपनी जैन-प्रजा के प्रति मोहार्द्रता का परिचय देने रहे।

चावड़ तथा सोलंकी राजवंश :

जैन धर्म को चावड़ एवं सोलंकी शासकों का संरक्षण प्राप्त हुआ था, उन राजवंशों के शासनकाल में जैन धर्म का अधिक प्रचार हुआ। ये राजवंश जैवधर्मानुयायी थे, परन्तु जैन धर्म एवं साधुओं के प्रति सहिष्णुतावज्ज आदर भाव रखते थे। कुछ ग्रामकों ने स्वयं भी जैन धर्म के प्रचार में सहयोग दिया। प्रसिद्ध विद्वान् हेमचन्द्र के चरित्र, पांडित्य एवं प्रभाव के कारण जैन धर्म का गुजरात और राजस्थान में अत्यधिक प्रसार हुआ था। विद्वता तथा जीवन की पवित्रता की दृष्टि में हेमचन्द्र की तुलना शंकराचार्य से ही की जा सकती है।

अन्हिलवाड़ के संस्थापक वनराज ने चावड़ वंश की स्थापना की थी। वनराज ने शीलगुण सूरि को अपनी राजधानी आने को आमंत्रित किया तथा अपना सम्पूर्ण राज्य मूरिजी के चरणों में अर्पित करने की तत्परता व्यक्त की। शीलगुणमूरि के प्रति इतनी श्रद्धा का कारण यह बताया गया है कि जब वनराज जंगल में पलने पर मोया हुआ था, उस समय मूरिजी ने उसके शारीरिक लाञ्छनों को देखकर भविष्यवाणी की थी कि यह बालक आगे चलकर राजा बनेगा। निःस्वार्थ भाव रखने वाले त्यागी मूरिजी ने इसको स्वीकार नहीं किया, परन्तु मूरिजी के आदेशानुसार वनराज ने अणहिलपुर पाटन में पंचाक्षर नाम के मन्दिर का निर्माण करवाकर भगवान् पार्श्वनाथ की प्रतिमा प्रतिष्ठित की।^५ वनराज ने अपनी नवस्थापित राजधानी अणहिलपुर पाटन में बसने हेतु श्रीमाल तथा मरुवर देश के अन्य स्थानों के जैन व्यापारियों को आमंत्रित भी किया था।

मूलराज सोलंकी ने वनराज के वंशज अंतिम चावड़ राजा से करीब ६४२ ई० में मत्ता हस्तगत कर ली। मूलराज शक्तिशाली शासक था, इसके राज्य क्षेत्र में मारस्वत, सत्यपुरमण्डल तथा

१. Epigraphia Indica, Vol XI, पृ० ५२-५४

२. Progress Report of Archaeological Survey, Western Circle 1908-09, p. 55

३. वही, पृ० ५५

४ वही, पृ० ५५

५. प्रवर्धनचिन्तामणि, वनराज-प्रवन्ध, पृ० १५

कच्छ एवं सौराष्ट्र के भाग थे। यह जन धर्म का सरक्षक एवं प्रेमी था तथा इसने मूलराजवसहिका^१ नामक जैन मंदिर निर्मित करवाया था।

जयसिंह सिद्धराज एवं कुमारपाल की उदात्त भावना एवं जैन धर्म के प्रति अनुराग के कारण इसका उत्थान एवं प्रसार अधिक हुआ। जयसिंह यद्यपि शैव धर्म का अनुयायी था, फिर भी जैन धर्म के प्रति उसकी उदारता प्रशंसनीय है। जयसिंह के दरवार में दिगम्बर आचार्य कुमुदचन्द्र और श्वेताम्बर आचार्य देवसूरि के मध्य ११२५ ई० में वाद-विवाद हुआ था,^२ जिसे सुनने हेतु उसके राज्य क्षेत्र के जैन धर्मानुयायी एकत्रित हुए होंगे। जयसिंह विद्वानों का आश्रयदाता था, प्रसिद्ध जैन विद्वान् हेमचन्द्र भी कुछ समय तक उसके दरवार में आते रहे। जयसिंह का उत्तराधिकारी कुमारपाल था, जो धीरे-धीरे हेमचन्द्राचार्य के प्रभाव में आकर जैन धर्मानुयायी हो गया था। कुमारपाल ने जैन धर्म के प्रचार के लिये कई उपाय किये तथा अपने राज्य को एक आदर्श जन राज्य के रूप में स्थापित करने का प्रयास किया। जन धर्म में त्याग्य विलासप्रिय वस्तुओं को न केवल स्वयं कुमारपाल ने त्याग्य वल्कि अपनी प्रजा को भी तद्गुरूप अप्रसर होने का परामर्श दिया। इसने अपने राज्य में जीव-वध पर पाबंदी लगा दी तथा इसका पालन सजगतापूर्वक सख्ती में करवाया। द्वाश्रय-काव्य के अनुसार पाली देश के ब्राह्मणों को यज्ञ में पशुबलि के स्थान पर अन्न का उपयोग करना पड़ता था। मेरुग के अनुसार सपादलक्ष के एक साधारण व्यापारी को एक मूषक को मारने के दण्डस्वरूप अपनी समस्त सम्पत्ति यूकाविहार बनवाने में लज्ज करनी पड़ी थी,^३ यद्यपि यह विवरण अतिरिक्त है, फिर भी जीव हिसा निषेध का पालन कुमारपाल ने अपनी प्रजा से सख्ती से करवाया होगा।

कुमारपाल विद्या प्रेमी और विद्वानों का आश्रयदाता था, उसने अपने राज्य में विभिन्न स्थानों पर २१ शास्त्र भण्डारों की स्थापना की थी।^४ वह एक महान् निर्माता भी था, मेरुग के अनुसार उसने १४४० मंदिर निर्मित करवाये थे।^५ कुमारपाल से सम्बद्ध बहुसंख्यक मंदिर बताना अतिरिक्त हो सकता है, परन्तु उसने बड़ी तादाद में जन मंदिर अवश्य बनवाये थे। ११३४ ई० के अभिलेख^६ से विदित होता है कि उसने जालोर में एक जैन मंदिर का निर्माण करवाया था। कुमारपाल की मृत्यु के बाद राजनीतिक अस्थिरता के कारण जैन धर्म की उत्थिति में बाधा अवश्य आई, परन्तु जन राजनयिकों के प्रभाव एवं प्रयत्न से जन धर्म विकासोन्मुख बना रहा।

जैन धर्म ने विमल, वस्तुपाल और तेजपाल जैसे महापुरुषों की सरक्षता में उत्थिति की। ये श्रावक जैन धर्म के प्रसार हेतु सदैव प्रयत्नशील रहें। चालुक्य शासक भीम प्रथम ने विमल को अपना प्रांतीय शासक नियुक्त किया था, इसने भीम और धन्वू के मध्य मैत्री स्थापित करवाई तथा धन्वू के

१ प्रबन्धचिंतामणि, मूलराज प्रबन्ध, पृ० २२

२ प्रभावक चरित्र, पृ० १७१-८२, प्रबन्धचिंतामणि, पृ० ७८-८२

३ प्रबन्धचिंतामणि पृ० ११०

४ प्रभावक चरित्र, पृ० ६२

५ प्रबन्धचिंतामणि पृ० ११५

६ Progress Report of Archaeological Survey, Western Circle 1908-09, P 55

आदेश से १०३२ ई० में आबू में आदिनाथ के एक सौन्दर्यपूर्ण एवं विशाल मन्दिर का निर्माण करवाया ।

वस्तुपाल एवं तेजपाल पहले भीम द्वितीय के मंत्री थे, जिन्हें वीरघवल के अनुरोध पर मैत्रीवश वाघेला राज्य की सेवार्थ भीम ने भेज दिया, फलतः वाद में वे वीरघवल के मंत्री रहे । सोमसिंह के शासनकाल में वस्तुपाल के अनुज तेजपाल ने १२३० ई० में आबू में नेमीनाथ का मन्दिर निर्मित करवाया तथा अपने पुत्र लूणासिंह की स्मृति में मन्दिर का नाम लूणावसही दिया । यह मंदिर कला का अद्भुत उदाहरण माना जाता है ।

परमार राजवंश :

परमार शासकों ने भी जैन धर्म की उन्नति में योगदान अर्पित किया था । सिरोही रियासत के दियाणा ग्राम के जैन मन्दिर में ६६७ ई० के शिलालेख^१ में कृष्णराज के शासन काल में विष्टित परिवार के वर्द्धमान द्वारा वीरनाथ की मूर्ति प्रतिष्ठित करने का विवरण है । ऐतिहासिक दृष्टि से दियाणा का यह जैन शिलालेख कृष्णराज परमार का समय निश्चित करने में अत्यंत महत्त्वपूर्ण है । कृष्णराज, आबू के परमार राजवंश में उत्पलराज का पौत्र एवं आरण्यराज का पुत्र तथा आबू के परमारों से सम्बद्ध यह सबसे प्राचीन अभिलेख है ।

भाड़ोली के महावीर जैन मन्दिर के ११६७ ई० के शिलालेख^२ से ज्ञात होता है कि परमार राजा धारावर्ष की रानी शृंगारदेवी ने मन्दिर हेतु भूमिदान दी थी । चन्द्रावती के शासक आल्हाणसिंह के शासन काल में पार्श्वनाथ मन्दिर को भेंट देने का विवरण १२४३ ई० के अभिलेख से विदित होता है ।^३ चन्द्रावती के महाराज वीसलदेव और सारंगदेव के शासनकाल में दत्ताणी के परमार ठाकुर द्वय श्री प्रताप और हेमदेव ने पार्श्वनाथ मन्दिर के व्यय हेतु दो खेत १२८८ ई० में दान दिये थे ।^४ रावल महिपालदेव के पुत्र सूहर्डासिंह ने भी इसी मन्दिर को धार्मिक महोत्सव मनाने के लिये ४०० द्रम दान किये थे । दियाणा से प्राप्त १३३४ ई० के शिलालेख^५ से विदित होता है कि महाराज तेजपाल और उनके मंत्री कूपा ने एक हीज बनवाकर महावीर स्वामी के मन्दिर को भेंट किया था ।

घार के परमार शासकों ने भी जैन धर्म के प्रति सहिष्णुता दिखलाई । राजस्थान के विस्तृत क्षेत्र—मेवाड़, सिरोही, कोटा और भालावाड़ इनके शासनान्तर्गत थे । इन प्रदेशों में जैन धर्म की लोकप्रियता का ज्ञान बिखरे हुए जैन अवशेषों से होता है । घार का परमार शासक नरवर्मन शैव था, परन्तु जैन धर्म के प्रति आचार्य जिनवल्लभसूरि के कारण श्रद्धालु था । खरतरगच्छ की एक परम्परा के अनुसार नरवर्मन के दरवार में दो दाक्षिणात्य ब्राह्मण एक समस्या के निदान हेतु घार आये थे, घार के विद्वानगण उक्त समस्या का सतोपप्रद हल नहीं कर सके; फलतः राजा ने उन ब्राह्मणों को जिनवल्लभसूरि के पास चित्तौड़ भेज दिया । सूरिजी ने तुरन्त संतोपप्रद हल निकाल दिया । जब जिनवल्लभसूरि घारा नगरी आये तो राजा नरवर्मन ने उनको राजमहल में आमंत्रित किया

१. अर्बुदाचल प्रदक्षिणा जैन लेख सदीह, संख्यक ३११

२. वही, संख्यक ३११

३. Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer, 1909-10, No. 22

४. अर्बुदाचल प्रदक्षिणा जैन लेख सदीह, संख्यक ५५

५. वही, संख्यक ४६०

तथा सूरिजी के विद्वतापूर्ण उपदेशों से अत्यन्त प्रभावित हुआ। नरवर्मन ने जिनवल्लभसूरि को तीन ग्राम या ३० हजार द्रम दान लेने की इच्छा व्यक्त की, जिसे सूरिजी ने स्वीकार नहीं किया। सूरिजी के अनुरोध पर नरवर्मन ने चित्तौड़ के चूभीगृह से वहाँ के खरतरगच्छ के दो मंदिरों को दो द्रम दैनिक दिये जाने के आदेश दिये।^१

हठुडी का राठौड़ राजवंश

हठुडी, मारवाड़ में बीजापुर के निकट है, जहाँ से दसवीं शताब्दी में राठौड़ों का शासन करना शुरु होता है। सामान्यतः यह राठौड़ राजवंश जैनधर्मवलम्बी विदित होता है।^२ वासुदेवाचार्य के उपदेश से प्रभावित होकर हठुडी में हरिवर्धन के पुत्र विदग्धराज ने श्रृंगभदेव का मंदिर निर्मित करवाकर भूमि दान में दी थी। विदग्धराज के पुत्र ममत्त ने भी इसी मंदिर को कुछ दान दिये थे। ममत्त के पुत्र धवल ने अपने पितामह द्वारा निर्मित इस मंदिर का नवीनीकरण करवाया तथा जैनधर्म की नीति स्थापित करने हेतु प्रत्येक प्रकार के प्रयत्न किये। हठुडी के इस मंदिर को 'हस्तिमुण्ड्री की गोष्ठी' ने पुनः सुधरवाया था तथा उसके बाद वासुदेवाचार्य के शिष्य शातिभद्र के हाथों १०५३ ई० में प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवाई थी, जिसमें कुछ जैन श्रावकों ने भी सहयोग प्रदान किया था। इन राठौड़ शासकों का स्वर्ण से तुलवार, स्वर्ण गरीबों में बाँटने के भी सन्दर्भ मिलते हैं।^३

सूरसेन राजवंश

भाधुनिब भरतपुर रियासत के क्षेत्रों पर प्राचीन सूरसेन राजवंश ने छठी से बारहवीं शताब्दियों तक शासन किया था। इनके शासनकाल में जनधर्म का प्रसार एवं उन्नति होने के कतिपय साक्ष्य मिले हैं। कुछ सूरसेन शासकों ने जैन धर्म को स्वीकार कर इसे सरक्षण दिया तथा कई मूर्तियों की प्रतिष्ठा करवाई। प्रसिद्ध जैनाचार्यो ने सूरसेन प्रदेश की यात्रा की तथा कुछ ने इस क्षेत्र में निवास भी किया था।

सूरसेन जनपद की प्राचीन राजधानी मथुरा तो जैनधर्म का प्रसिद्ध क्षेत्र था, परन्तु प्राचीन स्मारकों को मुस्लिमों ने तोड़ फोड़ डाला। भरतपुर क्षेत्र में जैनधर्म से सम्बद्ध उल्लेख दसवीं शताब्दी से मिलते हैं। मेवाड़ के राजा मल्लदेव ने समकालीन प्रद्युम्नसूरि को सपादलक्ष एवं त्रिभुवनगिरि के राज दरबारों में सम्मानित किया गया था।^४ प्रद्युम्नसूरि के शिष्य अभयदेवसूरि ने धनश्वरसूरि को जनसाधु होने की प्रेरणा दी थी। धनश्वरसूरि 'त्रिभुवनगिरि का नदमभूपति' के नाम से प्रसिद्ध हैं, यद्यपि नदम इनका नाम था कि विरह, अज्ञात है। धनश्वरसूरि ने राजगच्छ की स्थापना की तथा ये धार के परमार शासक वाक्पति मुञ्ज के समकालीन माने जाते हैं,^५ मुञ्ज की प्रतिमा तिथि

१ खरतरगच्छ बृहद्गुर्वावली, पृष्ठ-१३

२ Dr. K. C. Jain, Jainism in Rajasthan, pp 26-27

३ Nahar Jain Inscriptions, Pt 1, No 898

४ Peterson's Reports 3, pp 158-62

५ जैन साहित्य या मधिम्य इतिहास, पृष्ठ १६७-६८

६६७ ई० थी। इस कर्दमभूपति की पहिचान ११५५ ई० के अनंगपालदेव के थाकरदा (डूंगरपुर) अभिलेख^१ में उल्लेखित राजा पृथ्वीपालदेव उर्फ भर्तृपट्ट से की जाती है। इस अभिलेख में पृथ्वीपालदेव उर्फ भर्तृपट्ट के पुत्र त्रिभुवनपालदेव, पौत्र विजयपाल एवं प्रपौत्र सूरपालदेव के भी उल्लेख हैं, यद्यपि इनका राजवंश का नाम नहीं है, परन्तु ये सूरसेन शासक ही रहे होंगे।

द्विगम्बर जैन कवि दुर्गदेव ने अपनी कृति 'ऋष्ट ममुच्चय' की रचना १०३२ ई० में राजा लक्ष्मीनिवास के शासनकाल में कुम्भनगर के शान्तिनाथ मन्दिर में पूर्ण की थी।^२ इस कुम्भनगर की पहिचान भरतपुर के निकटवर्ती कामा से की जाती है। इसमें उल्लेखित राजा लक्ष्मीनिवास की पहिचान १०१२ के वयाना अभिलेख^३ में वर्णित चित्रलेखा के पुत्र लक्ष्मणराज से की जाती है। राजा विजयपाल के शासनकाल के श्वेताम्बर काम्यकगच्छ के विष्णुसूरि एवं महेश्वरसूरि के नामोल्लेख-युक्त वयाना के १०४३ ई० के शिलालेख^४ में महेश्वरसूरि के निर्वाण का विवरण है। इसी विजयपाल को दुर्ग का पुनर्निर्माण एवं विस्तार कर विजयमंदिरगढ नाम देने का श्रेय दिया जाता है। काम्यकगच्छ की स्थापना भरतपुर के निकटवर्ती कामा से मानी जाती है तथा इसी क्षेत्र में श्वेताम्बरों के इस गच्छ का विस्तार भी ज्ञात है। वयाना से प्राप्त इन जैन अभिलेखों में नगर का नाम श्रीपथ दिया है, जो कि वयाना का प्राचीन नाम था। वयाना तहसील के नरोली ग्राम से भी ११३६ ई० की लेखयुक्त जैन प्रतिमाएँ^५ मिली हैं, जिससे यह क्षेत्र जैन-धर्म का जीवन्त केन्द्र प्रकट होता है।

वयाना का अन्तिम सूरसेन शासक कुमारपाल था, जो कि ११५४ ई० में सिंहासन पर बैठा। इस कुमारपाल को जैनसाधु जिनदत्तसूरि ने धार्मिक शिक्षा दी थी। यहाँ के शान्तिनाथ मन्दिर पर स्वर्णकलश एवं ध्वज जिनदत्तसूरि द्वारा प्रतिष्ठित करवाने का समारोह बड़े उत्साह से मनाया गया था।^६ जिनदत्तसूरि के दो शिष्यों—जिनपालगणि एवं धर्मशीलगणि ने यशोभद्राचार्य के निकट अध्ययन किया था। अपने गुरु जिनदत्तसूरि की आज्ञा मिलने पर ११८८ ई० में त्रिभुवनगिरि के सघ को लेकर इन्होंने तीर्थयात्रा की तथा अन्य सघों के साथ जिनदत्तसूरि से भेंट की।^७ त्रिभुवनगिरि के दुर्ग में १२वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में वादिदेवसूरि ने किसी प्रकांड विद्वान् को वादविवाद में परास्त करने का गौरव अर्जित किया था।^८ त्रिभुवनगिरि में उपकेशगच्छ से सम्बद्ध एक प्राचीन मन्दिर भी था।^९ उपर्युक्त विभिन्न उल्लेखों से भरतपुर के निकटवर्ती क्षेत्रों में सूरसेन राजवंश के अन्तर्गत जैनधर्म की प्रतिष्ठा एवं प्रसार का ज्ञान होता है।

[४]

राजस्थान की विभिन्न रियासतों में जैन धर्म

राजस्थान के विभिन्न देशी रियासतों में विभाजित रहने के पश्चात् भी जैन-धर्म उन्नतिशील

१. Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer 1915-16. p. 3

२. Singhi Jain Series Vol. 21 (Introduction)

३. Epigraphia Indica, Vol. 22, p. 120

४. Indian Antiquary, Vol. 21, p. 57

५. Progress Report of the Archaeological Survey, Western Circle, 1920-21, p. 116

६. खरतरगच्छ, बृहद्गुर्वावली, पृष्ठ-१६

७ वही, पृष्ठ ३४

८. भारतीय विद्या, जिल्द २, भाग १, पृष्ठ ६२

९. वही

बना रहा। मध्यकाल में अनेक मन्दिर निर्मित हुए तथा उनमें मूर्तियों की प्रतिष्ठा की गई। अनेक पवित्र ग्रंथों की प्रतियाँ तथा मौलिक ग्रंथ लिखे गये। राजा एवं राजनयिकों ने जैन-साधुओं की श्राद्ध की दृष्टि से दत्तते हुए, जनधर्म के प्रति उदारता और सहिष्णुता का परिचय दिया, जिसके कारण राजस्थान में जैन धर्म एवं अहिंसा का प्रभाव अक्षुण्ण बना रहा।

मेवाड़

मेवाड़ के महाराणाओं तथा उनके जैन मंत्रियों ने जैन धर्म के प्रसार एवं उत्थिति हेतु कई प्रयत्न किये। मन्दिर निर्माण, मूर्तियों की प्रतिष्ठा, अहिंसा पालन की उद्घोषणा तथा जनाचार्यों का हार्दिक स्वागत एवं प्रवचन श्रवण द्वारा मेवाड़ में जनेतर धर्मावलम्बी होते हुए भी राणाओं ने जैन धर्म के प्रति सहिष्णुता बनाये रखी।

राणा भर्तृभद्र (६४३ ई०) ने भर्तृपुर^१ बसाया तथा गुहिलविहार निर्मित करवाकर चंद्रपुरीय गच्छ के बृहदगण के द्वारा उसमें आदिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा करवाई^२। इसके पुत्र अल्लट के मन्त्री ने आघाट में मन्दिर बनवाकर पाश्वनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा सडेरक गच्छ के यशोदेवसूरि द्वारा करवाई। जिनप्रबोधसूरि के समकालीन चित्तौड़ के महारावल क्षेत्रसिंह थे,^३ जिन्होंने सूरिजी के करीब १२७७ ई० में चित्तौड़ पदापण पर ब्राह्मणों, सामंतों और कणराज के साथ भव्य स्वागत किया था^४। महाराणा समरसिंह और उनकी माता जयतल्लादेवी, देवेन्द्रसूरि के उपदेश से प्रभावित होकर उनके भक्त हो गये। चित्तौड़गढ़ के १२७८ ई० के शिलालेख^५ से मेदपाट और चित्रकूट के स्वामी तेजसिंह की रानी जयतल्लादेवी ने वहाँ पाश्वनाथ का मन्दिर बनवाया था। समरसिंह ने मन्दिर के पश्चिम में प्रधुम्नसूरि हेतु विहार बनाने को भूमिदान दी थी तथा भर्तृपुरीय गच्छ के जैन मन्दिर को साध्वी सुमाला के उपदेशा से प्रभावित होकर अपनी माता जयतल्लादेवी के आत्मकल्याणार्थ कुछ भूमिदान में दी थी।^६ देवेन्द्रसूरि के उपदेशों से प्रभावित होकर समरसिंह ने अपने राज्य में पशुहिंसा का निषेध घोषित कर प्रजा को मध्यादेश में मदिरा त्याग करने और न्यायपूर्ण एवं धार्मिक जीवन व्यतीत करने का परामर्श भी दिया था। राणा के पुत्र तेजव ने अपनी पत्नी रत्नदेवी और पुत्र विजयसिंह के साथ जयतल्लादेवी के लिए १३०६ ई० में एक जिनमूर्ति प्रतिष्ठित की थी, जो कि प्रतापगढ़ के मन्दिर के मूर्ति-लेख^७ से नात है।

महाराणा मोवल के खजाची ने अपने स्वामी के आदेश से १४२८ ई० में महावीर मन्दिर बनवाया था।^८ नागदा के पाश्वनाथ मन्दिर को १४२६ ई० में पोखवाल जाति के एक व्यापारी ने निर्मित करवाया था।^९ मोवल के पुत्र महाराणा कुम्भा के शासनकाल में कई जैन मन्दिर और

१ Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer Yr 1914-15 No 1

२ जैन सत्य प्रकाश, पृष्ठ ७, दीपोत्सवाक, पृष्ठ १४६-४७

३ जैन साहित्य में सक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ १६३ ४ खरतरगच्छ बृहद्गुरुवालो, पृष्ठ ५६

५ Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer, 1922-23, No 8

६ वही, No 9 ७ वही, 1921-22, No 3

८ मध्यप्रान्त, मध्यभारत और राजपूताने के प्राचीन जैन स्मारक, पृष्ठ १३७

९ Progress Report of the Archaeological Survey, Western Circle, 1904-05 p 62

मूर्तिया वनी तथा स्वयं महाराणा ने सादडी का प्रसिद्ध जैन मन्दिर बनवाया^१ जिसे राणकपुर का मन्दिर कहा जाता है। चित्तौड़ का प्रसिद्ध कीर्तिस्तम्भ को बघेरवाल जीजा के पुत्र पुर्नसिंह ने अपनी पुत्री की प्रेरणा से तथा महाराणा कुम्भा की अनुमति से दुर्ग के अन्दर निर्मित करवाया था।^२ राणपुर एवं कमलगढ़ के प्रसिद्ध चौमुखा मन्दिर कुम्भा के ही शासनकाल में बने थे। देलवाडा के जैन विहार के निकट पड़े शिलालेख से विदित होता है कि महाराणा कुम्भा के शासनकाल में धर्मचिन्तामणि मन्दिर में पूजा हेतु १४ टंका दान किये गये थे।^३ इसके शासनकाल में एक व्यापारी सारंग ने नागदा के अद्भुदजी मन्दिर में शान्तिनाथ की मूर्ति १४३७ ई० में प्रतिष्ठित की थी।^४ कुम्भा के कोषाधिकारी साहू केल्हा के पुत्र भण्डारी वेलाक ने १४४८ ई० में जैन तीर्थंकर शान्तिनाथ का मन्दिर निर्मित करवाया था।^५ वसन्तपुर (वसन्तगढ़) चैत्य में धनसी के पुत्र भादाक ने मुनि सुन्दरसूरि के द्वारा एक जैनमूर्ति की प्रतिष्ठा १४५३ ई० में करवाई थी।^६ अचलगढ़ की कांसे की आदिनाथ मूर्ति के पादपीठ अभिलेख से विदित होता है कि जब महाराजाधिराज कुम्भा का कुम्भलमेरू पर शासन था, तब डूंगरपुर में रावल सोमदास के शासनकाल में वनी इसी प्रतिमा को तपागच्छ-संघ द्वारा आवू में लाया गया था।^७

राणा कुम्भा के पुत्र राणा रायमल के शासनकाल के १४६६ ई० के उदयपुर-अभिलेख से ज्ञात होता है कि महावीर और अम्बिका के मन्दिर बनवाये गये थे।^८ मेवाड़ के राणा रायमल के ज्येष्ठ पुत्र पृथ्वीराज के आदेश से सीहा एवं समदा ने नादलाई में आदिनाथ प्रतिमा का प्रतिष्ठा समारोह किया था।^९

महाराणा प्रताप ने हीरविजयसूरि को मेवाड़ी में पत्र लिखकर^{१०} धर्म-प्रचार हेतु मेवाड़ आने का १५७८ ई० में निमन्त्रण दिया था। प्रताप के पुत्र अमरसिंह ने भी जैनमन्दिर को १६०२ ई० में दान दिया था।^{११} महाराणा जगतसिंह के शासनकाल में जैनधर्म की समृद्धि में वृद्धि हुई। १६२६ ई० में जयमल ने सम्पूर्ण संघ सहित नादोल^{१२} एवं नादलाई^{१३} में प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी। आचार्य महाराज देवसूरि के गुणगान से प्रभावित होकर जगतसिंह ने उन्हें चातुर्मास हेतु उदयपुर आमन्त्रित

१. History of Indian and Eastern Architecture p. 240

२. अनेकांत, वर्ष ८, क्रमांक ३

३. Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer, 1923-24, No. 7

४. Progress Report of the Archaeological Survey, Western Circle, 1905-6 p. 61

५. Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer, 1920-21, No. 10

६. Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer, 1923-24 No. 8

७. वही, 1925-26, No. 8

८. Progress Report of the Archaeological Survey, Western Circle, 1905-06, p. 60

९. वही, 1908-09, p. 43 10 राजपूताना के जैन वीर, पृष्ठ ३४१-४२

११. Progress Report of the Rajputana Museum, Ajmer, 1907-08 p. 48-49

१२. वही, 1908-09 p. 46 १३. वही, p. 43

करने के लिये श्रम प्रदानमन्त्री भाला बल्याणसिंह को भेजा था। देवसूरि का उदयपुर में शानदार स्वागत किया गया तथा उनके उपदेशों से प्रभावित होकर जीवहिंसा रोकने से सम्बन्धित आदेश निकाले, इनमें उदयपुर की पिछोला एवं उदयसागर झील में मछली पकड़ने पर रोक, महाराणा के जन्मदिन वाले मास, राज्याभिषेक की तिथि तथा श्राद्धपद मास में सम्पूर्ण राज्य में जीवहिंसा की मनाही आदि प्रमुख हैं। बरकाना में वार्षिक सम्मेलन में जाने वाले लोगों से राणा ने शुल्क नहीं लेने के लुगीधर को आदेश दिये तथा मार्चद दुग पर राणा कुम्भा द्वारा निर्मित जैन मन्दिर को उसने सुधरवाया। जगतसिंह को उदयपुर के जैनमन्दिर में भगवान् ऋषभदेव की प्रतिमा की पूजा करने का भी श्रेय दिया जाता है।

मेवाड़ के राजघराने के संरक्षण में जनघम की उत्पत्ति होती रही। महाराणा राजसिंह के प्रधानमन्त्री दयालशाह ने १६७५ ई० में राजनगर में जैन मन्दिर बनवाकर जैनाचार्य विजयसागर के द्वारा मूर्ति की प्रतिष्ठा करवाई थी।^२

वागड

राजस्थान के डूंगरपुर, वासवाडा और प्रतापगढ़ राज्यों का सम्मिलित क्षेत्र वागड कहलाता था। इन तीनों राज्यों में शासकों की सहिष्णुतापूर्ण नीति एवं जैनानुयायी मन्त्रियों के कारण मन्दिरों का निर्माण हुआ तथा मूर्तियों की प्रतिष्ठा भी ठाटवाट से सम्पन्न हुई। जनसमाज के प्रभाव से अहिंसा का पालन तेली तक करते ज्ञात होते हैं। वागड सभ का सबसे प्राचीन उल्लेख ६६४ ई० के मूर्ति लेख से होता है।^३ वागड प्रदेश की प्राचीन राजधानी 'वटपद्र' थी, जिसकी पहिचान 'बरोद' से की जाती है। यहाँ पर एक चट्टान पर २४ तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ उभारी गई हैं, जिन्हें १३०७ ई० के अभिलेख के अनुसार धरतरगच्छ के जिनचन्द्रसूरि ने स्थापित करवाई थीं।^४ मेवाड़ के घुलेवा में स्थापित केशरियाजी की प्रतिमा भी यहीं से ले जाई गई थी।^५

डंगरपुर का प्राचीन नाम गिरिवर था, जिसकी स्थापना १३५८ ई० में की गई थी। जयानन्द के 'प्रवासगीतिकाग्रय' से विदित होता है कि १३७० ई० में यहाँ पाच जैन मन्दिर तथा नौ सौ जन परिवार थे।^६ रावल प्रतापसिंह के मन्त्री प्रह्लाद ने १४०४ ई० में एक जैन-मन्दिर बनवाया था।^७ गजपाल के शासनकाल की चार प्रथमों की हस्तलिखित प्रतियाँ—पञ्चप्रस्थान विपमपद व्याख्या (१४२३ ई०), द्वात्रय महाभाष्य सटीक (१४२५ ई०) द्वितीय खण्ड प्रथाप्रतिषेध-सकलप्रथा (१४२६ ई०) और कथाकोष (१४३० ई०), मिली हैं।^८ इसके मन्त्री सामा ने आतरी में शांतिनाथ का मन्दिर बनवाकर तीर्थंकर की कृति की मूर्ति प्रतिष्ठित की थी।^९ गजपाल के बाद उसके पुत्र

१ राजपूताना के जैश्वर पृष्ठ ३४१ २ केशरियाजी तीर्थ का इतिहास, पृष्ठ-२७

३ Dr K C Jain Jainism in Rajasthan p 32 (जयति श्री वागड सभ)

४ डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृष्ठ-१ ५ वही, पृष्ठ-१२

६ मेवाड़ राज्य का इतिहास ७ श्री महारावल रजत जयन्ती अभिनन्दन प्रथम पृष्ठ ३६७

८ Annual Report of the Rajputana Museum Ajmer, 1915 16

९ श्री महारावल रजत जयन्ती अभिनन्दन प्रथम, पृष्ठ ३६८

सोमदास के शासनकाल में डूंगरपुर में निर्मित आदिनाथ की काँसे की विशाल प्रतिमा अचलगढ़ में सपरिवार साभा सहित तपागच्छ के सब द्वारा पधराई गई थी ।^१ साभा के बाद उसका पुत्र साल्हा सोमदास का मुख्यमन्त्री बना, जिसने १४६४ ई० के अकाल के समय दो हजार व्यक्तियों को प्रतिदिन भोजन करवाया था ।^२ गिरिपुर के पार्वनाथ मन्दिर को सुधरवाया था तथा अपने पिता साभा द्वारा निर्मित आंतरी के मन्दिर में एक मण्डप एवं देवकुलिकाएँ बनवाई थी, जिसका प्रतिष्ठा समारोह १४६८ ई० में सोमविजयसूरि द्वारा सम्पन्न हुआ था । डूंगरपुर से पाच मील दूर अपने जन्म-स्थान धाना में साल्हा ने एक विशाल जैन-मन्दिर बनवाना आरम्भ किया था, जो पूर्ण नहीं हो सका ।^३ रावल सोमदास के शासनकाल में सिद्ध-हेम वृहद-वृत्ति, श्री सुकुमाल-स्वामी-चरित्रम् और काव्यकल्प लता कवि शिक्षावृत्ति लिखी गई थी ।^४ इसके शासनकाल में जैन-मूर्तियों के प्रतिष्ठा समारोह १४६२ ई० एवं १४७३ ई० में सम्पन्न हुए थे ।^५ सोमदास के समय का किसी जैन साधु का स्मारक भी मिला है ।^६ वांसवाड़ा रियासत के नौगामा में स्थित शान्तिनाथ मन्दिर के भीति लेख से ज्ञात होता है कि १५१४ ई० में राजा उदयसिंह के शासनकाल में ऋवड़ जाति के टोसी चम्पा तथा उसके पुत्रों एवं पौत्रों ने यह मन्दिर निर्मित करवाया था ।^७ डूंगरपुर एवं वासवाड़ा में जैन-धर्म की लोक-प्रियता एवं उत्थान का ज्ञान परवर्तीयुग की प्राप्त बहुसंख्यक मूर्तियों से होता है ।^८

प्रतापगढ़ रियासत में जैन-धर्म के उत्थान का ज्ञान देवली, भांसदी, एवं प्रतापगढ़ के जैन-मन्दिरों की १४वीं और १५वीं शताब्दियों की लेखयुक्त मूर्तियों से होता है । देवली मन्दिर की १३१६ ई० की पार्वनाथ के कांस्य-मूर्तिलेख से विदित होता है कि इसे घन्धलेश्वरवाटकू निवासी श्रीमाल जाति के ठाकुर खेटाक ने प्रतिष्ठित करवाया था ।^९ देवली के १७१५ ई० के शिलालेख से विदित होता है कि महारावल पृथ्वीसिंह के राज्यकाल में सारैया एवं जीवराज नामक महाजनों के अनुरोध पर स्थानीय तेलियों ने वर्ष में ४४ दिन अपने कार्य को बन्द रखने का निश्चय किया था ।^{१०} इसी राजा के शासनकाल में मल्लिनाथ का मन्दिर देवली में सिधवी वर्षमान ने १७१७ ई० में बनवाया था ।^{११} महारावल सामन्तसिंह के राज्यकाल में आदिनाथ का मन्दिर धनरूप, मनरूप एवं अभयचन्द्र ने १७८१ ई० में निर्मित करवाया था ।^{१२} प्रतापगढ़ में जैनमूर्तियों का एक विशाल प्रतिष्ठा समारोह १७७८ ई० में सम्पन्न हुआ था ।

कोटा :

कोटा रियासत में वारां, कौपवर्धन (शेरगढ) श्रीनगर, अत्रु, विलास आदि जैन-धर्म के प्रसिद्ध प्राचीन केन्द्र थे । पद्मनन्दि ने वारां में 'जम्बूद्वीपपण्णति' की रचना आठवीं शताब्दी में की थी, इस

१. Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer, 1929-30 No. 3

२. वही, 1925-26, No. 8 ३. डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृष्ठ ५८

४. श्री महारावल रजत जयन्ती अभिनन्दन ग्रंथ, पृष्ठ ३६६

५. डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृष्ठ ७०-७१

६. Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer, 1916-17

७. वही, 1916-17 No. 5

८. वही, 1914-15

९. वही, 1921-22 No. 6

१०. वही, 1934-35, No. 17

११. वही, No. 18

१२. वही, No. 20

ग्रथ के अनुसार बारा जैन थावको एव मन्दिरा से परिपूरण था । 'जम्बूद्वीपपण्यति मे उल्लेखित बारा की पहिषान कोटा रियासत के बारा मे की जाती है, जो कि इस समय मूलग्रथ के मन्दिराको का पीठ था ।^१ शेरगढ मे ग्यारहवीं शताब्दी मे किमी राजपूत सरदार द्वारा प्रतिष्ठित तीन विशाल प्रतिमाएँ हैं, जिनके पादपीठ-लेख से नगर का प्राचीन नाम बोपववन ज्ञात होता है ।^२ रामगढ के निवट पहाडियों मे आठवीं-नवीं शताब्दी की बटी हुई जैन गुफाएँ हैं । इस स्थल की श्रीनगर कहा जाता था । यहा जैनसाधु वर्षावास करते हुमे । गुफाआ के आस-पास जैन तीर्थङ्करों की कुछ मूर्तिया भी कोरी गई थी ।^३

कोटा जिले के ग्रन्थु रेलवे स्टेशन के निवट मन्दिरों के अवशेष बिलारे पड़े हैं, इनमे दो जैन मन्दिर थे । हिन्दू मन्दिर धार के परमार शासनो के समय बारहवीं एव तेरहवीं शताब्दिय मे निर्मित हुए थे, सम्भवत जन-मन्दिर भी इसी समय बने होंगे । ग्रन्थु के पूव मे बारह मील पर पावती नदी के तट पर प्राचीन नगर वृष्णविलास के अवशेष हैं, इनमे आठवीं से ग्यारहवीं शताब्दियों के बीच बने जैन एव हिन्दू मन्दिरों के भी अवशेष हैं । विलास के पूव मे २५ मील दूर शाहवाड तथा वहा से पाच मील दूरी पर स्थित तालाउ के निवट टीले पर जन मन्दिरों के अवशेष हिन्दू मन्दिरों के साथ बिखरे हैं । इन विभिन्न भग्नावशेषो से यहा जैन धम की लोकप्रियता प्रकट होती है ।

राजपुर के निवट चादनेडी^४ मे श्रीरगजेव के शासनकाल मे १६८६ ई० मे जब कोटा के शासन सामत पिणोरसिंह चौहान था, तब बघेरवाल वृष्णदास न महावीर का एक मन्दिर बनवाया तथा अपने पतियो और पुत्रा के साथ बहुसंख्यक मूर्तियों की प्रतिष्ठा की थी । श्रीरगजेव ने साम्राज्य-नीति के विरुद्ध मन्दिर निर्मित होने पर स्थानीय शासन से कई बार स्पष्टीकरण पूछा था, जिनको टानन हनु भस्पष्ट उत्तर दिया जाता रहा ।

सिरोही

सिरोही के शासनो ने जैन धम को प्रथम दिया तथा साचावों का सम्मान किया । काल-द्वी से प्राप्त १३३२ ई० के लेख^५ से ज्ञात होता है कि स्थानीय श्रमणग्रथ के बुद्ध सदस्या ने समाधिमरण (स्यारा) के द्वारा निर्वाण प्राप्त किया था । सिरोही के शासन सोहज के समय वर्धमान ने १४०८ ई० मे पिण्डवाडा मे महावीरस्वामी का मन्दिर बनवाया था ।^६ भाबू राठ स्टेशन के निवट रायमल ने रायसिंह के शासनकाल मे श्रमण विहार १५४२ ई० मे बनवाया था ।^७ पिण्डवाडा मे महावीर के मन्दिर मे दुजनसाल के शासनकाल मे द्वा द्वालय १५४६ ई० मे सखलठे एव तेजपाल के बल्याणाथ^८

१ Indian Antiquary, Vol, 21 p 57 २ कोटा राज का इतिहास, पृष्ठ २८

३ Dr K. C. Jain Jainism in Rajasthan pp 35-36

४ Dr K C Jain । Jainism in Rajasthan, p 36

५ Progress Report of the Archaeological Survey, Western Circle, 1916-17, p 67

६ Annual Report of the Rajputana Museum, 1909 10, No 3

७ वहा 1924- 25, No 10 ८ धनु दाचन प्रदक्षिणा जन मरा मंगोह, मंग्यक ३७६ एव ३८०

तथा १५६५ ई० में उदयसिंह के शासनकाल में दो देवालय बाई गोरंगदे एव लक्ष्मी के कल्याणार्थ^१ निर्मित हुए थे। अकबर के निमंत्रण पर जब हीरविजयसूरि फतहपुरसीकरी जा रहे थे, तब शासक सुरतानसिंह ने उन्हें ससम्मान सिरोही रोका था तथा मास, मदिरा एवं आखेट को त्यागकर एक-पत्नीव्रत की प्रतिज्ञा ग्रहण की थी और सूरि के परामर्श पर कुछ कर भी माफ किये थे।^२ इसके पुत्र महाराजा राजसिंह के समय सिरोही में चतुर्मुखा मन्दिर १५७७ ई० में बना था।^३ अश्वराज धर्मदास के शासनकाल में १६६२ ई० में सिंहविजय की पादुका वीरवाड़ा (ब्राह्मणवाड़ा) में चतुर्विधसंघ द्वारा प्रतिष्ठित की गई थी^४ तथा १६६४ ई० में उदयभान एव जगमाल^५ ने आदिनाथ और शीतलनाथ की मूर्तियों की प्रतिष्ठा करवाई थी। इसी समय पेशुवा^६ में सम्पूर्ण संघ ने कुंथुनाथ की प्रतिष्ठा का प्रतिष्ठा महोत्सव किया था।

मानसिंह के शासनकाल में पीठा ने १७१४ ई० में सूरि की पादुका प्रतिष्ठित की थी तथा भट्टारक चक्रेश्वरसूरि ने जनकल्याणार्थ १७३० ई० में मडार में अन्य माधुघो के साथ प्रतिष्ठा समारोह किया था।^७ राजा शिवसिंह ने वामणवाड़ा ग्राम का पशु और भूमि पर लगने वाला कर वहां के जैन-मन्दिर को १८१६ ई० में जागीर के रूप में प्रदान कर दिया था।^८

जैसलमेर :

जैसलमेर के भाटी राजवंश के अंतर्गत इस प्रदेश में जैनधर्म का प्रसार हुआ। मरुस्थल के मध्य होने से विष्वंसको से शास्त्र भण्डारो, जैन-मन्दिरों एवं मूर्तियों की सुरक्षा बनी रही। मन्दिरों, मूर्तियों, जैनाचार्यों की पादुकाएं, शास्त्र भण्डारों आदि की स्थापना तथा स्थानीय श्रावक संघों द्वारा जैनतीर्थों की यात्राओं से भाटी शासकों की सहिष्णुता एव जैनधर्म के प्रति श्रद्धा का ज्ञान होता है। जैसलमेर राज्य की पुरानी राजधानी लोदवा थी। जिसके नष्ट होने पर जैसलमेर हुई। करीब ६६४ ई० में यहां के शासक सगर को खरतरगच्छ के आचार्य वर्धमानसूरि के शिष्य जिनेश्वरसूरि के वरदान से दो पुत्र—श्रीधर एवं राजधर उत्पन्न हुए, फलतः उसने पार्श्वनाथ का मन्दिर बनवाया था,^९ जिसका पुनर्निर्माण १६१८ ई० में सेठ थाहरूशाह ने करवाया था।^{१०}

विक्रमपुर (अब वीकमपुर) खरतरगच्छीय जैनो का केन्द्र था, जहां इस गच्छ के कई आचार्य धार्मिक समारोहों में आते रहे। जिनवल्लभसूरि ने ११११ ई० में विक्रमपुर की यात्रा की थी^{११} तथा जिनपतिसूरि तो ११५३ ई० में यहीं जन्मे थे। विक्रमपुर के कुछ जैनों ने जिनपतिसूरि से विभिन्न अवसरों पर दीक्षा ली थी तथा ११७५ ई० में इन्होंने भाण्डागारिक गुणचन्द्र-गणि के स्तूप का प्रतिष्ठा समारोह^{१२} सम्पन्न किया था। जिनपतिसूरि के साथ स्थानीय श्रावकों ने अभयकुमार के नेतृत्व में अणहिलपट्टन से ११८५ ई० में निकलने वाले संघ में सम्मिलित होकर तीर्थयात्राएं की थी।^{१३}

१. वही, संख्यक ३८३ एव ३८४ २. सूरेश्वर और सम्राट अकबर, पृष्ठ १८८

३. प्रदक्षिणा जैन लेख संदीह, संख्यक २५० ४. वही, संख्यक २६८

५. वही, संख्यक २४३ एव २५७ ६. वही, संख्यक ५०४

७. वही, संख्यक १०१ एव १०३ ८. वही, संख्यक ३०४

९. Nahar : Jain Inscriptions, pt. III No 2543 १०. वही, संख्यक २५४४

११. खरतरगच्छ, वृहद्गुर्वावली, पृष्ठ १३ १२. वही, पृष्ठ २४ १३. वही, पृष्ठ ३४

जिनप्रबोधमूरि ने महागजा कण के अनुरोध पर १२२३ ई० में चातुर्मास जैसलमेर में किया था ।^१ जिनराजमूरि के उपदेशों से प्रभावित होकर राजा लक्ष्मणसिंह के शासनकाल में यहाँ चित्ता-मणिए पार्श्वनाथ का मंदिर १४१६ ई० में निर्मित कर^२ लोदवा में पार्श्वनाथ प्रतिमा लाकर प्रतिष्ठित की गई थी तथा जैन प्रजा की राजा के प्रति श्रद्धा के कारण मंदिर का नाम राजा के नाम पर लक्ष्मण विलास रखा गया । इसके पुत्र वरीसिंह के समय पासड ने इस मंदिर में सुपार्श्वनाथ की मूर्ति १४३६ ई० में प्रतिष्ठित की थी^३ तथा १४३७ ई० में साह हेमराज एव पूना ने सम्भवनाथ का मंदिर बनवाया,^४ जिसमें सम्भवनाथ-मूर्ति का प्रतिष्ठा समारोह १४४० ई० में हुआ और तभी जिनमद्र ने तीन सौ जैन प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित की थी । राजा वरीसिंह ने प्रतिष्ठा समारोह में भाग लिया था । इसी समय माह लोला ने भी पार्श्वनाथ की सह्यामन प्रतिमा १४४० ई० में स्थापित की थी ।^५ वरीसिंह के पुत्र चाचिगदेव के शासन काल में मजाव,^६ सचोहराज^७ एव सज्जा^८ ने क्रमशः नदीश्वरपट्टिका, शत्रुञ्जय गिरनारावतार पट्टिका और नदीश्वरपट्टिका की प्रतिष्ठा जिनचन्द्र मूरि के द्वारा १४६१ ई० में करवाई थी ।

देवकरण के शासन में भी जनघम की प्रोत्साहन मिला था मासवालेचा भेटा एव चोपटा पञ्चा न १४७६ ई० में भी मंदिर^९ शातिनाथ और अष्टापद के बनवाये थे तथा सधवी भेटा ने सपरिवार कई थार तीर्थयात्रा की और सम्भवनाथ मंदिर में तपपट्टिका का प्रतिष्ठा समारोह किया । पाटन के धनपति ने १४७६ ई० में यहाँ के पार्श्वनाथ मंदिर में शातिनाथ विम्ब की प्रतिष्ठा की थी^{१०} तथा हमा^{११} और भीमसी^{१२} ने जिनवरेन्द्र पट्टिका १४७८ ई० में निर्मित करवाई थी । देवकरण के ही शासनकाल में मरुदेवी की प्रतिमा^{१३} श्रवण मंदिर में प्रतिष्ठित की गई थी ।

जसलमेर के परवर्ती शासकों के समय भी जैनधर्म की उत्थिति धरिल रही । भीमसेन के शासनकाल में सधवी पासदत्त न १५६३ ई० में जितकुमलमूरि की पादुका स्थापित की थी^{१४} तथा पार्श्वनाथ मंदिर में स्तम्भ प्रतिष्ठा १६०६ ई० में सम्पन्न^{१५} हुई । बन्ध्याणुदास के राज्यकाल में जिनमिहमूरि ने १६१५ ई० में जिनचन्द्रमूरि की पादुका^{१६} बनवाई और मंत्री टोटरमल न १६१६ ई० में उपासना का द्वार बनवाया^{१७} तथा १६२१ ई० में जितसिंहमूरि ने जसलमेर पधारकर सदमण विनास मंदिर में लोदवा में लाई गई चित्तमणि पार्श्वनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा सम्पन्न की ।^{१८}

सुपसिंह के शासनकाल में गगाराम न १७१२ ई० में शरवमुदग्गणि के धर्मोपदेश पर प्रतिमाएँ प्रतिष्ठा करवाई थीं ।^{१९} धर्मासिंह के राज्यकाल में जिनउत्तममूरि की पूज्यपादुकाएँ १७५६ एव १७५५ ई० में उनके अनुयायियों ने स्थापित की थीं ।^{२०} भूतराज के शासनकाल में जितपुलमूरि का

१ मरनारावत-मृगदमूर्तिवर्षी पृष्ठ ५८ २ Nahar Jain Inscript ons pt III No 2112
 ३ वही पृष्ठ २११४ ४ वही, पृष्ठ २१३६ ५ वही, पृष्ठ २१४४ ६ वही पृष्ठ २११६
 ७ वही, पृष्ठ २११७ ८ वही, पृष्ठ २११८ ९ वही पृष्ठ २१४४ १० वही, पृष्ठ २१२०
 ११ वही, पृष्ठ २४०४ १२ वही, पृष्ठ २४०६ १३ वही पृष्ठ २४०० १४ वही पृष्ठ २४६४
 १५ वही पृष्ठ २४६६ १६ वही, पृष्ठ २४६७ १७ वही पृष्ठ २४६७ १८ वही, पृष्ठ २४६८
 १९ Nahar Jain Inscript ons, p III No 2401 २० वही, पृष्ठ २४०८ व २४०९

स्तूप, १७६८ ई० में बनवाया गया था^१ तथा पंडित रूपचन्द्र के द्वारा १७८६ ई० में थम्ब पाटुका^२ और श्रावक सघ द्वारा निर्मित ऋषभदेव-मन्दिर में १८०४ ई० में प्रतिमा^३ की प्रतिष्ठाएं सम्पन्न हुई थीं। इसी तरह १७८४ ई० में स्तम्भ प्रतिष्ठा^४ और १८१८ ई० में एक स्तम्भ को ऊचा^५ किया गया था।

मूलराज के उत्तराधिकारी गजसिंह के शासनकाल में आचार्य जिनउदयसूरि का स्मृति महोत्सव स्थानीय संघ ने १८१९ ई० में मनाया था।^६ स्थानीय श्रावकों ने सपरिवार तीर्थयात्रा कर वहां भोज, पूजा, दान, रथयात्रा आदि पुण्यकर्म १८३४ ई० में सम्पन्न किये थे।^७ महारावल गजसिंह के शासनकाल में जैसलमेर में श्रोसवालो ने जिनहर्षसूरि की भग्न पाटुकाओं का पुनर्निर्माण^८ किया तथा १८४० ई० में संघवी गुमानमल ने अमरसागर के निकट भग्न जैन-मन्दिर का संस्कार करवाकर आदिनाथ की प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवायी थी।^९ इसी के शासनकाल में जिनमहेन्द्रसूरि ने १८४४ ई० में जिनचन्द्र के शिष्य जितरगगणि की पाटुका स्थापित की थी।^{१०}

रणजीतसिंह के शासनकाल में जैसलमेर के जैनसघ ने १८४६ ई० में आदिनाथ का मन्दिर बनवाकर मुर्नि डूंगरसी के द्वारा प्रतिष्ठा सम्पन्न की थी^{११} तथा १८६० ई० में साहित्यचन्द्र ने जिन-मुक्तिसूरि के द्वारा अमरसागर पर पाटुका स्थापित करवाई थी।^{१२} इस प्रकार जैसलमेर के राजवंश ने जैन-धर्म एवं सांस्कृतिक आयोजनों की प्रगति में सहयोग दिया।

जोधपुर :

जोधपुर के राठोड शासकों ने जैन-धर्म के प्रति सहिष्णुता तथा जैनाचार्यों के प्रति श्रद्धा व्यक्त की, फलतः कई मन्दिर निर्मित हुए और जिन मूर्तियों के प्रतिष्ठा समारोह सम्पन्न हुए। जोधपुर राज्य की पुरानी राजधानी खेडा के शासक मल्लिनाथ के राठोड़ उत्तराधिकारियों द्वारा शासित 'नगर' जैन-धर्म का प्रसिद्ध केन्द्र था, जो जसोला से तीन मील की दूरी पर स्थित है। गोविन्दराज ने १५५९ ई० में मोदराजगणि के परामर्श पर यहा के महावीर-मन्दिर को रडुड़ा के शासनकाज में दान दिया था।^{१३} रावल कुषकण के शासनकाल में विरमपुर के सघ ने १५११ ई० के शिलालेख के अनुसार विमलनाथ मन्दिर में रंगमण्डप बनवाया था।^{१४} रावल मेघविजय के समय १५५७ ई० में शांतिनाथ का नलिमण्डप निर्मित हुआ था^{१५} तथा १५८० ई० में एक मन्दिर में सुधार कार्य किया गया था।^{१६} रावल तेजसिंह के शासनकाल में स्थानीय सघ ने शांतिनाथ-मन्दिर में सुधार कार्य करवाया था^{१७} तथा १६१० ई० में ऋषभदेव-मन्दिर के अभिलेखानुसार कुछ पुनर्निर्माण भी हुआ था।^{१८} स्थानीय जैनों ने रावल जगमल के शासनकाल में महावीर-मन्दिर में नाकोड़ा पार्श्वनाथ हेतु चतुष्किका १६२१ ई० में बनवाई थी^{१९} तथा १६२४ ई० में निर्गम चतुष्किका और तीन खिडकिया पार्श्वनाथ मन्दिर में जुड़वाई थी।^{२०}

- | | | |
|--------------------------------------|---|---------------------|
| १. वही, पृष्ठ २५०३ व २५०२ | २. वही, पृष्ठ २५११ | ३. वही, पृष्ठ २५७५ |
| ४. वही, पृष्ठ २५१० | ५. वही, पृष्ठ २५०४ | ६. वही, पृष्ठ २५०४ |
| ७. वही, पृष्ठ २५३० | ८. वही, पृष्ठ २५२४ | ९. वही, पृष्ठ २४९९ |
| १०. वही, पृष्ठ २५१८ | ११. वही, पृष्ठ २५१८ | १२. वही, पृष्ठ २५४२ |
| १३. Nahar Jain Inscriptions, No. 931 | १४. Progress Report of the Archaeological Survey, Western Circle, 1911-12 p. 54 | १५. वही |
| १६. वही | १७. वही | १८. वही |
| १९. वही | २०. वही | |

जोधपुर के राठोड शासकों ने भी जैन धर्म के प्रसार और उत्थिति में योगदान दिया था। सूर्यसिंह के राज्यकाल में वस्तुपाल ने १६१२ ई० में पाशवनाथ प्रतिमा की प्रतिष्ठा की थी।^१ गर्जसिंह के समय १६२१ ई० में भामा ने कापडा में पाशवनाथ प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी^२ तथा जालोर में जयमल ने १६२६ ई० में आदिनाथ, पाशवनाथ एवं महावीर की नवनिर्मित मूर्तियों का प्रतिष्ठा समारोह किया था। गर्जसिंह के शासनकाल में मेढता^३ में सुमतिनाथ की तथा पाली^४ में पाशवनाथ की मूर्तियों के प्रतिष्ठा समारोह १६२६ ई० में सम्पन्न हुए थे। महाराजा अर्भयसिंह के अधीनस्थ मारोठ में भर्तृसिंह एवं बैरीमाल के शासनकाल में १७३७ ई० में मूर्ति प्रतिष्ठा समारोह हुआ था।^५ अर्भयसिंह के पुत्र रामसिंह के शासनकाल में गिरधरदास ने १७४६ में बिलाडा में मन्दिर बनवाया था^६ तथा इसके सामने मेढतिया राजपूत हुकमसिंह के समय भट्टारक विजयकीर्ति ने १७६७ ई० में मारोठ की यात्रा की थी।^७

बीकानेर

बीकानेरी ने अपने अनुयायियों सहित जोधपुर छोड़कर १४८८ ई० में बीकानेर बसाया था। इनके उत्तराधिकारियों ने जैन धर्म के प्रति श्रद्धाभाव बनाये रखा। महाराजा रायसिंह ने १५८२ ई० में अकबर से मिराही से १०५० जनमूर्तियाँ अपने मंत्री करमचन्द्र के अनुरोध पर प्राप्त की थी^८ तथा करमचन्द्र द्वारा लाहौर में आयोजित युगप्रधानपदोत्सव में भाग लेकर जिनचन्द्रसूरि को शास्त्र-प्रतियाँ भेंट की थी।^९ जयचन्द्रसूरि के पट्टघर जयसिंहसूरि से रायसिंह का निकट सम्पर्क था तथा इनके शासनकाल में हम्मीर न नेमीनाथ की प्रतिमा १६०५ ई० में प्रतिष्ठित की थी। कर्णसिंह (१६३१ ई०) ने जैन उपासका बनवाने हेतु भूमिदान दी थी। जैनधर्म के प्रति महिष्णु दृष्टिकोण के कारण जैनकवि धर्मबन्धन सूरि ने महाराज अनूपसिंह के राज्यगोहण के अवसर पर प्रशस्ति रची थी। जिनचन्द्रसूरि से बीकानेर के शासकों—अनूपसिंह, जोरावरसिंह, सज्जनसिंह एवं गर्जसिंह का पत्र व्यवहार हुआ था। महाराज सूरतसिंह (१७६५ ई०) ने जैन उपासकों हेतु भूमिदान दी थी तथा दादाजी के प्रति श्रद्धा के कारण दादावाडी को १५० बीघा भूमिदान में दी थी।^{१०} इनके उत्तराधिकारी रतनसिंह (१८०८ ई०) ने भी जनधर्म एवं जनाचार्यों के प्रति आदरभाव रखा था।

जयपुर

जयपुर के कच्छवा शासकों, उनके जागीरदारों और ठाकुरों आदि ने जनधर्म को प्रथम दिया। इस राजवंश के दीवानों में करीब पचास जैन थे। जयपुर राज्य में अनेक शास्त्रों की प्रतियाँ

- १ Nahar Jain Inscriptions, No 773 २ वही, पृष्ठ ६८१ ३ वही, पृष्ठ ७८३
- ४ Progress Report of the Archaeological Survey, Western Circle, 1907-8, p 45
- ५ Dr K C Jain Jainism in Rajasthan, p 43, F No 1
- ६ Nahar Jain Inscriptions, No 937
- ७ Dr K C Jain Jainism in Rajasthan, p 43
- ८ बीकानेर जन लेख संग्रह पृष्ठ २७ ९ वही, पृष्ठ ७ (प्रस्तावना)
- १० बीकानेर जैन लेख संग्रह, पृष्ठ ८११ (प्रस्तावना)

लिखी गईं, अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठाएं हुईं और कई नवीन मन्दिर बनाये गये। करमचन्द्र के शासनकाल में भविष्यदत्तचरित्र की एक प्रति १५३८ ई० में लिखी गई थी।^१ १५५६ ई० में भारमल के समय नेमीनाथ मन्दिर में पाण्डव पुराण^२ और हरिवंश पुराण^३ तथा इसके उत्तराधिकारी भगवानदास के शासनान्तर्गत मालपुरा में वर्धमानचरित^४ की प्रति लिखी गई थी। मानसिंह के शासनकाल में मालपुरा के आदिनाथ मन्दिर में हरिवंश पुराण की प्रति १५८८ ई० में लिखी गई थी^५ तथा १५६१ ई० में खण्डेलवाल थानसिंह ने पावापुरी की यात्रा हेतु संघ निकाला था।^६ चम्पावती (चात्सु) के भट्टारक चन्द्रकीर्ति ने १६०५ ई० में एक स्तम्भ स्थापित किया था।^७ मानसिंह के ही शासनकाल में राजमहल (१६०४ ई०) एवं संग्रामपुरा (सांगानेर) में १६०५ ई० में हरिवंश पुराण की प्रति लिखी गई थी^८ तथा १६०७ ई० में जेता ने बड़ी संख्या में मूर्तियों का प्रतिष्ठा समारोह मौजमावाद में किया।^९

मिर्जा राजा जयसिंह ने शाहजहां के शासनकाल में जैनधर्म को प्रथम दिया था। इसके मुख्यमंत्री मोहनदास ने आम्बेर में विमलनाथ का मन्दिर बनवाया था।^{१०} सवाई जयसिंह की सेवा तीन जैन मंत्रियों—रामचन्द्र छावड़ा, राव कृपाराम एवं विजयराम छावड़ा ने की थी। रामचन्द्र ने शाहवादा का जैन मन्दिर बनवाया था तथा भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के पट्ट महोत्सव में भाग लिया था।^{११} कृपाराम ने चात्सु का जैन मन्दिर तथा जयपुर में चाकमू का चौक, का विशाल जैन मन्दिर बनवाये थे। विजयराम ने १७४० ई० में संयुक्त समकित कौमुदी लिखवाकर पंडित गोवर्धन को भेंट की थी।^{१२}

सवाई माधोसिंह का मुख्यमंत्री जैन बालचन्द्र छावड़ा था, जिसने अपने पूर्ववर्ती असहिष्णु ब्राह्मण श्यामराम द्वारा भग्न जैन मन्दिरों का पुनर्निर्माण किया तथा १७६४ ई० में 'इन्द्रवज्र पूजा महोत्सव' का जयपुर में सफल आयोजन^{१३} करवाया, जिसमें दीवान रतनचन्द्र शाह ने भी भाग लिया और एक जैन मन्दिर बनवाया। पृथ्वीसिंह के शासनकाल में नन्दलाल ने १७६६ ई. में भट्टारक सुरेन्द्र कीर्ति के परामर्श पर सवाई माधोपुर में बड़ी संख्या में मूर्तियों का प्रतिष्ठा समारोह किया तथा जयपुर और सवाई माधोपुर में जैन मन्दिर निर्मित करवाये^{१४}। दीवान केसरीसिंह कासलीवाल

१. कस्तूरचन्द्र कासलीवाल : प्रशस्ति संग्रह, पृष्ठ १४८
२. वही, पृष्ठ १२६
३. वही, पृष्ठ ७७
४. वही, पृष्ठ १७०
५. वही, पृष्ठ ७३
६. Dr K.C. Jain : Jainism in Rajasthan, p. 45 F. No. 6
७. Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer, 1927-28, No. 11
८. प्रशस्ति संग्रह, पृष्ठ ७२
९. Dr K C Jain : Jainism in Rajasthan p. 45 F. N. 10
१०. Annual Report of Rajputana Museum, Ajmer, 1925-26, No 11 & 1933-34, No 13
११. Dr. K.C Jain : Jainism in Rajasthan p 46 F. No. 1 to 5
१२. वीरवाणी, पृष्ठ २६-३०
१३. Dr. K C. Jain : Jainism in Rajasthan p 47 F. No. 2

ने जयपुर का सिरमौरिया जैन मन्दिर बनवाया था। माधोसिंह के राज्यकाल में कन्हैयाराम ने 'बैद्यो का चैत्यालय' नामक जयपुर का जैन मन्दिर निर्मित करवाया था।

बालचन्द्र छावडा का पुत्र रायचन्द्र जगतसिंह का मुख्यमन्त्री था, जिम्मे तीथयात्रार्थ सघो का नेतृत्व किया तथा भट्टारक सुरेन्द्र कीर्ति के परामश पर १८०१ ई० में जनागढ में यत्र प्रतिष्ठा की^१ और १८०४ ई० में जयपुर में बड़ी सख्या में मूर्तियों का प्रतिष्ठा^२ समारोह सम्पन्न किया। जगतसिंह के दीवान बखतराम ने जयपुर में यति यशोदानन्दजी के नाम में प्रसिद्ध जैन मन्दिर तथा दुर्गापुरा में रोडपुरा का मन्दिर बनवाये थे। इसने अपनी जागीर अनतपुरा में भी एक मन्दिर बनवाया था, जो चाकसू के निकट है।

जयपुर राज्य के सामंतों ने भी जैन धर्म की उन्नति में योगदान दिया। जोबनेर के सरदार विजयसिंह के शासन में जैसा ने मूर्तिया प्रतिष्ठित १६६४ ई० में की थी।^३ मालपुरा में मारोठ के शासक अजुन गौड के शासन में दशलक्षण यत्र की प्रतिष्ठा १६५३ ई० में हुई थी।^४ मूलसघ के यशकीर्ति के परामश पर साहजोतमल एव नथमल ने १६०४ ई० में आदिनाथ का मन्दिर रेवासा में बनवाया था।^५ बँराट पर अकबर के अधीनस्थ इद्रराज शासन कर रहा था, उसने १५८७ ई० में अभिलेखानुसार विमलनाथ का मन्दिर बनवाया था।^६ तक्षकगढ (टोडारायसिंह) में सोलकी शासक सूर्यसेन के समय उनियारा के निकट आनवा में सघवी कालु ने १५३६ ई० में मूर्तिया प्रतिष्ठित की थी^७ तथा राव रामचन्द्र के शासनकाल में यशोधर चरित्र की दो प्रतिमा १५५३^८ एव १५५५ ई०^९ में लिखी गई थी। टोडारायसिंह के महाराजा जगन्नाथ के समय १६०७ ई० में 'आदिनाथ पुराण' की प्रति आदिनाथ मन्दिर में लिखी गई थी।^{१०} तथा राजसिंह के मन्त्री वादिराज ने यहाँ १६७२ ई० में 'वाग्मटालवाराव चूरि कविचन्द्रिका' लिखी थी।^{११}

चाकसू जनघम के प्राचीन वेदों में एक है, जहाँ विभिन्न ग्रन्थों की प्रतिमा १५२५ ई० से १५५६ ई० तक लिखी गई थी।^{१२} इन प्रतिमों में लिखी गई प्रशस्तिपा से तन्वालीन शासकों का ज्ञान होता है। १७२६ ई० में जयपुर के निकट वासलोह में हृदयराम ने स्थानीय शासक चौहर्षसिंह के समय मूर्तियों की प्रतिष्ठा की थी।^{१३}

१ Dr K C Jain, Jainism in Rajasthan p 47 F N 3

२ वही F N 4 ३ वही p 48 F N 1 ४ वही F N 2

५ Annual Report of the Rajputana Museum Ajmer, 1934-35 No 11

६ Progress Report of the Archaeological Survey, Western Circle, 1909 10 pp 44

७ बीरवाणी, ४, पृ० १०६-१० ८ वासलीवाल प्रशस्तिमग्रह पृ० १६८

९ वही, पृ० १६३ १० वही, पृ० ८६

११ जनघम प्रशस्तिमग्रह, सय्यक १४१

१२ वासलीवाल प्रशस्ति मग्रह, पृ० ६३, ५४, ६६, १७५ एव ६५

१३ Dr K C Jain Jainism in Rajasthan, p 49 F N 11

अलवर :

अजयगढ़,^१ नौगामा^२ एवं राजगढ़^३ में ग्याग्हवी शताब्दी के जैन वास्तु अवशेष मिले हैं। फिरोज तुगलक के समय मुस्लिम वने खानजादास-शासको के काल में भी जैन-धर्म की उन्नति के प्रतीक १५-१६वीं शताब्दी के वास्तु-नमूने हैं। मध्यकालीन तीर्थमालाओं^४ में अलवर के रावण-पार्श्वनाथ को स्थलरूप में तीर्थ माना गया है। अलवर के निकट पारानगर के भग्नावशेषों से यह स्थल प्राचीन जैन केन्द्र ज्ञात होता है। जैन साधुओं ने अलवर की पवित्रता के कारण मध्य युग में धार्मिक साहित्य का सृजन किया था।^५ यहाँ १५६७ ई० में साधुकीर्ति ने 'मौन एकादशी'; १६४२ ई० में शिवचन्द्र ने 'विदग्धमुखमण्डनवृत्ति'; १६२५ ई० में लालचन्द्र ने 'देवकुमार चौपाई'; विनयचन्द्र ने १८२१ ई० में 'महिपाल चौपाई' आदि की रचना की थी तथा १५४३ ई० में हंसदत्त लघुसंघर्षी और १५४६ ई० में लघुसंघसमास की प्रति लिखी गई थी। खानजादास शासको के समय तिजारा और बहादुरपुरा में कुछ ग्रंथों की प्रतियाँ १५-१६वीं शताब्दियों में लिखी गई थी।^६

१५१६ ई० के जैनशिलालेख से विदित होता है कि बहुद्रव्यपुर में श्रीमाल सघ ने आदिनाथ चैत्य बनवाकर आचार्य पुन्यरत्न सूरि के द्वारा मूर्ति की प्रतिष्ठा करवाई थी।^७ अलवर में एक श्रावक ने १५३१ ई० में सुमतिनाथ की प्रतिमा की प्रतिष्ठा^८ सिद्धसूरि से करवाई थी तथा १६१६ ई० में काष्ठासंघ के भट्टारक भूषण ने एक मूर्ति का प्रतिष्ठा समारोह किया था।^९ आगरा निवामी ओस-वाल हीरानन्द के द्वारा अलवर में रावण-पार्श्वनाथ का मन्दिर बनवाने का उल्लेख १६२८ ई० के अभिलेख में है।^{१०}

राजस्थान में जैन मन्दिर एवं मूर्तियाँ राजपूत शासको के कारण मुस्लिम विध्वंसको से सुरक्षित रही, फिर भी इन आक्रामको ने कई मन्दिरों को भूमिसात कर दिया तथा मूर्तियों और शास्त्र भण्डारों को नष्ट किया। जैन-मन्दिरों को मुस्लिमों ने तोड़-जोड़ कर मस्जिदों में परिणत किया, जिसके श्रेष्ठ उदाहरण अजमेर स्थित 'ढाई दिन का भोपडा'; साचोर स्थित जामा मस्जिद, जालोर की मस्जिद, शाहवादा (कोटा) की मस्जिद आदि प्रमुख हैं। राजस्थान के विभिन्न नगरों में कुतुबुद्दीन ऐबक, इल्तुतमीश, अलाउद्दीन एवं नासीरुद्दीन खिलजी मुगल राजकुमार कामरान, औरंगजेब आदि ने कई जैन-मन्दिरों को नष्ट करवाया था, जो जैन धर्म की उन्नति एवं प्रसार में बाधक हुआ। अग्रेजों के शासन काल में राजस्थान प्रदेश के विभिन्न रजवाडों ने पूर्ववत् जैनधर्म के प्रति सहिष्णुता एवं उदारता की नीति रखी, जिसके कारण राजस्थान जैनो का जनसंख्या की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण प्रदेश बना रहा।

१ Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer, 1918-19 Nos. 4, 9 & 10

२ वही, 1919-20, Nos. 3 & 4 ३. Archaeological Survey Reports, XX, p. 124

४ जैन सत्यप्रकाश, १०, पृ० ६६ ५ अरावली, १, संख्यक १२

६. श्री प्रशस्ति संग्रह पृ० ६६, १०८, ११५, १२५ तथा ३५, ५४

७ Archaeological Survey Reports, XX पृ० 119

८. Nahar . Jain Inscriptions, No. 1464 ९. भट्टारक सम्प्रदाय, संख्यक ६८६

१० Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer, 1919-20 No. 15

[५]

राजस्थान में जैन सघ, गण एव गच्छ

कालप्रवाह के साथ जैनधर्म विभिन्न मम्प्रदायो में विभक्त हो गया जो कि ऐतिहासिक दृष्टि में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। महावीर के जीवनकाल में भी चातुर्यामि धर्म में विश्वास रखने वाले पाशवनाथ के अनुयायी विद्यमान थे, जो अन्ततः महावीर द्वारा स्थापित सघ में समाविष्ट हो गये थे। जनों के मुख्य दो विभाग दिगम्बर और श्वेताम्बर राजस्थान में बड़ी संख्या में निवास करते हैं। जैन साहित्य एवं अभिलेखा से जैनधर्मावलम्बियों के विभिन्न सघ गण एव गच्छ के उल्लेख मिलते हैं। सघ एवं गण शब्द राजनीतिक इकाई के द्योतक हैं। भगवान् महावीर और गौतमबुद्ध गणतन्त्र राज्यों से सम्बद्ध थे, फलतः उन्होंने अपने धार्मिक सगठन को भी उसी आदर्श पर स्थापित किया था। गण के प्रधान को तत्कालीन भारत में राजनीतिक एवं धार्मिक क्षेत्र में गणधर कहा जाता था। जैनधर्म के अनुयायी विभिन्न सघ एवं गण में संगठित हो गये। कालांतर में गण को गच्छ नाम से अभिहित किया जाने लगा।

कल्पसूत्र^१ एवं कुपालयुगोन अभिलेखों^२ से विभिन्न जन गणों का ज्ञान होता है। कल्पसूत्र के अनुसार प्रथम गण—गोदास की चार शाखाएँ एवं कुत्र थे द्वितीय गण उद्देह की स्थापना आय रोहण की थी, जिसकी चार शाखाएँ एवं कुत्र थे, तृतीय गण उडुवाटिक की भी चार शाखाएँ एवं तीन कुल थे, चतुर्थ गण वेशवाटिक की स्थापना कार्मादिक ने की थी तथा इसकी भी चार शाखाएँ एवं कुल थे, पञ्चम गण चारण की चार शाखाएँ एवं सात कुल थे, षष्ठ गण मानव की चार शाखाएँ एवं तीन कुल थे तथा सप्तमगण कौटिक की स्थापना मुस्थित ने की थी और इसकी सात सात शाखाएँ एवं चार कुल थे। कौटिक गण के अभिलेखिक उल्लेख उपलब्ध हैं, इनमें माध्यमिका घाला का उद्भव चित्तौड़ के निकट वर्तमान नगरी के प्राचीन नाम माध्यमिका से हुआ था, जहाँ मुस्थित के द्वितीय शिष्य प्रियव्रत ने इसकी स्थापना की थी।^३ मन्वा में २४ गच्छ माने जाते थे, जिनकी संख्या करीब १५० तक पहुँच गई है, जो परम्पारिक मान्य है। वास्तव में विभिन्न समय में विभिन्न गच्छों की स्थापनाएँ हुई थी, इनमें मिराही जमलमेर, मारवाड एवं मेवाड़ प्रदेश में स्थान, कुल, महानपुर, पुण्यकम आदि नामों में प्रसिद्ध गच्छों का आधिक्य पाता है।

दिगम्बर सघ एवं गण

धार्मिक अभिलेखा में विदित होता है कि राजस्थान के दिगम्बर आचार्य विभी सघ या गण में सम्बद्ध नहीं थे, या नाम दत्त की परम्परा नहीं थी। रूपनार के ६६१ ई० के स्तम्भलेख में मेघसेनाचार्य का^४ तथा १०१६ ई० के स्तम्भलेख^५ में पद्मसेनाचार्य का उल्लेख है। झालरापाटन के १००६ ई० के स्तम्भलेख^६ में नमिदेवाचार्य एवं बसदवाचार्य बलिष्ठ हैं। अलवर के नौगामा^७ में दिगम्बर

१ Luders Epig Notes, I A XXXIII p 109,

२ Epigraphia Indica, Vol II, pp 382

३ Kalpsutra, S B E Vol XXII p 293

४ Progress Report of the Archaeological Survey, Western Circle 1910-11 p 43

५ Annual Report of the Rajputana Museum Ajmer 1912-13 No 2

६ वरी, 1919-20 No 3 ७ वरी, 1919-20 No 4

जैन-मूर्ति-लेखों में आचार्य विजयकीर्ति के शिष्य नरेन्द्रकीर्ति (१११८ ई०) का और ११३८ ई० के मूर्तिलेख में आचार्य गुप्तनन्दि का उल्लेख है। राजस्थान के परवर्ती अभिलेखों में संघ, गण एवं गच्छ के उल्लेख मिलते हैं। मूलसंघ, कण्ठा संघ, द्राविड संघ, माथुर संघ आदि की स्थापना दक्षिण भारत में हुई थी, जहाँ से आचार्यों के साथ-साथ यह परम्परा भी उत्तर भारत में प्रचारित हो गई।

मूलसंघ :

दिगम्बर जैनो का सबसे प्राचीन संघ—मूलसंघ है, जिसके प्रणेता परवर्ती अभिलेखों से कुन्दकुन्दाचार्य ज्ञात होते हैं,^१ यद्यपि पट्टावलियों^२ में माघनन्दी माने गये हैं। चतुर्थ एवं पञ्चम शताब्दी के दो अभिलेखों में^३ कुन्दकुन्द एवं मूलसंघ के छः आचार्यों का उल्लेख है, जिसके आघार पर कुन्दकुन्दाचार्य का समय द्वितीय शताब्दी माना जाता है। इन आरम्भिक अभिलेखों में मूलसंघ एवं कुन्दकुन्दान्वय का एक साथ उल्लेख नहीं है, अतएव प्रथम शताब्दी में दिगम्बर एवं ध्वेताम्बर भेद के समय से मूलसंघ का अस्तित्व प्रकट है। गुप्तगुप्त के प्रभाव से स्थापित बलात्कार गण तथा पद्मनन्दि के चमत्कार से सरस्वती गच्छ के नाम से प्रख्यात गण का मूलसंघ से सम्बन्ध ग्यारहवीं शताब्दी के अभिलेखों से ज्ञात होता है।^४ राजस्थान में चौदहवीं से उन्नीसवीं शताब्दी के बीच के अभिलेखों से मूलसंघ के आचार्यों की लोकप्रियता तथा उनके उपदेशानुसार लिखित शास्त्र-प्रतियों, निर्मित मन्दिरों और प्रतिष्ठित मूर्तियों के उल्लेख उपलब्ध हैं। मूलसंघ के परवर्ती आचार्यों का केन्द्र १०८३ से कोटा रियासत का वारा माघचन्द्र द्वितीय ने (५३ वे आचार्य) स्थापित किया था। ७७वें आचार्य वसन्तकीर्ति (१२०८ ई०) के समय केन्द्र अजमेर हो गया, इसके पूर्व वारा से ६४वे आचार्य ने मूलसंघ का केन्द्र चित्तौड़ से स्थानांतरित कर ७४वे आचार्य ने वधेरा स्थापित कर लिया था। अजमेर से ८४वे आचार्य पद्मनन्दि के द्वारा मूलसंघ का भट्टारक केन्द्र वागड़ प्रदेश में ईडर स्थापित हो गया क्योंकि अजमेर से आचार्य प्रभाचन्द्र द्वितीय वागड़ प्रदेश में मूर्तियों की प्रतिष्ठा करने जा नहीं सके थे, फलतः वागड़ प्रदेश के जैन श्रावकों ने पद्मनन्दि को सूरि पद प्रदान कर १३२८ ई० में धार्मिक प्रधान (भट्टारक) दे दी।^५

भट्टारक दिगम्बर जैनो हेतु धार्मिक शासक की बतौर थे। पद्मनन्दि के जीवनकाल में ही उनके दो शिष्यों में भेद हो गया और शुभचन्द्र ने चित्तौड़ में भट्टारक गद्दी स्थापित की^६ और सकलकीर्ति गुरु के उत्तराधिकारी हुए। चित्तौड़ में भट्टारक जिनचन्द्र के दो शिष्यों में प्रभाचन्द्र चित्तौड़ रहे और रत्नकीर्ति ने नागौर में गद्दी स्थापित करली।^७ नागौर में पुनः विभेद उत्पन्न हुआ तो भट्टारक धर्मचन्द्र वही बने रहे और रत्नकीर्ति द्वितीय अजमेर में सस्थापित हो गये।^८ चित्तौड़ का भट्टारक केन्द्र चन्द्रकीर्ति ने चासु स्थानांतरित कर दिया, जो कालान्तर में सागानेर, आन्वा और आम्बेर स्थानांतरित होते हुए अन्ततः जयपुर में यह स्थापित हो गया।^९ पद्मनन्दि के पूर्ववर्ती स्थानीय भट्टारकों का इतिवृत्त एवं कृतित्व अज्ञात है।

१. जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम खण्ड सख्यक ५ २. Indian Antiquary XX, p. 341
 ३. जैन शिलालेख संग्रह, द्वितीय खण्ड, सख्यक ६० एवं ६४ तथा ६५ में छः आचार्य ४६६ ई० में वर्णित
 ४. वही सख्यक २०८ ५. Dr. K. C. Jain : Jainism in Rajasthan p. 74-75
 ६. वही ७. वही ८. वही ९. वही

ईडरपट्ट

पट्टावलियों के अनुसार पद्मनदि १३२५ ई० में वागड के भट्टारक बने, जबकि मूर्ति लेखों से ज्ञात होता है कि ये १४१५ ई० तक जीवित थे। दिगम्बर पुरातत्व संग्रहालय उज्जैन के पाच मूर्ति लेखों^१ से १२५२ ई० में लाटवागड सघ के भट्टारक कल्याणकीति के द्वारा मूर्तिया प्रतिष्ठित करवान का उल्लेख है जि-हे वागडान्वय कहा गया है, अतएव वागड प्रदेश में भट्टारक गद्दी के स्थापक पद्मनदि प्रथम भट्टारक नहीं थे क्योंकि एक मूर्तिलेख में^२ कल्याणकीति को स्पष्ट रूप से भट्टारक कहा गया है। सम्भवत वागड की यह भट्टारक गद्दी मूलसघ से इतर थी और मूलसघ के अनुयायियों ने अपने भट्टारक के अभाव में पद्मनदि को जैन श्रावकों ने भट्टारक रूप में सूरिमात्र देकर १३२५-२८ ई० में ईडर में प्रतिष्ठित किया होगा। पद्मनदि और उनके पट्टधर सकलकीति ने कई मूर्तियों की प्रतिष्ठा करवाई थी।^३ भट्टारक सकलकीति की उल्लेखयुक्त १४३६ ई० की एक मूर्ति दिगम्बर संग्रहालय, उज्जैन में है।^४ सकलकीति के पट्टधर भुवनकीति और इनके पट्टधर ज्ञानभूषण ने भी कई मूर्तिया प्रतिष्ठित करवाई थी। भट्टारक विजय कीति (१५१३ ई०) शुभचद्र (१५१५-५६ ई०) गुणकीति, वादिभूषण, (१६०४ ई०) रामकीति, पद्मनदि द्वितीय, देवेन्द्रकीति क्षेमकीति (१६३६ ई०) आदि ईडर के भट्टारकों के उल्लेखयुक्त मूर्तिलेख एव शास्त्र प्रतिया मिली हैं।

चित्तौड़पट्ट

पद्मनदि के शिष्य शुभचद्र द्वारा स्थापित चित्तौड़ के भट्टारक पट्ट के भट्टारकों ने मूर्तियों की प्रतिष्ठा एव शास्त्रों की प्रतिया लिखवाकर जैन धर्म की अनुपम सेवा की थी। शुभचद्र के पट्टधर जिनचद्र के उपदेश से गुजरान के शहर मुखासा में जीवराज पापहीवान ने १४६१ ई० में बहुसंख्यक मूर्तियों की प्रतिष्ठा कर दूर-दूर तक बँटवाई थी, इनमें से कुछ राजस्थान के मंदिरों में हैं। चित्तौड़ पट्ट के भट्टारकों में चित्तौड़ से प्रभाचद्र, धमचद्र ललितकीति, चास्तु से चद्रवीति देवेन्द्रकीति, नरेन्द्रकीति, सुरेन्द्रकीति, जगतकीति, देवेन्द्रकीति द्वितीय, आम्बर में महन्द्रकीति क्षेमन्द्रकीति आदि ने मूर्तियों की प्रतिष्ठा, शास्त्रों की प्रतिया एव मंदिर निर्माण हेतु अपने अनुयायियों को प्रोत्साहित किया।^५ चित्तौड़ पट्ट के भट्टारकों ने अपनी विद्वता एव लोकप्रियता से जैनधर्म के उत्थान में अत्यंत महत्वपूर्ण योगदान किया था।

नागौरपट्ट

जिनचद्र के दो शिष्य—प्रभाचद्र एव रत्नकीति में से रत्नकीति ने नागौर में अपने भट्टारक पट्ट स्थापित किया था, परन्तु इनकी मृत्यु १५१५ ई० में अजमेर में हुई थी जहाँ इनकी छत्री बनाई गई थी। रत्नकीति के पट्टधर भुवनकीति हुए, जिनके पट्टधर धमकीति के अनुयायी न १५४२ ई० में धर्मपरीक्षा की प्रति लिखवाई थी।^६ नागौर पट्ट के भट्टारकों में विशालकीति, लक्ष्मी-

१ मूर्ति सङ्घ—१७ २१, १३०, १६३ एव २२७ २ मूर्ति सङ्घ, १६३

३ Dr K C Jain Jainism in Rajasthan p 75 (४) मूर्तिसङ्घ ४७

४ Dr K C Jain Jainism in Rajasthan p 83-85

५ प्रगन्ति सङ्ग्रह, पृ० २१

६ वही पृ० १०८

चन्द्र, सहस्रकीर्ति, नेमीचन्द्र, यशकीर्ति, भानुकीर्ति, भूपणकीर्ति, यशकीर्ति आदि में सम्बद्ध उल्लेख अधिक मिले हैं। भूपणकीर्ति के दो शिष्य—धर्मचन्द्र एवं रत्नकीर्ति थे। इनमें धर्मचन्द्र तो पट्टघर हुए तथा रत्नकीर्ति द्वितीय ने अजमेर में स्वतन्त्र भट्टारक गद्दी स्थापित की। धर्मचन्द्र के पश्चात् नागौर पट्ट के भट्टारको में देवेन्द्रकीर्ति अमरेन्द्रकीर्ति, रत्नकीर्ति तृतीय आदि के उल्लेख मिलते हैं, जिन्होंने कई पुण्य कार्य सम्पादित करवाये थे।

अजमेर पट्ट :

नागौर पट्ट के भट्टारक भूपणकीर्ति के शिष्य रत्नकीर्ति द्वितीय ने अजमेर में भट्टारक पट्ट की स्थापना की थी, जिसके अनुयायी मघी जेमा ने १६९४ ई० में जोधनेर में मूर्तियों की प्रतिष्ठा करवाई थी।^१ रत्नकीर्ति के पट्टघर विद्याधर हुए। अजमेर पट्ट के भट्टारको में महेंद्रकीर्ति, विजयकीर्ति, अनन्तकीर्ति, भुवनभूषण विजयकीर्ति द्वितीय, त्रिलोककीर्ति, भुवनकीर्ति, रत्नभूषण आदि द्वारा निर्मित छतरियों व चतूतरो और मूर्तिप्रतिष्ठा के विवरण उपलब्ध हैं।^२

काष्ठासघ :

'दर्शनमार'^३ के अनुसार कुमारसेन ने ९९६ ई० में काष्ठासघ की स्थापना की थी। राजस्थान में काष्ठासघ से सम्बद्ध प्रतिष्ठित मूर्तियां बाहर से लाई गई अथवा अग्रवालो ने स्थापित करवाई थी। उदयपुर के निकट धुलेवा का ऋषभदेव-मन्दिर काष्ठासघ के भट्टारक धर्मकीर्ति के अनुयायी साहावीजा ने १३७४ ई० में पुनर्निर्मित करवाया था।^४ उज्जैन के दिगम्बर जैनमग्नहालय में १४४९ ई० में प्रतिष्ठित मूर्ति के पाद पीठ पर श्री काष्ठासवे वागड मघे भट्टारक धर्मकीर्ति का उल्लेख है।^५ भट्टारक यशकीर्ति के अनुयायी ने १५१५ ई० में एक सभागृह एवं एक देवालय बनवाया था। काष्ठासघ के भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के समय भोज ने नवनिर्मित मन्दिर का प्रतिष्ठा समारोह किया था तथा भूपता ने १६९७ ई० में लघु देवालय बनवाया था।^६ राजस्थान में प्राचीन वागड प्रदेश (डूंगरपुर, वासवाड़ा एवं प्रतापगढ़) काष्ठासघ के अनुयायियों का केन्द्र था।

माथुर संघ :

'दर्शनसार' के अनुसार माथुर संघ की स्थापना रामसेन ने काष्ठा संघ के दो वर्ष बाद की थी।^७ यह संघ माथुर देश वर्तमान मथुरा से सम्बन्धित दक्षिण भारत का जैनसंघ था, परन्तु राजस्थान में ग्यारहवा एवं बारहवीं शताब्दियों में माथुर संघ के आचार्यों ने मूर्तियां प्रतिष्ठित करवाई थी। वघेरा के मूर्ति लेख में इस संघ के पंडित महासेन का ११५८ ई० में उल्लेख है।^८ सांगनेर में प्राप्त ११६७ ई० में प्रतिष्ठित मूर्ति लेख^९ तथा मारोठ में प्राप्त ११७५ ई० के दो मूर्ति लेखों में पंडिताचार्य यशकीर्ति

१. Ajmer Historical and Descriptive by Haribilas Sharda p. 48

२. Dr. K. C. Jain : Jainism in Rajasthan, p. 86-87

३. दर्शनसार पृ० ३८

४. Dr. K. C. Jain : Jainism in Rajasthan p. 72

५. मूर्ति सन्ध्यक-३४

६. उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ४१

७. दर्शनसार, पृष्ठ १७

८. वीरवाणी, ६, पृष्ठ ३५५

९. वही, ५, पृष्ठ ४१

का उल्लेख है ।^१ यमकीर्ति के पूज्यवर्ती मायूर सघ के आचाय नलितकीर्ति और उनके गुरु पठिताचाय घमकीर्ति का उल्लेख दिगम्बर सप्रहालय, उज्जैन का एक ११७१ ई० के मूर्ति लेख में है ।^२ ११७० ई० के बिजोलिया आदि अभिलेख^३ मायूर सघ के एक महामुनि गुणमद्र तथा रूपहेली के मन्दिर स्तम्भ पर ११७६ ई० में पराशरी^४ का उल्लेख है । बारहवीं शताब्दी के बाद में राजस्थान में मायूर सघ के अनुयायियों का ज्ञान नहीं होता, सम्भवतः तत्पश्चात्, मायूर सघ का अस्तित्व राजस्थान में शेष न रहा ।

श्वेताम्बर गच्छ

राजस्थान में अभिलेखों एवं प्रशास्तियों से विभिन्न गच्छों का ज्ञान होता है तथा कुछ गच्छों का उद्भव एवं उत्थान स्थल सिरौही, मेवाड़, मारवाड़ आदि प्रदेश रहे प्रतीत होते हैं ।

वृहद गच्छ

उद्योतनसूरि अथवा सवदेव सूरि का आद्र पवत पर स्थित तेली ग्राम के वटवृक्ष की छाया में समारोहपूर्वक सूरि पद प्रदान किया गया था, फलतः निम्न गच्छ को वट गच्छ और वृहद गच्छ कहा जाने लगा ।^५ सिरौही के कोटरा में १०८६ ई०^६ और मारवाड़ के नाडोल में ११५८ ई०^७ के वृहदगच्छ, से सम्बन्धित आरम्भिक अभिलेख मिले हैं । १०वीं १४वीं शताब्दी तक सिरौही और मारवाड़ प्रदेश में तथा १४वीं एवं १५वीं शताब्दियों में उदयपुर व जैसलमेर क्षेत्र में यह अत्यन्त लोकप्रिय था ।

खरतर गच्छ

दुर्लभराज के दरबार में चतुर्वर्षिक जिनश्वर सूरि ने १०१७ ई० में खरतर विषय प्राप्त किया था, फलतः, उनका गच्छ खरतर कहलाया ।^८ राजस्थान के बाहर इसका उद्भव हुआ, परन्तु यहाँ इसकी कई शाखाएँ प्रचलित हो गईं, जिनमें १४वीं से १६वीं शताब्दियों के बीच जैसलमेर प्रदेश में खरतर गच्छ की लोकप्रियता अधिका रही । खरतर गच्छ के दस गच्छ भेद हुए^९ इनमें प्रथम भेद जिनवल्लभ सूरि द्वारा ११०७ ई० में मधु खरतर शाखा के प्रादुर्भाव से हुआ । जिनसिंह सूरि ने १२७४ ई० में सधु खरतर शाखा की स्थापना की, जो तृतीय गच्छ भेद था । घमवल्लभभाणी ने १३६५ ई० में चतुर्थ गच्छ भेद के द्वारा वेगड शाखा की स्थापना की । मरु देश में आचाय शांति सागर ने १५०७ ई० में पष्ठ गच्छ भेद द्वारा आचारीय खरतर शाखा की स्थापना की । भावहर्षोपाध्याय ने सप्तम गच्छ भेद द्वारा भावहृष खरतर शाखा की तथा आचाय जिनसागर सूरि ने अष्टम गच्छ-भेद द्वारा १६२६ ई० में सधुवाचारीय खरतर शाखा की स्थापना की थी । रगविजयगणि ने १६४३ ई० में रगविजय खरतर शाखा नवम् गच्छ-भेद द्वारा तथा दशम गच्छ भेद द्वारा श्रीमारोपाध्याय ने श्रीमारीय

१ Dr K C Jain Jainism in Rajasthan, p 72 F N 2, 3

२ मूर्ति लेखक २७३

३ Epigraphia Indica, XLIV p 84

४ Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer, 1925-26, No 3

५ अमल भगवान महावीर, जिल्द ५, भाग २ म्यविरावली पृष्ठ ७

६ प्राचीन लेख संग्रह १, संख्या ३ ७ Nahar Jain Inscriptions No 833 & 834

८ Indian Antiquary, Vol IX, p 248,

९ वही, XI p 250

खरतर शाखा की स्थापना की थी। खरतर गच्छ की निम्न शाखाओं के आचार्यों द्वारा राजस्थान में मूर्ति प्रतिष्ठा, तीर्थ यात्रा, मन्दिर निर्माण एवं शास्त्र-प्रतियान्तेयन का कार्य सम्पादित करवाया गया। जिनवर्धन सूरि ने १४१७ ई० में पीप्पालक गच्छ की स्थापना की थी, जो खरतर गच्छ की शाखा थी।

तपागच्छ :

जगचन्द्र सूरि जीवनपर्यन्त आयम्बिल करके मेवाड़ के शासक जयसिंह द्वारा १२२८ ई० में 'तपा' विरुद्ध से अलंकृत हुए थे, फलतः निम्न गच्छ का तपागच्छ नाम पड़ गया।^१ इनके शिष्य विजयचन्द्र सूरि ने वृद्ध पीप्पालक तपागच्छ की स्थापना की थी तथा देवेन्द्रसूरि ने न्यु पीप्पालक तपागच्छ की स्थापना की। सिरोही, मेवाड़ एवं जैसलमेर क्षेत्र में तपागच्छ के अनुयायी अधिक हैं। कालान्तर में खरतरगच्छ की तरह तपागच्छ की भी कई शाखाएँ ज्ञातव्य हैं। आचार्य महाराज विजयसेन के पश्चात् तपागच्छ के पांच भेद प्रभावशाली आचार्यों के नाम से प्रसिद्ध हुए। प्रथम शाखा आचार्य महाराज देवसूरि के नाम से देवसूरि गच्छ; द्वितीय शाखा आचार्य आनन्दसूरि के नाम से आनन्दसूरि गच्छ; तृतीय शाखा आचार्य सागर सूरि के नाम से सागर गच्छ, चतुर्थ शाखा विमलसूरि के नाम से विमलगच्छ तथा पञ्चम शाखा पद्मयास मत्स्य विजयजीगणि के द्वारा मवेगीगच्छ नाम से प्रसिद्ध हुई।^२

नागौरी तपागच्छ के आचार्य श्री साधुरत्नसूरि के द्वारा १५१५ ई० में दीक्षित पार्श्वचन्द्र ने अपने नाम पर पार्श्वनाथ गच्छ की स्थापना की थी।^३ इसी प्रकार साधु कृष्णपि ने कृष्णपि गच्छ की स्थापना की थी, जिसके प्रारम्भिक उल्लेख १४२६ ई० के जीरावला अभिलेख^४ तथा १४६८ ई० नागौर अभिलेख^५ में है। कृष्णपि गच्छ की लोकप्रियता जैसलमेर में पन्द्रहवीं शताब्दी में ज्ञात होती है।^६ सोलहवीं शताब्दी में तपागच्छ की एक शाखा कमल कलश भी निरोही प्रदेश में अभिलेखों^७ से विदित होती है। नाडलाई मूर्ति लेखों से तपागच्छ की एक शाखा कुटुवपुरा गच्छ का ज्ञान होता है।

आञ्चल गच्छ :

श्री विजयचन्द्र उपाध्याय द्वारा विविपक्ष गच्छ की स्थापना की गई थी, जिसका नाम ११६६ ई० में आञ्चल गच्छ कुमारपाल से सम्बद्ध अनुश्रुति के अनुसार पडा।^८ पन्द्रहवीं शताब्दी के

१. श्रमण भगवान् महावीर, जिल्द ५, भाग २ स्थविरावली पृष्ठ ७५।
२. श्रमण भगवान् महावीर, जिल्द ५, भाग २, स्थविरावली, पृष्ठ १७६।
३. वही
४. अर्जुदाचल प्रदक्षिणा जैन लेख सदोह, सहायक १३८ एवं १४१।
५. Nahar : Jain Inscriptions Pt. II No 1275
६. वही, Pt. III.
७. वही, Pt. I, No. 970 & 971.
८. श्रमण भगवान् महावीर जिल्द ५, भाग-२, स्थविरावली पृ० ६५।

अभिलेखों से जसलमेर, उदयपुर, जीरावला एव नगर में इसके अनुयायियों तथा आचार्यों द्वारा कई मूर्तियों की प्रतिष्ठा करने के उल्लेख मिले हैं।^१

पूर्णिमिया गच्छ एव सार्धं पूर्णिमिया गच्छ

सम्भवतः पूर्णिमा से इसे पूर्णिमिया गच्छ कहा जाने लगा होगा, परन्तु इसे सार्धं पूर्णिमिया-गच्छ नाम से ११७६ ई० से अभिहित किया जाने लगा। जसलमेर और सिरोही प्रदेश में पादरहवीं शताब्दी में इस गच्छ की लोकप्रियता अभिलेखों से विदित होती है। इस गच्छ के अनुयायियों के अभिलेख जोधपुर, नागौर, अजमेर और उदयपुर में भी मिले हैं।^२

पूर्णिमिया गच्छ के दो आचार्य शीलगुणसूरि एव देवभद्रसूरि आञ्चल गच्छ में सम्मिलित हो गये थे, परन्तु ११५७ ई० अथवा ११६३ ई० में इन्होंने आगमिक गच्छ के नाम से अपनी अलग सम्प्रदाय की स्थापना की थी।^३ जसलमेर, अजमेर, जयपुर, नागौर, बाहमेर एव ओसिया में अभिलेखों से पादरहवीं शताब्दी में आगमिक गच्छ की उत्पत्ति ज्ञात है।

कुल से सम्बद्ध गच्छ

चन्द्र कुल ही कलांतर में चन्द्र गच्छ में परिवर्तित हो गया। इस गच्छ के अभिलेख ११८२ ई० का जालोर^४ से तथा ११२५ एव १४३५ ई० के सिरोही रियासत में मिले हैं। इसी प्रकार नागेन्द्र कुल ही नागेन्द्र गच्छ के नाम से प्रसिद्ध हो गया था इसका राजस्थान में अस्तित्व १०३१ ई० के ओसिया अभिलेख^५ से पात होता है। तेरहवीं से सोलहवीं शताब्दी के बीच नागेन्द्र गच्छ के अनुयायियों द्वारा सम्पन्न पुण्यकर्मों का पान जसलमेर, पाली, नागौर सिरोही और उदयपुर में प्राप्त अभिलेखों से होता है। सम्भवतः निवृत्ति गच्छ भी निवृत्ति कुल से उद्भूत हुआ क्योंकि सिरोही प्रदेश के आरम्भिक अभिलेखों में निवृत्ति कुल का उल्लेख है, जबकि १४१२ ई० की उदयपुर की शीतलनाथ की धातु प्रतिमा-लेख^६ में निवृत्ति गच्छ का विवरण है।

विख्यात आचार्यों द्वारा सस्थापित गच्छ

आचार्य विपपालाचार्य द्वारा सस्थापित विपपालाचार्य गच्छ का अस्तित्व सिरोही रियासत में ११५१ ई० से ज्ञात होता है। महेन्द्रसूरि के नाम से सस्थापित महेन्द्रसूरि गच्छ का उल्लेख तेरहवीं शताब्दी के अजारी अभिलेख^७ से होता है। सिरोही प्रदेश में आञ्जनेवाचार्य-गच्छ के अजारी एवं सोताणा से ग्यारहवीं शताब्दी के अभिलेख मिले हैं, जिनसे इसका सम्बन्ध निवृत्ति कुल से ज्ञात होता है।^८

१ Dr K. C. Jain Jainism in Rajasthan p 59

२ वही, p 60

३ अमण भगवान् महावीर, जिल्द ५, भाग २, स्पविरावली, पृ० ६६।

४ Nahar Jain Inscriptions No 899

५ वही, न० ७६२।

६ प्राचीन लेख संग्रह, सस्यक १०६।

७ अनु दासल प्रदक्षिणा जैन लेख सदोह, सस्यक ४२५।

८ वही, सस्यक ३६६, ४७०, ४७१, ४७२ एव ४७३।

मारवाड में मेड़ता के १५१५ ई० के अभिलेख^१ में प्रभाकर-गच्छ का उल्लेख है, जिसकी स्थापना प्रभाकर नामक आचार्य ने की होगी। कटात्राणाह के नाम से १५०५ ई० में कटौमति गच्छ की स्थापना हुई थी, इसका उल्लेख ओमिया के १६२६ ई० के अभिलेख^२ में है।

धर्म घोष-गच्छ की स्थापना धर्मघोषसू. के नाम में हुई होगी, इससे मम्बद्व १४वीं से १६वीं शताब्दियों के अभिलेख जैसलमेर, उदयपुर एवं नागौर में मिले हैं।^३ भावदेवसूरि के नाम से प्रख्यात भावदेवाचार्य गच्छ तथा भावदार एवं बड़ाहड़-गच्छ का अस्तित्व जैसलमेर में १३वीं से १५वीं शताब्दियों के अभिलेखों से ज्ञात होता है।^४ राजस्थान में इस गच्छ का सर्वप्रथम उल्लेख ११५७ ई० के सीवेरा अभिलेख^५ में है। मल्लवारी गच्छ की लोकप्रियता जैसलमेर, उदयपुर और सिरोही प्रदेश^६ के तेरहवीं से सोलहवीं शताब्दी के अभिलेखों से ज्ञात है। विद्याधरसूरि के नाम से विख्यात विद्याधर गच्छ के चौदहवीं से सत्रहवीं शताब्दी के अभिलेख ओमिया, नागौर, नाणा एवं जैसलमेर से मिले हैं।^७ विजय गच्छ से सम्बन्धित अभिलेख १६४२ ई० का भारज^८ से तथा १६६१ ई० का चालोतरा^९ से मिले हैं। उन्नीसवीं शताब्दी में अलवर के विजय-गच्छीय अनुयायी ने मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी।^{१०} रामसेनीय गच्छ का अस्तित्व राजस्थान में १४०१ ई० के नागौर अभिलेख^{११} से ज्ञात होता है तथा मेवाड़ क्षेत्र में इस गच्छ के अनुयायियों का ज्ञान इसी शताब्दी के अभिलेखों^{१२} से होता है। आचार्य यशसूरि के नाम से प्रख्यात यशसूरि गच्छ का राजस्थान में अस्तित्व ११८५ ई० के अजमेर अभिलेख से सूचित होता है।^{१३}

स्थानीय गच्छ :

पूर्व मध्य काल में सिरोही राज्य में जैन धर्म लोकप्रिय था, फलतः इस राज्य के विभिन्न स्थानों के नाम पर कुछ गच्छ प्रसिद्ध हुए। ग्राम मडार से मडाहड़ गच्छ प्रसिद्ध हुआ। यहाँ इस गच्छ का १२३० ई० का आरम्भिक अभिलेख^{१४} मिला है। सिरोही राज्य में इस गच्छ के कई अभिलेख^{१५} मिलते हैं। जैसलमेर और उदयपुर से भी मडाहड़ गच्छ के १४वीं-एवं १५वीं शताब्दी के अभिलेख^{१६} प्रकाश में आये हैं। इसी प्रदेश के नाणा ग्राम से नानवाल गच्छ एवं भानकीय गच्छ का प्रादुर्भाव हुआ, जिनके ११ शताब्दी के कई अभिलेख सिरोही राज्य में मिले हैं।^{१७} तथा १३वीं से १५ शताब्दी के अभिलेख

१. Nahar : Jain Inscriptions No. 764.

२. वही, न० ८६६.

३. वही pt. I to III,

४. वही Pt. III

५. अर्बुदाचल प्रदक्षिणा जैन लेख संदीह, सख्यक ३१६।

६. वही, सख्यक ८२, एवं १४२।

७. वही, संख्यक ३४८ तथा Nahar : Jain Inscriptions No. 798, 1313 & 2278

८. अर्बुदाचल प्रदक्षिणा जैन लेख संदीह, सख्यक ६२०।

९. Nahar . Jain Inscriptions, No. 738

१०. वही, No. 1000.

११. वही, No 1236.

१२. वही, No. 1017 और 1080.

१३. वही, No. 530

१४. अर्बुदाचल प्रदक्षिणा जैन लेख संदीह, सख्यक ६६।

१५. वही।

१६. Nahar : Jain Inscriptions Pt. I to III.

१७. अर्बुदाचल प्रदक्षिणा जैन लेख संदीह।

जैसलमेर से^१ और १५वीं एव १६वीं शताब्दी के अभिलेख मेवाड़^२ में भी मिले हैं। वृहद गच्छ की एक शाखा इस राज्य के जीरावली ग्राम से जीरावली गच्छ प्रसिद्ध हुई तथा यही से १४वीं शताब्दी के अभिलेख^३ मिले हैं। ब्राह्मण गच्छ का प्रादुर्भाव इस राज्य के वर्मान ग्राम से हुआ था, जिमका प्राचीन नाम ब्राह्मण महास्थान था। ब्राह्मण गच्छ के १२वीं से १६वीं शताब्दी के अभिलेखों से यह प्रदेश इस गच्छ का केंद्र विदित होता है। वर्मान में इस गच्छ के श्रावकों द्वारा ११८५ ई० में बना महावीर मन्दिर है।^४ पाली से प्राप्त १०८७ ई० के अभिलेख^५ में इस गच्छ का उल्लेख है। ब्राह्मण गच्छ के अनुयायियों के १४वीं एव १५वीं शताब्दी के मेवाड़ में तथा १५वीं एव १६वीं शताब्दी के जैसलमेर में अभिलेख मिले हैं। सिरौही राज्य के बाछोली ग्राम के नाम पर बाछोली गच्छ प्रसिद्ध हुआ। यद्यपि यह पूर्णमा गच्छ की ही शाखा थी। सिरौही प्रदेश में इसके १४वीं एव १५वीं शताब्दी के उल्लेख^६ मिले हैं।

मारवाड़ के आसिया से उपवेश गच्छ का प्रादुर्भाव हुआ, जहाँ से १२०२ ई० का इम गच्छ से सम्बन्धित अभिलेख^७ मिला है, यद्यपि प्रारम्भिक अभिलेख सिरौही राज्य के घजारी ग्राम में ११३७ ई० का प्रकाश में आया है। उपवेश गच्छ की लोकप्रियता १३वीं से १६वीं शताब्दी के जैसलमेर, उदयपुर एव सिरौही राज्य में प्राप्त बहुसंख्यक अभिलेखों में पात होती है। मारवाड़ के कोरण्ट ग्राम से कोरण्टक गच्छ का उद्भव हुआ, जिसका १०३१ ई० का प्रारम्भिक अभिलेख सिरौही राज्य के पीण्डवाडा से मिला है।^८ यह गच्छ सिरौही राज्य एव जैसलमेर में १६वीं शताब्दी तक प्रसिद्ध रहा। यशोदेवसूरि ने मारवाड़ के माढेराव में मण्डेरक गच्छ की स्थापना की थी, जिसके अनुयायी सम्पूर्ण राजस्थान में फैले हैं। नाडाल में १२वीं शताब्दी में यह अस्तित्व में था।^९ १४वीं से १६वीं शताब्दी तक मेवाड़ में तथा १५वीं शताब्दी में जसलमेर में सण्डेरक गच्छ की प्रधानता थी। मारवाड़ के ही हतिकुण्डी से हस्तिकुण्डी गच्छ का प्रादुर्भाव हुआ, जिसका १३२६ ई० के उदयपुर अभिलेख^{१०} में उल्लेख है। १३वीं से १६वीं शताब्दी तक जैसलमेर एव उदयपुर में प्रसिद्ध चत्रवाल गच्छ और चत्रगच्छ का उद्भव मारवाड़ के चत्रवाल नगर से हुआ था।^{११} पल्लिवाल गच्छ और पल्लि गच्छ के नाम से विख्यात गच्छ की उत्पत्ति पाली से हुई थी जिसके उल्लेख पल्लि गच्छ के नाम से १४०५ ई० के जसलमेर अभिलेख और १४२१ ई० के जयपुर अभिलेख में है।^{१२} तथा पल्लिवाल

१ Nahar Jain Inscriptions Pt III

२ वही, Nos 1111, 1143 & 1031

३ धनु दाचल प्रदक्षिणा जैन लेख मदीह, सन् ७४ एम ११४

४ वही सन् ११०

५ Nahar Jain Inscriptions, No 811

६ धनु दाचल प्रदक्षिणा जैन लेख मदीह।

७ Nahar Jain Inscriptions pt I No 791

८ धनु दाचल प्रदक्षिणा जैन लेख मदीह, सन् ४०४।

९ वही, सन् ३६६।

१० प्राचीन जैन मन्दिर, सन् ४ एम २३।

११ वही, सन् ४३।

१२ Dr K. C Jain Jainism in Rajasthan, p 65

१३ Nahar Jain Inscriptions, Nos 2478 & 577

गच्छ नाम से विवरण पन्द्रहवीं शताब्दी के अजमेर से प्राप्त अभिलेखों में है ।^१ वादिदेवनूरि के अनुयायी प्रद्यप्रभसूरि का १११७ ई० में नागौर में कठोर तप करने से नागौरिया तप विरुद्ध प्रसिद्ध हो गया था, फलतः नागौर नाम से उनका गच्छ नागपुरीय गच्छ कहा जाने लगा ।

श्री पाश्र्वनाथ कुल की शाखा हर्षपुरीय गच्छ, मम्मवत; अजमेर और पुष्कर के बीच हरसौर नामक स्थान में स्थापित हुआ होगा । उस गच्छ के अभयदेवसूरि के अनुरोध पर शाकम्भरी के चौहान शासक पृथ्वीराज प्रथम ने ११०५ ई० में रणायम्भोर के जैन मदिन पर स्वर्ण कल्पा प्रतिष्ठित किया था तथा इनके शिष्य मनधारी हेमचन्द्र का जयसिंह सिद्धराज पर अत्यन्त प्रभाव था । नागौर में इस गच्छ का १४६८ ई०^२ का अभिलेख मिला है । मारवाट के मण्डोवर में ही जिनमहेन्द्रसूरि ने १७४५ ई० में खरतर गच्छ की एक शाखा मण्डोवर गच्छ की स्थापना की थी ।^३

मेवाड़ के ग्राम भटेवर में भर्तृपुरीय गच्छ की स्थापना की गई थी, इस ग्राम का प्राचीन नाम भर्तृपुर था । इस गच्छ का उल्लेख तेरहवीं शताब्दी के अभिलेख में है ।^४ रत्नपुरीय गच्छ की स्थापना महाहड़ गच्छ की शाखा के रूप में रत्नपुर (मेवाड़) में हुई थी, इसका उल्लेख उदयपुर की १४५३ ई० में प्रतिष्ठित धातु प्रतिभा लेख में है ।^५ भरतपुर राज्य के कामा ग्राम में काम्यक-गच्छ का प्रादुर्भाव हुआ था, १०४३ ई० के वयाना शिलालेख^६ में इस गच्छ के विष्णुसूरि और महेश्वरसूरि का उल्लेख है । दिल्ली के निकट रुद्रपल्लि में ११४७ ई० में जिनशेखराचार्य ने रुद्रपत्नीय गच्छ की स्थापना की थी^७, इसका प्रसार पन्द्रहवीं शताब्दी में नागौर, दानोतरा और जैसलमेर में ज्ञातव्य है ।

खरतर गच्छ के जिनवर्चसूरि ने १४१७ ई० में पीप्पालक गच्छ की स्थापना की थी^८, परन्तु पीप्पालक नामक ग्राम का पहिचान नहीं हो सकी है । इसी प्रकार जैनो की हुम्बड़ जाति और हुम्बड़ गच्छ की स्थापना किसी हुम्बड़ नामक स्थान में हुई थी, इस गच्छ का उल्लेख १३६६ ई० के उदयपुर अभिलेख^९ में है । जल्येपिर गच्छ की उत्पत्ति भी अज्ञात जोराउद्र ग्राम से हुई थी, इसका उल्लेख ११५६ ई० के अजारी अभिलेख^{१०} में है । भीमपल्लीय गच्छ का उद्भव भी किसी भीमपल्लीय ग्राम से हुआ था, जो पूर्णिमा गच्छ की शाखा थी तथा जोधपुर के १५४१ ई० के अभिलेख में इसका उल्लेख है ।^{११} इसी प्रकार तपागच्छ की एक शाखा कुटुवपुरा गच्छ की उत्पत्ति किसी कुटुवपुरा ग्राम में हुई थी; इस गच्छ द्वारा नाहलाई में १५१२, १५१३ एवं १५१४ ई० में मूर्तिया प्रतिष्ठित हुई थी ।^{१२}

१. वही, Nos. 533 & 539.

२. वही, नं० १२६५ ।

३. Indian Antiquary, XI, p. 249.

४. Annual Report of the Rajputana Museum, Ajmer, 1923-24, No. 9.

५. प्राचीन लेख संग्रह, सख्यक ४६, १२४ एवं २५६ ।

६. Indian Antiquary, XIV, p. 8

७. वही, XI, p. २४८

८. वही, p. २४६

९. Nahar : Jain Inscriptions, No. 1059.

१०. अर्जुदाचल प्रदक्षिणा जैन लेख संदीह, सख्यक ४०८ ।

११. Nahar : Jain Inscriptions, No. 604.

१२. वही, Nos. 849, 850 & 851.

प्रथम गच्छ

मारवाड में १५०८ ई० के जोधपुर अभिलेख से मिदगाती गच्छ^१, नागौर के १४७७ ई० के अभिलेख से जापडाए गच्छ^२, रैनपुर के चानीसवीं शताब्दी के स्तम्भ लेख से कवल गच्छ^३ तथा जोधपुर के ही मुनिसुव्रत मन्दिर में १४४२ ई० के अभिलेख में तावडार गच्छ^४ का अस्तित्व ज्ञात होता है।

जैसलमेर राज्य में ११०५ ई० और १२८१ ई० के जसलमेर अभिलेखों^५ में वाटपीय गच्छ बारहवीं और तेरहवीं शताब्दी के लेखों से सरवाल गच्छ^६ तथा १३६४ ई० के मूर्ति लेख^७ में बाहड गच्छ के ईश्वरसूरि का उल्लेख है।

जयपुर में चाञ्चाल गच्छ का १४७२ ई० के मूर्तिलेख^८, राज गच्छ के पचनद का १४५२ ई० से मूर्ति लेख^९ तथा छहितेरा गच्छ का १५५५ ई० के अभिलेख^{१०} से अस्तित्व विदित होता है।

मेवाड में १३१७ ई० के उदयपुर अभिलेख में प्राया गच्छ^{११}, ११४४ ई० के मूर्तिलेख से देवाभित्त गच्छ^{१२} तथा १४३६ ई० अभिलेख में निट्टाति गच्छ^{१३} के अनुयायियों द्वारा पुण्यकर्म सम्पादित करने के उल्लेख हैं।

बारहवीं शताब्दी के मिरोही राज्य^{१४} और पन्द्रहवीं शताब्दी में जैसलमेर^{१५} में लोकप्रिय थारापद्रीय गच्छ एवं थिराद्र गच्छ, मिरोही के कोटरा से प्राप्त ११५१ ई० के अभिलेख से पिप्पल गच्छ^{१६}, जो १४वीं से १६वीं शताब्दी तक जैसलमेर में प्रचारित रहा^{१७}, सिरोही राज्य के रोहिडा में प्राप्त १४३६ ई० के अभिलेख^{१८} में मधुवर गच्छ, जिसके अलवर से १४७० ई०^{१९} और जसलमेर से १५०६ ई०^{२०} अभिलेख मिले हैं, तथा जयपुर और नागौर में १४वीं एवं १५वीं शताब्दियों में लोकप्रिय वोक्डिया गच्छ^{२१} भी राजस्थान के जन धर्मानुयायियों में सम्बद्ध रहे हैं।

जनाचार्यों, भट्टारकों, पंडितों एवं साधुओं ने जैन समाज के उत्थान हेतु महत्त्वपूर्ण कार्य किये। मध्य काल में जहाँ एक ओर मुस्लिम आक्रामकों ने मन्दिरों, शालग्रामण्डारों एवं मूर्तियों को

- | | |
|--|-------------------------------|
| १ वही, न० ५६७ | २ वही न० १२८८ |
| ३ Nahar Jain Inscriptions, No 717 | ४ वही न० ६१६। |
| ५ Nahar Jain Inscriptions Nos 2218 & 2232 | |
| ६ वही, Nos 2220-22 & 2415 | ७ वही न० 2269 |
| ८ वही, न० ११५६ | ९ वही न० ११७४ |
| १० वही, न० ११६४ | ११ वही न० १०४२ |
| १२ वही, न० १६६८ | १३ वही, न० १०७८ |
| १४ धनु दाचल प्रदक्षिणा जन लेख सदाह मन्थक ६, ४५४ एवं ४६६। | |
| १५ Nahar Jain Inscriptions | |
| १६ Nahar Jain Inscriptions No 966 | १७ वही Pt III |
| १८ धनु दाचल प्रदक्षिणा जन लेख सदाह, मन्थक ५७५। | |
| १९ Nahar Jain Inscriptions Pt I | |
| २० वही, Pt III | २१ वही न० ११६७, ११६६ एवं १२४६ |

नष्ट किया तथा दूसरी ओर मराठो ने लूटमार की, फिर भी जैनाचार्यों एवं भट्टारको ने जैन धर्म की उन्नति के अथक प्रयत्न किये। आचार्यों के अतिरिक्त भट्टारक सकलकीर्ति एवं शुभचन्द्र भी अद्वितीय विद्वान थे, फलतः जैन साहित्य का संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी आदि भाषाओं में मृजन हुआ। शास्त्रों की प्रतियों के संरक्षण हेतु कई शास्त्र भण्डार स्थापित किये गये तथा जैन साहित्य के अतिरिक्त व्याकरण, आयुर्वेद, गणित, ज्योतिष आदि ग्रन्थों की प्रतियाँ भी लिखवाकर संग्रहीत की गईं। इनके प्रभाव से विभिन्न मन्दिरों का निर्माण तथा असंख्य मूर्तियों की प्रतिष्ठाएं सम्पादित हुईं। भट्टारको ने कई हिन्दू एवं मुस्लिम शासकों द्वारा अहिंसा पर अमल हेतु फर्मान निकलवाये। जैन तीर्थों की यात्रा हेतु सघ निकलवाये और तीर्थों की सुव्यवस्था करवाई।

चैत्यवासी प्रथा :

राजस्थान में चैत्यवासी प्रथा का भी प्रभाव रहा है। जैन साधुओं हेतु वर्षा के चातुर्मास के अतिरिक्त एक स्थान पर निवास करना वर्जित है, जोकि श्रमण संस्कृति का महत्त्वपूर्ण पक्ष है, परन्तु दौड़ो की तरह जैनो में भी यति एवं भट्टारक के रूप में विरागी पुरुष चैत्यवासी के रूप में प्रतिष्ठित हो गये। आचार्य धर्मसागर^१ ने अपनी प्रस्तावली में चैत्यवासी प्रथा का आरम्भ ३५५ ई० से निश्चित किया है, परन्तु मुनिकल्याण विजयजी^२ के अनुसार यह प्रथा प्राचीन है और इसका सुव्यवस्थित रूप ३५५ ई. में स्पष्ट हुआ। वर्तमान में श्वेताम्बरो में यति अथवा श्रीपूज्य तथा दिगम्बरो में भट्टारक मठवासी हैं, जिन्हे सम्मिलित रूप से चैत्यवासी कहा जाता है।

राजस्थान में चैत्यवासी प्रथा के उल्लेख आठवीं शताब्दी से उपलब्ध हैं। जैनाचार्य हरिभद्र-सूरि और जिनवल्लभसूरि ने लोगों के समक्ष मन्दिरों में निवास करने, उनकी सम्पत्ति का स्वयं के निये प्रयोग करने, रगीन एवं सुगंधित वस्त्र पहिनने, सुस्वादु भोजन करने और साधुओं को भिक्षा देने, मचित्त जल, फल और फूल का उपयोग करने, शिष्य बनाने हेतु वच्चो को क्रय करने आदि को चैत्यवासी साधुओं के कर्म निरूपित किये हैं। चैत्यवासियों के विरुद्ध वनवासियों ने शास्त्रार्थ किये, परन्तु राजस्थान में चैत्यवासी प्रथा की उन्नति होती रही।

श्वेताम्बर चैत्यवासियों ने मन्दिर निर्माण और मूर्ति प्रतिष्ठा को न केवल प्रोत्साहित किया बल्कि स्वयं ने भी इन कार्यों को सम्पन्न किया। जीरापल्ली गच्छीय रामचन्द्रसूरि ने १३५४ ई. में जीरापल्ली में देवकुलिका^३ बनवाई थी। हेमतिलकसूरि ने अपने गुरु के हितार्थ १३८६ ई. में वर्मान मन्दिर का रगमण्डप बनवाया था।^४ पिण्णलाचार्य गच्छीय वाचक सोमप्रभसूरि ने १३६७ ई० में मुमतिनाथ की प्रतिभा अजारी में निमित्त करवाई थी।^५ वीरप्रभसूरि ने १४१८ ई० में एक मण्डप वीरवाटा ग्राम में बनवाया था।^६ काच्छोलीवाला गच्छीय विजयप्रभसूरि ने १४६४ ई० गुणसागर-सूरि के हितार्थ सिरोही के अजितनाथ मन्दिर में देवकुलिका बनवाई थी।^७ जीरापल्ली के आदिनाथ मन्दिर में तिलकसूरि के हितार्थ भद्रेश्वरसूरि ने देवकुलिका निमित्त करवाई थी।^८ नाणक गच्छीय

१. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ३५१, २. वही

३. अर्बुदाचल प्रदक्षिणा जैन लेख सदाह, संख्यक-११६।

४. वही, संख्यक ११३

५. वही, संख्यक ४३२

६. वही, संख्यक २७८

७. वही, संख्यक २४६-२४८

८. वही, संख्यक ११६

पार्श्वदेवसूरि ने वेलरा ग्राम में लंगिका^१ तथा नन्नसूरि ने बसंतगढ में आदिदेव की मूर्ति बनवाइ थी ।^२

दिगम्बर साहित्य में चत्यवासी प्रथा के उद्भव के सम्बन्ध में निश्चित जानकारी उपलब्ध नहीं है, परन्तु दक्षिण भारत में आठवीं शताब्दी से इस प्रथा के उल्लेख मिलते हैं । राजस्थान में इन भट्टारकों के पास जागीर में ग्राम और वाग थे तथा वे मंदिर और मूर्ति निर्माण के अतिरिक्त साधुओं को भोजन भी देते थे । चत्यवासी होते हुए भी आरम्भिक भट्टारक नग्न रहते थे, जो सम्भवतः श्वेताम्बर यति अथवा श्री पूज्यों से भिन्नता प्रदर्शित करने हेतु आवश्यक रहा हो । वर्तमान में भट्टारक भोजन करते समय वस्त्र त्याग देते हैं, जबकि शेष समय धारण करते हैं । सोलहवीं शताब्दी में भट्टारक श्रुतसागर ने लिखा है कि कलिकाल में मुस्लिम नग्न यतियों के साथ दुःखवहार करते थे, फलतः मण्डपद्वार में बसंतकीर्ति ने चर्या के समय वस्त्र पहिने की अनुमति दे दी थी ।^३ पट्टावली में मूलसूत्र के चित्तौड़पट्ट के भट्टारकों में एक बसन्तकीर्ति थे, जिनका समय १२०७ ई० पात है ।^४ इस समय मुस्लिमों के आक्रमण अविरल थे, फलतः भट्टारकों ने चर्या के समय बाहर जाने पर वस्त्र पहिने आरम्भ कर दिये होंगे । चित्तौड़, चात्सु, जालौर, अजमेर, जयपुर आदि स्थान महत्त्वपूर्ण भट्टारक पट्ट रहे हैं ।

धार्मिक प्रधानता के अतिरिक्त भट्टारक आत्मकल्याणाय पुण्यकर्म सम्पादित करवाते थे तथा आचार्यों एवं पंडितों को नियुक्त कर शासित करते थे । ये अपने श्रावकों से विभिन्न प्रकार से धन प्राप्त करते तथा वैभवपूर्ण जीवन व्यतीत करते थे । धार्मिक अनुष्ठानों, मूर्ति प्रतिष्ठा, प्रतिष्ठा लेखन हेतु भट्टारक अपने अधीनस्थ आचार्यों एवं पंडितों की नियुक्तियाँ भी करते थे ।

अमूर्तिपूजक

श्वेताम्बर एवं दिगम्बर दोनों परम्पराओं में अमूर्तिपूजक सम्प्रदाय का राजस्थान में व्यापक प्रभाव है ।

श्वेताम्बर परम्परा

अमूर्तिपूजक श्वेताम्बर सम्प्रदायों का विवरण इस प्रकार है—

लोकापथ

अहमदाबाद में लाकाशाह यति ज्ञानजी व उपासका में शास्त्रों की प्रतिष्ठा लिखकर जीवन निर्वाह करते थे । शास्त्रों की प्रतिष्ठा लिखते लिखते उन्हें विश्वास हो गया कि उनमें मूर्तिपूजा का प्रावधान नहीं है । इस तथ्य पर ज्ञानजी आदि सं विवाद के पश्चात् लाकाशाह ने अपने नाम से १४५१ ई० में लोकापथ की स्थापना की । लाका न मूर्तिपूजा एवं प्रतिष्ठा का विरोध और पीपथ प्रतिश्रमण, प्रत्याग्यान एवं ब्रह्मचर्य में विश्वास प्रचारित किया । मुस्लिमों द्वारा मंदिरों और मूर्तियों को नष्ट होने के कारण लोकापथ की लोकप्रियता बढ़न लगी । चत्यवासियों व विलासपूर्ण जीवन और धन मत्तय के प्रति घृणा ने भी लोकापथ के विकास में सहयोग दिया । लाकाशाह ने ३२ सूत्रों को अपना आधार निरूपित कर आवश्यक सूत्रों में अपने सिद्धान्तों के अनुसार प्रचारित

१ वही सत्यक ३३७ २ वही, सत्यक ४४५

३ जन साहित्य और इतिहास, पृष्ठ ३६३ ४ Indian Antiquary X\ p 347

किया। सिरौही के निकटवर्ती भाग से लोका की भेट हुई, जिसने विना गुरु के संन्यास ग्रहणकर १५२१ ई० में रूपकजी तथा १५३० ई० में वृद्ध वरसिंह को अपना शिष्य बना लिया और इस प्रकार लोकाशाह के अनुयायियों ने लोका सम्प्रदाय में साधुओं को दीक्षित कर पंथ को व्यवस्थित रूप प्रदान किया।

स्थानकवासी सम्प्रदाय :

लोकापथ के कुछ अनुयायियों ने भगवान् महावीर के समान कठोर तप को विशेष महत्त्व दिया तथा सूरत के एक गृहस्थ लवजी ने साधु बनकर तदनु रूप तपस्या की। लवजी की कठोर तपस्या से प्रभावित होकर कई लोकापथी उनके अनुयायी हो गये और इस नवीन सम्प्रदाय को 'स्थानकवासी' संज्ञा दी। राजस्थान के सभी नगरों में स्थानकवासी सम्प्रदाय के श्रावक बहुसंख्यक हैं।^१

तेरापंथी सम्प्रदाय :

स्थानकवासी साधु (उनके लिये श्रावकों द्वारा निर्मित) स्थानको में वर्षावास करते हैं। इस तथा कुछ अन्य सैद्धान्तिक मान्यता भेद के कारण श्री भीखणजी ने अपना एक अलग सम्प्रदाय संस्थापित किया। इस सम्प्रदाय के साधु स्थानक के स्थान पर श्रावकों के घर ठहरते हैं। इस अमूर्तिपूजक सम्प्रदाय के अनुयायी राजस्थान में काफी हैं।^२

दिगम्बर परम्परा :

अमूर्तिपूजक दिगम्बर सम्प्रदायों का विवरण इस प्रकार है—

तेरापंथी सम्प्रदाय :

अमूर्तिपूजक दिगम्बर तेरापंथ सम्प्रदाय का प्रवर्तन तारण स्वामी ने किया था, जिनका जन्म १४४८ ई० तथा मृत्यु १५१५ ई० में हुई थी। लोकाशाह की तरह तारण स्वामी ने भी मूर्तिपूजा का विरोध किया। इसके अनुयायी तारण द्वारा लिखित चौदह ग्रन्थों की पूजा करते हैं। राजस्थान में भी उनके अनुयायी हैं।

भट्टारक विरोधी सांगानेर निवासी पंडित अमरचन्द्र वड़जात्या ने मूर्तिपूजक तेरापंथी सम्प्रदाय की स्थापना की थी, जो सत्रहवीं शताब्दी में सम्पूर्ण राजपूताना में लोकप्रिय हो गया। इसका मूल नाम विधिमार्ग था, परन्तु विरोधियों द्वारा प्रदत्त तेरापंथी नाम से ही यह सम्प्रदाय प्रसिद्ध हो गया। भट्टारक की जीवन प्रक्रिया के विरोधी, इस सम्प्रदाय का विस्तार आगरा निवासी सुधारक पंडित बनारसीदास के समय अधिक हुआ। जीवन निर्माण से सम्बद्ध तेरह सिद्धान्तों के कारण भी इसका नाम तेरापंथी निरूपित किया जाता है।^३ तेरापंथियों ने भट्टारक की निन्दा की तथा उनकी धार्मिक श्रेष्ठता को अस्वीकार किया तथा मूर्तिपूजा में फलो, फूलों, चन्दन और प्रक्षाल का प्रयोग अनुचित निरूपित किया क्योंकि इनके प्रयोग से हिंसा होती है।

१. इस सम्प्रदाय के सम्बन्ध में आचार्य श्री हस्तीमलजी म० सा० का एक लेख 'राजस्थान में स्थानकवासी परम्परा' आगे के पृष्ठों में [१६६-७४] दिया गया है। —सम्पादक

२. इस सम्प्रदाय के सम्बन्ध में मुनि श्री नथमलजी का एक लेख 'राजस्थान में तेरापंथ सम्प्रदाय का अम्युदय' आगे के पृष्ठों [१७५-७८] में दिया गया है। —सम्पादक

३. जैन माहित्य और इतिहास, पृष्ठ ३६७

गुमानपथी सम्प्रदाय

जयपुर निवासी ५० टोडरमल के पुत्र गुमानराम के नाम में यह सम्प्रदाय गुमानपथी नाम से प्रसिद्ध हुआ। १८वीं शताब्दी में विकसित इस सम्प्रदाय को शुद्धाम्नाय भी व्यावहारिक पवित्रता के कारण कहा जाता है।

अन्य सम्प्रदाय

बीसपथी सम्प्रदाय

भट्टारको के अनुयायियों ने बीसपथी सम्प्रदाय नाम, विरोधी तेरापथियों में श्रेष्ठता प्रदर्शित करने हेतु दिया था। भट्टारको द्वारा प्रतिपादित मायताण और जल, दीपक, फूल और चन्दन द्वारा मूर्तिपूजा को इसके अनुयायी माय करते हैं। इस सम्प्रदाय के अनुयायी जयपुर, अजमेर नागौर, मारोठ आदि में अधिक हैं।

तोतापथी सम्प्रदाय

भट्टारक विरोधी तेरापथी और भट्टारक पक्षीय बीसपथियों में पारस्परिक समझौतावादी इस सम्प्रदाय को 'साठी सोलह पथी' भी कहा गया, क्योंकि दोनों सम्प्रदायों के सिद्धांतों के सम्मिश्रण को इन्होंने अपनाया। यह सम्प्रदाय नागौर तक सीमित है।

[६]

विभिन्न जैन जातियाँ एव गोत्र

उत्तर भारत की विभिन्न जैन जातियों और गोत्रों की उत्पत्ति राजस्थान में हुई। इनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में कई अनुश्रुतियाँ प्रचलित हैं, जो प्राचीनता की द्योतक हैं, यद्यपि ऐतिहासिक दृष्टि से इन जातियों की उत्पत्ति की प्राचीनता भातवी शताब्दी से पूर्व नहीं ले जायी जा सकती। राजस्थान में जन जातियों एव गोत्रों की उत्पत्ति का समय आठवीं से तेरहवीं शताब्दी के बीच पाता होता है, जबकि हरिमद्र मूरि, जिनवल्लभ मरि, हमचन्द्र मूरि आदि न अहिंसा को प्रतिष्ठित कर राजपूतों, ब्राह्मणों और वैश्यों की बड़ी संख्या में जैन धर्म में दीक्षित किया था। जनाचार्यों के अतिरिक्त जैन शासकों और विमल एव वस्तुपान जैसे महापुरुषों ने भी जैन धर्म को जैन धर्म के रूप में प्रतिष्ठित करने के कई लोकोपकारी कार्य किये फलतः विभिन्न स्थानों, कुनों एव जातियों के लोगों ने जैन धर्म स्वीकार कर लिया तथा तदनुसार जैनो में कई जातियों एव गोत्रों का प्रादुर्भाव हुआ।

श्रीसवाल

भारत के सभी महत्त्वपूर्ण नगरों में श्रीसवाल जाति प्रतिष्ठित है। इस जाति का उत्पत्ति स्थल जोधपुर से उत्तरपश्चिम में ५० कि० मी० पर स्थित श्रीसिया है। नाभिनन्दनोद्धार प्रबन्ध और उपदेशगच्छ चरित के अनुमार पाशवनाथ की परम्परा के सप्तम पट्टधर रत्नप्रभसूरि ने वीर निर्वाण संवत् ७० (ई० पू० ४५७) में श्रीसवाल की स्थापना की थी। भाटों के मत में रत्नप्रभ सूरि के उपदेशों से विश्रम संवत् २२२ (१६५ ई०) में श्रीसवाल जाति की स्थापना उपदेशनगर में हुई थी परन्तु ये दोनों मत अतिरिक्त प्रतीत होते हैं। रत्नप्रभ सूरि द्वारा राजा उप्पलदेव और उनकी प्रजा को जैन धर्म में दीक्षित करने की घटना, आठवीं शताब्दी में श्रीसिया के किसी प्रतीहार शासक को प्रजा सहित जैन धर्मानुयायी बनाने का पुण्यकर्म किसी जैनाचार्य के द्वारा सम्पन्न होने का अनुश्रुतिपूर्ण विवरण है।

गोत्र :

जैन धर्म स्वीकार कर लेने के बाद भी ओसवालों में वैभिन्य बना रहा, जिससे परम्परा-नुसार उनकी १८ गोत्रें बनी थी जो कालान्तर में शाखा-प्रशाखाओं के रूप में १४४४ हो गईं। यति श्रीपाल ने ओसवालों की ६०६ गोत्रे वर्णित की हैं^१ तथा अठारहवीं शताब्दी के कवि रूपचन्द्र ने ४४० मानी हैं।^२ ओसवालों की ये गोत्रें स्थान सूचक, वैयक्तिक और कर्मानुसार प्रसिद्ध हुई हैं।

कुछ गोत्रे अपने उत्पत्तिस्थल के नाम से प्रसिद्ध हुईं। जैसलमेर में भणसाल के रावलसागर के दो राजकुमार श्रीधर एव राजेन्द्र को जिनदत्त सूरि ने वासक्षेप प्रदान किया था, फलतः राजकुमार एवं उनके उत्तराधिकारी और सम्बन्धी भणसाली^३ गोत्रीय कहलाने लगे। काछोली गोत्र की उत्पत्ति सिरोही राज्य के काच्छोल ग्राम से हुई थी। खरतरगच्छ के जिनवल्लभ सूरि ने उदयपुर के महाराणा के कांकरावत ग्राम के निवासी सामन्त भीमसी को जैन धर्म में दीक्षित किया था, फलतः उनके कुल को काकरिया गोत्रीय कहा जाने लगा।^४ कोरण्ट गोत्र मारवाड़ के कोरण्ट ग्राम से; पूगल निवासी ओसवालों के अन्यत्र बस जाने पर पूगल गोत्र, मेड़ता ग्राम के निवासियों से मेड़तवाल गोत्र, कन्नोज से आकर बस जाने से कनौजिया गोत्र आदि की उत्पत्ति तेरहवीं से पन्द्रहवीं शताब्दियों के बीच होने का ज्ञान अभिलेखों से होता है।

ओसवालों की कुछ गोत्रें घन्धे के नाम से प्रसिद्ध हुईं। रायड़ राव चुण्डा ने थाकरसी को खजाने का प्रभारी बनाया था, फलतः वे कोठारी कहलाने लगे तथा कोपपाल का कार्य करने वाले लोग खजाञ्ची कहलाये। भण्डारियों के अनुसार उनके मूल पुरुष डाड्राव^५ ने ६१२ ई० में सण्डेरक गच्छीय वशोभद्र सूरि से जैन धर्म स्वीकार किया था तथा वे भण्डार के प्रभारी थे, फलतः उनके वंशज भण्डारी कहे जाने लगे। घी का घन्धा करने वाले ओसवाल के वंशज घीया गोत्रीय प्रसिद्ध हुए। वैद गोत्रीय लोगो के मूलपुरुष ने उदयपुर की महाराणी की आँख की चिकित्सा की थी, फलतः उसे प्राप्त वध विरुद्ध के कारण उसके वंशज 'वेद' कहलाये।^६ घन्धे के कारण ही चण्डालिया, बम्बी और महाजनी गोत्रों की उत्पत्ति हुई थी।

ओसवालों में कुछ गोत्रें प्रसिद्ध पुरुषों के नाम से भी आरम्भ हुईं। आदित्यनाग गोत्र^७ दान-पुण्य एव जन-कल्याण के कार्यों में प्रसिद्ध आदित्यनाग से आरम्भ हुई। लालसिंह पँवार को १११० ई० में जैन धर्म में दीक्षित कर जिनवल्लभ सूरि ने लालानी गोत्र की स्थापना की।^८ लालसिंह का ज्येष्ठ पुत्र वलशाली (वण्ठ) था, फलतः उसके वंशज वाँठिया कहलाये। गदाशाह के वंशज गदहिया कहलाये।^९ लूणिया गोत्र की उत्पत्ति लूणिसिंह द्वारा जिनदत्तसूरि से जैन धर्म स्वीकार कर लेने से हुई। जगदेव पवार को पूर्णतलगच्छ के हेममचन्द्र सूरि ने जैन बनाया,^{१०} फलतः उसके दो पुत्रों

१. जैन सम्प्रदाय शिक्षा, पृ० ६५६

२. जैन भारती, ५, अंक ११

३. Nahar : Jain Inscriptions, III, p. 28

४. History of Osawalas, p. 353

५. Some distinguished Jainas, p. 36

६. History of Osawalas, p. 166

७. भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा का इतिहास, पृ० ११०६

८. जैन सम्प्रदाय शिक्षा, पृ० ६२६

९. वही, पृ० ६२८

१०. Nahar : Jain Inscriptions, No. 2186

सूर से सुराणा तथा मांवाला से^१ साखला गोत्रें प्रसिद्ध हुईं । जिनदत्तसूरि से दो भाइयो—दुगड एव सुगड ने जैन धर्म की स्वीकार किया, फलत उनके वंशज दुगड और सुगड गोत्रीय कहलाये ।^२ देलवाडा के शासक सागर के पुत्र योहिय से बोधरा गोत्र,^३ जिनबुशल सूरि ने चौतान डूगरसिंह ने जैन धर्म स्वीकार किया था, फलत उसके वंशज डागा तथा दूधेरा नामक पुरुष के वंशज दुधेरिया गोत्र से प्रसिद्ध हुए ।

श्रीसवालो की कुछ गोत्र सम्पन्न किये गये विशिष्ट बम के कारण भी प्रारम्भ हुई थी— यथा तीर्थयात्रा के लिये सध निकालने वाले लोग सिधवी कहलाये । ग्यारहवीं शताब्दी में नाग व्यातर द्वारा नारायण को बर दिया गया था फलत बरडिया गोत्र का प्रादुर्भाव हुआ ।^४ काकू नामक व्यक्ति को नगर सेठ का विरुद मिला था, फलत उसके वंशज सेठिया प्रसिद्ध हुए ।^५ पामु रत्न परीक्षा में कुशल था, फलत उसके वंशज पारख कहलाये ।^६ युद्ध भूमि से पलायन नहीं करने वाले के वंशज नाहटा तथा माण्डलगड के सुल्तान द्वारा भाजसिंह की राजदरवार में बटार ले जाने की अनुमति देने से उसके वंशज कटारिया कहलाये ।^७ जिनदत्त सूरि से खरतसिंह राठोड ने जैन धर्म स्वीकार किया था, इसके पुत्र धम्मदेव ने चोरों को पकड लिया, फलत वह और उसके वंशज चोरडिया प्रसिद्ध हुए ।^८

श्रीमाल

श्रीमाल जाति का मूल स्थान श्रीमाल था, जिसकी पहिचान जालौर जिले के भीममाल से की जाती है । जैन धर्मानुयायी होने के बाद निष्प्रमण कर यत्र तत्र बमन से, ये लोग मूल स्थान से श्रीमाल प्रसिद्ध हुए । श्रीमाल जाति का सबसे प्रारम्भिक उल्लेख भारद्वाज गोत्रीय श्रीमाल टोडा का ७३८ ई० से सम्बद्ध है ।^९ उदयरत्न द्वारा रचित पञ्चपट रास में पात हाता है कि शक सवत् ७०० में रत्नप्रभ सूरि श्रीमाल नगर पधारे थे और यहाँ उन्होंने श्रीमाल जाति की स्थापना की ।^{१०} एक अनुश्रुति के अनुसार उदयप्रभसूरि ने श्रीमाल के ब्राह्मण धर्मानुयायी राजा विजयन और ६२ सेठों को जैनधर्मानुयायी बनाकर श्रीमाल जाति की स्थापना की थी ।^{११} उपयुक्त उल्लेखों से श्रीमाल जाति का अस्तित्व तथा उत्पत्ति सातवीं शकवी शताब्दी में होने की पुष्टि होती है ।

पश्चात्तर में, श्रीमाल दो वर्गों में विभक्त हो गये—लघु शागा और बृहद् शागा । श्रीमाल जाति की कई गोत्रों का विवरण अभिलेखों में उपलब्ध है । धम्मिका गोत्र की उत्पत्ति जैनदेवी धम्मिया ने है । ऐलहर,^{१२} गोवनिया^{१३} धेवगिया,^{१४} गोनम,^{१५}

१ जैन सम्प्रदाय सिद्धा ५० ६६७ २ वही, ५० ६३८ ३ वही, ५० ६३६-४१

४ वही, ५० ६२२ ५ वही, ६३४ ६ वही, ५० ६२८

७ वही, ५० ६३४ ८ History of Osawalas, p 509

९ जैन साहित्य सशोधक एच जनाचाय घाटमाराम धानानी स्मारक ग्रंथ, गुजराती विभाग, ५० २०४

१० प्राग्व्याट इतिहास, प्रस्तावना, ५० १२ ११ श्री जन गोत्र सग्रह, नं० १३-२३

१२ Nahar Jain Inscriptions, No 1676 १३ वही, नं० ४१२

१४ वही, नं० ४१३ १५ वही नं० २६६४

चण्डालिया,^१ डौड़ा,^२ डोमी,^३ नावरा,^४ भाण्डिया,^५ मोथिया,^६ मांथलपुर,^७ बहगटा,^८ ध्रेष्ठी,^९ मीघाड़ा,^{१०} फोफलिया,^{११} भाण्डवट,^{१२} मूलन,^{१३} मिट्ट,^{१४} नलुगिया, जुनीवान, कुंगटिया आदि गोत्र पन्द्रहवीं शताब्दी के अभिलेखों में विदित होती है। सोलहवीं शताब्दी के अभिलेखों में श्रीमाल जाति की कुछ और गोत्रों—धीना,^{१५} पाटागी,^{१६} मुहवगा^{१७} के उल्लेख उपलब्ध हैं।

पोरवाल :

श्रीमाल नगर के पूर्वी प्रवेश द्वार के निकट निवास करने वाले लोगों ने जैन धर्म स्वीकार किया था, फलतः उन्हें पोरवाल कहा गया,^{१८} परन्तु यह मत समीचीन प्रतीत नहीं होता है। प्राचीन अभिलेखों और हस्तलिखित ग्रंथों में पोरवालों को प्राग्वाट भी कहा गया है,^{१९} जो कि मेवाट (मेदवाट) का अन्य नाम है तथा ये लोग अपना मूल स्थान मेवाट के ग्राम पुर को मानते हैं। श्रीमाल के समान पोरवाल भी लघु शाखा और वृहत् शाखा में विभक्त हैं। अभिलेखों और ग्रंथों में पोरवालों की कुछ गोत्रों^{२०}—भूलगा, मुथलिया, तोम्बा, मण्डलिया, जुनगिरा, पटेल, नवंट, लोनानिया, पोमगा, कोठारी, भण्डारी, अम्बाई, कोडकी, नाग आदि का ज्ञान होता है।

पल्लीवाल :

मारवाड़ में पाली परलीवालों का उद्गम स्थल है, जिसका प्राचीन नाम पल्लिका था। ओमिया एव श्रीमाल की तरह पल्लिका के निवासी भी आठवीं शताब्दी में रत्नप्रभ मूरि के द्वारा जैनधर्मानुयायी बनाये गये होंगे।

खण्डेलवाल :

राजस्थान के मीरजिले का खण्डेला ग्राम ही खण्डेलवालों का उद्गम स्थल है। अनुश्रुति के अनुसार जिनमेनाचार्य ने विक्रम संवत् १ में खण्डेला के चौहान शासक और उनके ८२ राजपूत मामलों एव २ स्वर्णकारों को जैनमतानुयायी बनाया था, जिनसे ८४ गोत्रों की स्थापना हुई। आठवीं शताब्दी में पूर्व खण्डेलवाल जाति की उत्पत्ति मानना कठिन है। इस जाति का आरम्भिक उल्लेख जयपुर के मिघाजी मन्दिर के ११६३ ई० के मूर्तिलेख में है।^{२१}

खण्डेलवालों के ८४ गोत्रों का विवरण अतिरिक्त है; इनमें स्थानीय, कर्म एव उपनाम से सम्बद्ध गोत्र हैं, जिनकी संख्या धीरे-धीरे बढ़ती रही। अजमेरा गोत्र की उत्पत्ति अजमेर से, पाटोदी

-
- | | | |
|--|---|-------------------------------------|
| १. Nahar : Jain Inscriptions, No. 830 | २. वही, मं० ३८ | ३. वही, सं० ३६१ |
| ४. वही, सं० १६६३ | ५. वही, सं० १६७४ | ६. वही, सं० १६५६ |
| ७. वही, सं० १६६७ | ८. वही, सं० १६३२ | ९. वही, सं० २०८५ |
| १०. वही, सं० १२२४ व १२२७ | ११. वही, सं० ७३७ व ८२३ | १२. वही, सं० ५७७ |
| १३. वही, सं० २३३३ | १४. वही, सं० २२६२ | १५. वही, सं० २४२६ |
| १६. वही, सं० ७५० | १७. वही, सं० २३७० | १८. श्री जैन गोत्र संग्रह पृ० १३-२३ |
| १९. श्रीमाल निबन्ध संग्रह, पृ० २५ | २०. श्री जैन गोत्र संग्रह, प्रस्तावना, पृ० ५० | |
| २१. Dr. K. C, Jain : Jainism in Rajasthan, p. 103, F. N. 2 | | |

गोत्र खेलावट के पाटोडा ग्राम से, कासलीवाल सीकर के निकट कासली ग्राम से, पाटनी गोत्र खण्डेला के निकट पाटन ग्राम से, टोंग्या गोत्र सभवत टोक से तथा काला गोत्र चामू के निकट ग्राम कालादेवा से प्रसिद्ध हुई। कुछ गोत्र—वेद, सोनी, बोहरा आदि कमश बँद्य स्वण एव लेनदेन के धर्मे के कारण स्थापित हुई। खण्डेलवालो की कुछ गोत्र उपनाम और विहद के कारण भी प्रसिद्ध हुई थी यथा—साहा, चौधरी, छाबडा, भौसा, बडजात्या, मेठी आदि। अभिलेखों और प्रशस्तियों से गोवा,^१ ठोल्या,^२ पहाड्या,^३ विलाया,^४ गगवाल,^५ गोदिया,^६ पाण्ड्या^७ रावका,^८ कुरबुरा, सोगानी^९ आदि गोत्रों का ज्ञान होता है। खण्डेलवाल जाति के अधिकांश लोग मून सध के अनुयायी विदित होते हैं, जो कि उल्लेखनीय है।

बघेरवाल

इस जाति का उत्पत्ति स्थल प्राचीन अवशेषों का केन्द्र बघेरा है। बघेरा बारहवीं शताब्दी में भट्टारकों का पट्टे केन्द्र था।^{१०} एक अनुश्रुति के अनुसार दिगम्बर माधु रामसेन एव नमसन न बघेरा के राजा और प्रजा को जनानुयायी बनाया था, सभवत यह घटना आठवीं शताब्दी की होगी। प० आशाधर भी बघेरवाल थे। अभिलेखों एव प्रशस्तियों से बघेरवाल जाति की रायभण्डारी,^{११} शाखवाल,^{१२} शानापति,^{१३} थोला,^{१४} काटवा,^{१५} प्रभा,^{१६} मिरवाड या^{१७} आदि गोत्रों का ज्ञान होता है।

अप्रवाल

राजस्थान में अप्रवाल उन्नतिशील जाति है, इसमें जन और ब्राह्मण दोनों धर्मों के अनुयायी हैं। एक अनुश्रुति के अनुसार पजाव के अग्रोहा स्थान के नाम से अप्रमेन न अप्रवाल जाति की स्थापना की थी। पट्टावलियों से विदित होता है कि लोहित्याचाय ने अप्रवालों तथा उनके राजा दिवाकर को जैन धर्मानुयायी बनाया।^{१८} लोहिताचाय वलभी वाचना के प्रमुख दर्वाधिगण (४५३ ई०) के अग्रज थे, जो तीस वष पूष अर्थात् ४२३ ई० में रहेंगे।^{१९} अप्रवाल जाति का अस्तित्व आठवीं शताब्दी के पूष मानना कठिन है, अतएव यह अनुश्रुति विश्वसनीय नहीं है। अभिलेखों और प्रशस्तियों से अप्रवाला की गोयल,^{२०} गग,^{२१} सिधल,^{२२} वसल^{२३} आदि गोत्रों का ज्ञान होता है।

अग्र्य जैन जातियाँ

दिगम्बरों की नागदा और चित्तौडा जातियाँ मवाड के नागदा एव चित्तौड नगरों में प्रसिद्ध

-
- १ वीरवाणी, सप्तम जिल्द, पृ० १३ २ वही, पृ० १२
 ३ Dr K. C Jain Jainism in Rajasthan p 105 ४ वही F N ६
 ५ प्रशस्ति संग्रह, पृ० ६६ ६ वही पृ० १६६ ७ वही पृ० १७०
 ८ वही, पृ० १७७ ९ वही, पृ० ४४ एव ७७ १० Indian Antiquary, XX p 57
 ११ Nahar Jain Inscriptions, No 438 १२ वही, स० ७२७ १३ वही, स० ६२८
 १४ प्रशस्ति संग्रह, पृ० १४७ १५ वही, पृ० ६८
 १६ Dr K. C Jain Jainism in Rajasthan, p 106 १७ वही
 १८ श्री भगवान पार्श्वनाथ की परम्परा का इतिहास, पृ० ५५० १९ वही, पृ० ५४८
 २० प्रशस्ति संग्रह, पृ० ८५ २१ वही पृ० ११६ २२ वही, पृ० ८२ २३ वही, पृ० ६७

हुई हैं, जिनके प्रादुर्भाव का समय मध्ययुग रहा होगा। इन्होंने कई मंदिर, मूर्ति प्रतिष्ठा एवं शारय प्रतियाँ लेखन वागड़ के मूल मघ और काष्ठा सघ के भट्टारको की प्रेरणा ने सम्पादित किये थे। पन्द्रहवीं शताब्दी में भट्टारक जानभूपरण ने नागद्वारास लिखकर नागदा जाति के इतिहास को प्रकाशित किया था। नरमिहपुरा और जैसवाल दिगम्बर जातियों की उत्पत्ति मध्यकाल में मेवाड़ के नरमिहपुरा और जैसलमेर में हुई थी, फलतः जैनाचार्यों ने इनको स्थान सूचक नाम प्रदान किया होगा।

हुम्बड़ :

अन्य जातियों की तरह हुम्बड़ जाति भी किसी स्थल से सम्बद्ध रही होगी। राजस्थान में प्राचीन वागड़ प्रदेश हुम्बड़ जाति का केन्द्र है। इस जाति का उत्पत्ति काल अन्यो की तरह आठवीं शताब्दी माना जाता है। हुम्बड़ जाति की तीन शाखाएं—लघु शाखा, बृहत् शाखा, वर्षावत शाखा तथा १८ गोत्र^१—खरजू, कमलेश्वर, काकदेश्वर, उत्तरेश्वर, मंत्रेश्वर, भीमेश्वर, भद्रेश्वर, गंगेश्वर, विश्वेश्वर, सायेश्वर, अम्बेश्वर, चांचनेश्वर, मोमेश्वर, रजियानो, ललितेश्वर, कामवेश्वर, बुधेश्वर और सघेश्वर विभिन्न स्रोतों से विदित होती हैं।

घकंट :

दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों में घकंट जाति का अस्तित्व है। घम्परीक्षा के लेखक हरिप्रेण इसी जाति के थे, इनका समय दसवीं शताब्दी माना जाता है।^२ १२३० ई० के देलवाड़ा अभिलेख^३ तथा आबू के दो अभिलेखों^४ में घकंट जाति का उल्लेख है, फलतः इस जाति का उत्पत्ति प्रदेश राजस्थान ही प्रतीत होता है, यद्यपि वर्तमान में यह जाति दक्षिण भारत में अवस्थित है। हरिप्रेण द्वारा उल्लेखित निरिउजपुरिय थक्कड कुल के आधार पर नाथूराम प्रेमी^५ घकंट कुल को टोंक के मिरोज में तथा अग्रचद नाहटा^६ घकड़गढ में सम्बन्धित मानते हैं क्योंकि घकड़गढ से ही महेश्वरी जाति की काकड़ शाखा की उत्पत्ति मानी जाती है। दो प्रशस्तियों के आधार पर नाहटाजी ने घकड़गढ की स्थिति श्रीमाल के निकट मानी है।^७

श्रीमोढ :

श्रीमोढ त्रिनिये वर्तमान में भी वैभवशाली है। श्रीमोढ ब्राह्मण अपने को श्रीमोढ नामक स्थान से सम्बन्धित मानते हैं। दोनों जातियों का उद्गम स्थल अणहिलवाड के दक्षिण में स्थित प्राचीन नगर मोबेरा है। सोलकी सम्राट कुमारपाल के गुरु तथा प्रसिद्ध जैन विद्वान् हेमचन्द्र सूरि का जन्म श्रीमोढ जाति में ही हुआ था। इस जाति के अभिलेख बारहवीं शताब्दी से मिलते हैं।^८

जैनों की उपर्युक्त सभी जातियों तथा गोत्रों के लोग वर्तमान राजस्थान में अपनी मांस्कृतिक धरोहर एवं संस्कार को जीवित रखे हुए हैं। राजस्थान को इस बात का गौरव प्राप्त है कि अधिकांश जैन जातियों और गोत्रों का यह उत्पत्ति प्रदेश रहा है तथा यहाँ के निवासी भारत के सम्पूर्ण प्रमुख नगरों में प्रतिष्ठापूर्वक जीवनयापन कर रहे हैं। ●

१. प्रशस्ति संग्रह, पृ० १२४

२. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ४६८

३. अनेकात, ३, पृ० १२४

४. वही, पृ० १२४ ५. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ४६८

६. अनेकात, ४, पृ० ६१०

७. जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह, सख्यक ५२ एवं ६३

८. Dr. K. C. Jain . Jainism in Rajasthan, p 109

आचार्य श्री हस्तीमलजी म० सा०

धारभूमि-धमभूमि

राजस्थान की वीर भूमि जो आज धम भूमि बनी हुई है, उसमे जन सत्ता का बड़ा योगदान रहा है। जन सत्ता और थावको ने इस प्रात के घामिक जागरण मे बड़ा उल्लेखनीय योगदान दिया है। ओसवाल समाज का तो उत्पत्ति स्थान ही राजस्थान माना जाता है। जोधपुर, उदयपुर, जयपुर और बीकानेर आदि भूतपूर्व राज्यों की शासन-व्यवस्था मे परम्परा से जैनों का बड़ा हाथ रहता आया था। सबत्र जन आदर की दृष्टि से देखे जाते थे। देश हित मे जैनों का त्याग अजोड रहा है। भामाशाह का त्याग इतिहास मे आज भी अमर स्मृति बनाये हुये है। राजस्थान के पश्चिमी अंचल मे श्वेताम्बर जना और पूर्वी अंचल मे दिगम्बर जैनों का, सबतोमुखी विकास म प्रमुख भाग रहा प्रतीत होता है।

स्थानकवासी समाज के सतो न भी इधर काफी काम किया। गुजरात म सम्बन्धित होने के कारण लोकागच्छ की परम्परा राजस्थान मे बहुत शीघ्र फैल गई। जालोर सिरोही होते नागौर, बीकानेर और जतारण मे लोकागच्छ की गहिया प्रतिष्ठापिन हो गई। त्रियाउद्वार^१ के क्रांतिकारी माध्यम द्वारा बाह्याडम्बर के विरोध मे एक देशव्यापी लहर उठी। गुजरात म उद्भूत वह लहर राजस्थान मे आसन जमा बठी। सोलहवीं-सतरहवीं सदी म यहां लोकागच्छ के अतिरिक्त पीतियावध परम्परा का भी प्रसार होने लगा था।

उम समय स्थानकवासी सत्त जो बाबीस सम्प्रदाय या हू द्विया नाम म पुकारे जाते थे का प्रसार अल्प स्मत्प था। जहाँ-तहाँ यति बग साधुओं के प्रवेश का हर प्रकार स रोकना चाहता था, फिर भी यत्र-तत्र जो आडम्बर विरोधी तत्त्व थे, सन्तों के श्याग, तप के प्रभाव न उनक मन मे आदर उत्पन्न किया और उनके सहयोग मे धन धन मन्तों का प्रचार क्षेत्र बढ़न लगा।

१ प्रमुख त्रियोद्वारक थे—पूज्य आचार्य सर्वश्री जीधराजजी, नवजी, घमगिहजी, धमशासजी हरजी और धनाजी।

राजस्थान में स्थानकवामी-परम्परा :

राजस्थान में मद्दमं का प्रचार करने वाले मुख्य पात्र मत्त थे । पूज्य श्री श्रीवर्गज जी म०, पूज्य श्री हरजी जी म०, पूज्य श्री गन्ना जी म०, श्री पृथ्वीचन्द्र जी म० और पूज्य श्री मनोहर जी म० । इनमें पूज्य श्री जीवराज जी म० १७वीं सदी के प्रारम्भकालीन मन्त्र माने जाते हैं । 'मन्त्रपर पट्टावली' के अनुसार आपने पीपाट में पांच साधियों के साथ विवाहकार किया । स्वयं परिश्रम के अभाव में आपकी गुण-शिष्य-परम्परा और विजिष्ट घटनाओं का निश्चित पात्र मन्त्रालय कठिन है । कुछ लेखक आपको कुंवरजी मन्त्र के जगजी के शिष्य बताते हैं, उचित श्री जीवराज प्रति कुंवर 'बीबीमी' (स्तुति) में आपका गोमती के शिष्य होता प्रमाणित होता है । फिर भी स्थान निश्चित है कि आप बड़े प्रभावशाली, आचारनिष्ठ मन्त्र थे । आपका शिष्य मन्त्रालय अल्प समय में ही विभिन्न गणों के रूप में नारे प्रान्त में फैल गया । उनमें से पूज्य श्री अमरगिह जी म०, पूज्य श्री नानकराम जी म०, पूज्य श्री घातलदाम जी म०, पूज्य श्री स्वामीदाम जी म० और पूज्य श्री मनजी जी म० के साधु-माध्वी आज भी विद्यमान हैं ।

पूज्य श्री अमरगिह जी म० म० बड़े प्रभावशाली आचार्य हुए हैं । आपने बड़े-बड़े राजा-महाराजाओं को प्रतिबोध दिया । दिल्ली के बादशाह को प्रतिबुद्ध कर आपने रजवालों में शिवायदी के हुकम प्रसारित करवाये । आपने सं० १८११ में स्थानकवामी मन्त्रदायों का भेदना में एकीकरण किया । आपके साधु-मनुष्य में पूज्य श्री जीतमल जी म० बड़े विद्वान, कलाप्रिय, कवि और उर्दू-फारसी के ज्ञाता थे । आपकी परम्परा में अभी प्रवर्तक पं० श्री पुष्कर मुनि जी म० सा०, श्री देवेन्द्र मुनि जी म० सा० आदि मन्त्र और श्री महामती श्री शीलकंवर जी आदि नतिया हैं । मण्डारी श्री रघुनाथदास जी आपके भक्त थे ।

पूज्य श्री जीवराज जी म० की परम्परा में श्री नानकराम जी म० और श्री स्वामीदामजी म० दोनो बड़े विद्वान सन्त हुए हैं । पूज्य श्री नानकराम जी म० बड़े क्रिया पात्र थे । अजमेर के घास-पास के क्षेत्रों में आपका अधिक विराजना रहा । आपके साधु-परिवार में श्री माधोजी म० बड़े कठोर क्रियापात्र थे । मास-मास की तपस्या आप बहुत बार किया करते थे । परिश्रम सहन के लिए आप शीतकाल में प्रातः और गर्मी की ऋतु में दोपहर को विहार करते थे ।

पुष्कर में उस समय जैन साधुओं को पण्डे लोग आने नहीं देते थे । एक बार श्री माधोजी म० को पुष्कर जाते देखकर पण्डे ने घेर लिया और कहा—बाबाजी ! आराम में जीना हो तो पीछे लौट जाओ, नहीं तो हम तुम्हारी हड्डिया बिखेर देंगे । इस पर महाराज श्री नाग-पहाड़ में ध्यान लगा कर बैठ गये । २५ दिन तक उपवास में रहे । अन्त में पुष्कर निवासियों को सूचना मिली कि पण्डे के सताने से एक जैन मत पहाड़ में तपस्या कर रहे हैं और इसी पाप के फलस्वरूप हमारे नगर में बीमानी चल पड़ी है । तब सब लोगो ने महाराज के पास जाकर क्षमा मागी और उनको नगर में पधारने की विनती की । इस पर तपस्वी महाराज ने शान्त भाव से गांव में आकर पारणा किया । लोगो पर बड़ा प्रभाव पड़ा ।

माधोजी के अनन्तर भी कई प्रभावशाली सन्त हुए । आपकी परम्परा में बयोवृद्ध श्री बन्नालाल जी म० सा० राजस्थान में बीसवीं सदी के सन्त ही गए हैं । आपने अपने अज्ञेयों उपदेश

श्रीर तपोबल से कई जगह देवी देवो के नाम से होने वाली पशु हिंसा बंद की श्रीर समाज-सुधार के नाय किये । आपने समाज मे धम-प्रवृत्ति को निरंतर जागृत रखने हेतु स्वाध्याय सभ की स्थापना की । श्री नानकराम जी म० की सम्प्रदाय मे सैकड़ो साधु-साध्वी हुए । श्री ५० श्री हगामीलाल जी म० सा०, एव प्रवर्तक श्री कुन्दनमल जी म० सा० आदि सन्त विद्यमान हैं ।

श्री स्वामीदास जी म० की परम्परा मे कई विद्वान एव प्रभावशाली सन्त हुये हैं । श्री बखतावरमल जी म० उनमे बडे चमत्कारी सन्त थे । गोहवाह प्रांत मे उनका बडा प्रभाव था । वे अच्छे साधक श्रीर वचनसिद्ध पुरुष थे । वतमान मे आपकी परम्परा में मुनि श्री कन्ह्याल जी 'कमल' आदि सन्त हैं ।

पूज्य श्री शीतलदास जी म० की परम्परा भी राजस्थान श्रीर प्रमुखत मेवाह में धम का प्रचार-प्रसार करती रही है । पूज्य श्री प्रतापमल जी म० इस परम्परा मे प्रभावशाली सन्त हुए हैं । तपस्वी श्री वेणीदास जी म० ने करीब ५० वष तक छाछ के आघार पर तप किया । एक बार आपने बनेडा के नगर द्वार मे खडे रहने का व्रत किया । आपका अभिग्रह था कि बनेडा के राजा अपने पोते के साथ आवें श्रीर भवर जी कह—“वेणो ! बैठणो व्ह तो बैठ, नहीं तो चल जा,” तो बठना श्रीर यथा खडे रहना । तपस्वी जी का वह सकल्प कुछ दिनों पश्चात पूरा हुआ । नगर मे धम की प्रभावना हुई । वतमान मे इस परम्परा की महासती जसकवर जी म० अच्छा धम प्रचार कर रही हैं । वेणू के पास जोगणिया देवी के नाम पर होने वाली हजारों मूक प्राणियों की हिंसा बंद कराने में उनके उपदेश का बडा प्रभाव रहा । इस परम्परा के उ०प्र० श्री मोहन मुनिजी श्रीर मुनि श्री महेन्द्रकुमार जी 'कमल' धम-प्रचार का अच्छा काम कर रहे हैं ।

पूज्य श्री जीवराज जी म० की परम्परा मे दूसरी शाखा श्री नाथूराम जी म० की रही है । झलवर, षोटा, भरतपुर, बीकानर आदि मे अच्छा धम प्रचार किया । इस परम्परा मे सन्तों की तरह महासन्त महाकवर जी, महासती भूर सुन्दरी जी आदि कई सतिया भी अच्छी धम प्रचारिकाए एव विदुषिया हुई हैं । वतमान में इस परम्परा के 'सुत्तागमे' के सम्पादक मुनि पुष्प-भिक्षू श्रीर विश्वधर्म सम्मेलन के प्रवक्तक प० मुनि सुशीलकुमार जी धम-प्रचार मे बहुत अच्छा योगदान दे रहे हैं । बीसवीं सदी के दूसरे चरण के बाद इस समुदाय के साधुओं का अधिकारत राजस्थान के बाहर भ्रमण होता रहा है ।

पूज्य श्री जीवराज जी म० के समान राजस्थान में दूसरी सन्त-परम्परा पूज्य श्री घना जी म० की रही है । पूज्य श्री घना जी म० राजस्थान स्थित साचोर मालवाडा के निवासी थे । आपका जन्म पोरवाल वंश के बाघामूया जो वहा के कामदार थे, उनके यहा हुआ । आप बाल्यकाल से ही धार्मिक रुचि वाले थे । सत्सग से आप कुछ वष पोतियाबध की श्रद्धा मे भी रहे । फिर पूज्य श्री धमदास जी म० का उपदेश श्रवण कर आपने पूरी तरह सत्सग त्याग कर मुनि धम स्वीकार किया । आपका राजस्थान क्षेत्र मे व्यापक प्रचार रहा । आपके ७ विद्वान शिष्य हुए । उन्होंने चतुर्मुखी भ्रमण कर मारवाड के गांव-गाव मे धम का सन्देश पहुंचाया । आप बडे तपस्वी श्रीर रसविजयी सन्त थे । एकांतर तप के साथ आपने पांचो ही विषय का त्याग कर रक्ता था । स० १७३२ की एष प्रवृत्ति से यह प्रमाणित होता है कि आपका मेहता के आसपास अच्छा धम प्रचार हो चुका था । यह चतुर्मुखी भी आपसे मेहता मे किया श्रीर स० १७८४ में आपने समाधिपुष्पक देहत्याग भी मटता में ही किया ।

पूज्य श्री धन्ना जी म० के शिष्यो मे पूज्य श्री भूधर जी म० बहुत ही प्रभावशाली महापुरुष हुए है । आप बड़े तपस्वी क्षमाशूर और प्रतापवान थे । आपका जन्म सोजत के गुणोत श्री माणकचन्द्र जी के यहा हुआ । वर्षों आपने राजकीय सेवा की । पूज्य श्री धन्ना जी म० के मत्संग मे प्रतिबोध पाकर आप दीक्षित हुए । आपने देश-प्रदेश मे घूम-घूम कर धर्म का बड़ा उद्योत किया । मरुधरा के सेवाधिकारी भण्डारी खीवसी की प्रेरणा मे आप दिल्ली पधारे और वहां आपने शाहजादी के प्राण बचाये । आपके सत्य ज्ञान से प्रभावित हो, भण्डारीजी ने जैन-धर्म स्वीकार किया, और गोजन के कोट के मोहल्ले का स्थान जो मस्जिद मे परिवर्तित था, समाज को धर्म ध्यानार्थ दिनाकर, उमे स्थानक रूप में बदल दिया । आपके अनेको विद्वान शिष्य हुए । उन्होंने मारवाड के कौने-कौने मे घूमकर जालौर, साचोर, सिवाना, बालोतरा, पाली, पीपाड, जोधपुर, फलोदी, वीकानेर, धली मर्वत्र माधु-धर्म का प्रभाव जमाया और हजारो लोगो को मत्स्य-धर्म में दीक्षित किया । आपके ६ शिष्यो में पूज्य श्री रघुनाथ जी म०, पूज्य श्री जयमल जी म०, पूज्य श्री कुणाला जी म० और पूज्य नागधरा जी म० बड़े प्रभावक महापुरुष हुए ।

पांच-पांच की तपस्या करते हुए आप मेडता चातुर्मास हेतु पधारे और वही पर सं० १८०४ की विजयदशमी के दिन स्वर्गवामी हो गये ।

पूज्य श्री भूधर जी म० के पट्टधर पूज्य श्री रघुनाथ जी म० और पूज्य श्री जयमल जी म० संघ का संचालन करने लगे । माधु-साध्वियो के विशाल समुदाय का मुयोग्य रीति से शासन करते हुए चारों भाड्य, सा परिवार खूब फला-फूला ।

पूज्य श्री भूधर जी म० के शिष्यो मे श्री रघुनाथ जी म० बड़े भाग्यशाली और प्रतापी थे । आप अमर होने की अभिलाषा लिए चामुण्डा को अपना मिर चढाने जा रहे थे । पर पूज्य श्री भूधर जी के उपदेश से प्रभावित हो, आपने संयम धर्म स्वीकार किया । आपके शासनकाल मे लगभग २२५ साधु-साध्विया श्रुत-चारित्र-धर्म का प्रचार-प्रसार कर रहे थे । गुरुदेव पूज्य श्री भूधर जी म० के सं० १८०४ मे स्वर्गगमन के बाद पूज्य श्री रघुनाथ जी म०, पूज्य श्री जयमल जी म० और पूज्य श्री कुशलजी म० आदि शिष्य एवं शिष्यानुशिष्य हजारो साधु-साध्विया विशेष तत्परता से धर्म व सम्प्रदाय की सेवा मे जुट गये ।

पूज्य श्री जयमल जी म० ने गुरुदेव के स्वर्गवासान्तर ही आजीवन शयन—निद्रा लेना छोड़ दिया । पूज्य श्री कुशल जी म० सा० भी गुरु भाई का पूरा साथ देते रहे । विद्वान और प्रभावशाली सन्तों से पूज्य श्री रघुनाथ जी म०, पूज्य श्री चौथमल जी म०, पूज्य श्री जयमल जी म०, पूज्य श्री महाचन्द्र जी म०, पूज्य श्री रूपचन्द्र जी म० और पूज्य श्री कुशल जी म० के अलग-अलग सघाडा चलने लगे ।

पूज्य श्री रघुनाथ जी म० की परम्परा मे पूज्य श्री टोडरमल जी म०, श्री दीपचन्द्र जी म०, श्री सन्तोष जी म०, श्री छगनमल जी म०, श्री मानमल जी म० और श्री बुद्धमल जी म० अन्धे तपस्त्री और विद्वान सन्त हुए । श्री रूपचन्द्र जी म० की परम्परा मे श्री जेठमल जी म० बड़े चर्चा-वादी थे । उन्होने अहमदावाद में चर्चाकर 'समकित्तसार' ग्रन्थ की रचना की । वर्तमान में इस परम्परा के मरुधर केसरी श्री मिश्रीमल जी म० सा० विद्यमान हैं ।

पूज्य श्री जयमल जी म० मा० की परम्परा मे पूज्य श्री रायचन्द जी म० सा०, श्री आसकरण जी म० सा० आदि अछे कवि और विद्वान सत हुए हैं । पूज्य श्री जयमल जी म० परम-विरागी, तपस्वी, कवि एव विविध शास्त्रो के ज्ञाता थे । वतमान मे आपकी परम्परा के स्वामी ब्रजलाल जी म०, श्री मिश्रीलाल जी म० 'मधुकर' श्री जीतमल जी म०, श्री लालचन्द जी म०, आदि सत विद्यमान हैं ।

पूज्य श्री कुशल जी म० की परम्परा मे पूज्य श्री गुमानचन्द जी म०, पूज्य श्री रतनचन्द जी म०, पूज्य श्री हमीरमल जी म०, स्वामी कनीराम जी म०, पूज्य श्री कजोडीमल जी म०, स्थविर श्री नन्दराम जी म० और तपस्वी श्री बालचन्द जी म० बडे प्रभावशाली सत थे ।

आचार्य श्री रतनचन्द जी म० के समय जोधपुर नरेश श्री विजयसिंह जी और श्री लखतसिंह जी के राज्यकाल मे मेहुता अश्वचन्द जी, लखमीचन्द जी दीवान थे, जो पूज्य श्री के परम भक्त थे ।

श्री कनीराम जी म० बडे वादलब्धि वाले थे । पूज्य श्री महा तेजस्वी सन्त थे । उनके गुरु आचार्य श्री विनयचन्द जी म० बहुश्रुत व परम स्मृतिधर थे । श्री नन्दलाल जी म० भी बडे विद्वान लेखक थे । उनके समय मे पूज्य श्री लाल जी म०, पूज्य श्री माधव मुनि जी म० सा०, पूज्य श्री ज्ञानचन्द जी म० आदि कई विशिष्ट सत और महासती श्री वरजू जी, महासती श्री आणदा जी, महासती श्री महाकवर जी, महासती श्री भमकू जी, महासती श्री नन्दकवर जी, महामती श्री रगू जी महासती श्री रिद्ध जी, महासती श्री केशर जी, महासती श्री छोया जी, महासती श्री इन्द्रकवर जी, महासती श्री ज्ञानकवर जी, महासती श्री मल्लाव जी, महासती श्री जडाव जी, महासती श्री भमरकवर जी, महासती श्री धनकवर जी, महासती श्री केशर जी आदि सतिया भी अछी प्रभाव शालिनी हुई हैं ।

पूज्य श्री शोभाचन्द जी म०^१ बडे शा त सरल एव विनयमूर्ति, निराडम्बरी आचार्य थे । आपके आचार्यकाल मे स्वामी जी श्री चन्दनमलजी म० विद्वान एव प्रभावशाली सत थे ।

पूज्य श्री हरजी म० की मुख्य दो परम्पराए है । एक कोटा समुदाय की परम्परा और दूसरी पूज्य श्री हुकमीचन्द जी म० की परम्परा । कोटा समुदाय की परम्परा के श्री गणेशमल जी म०, न जो 'खादीवाले' के नाम से प्रसिद्ध हैं दक्षिण मे विशेष धम-प्रचार किया । श्री रामकुमार जी म० के शिष्य श्री रामनिवास जी म० का माधोपुर विशेष विचरण-क्षेत्र रहा है । पूज्य हुकमीचन्द जी

१ इस लेख के लेखक आचार्य श्री हस्तीमल जी म० सा० इही के शिष्य हैं । आप वतमान मे इस परम्परा के आचार्य हैं । आपकी प्रेरणा से सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल के अन्तगत स्वाध्यायी सघ नैतिक शिक्षण और धम जागरण का अछा काय कर रहा है । आपकी ही प्रेरणा से गठित भ० भा० वीर निर्वाण साधना समारोह समिति ने जीवन को मर्यामित, सत्कारी और व्यसन-मुक्त बनाने की दिशा मे सराहनीय काय किया है । वतमान मे इस परम्परा में १० श्री लक्ष्मीचन्द जी म० ने स्थानकवासी परम्परा के कवियों पर अछा काय किया है । माधवी श्री मैनासुन्दरी जी भोजस्वी व्याख्याता हैं ।

म० की परम्परा में पूज्य श्री लाल जी म० परम विरागी बाल-ब्रह्मचारी आचार्य थे। उन्होंने राजस्थान में धर्म की अच्छी प्रभावना की। इस परम्परा के पूज्य आचार्य श्री जवाहरलाल जी म० जैन दिवाकर श्री चौथमल जी म० सा० ने राजस्थान के राजा-महाराजाओं में अच्छी धर्म-प्रभावना की। मेवाड़ के महाराणा फतेहसिंहजी एवं भूपालसिंहजी आपके भक्त थे। वर्तमान धर्मगुरु मधु उपाचार्य श्री गणेशीलाल जी म० इसी परम्परा से सम्बन्धित थे। वर्तमान में आचार्य श्री नानालाल जी म० की प्रेरणा से बलाई जाति में सस्कार-शुद्धि का प्रभावशाली कार्य हो रहा है।

स्थानकवासी सन्तों के धर्माचार की विशेषता यह थी कि ये जातिवाद में दूर, शास्त्रानुसार १२ कुल की गोचरी और सब लोगों को उपदेश देते। जो लोग बहिष्कार करते थे भी धीरे-धीरे त्याग तप से प्रभावित हो, अनुयायी होने लगे। ये लोग बाजार की हट्टी, नगरद्वारों और छत्रगियों में निर्भय हो सार्वजनिक धर्म-उपदेश करते और घोर तप एवं आतपन से अपने विरोधियों के दिल जीतते इन्होंने कड़ियों से चर्चाएं भी कीं और बोझ दिया। आजकल लाखों लोग इस परम्परा के मानने वाले विद्यमान हैं।



२० | राजस्थान में तेरापथ सम्प्रदाय का अभ्युदय

मुनि नयमल

विक्रम की ज्योत्सवी शताब्दी के पूर्वार्ध (संवत् १८१७) में एक विचार क्रान्ति घटित हुई। फनस्वरूप आचार्य भिक्षु की प्रतिभा ने तेरापथ को जन्म दिया। उस समय पूज्य रघुनाथजी स्यानकवासी परम्परा के सुप्रसिद्ध आचार्य थे। सत भीखणजी उनके पास दीक्षित हुए। कुछ विचार-भेद के कारण वे उस परम्परा से मुक्त हो गए। उनकी अतमुखी वृत्ति, अनासक्ति विरक्ति, तपस्या और चलुमुखी प्रतिभा से जनता आकर्षित हुई। तेरापथ का उद्भव हो गया।^१

जैन धर्म की दो मुख्य शाखाएँ—श्वेताम्बर और दिगम्बर पहले से प्रचलित थीं। श्वेताम्बर शाखा में सवेगी और स्यानकवासी ये दो प्रशाखाएँ थीं। तेरापथ के उद्भव के बाद तीन प्रशाखाएँ हो गईं। शाखा प्रशाखा का होना विकास का स्वाभाविक क्रम है। मेरी दृष्टि में शतशाखी वृक्ष विशाल और रमणीय होता है। तेरापथ ने जैन परम्परा की विशालता और रमणीयता में वृद्धि की है। आचार्य भिक्षु ने जिस सगठन की स्थापना की उसकी अग्रणी कुछ मौलिक विधेयताएँ हैं। उसकी तीन मुख्य आधार शिलाएँ हैं—निष्कम, हृदय-परिवर्तन सापेक्षता।

निष्कम

शरीर-धारणा के लिए कम की अनिवार्यता है। शुद्ध चेतना के जागरण के लिए निष्कर्म की अनिवार्यता है। कम और निष्कम वा सन्तुलन ही धर्म का मर्म है। कोरा कम होता है, वहाँ स्पर्धा और सघष के स्फुलिंग उद्भूत होते हैं। कोरा निष्कम होता है, वहाँ सघ नहीं होता, परम्परा नहीं होती। परम्परा, सघ और साधना तीनों की समन्विति के लिए कम और निष्कम दोनों की समन्विति अपेक्षित है। आचार्य भिक्षु ने स्पर्धा और सघष के वातावरण को देख निष्कम को प्रधानता दी। इसीलिए उनके अध्यात्मवादी या निवृत्तिपरक विचारों को समझने में कुछ कठिनाइयाँ

१ प्रारम्भ में श्री भिक्षुगणी अग्रज साधुओं सहित १३ की संख्या में थे। राजस्थानी भाषा में तेरह को तेरा कहा जाता है। इस दृष्टि से यह पथ तेरापथ नाम से प्रसिद्ध हुआ। बाद में आचार्य भिक्षु ने इसे आध्यात्मिक अर्थ देते हुए कहा—हे प्रभो! यह तेरा अर्थात् तुम्हारा ही पंथ (रास्ता) है। दूसरा अर्थ उन्होंने यह लगाया कि पात्र महाव्रत, पाँच ममिति और तीन गुणित, इन तीरह नियमों का जो पालन करे, वह तेरापथ।

हुई थी। आचार्य भिक्षु ने आचार्य कुंदकुंद की आध्यात्मिक परम्परा को नए मन्दभं में उज्जीवित किया। स्थूल व्यवहार के स्तर पर चलने वाले लोग उसकी महराई तक नहीं पहुँच सके। उन्हें वह धारा व्यवहार का उन्मूलन करने वाली लगी। इसलिए उमका विरोध भी हुआ। किन्तु नकार यह है कि आचार्य भिक्षु ने तेरापथ के माध्यम में अध्यात्म की तर्कशुद्ध पद्धति प्रस्तुत की। गुप्तमिद्ध विद्वान् डा० शतकरी मुर्जी ने एक प्रसंग में कहा—‘आचार्य भिक्षु मारवाड़ में जन्मे, यदि वे जर्मनी में जन्मे होते तो उनका दर्शन कांट से कम महत्त्व का नहीं होता।’

आचार्य भिक्षु ने निष्कर्म को केवल मैदातिक रूप में ही प्रतिष्ठित नहीं किया। उमें व्यवस्था के स्तर पर भी प्रतिष्ठा दी। कर्म की बहुलता कामना की बहुलता में जुटी रहती है। निष्काम और निष्कर्म अलग-अलग नहीं होते। निष्कर्म होगा, वहाँ निष्काम होगा और निष्काम होगा, वहाँ निष्कर्म होगा। ‘पद के लिए उम्मीदवार नहीं बनूँगा’—यह व्यवस्थायुक्त निष्कर्म और निष्काम दोनों की फलश्रुति है। पद कार्य के लिए है, सेवा के लिए है, प्रतिष्ठा के लिए नहीं है—इस सिद्धान्त के आधार पर तेरापथ के चतुर्थ आचार्य श्री जयाचार्य ने पद के समर्पण की व्यवस्था की। ‘अग्रणी साधु-साध्वी चातुर्मास के बाद आचार्य के पाम आये तब पद का समर्पण करदे’। इस व्यवस्था के अनुसार लगभग सवा सी अग्रणी साधु-साध्विया आचार्य के पाम उपरिचय होते ही इस व्यवस्था को दोहराते हैं—‘मैं, मेरे सहगामी साधु (या साध्वी) तथा पुस्तकें आपके चरणों में प्रस्तुत हैं, आप जहाँ रखेंगे, वही हम रहेंगे। यह समर्पण या समकार-विमर्जन की अन्तः प्रेरणा तेरापथ की नई शक्ति और नई स्फूर्ति प्रदान करती है।

हृदय-परिवर्तन :

आचार्य भिक्षु ने यह स्वीकार किया कि साध्य और साधन दोनों की शुद्धि हुए बिना धर्म नहीं हो सकता। इस सिद्धान्त की व्याख्या में हृदय-परिवर्तन का सिद्धान्त विकसित हुआ। हृदय-परिवर्तन के लिए विराट् प्रेम का होना जरूरी है। जिसके हृदय में क्रूरता छिपी रहती है, वह हृदय-परिवर्तन करने में सफल नहीं होता।

गोकुलदास नानजी भाई गांधी ने लिखा है कि आचार्य भिक्षु का साध्य-साधन की शुद्धि और हृदय-परिवर्तन का सिद्धान्त बीज श्रीमदरायचन्द्र के पास पहुँचा और श्रीमद् के माध्यम से वह महात्मा गांधी तक पहुँचा। मेरी दृष्टि में साधन शुद्धि पर आचार्य भिक्षु और महात्मा गांधी ने जितना विश्वास चित्तन किया है, उतना अन्य चित्तको ने नहीं किया।

आचार्य भिक्षु ने सध का विधि-पत्र लिख साधुओं की स्वीकृति के लिए उनके सामने प्रस्तुत कर दिया। उन्होंने कहा—‘जिन्हें इन मर्यादाओं में विश्वास हो, वे इस विधि-पत्र को अपनी स्वीकृति दें और जिन्हें विश्वास न हो, वे सकोचवश इसे स्वीकार न करें।’ यह हृदय-परिवर्तन का सिद्धान्त सर्वत्र मान्यता प्राप्त कर चुका है। वैचारिक परिवर्तन राजनीतिक परिवर्तन से अधिक महत्त्वपूर्ण माना जाता है।

सापेक्षता :

जैन धर्म में सामुदायिक साधना की पद्धति बहुत पहले से मान्य है। इसीलिये जैन परम्परा में सध का बहुत महत्त्व रहा है। आचार्य भिक्षु ने इस महत्त्व का मूल्यांकन किया और सापेक्षता के

आधार पर सध की व्यवस्था की। तेरापथ की साधु-संस्था ने सेवा के क्षेत्र से अनेक कीर्तिमान स्थापित किये। समता और सापेक्षता एक-दूसरे के पूरक हैं। तेरापथ ने अपनी व्यवस्था में समता की इतना विनसित किया कि उसे जानकर श्री जयप्रकाश नारायण ने कहा था—‘तेरापथ की सध-व्यवस्था में सवा सोलह आना समाजवाद है।’ धर्म का मूल समता है। भगवान् महावीर ने इसे सर्वाधिक महत्त्व दिया था। यह बटु सत्य है कि श्रावक समाज ने इस व्यवस्था का अनुगमन नहीं किया।

आचार्य भिक्षु की वाणी अनुभव की वाणी थी। उन्होंने अनेक ग्रंथ लिखे। वे राजस्थानी साहित्य के गौरव ग्रंथ हैं। उनके चतुर्थ उत्तराधिकारी जयाचार्य ने लाखों पद्य लिखे। उनका गद्य साहित्य भी बहुत महत्त्वपूर्ण है। आचार्य तुलसी और उनके शिष्य मण्डल ने अनेक रचनाएँ की हैं। उन्होंने साहित्य जगत् की प्राकृत, सम्भृत, हिंदी और राजस्थानी में अनेक ग्रंथ दिये हैं। एक साथ इतनी बड़ी संख्या में साधु-साध्वियों की साहित्यिक प्रतिभा का विकसित होना कोई नियति का योग ही है।

अशुभ्रत आन्दोलन

आचार्य भिक्षु ने धर्म की व्यापकता स्वीकार की। भगवान् महावीर की वाणी के आधार पर उन्होंने कहा—धर्म वेशातीत और सम्प्रदायातीत है। इस स्वीकृति ने तेरापथ के वर्तमान नवम् आचार्य, आचार्य तुलसी की अशुभ्रत आन्दोलन के प्रवर्तन की प्रेरणा दी। अशुभ्रत आन्दोलन किसी सम्प्रदाय और उपासना पद्धति से आरब्ध नहीं है। वह शुद्ध धर्म में धर्म की भाचार-महिता है। वह सावकालिता और सावदेशिक है। इस आन्दोलन ने धर्म समन्वय के मंच की भूमिका निभाई है और सब सम्प्रदायों के लोगों ने इसे अपनाया है।

अनुशासन का प्रतीक मर्यादा महोत्सव

तेरापथ के आचार्य अनुशासन की अत्यधिक महत्त्व देते रहे हैं। उनका अनुसार अनुशासन-युक्त सध ही वास्तव में सध होता है। जो अनुशासनयुक्त नहीं होता, वह बारा अस्थिया का ढेर मात्र होता है। तेरापथ के अमण अमणी सध ने भी अपनी अनुशासन प्रियता के द्वारा सध की शक्तिशाली बनाया है। प्रति वष चातुर्मास के बाद आचार्य के पास आना, मर्यादाओं का पुनरावर्तन करना और आचार्य के निर्देशानुसार पुन विहार करना—समर्पण के सर्जीव चित्र हैं, जो भाग्य से ही किसी विरल सगठन की भित्ति पर आलेपित होते हैं। तेरापथ विग्रम सवर् १८२० से प्रति वष मर्यादा का महोत्सव मना रहा है।

अध्यात्म ज्योति

अनुशासन यत्र है। यह व्यक्ति की चेतना को नियंत्रित कर अंतर की ज्योति की आवृत्त कर देता है। व्यवहार की भूमिका में उसका मूल्य हो सकता है पर सत्य की भूमिका पर उसे मूल्य

१ नौ आचार्यों का मम इन प्रकार है—

- १ श्री भिक्षुगणी, २ श्री भारमल स्वामी, ३ श्री रायचंद स्वामी, ४ श्री जोतमल स्वामी (जयाचार्य)
- ५ श्री भषवागणी, ६ श्री मारुबगणी, ७ श्री टानगणी, ८ श्री बानूगणी, ९ श्री तुलसीगणी

—सम्पादक

प्राप्त नहीं होता। वहाँ मूल्य होता है अन्तर्मुखी वृत्ति का, जो अनुशासन को आंतरिकता प्रदान करती है। आचार्य श्री तुलसी ने अर्घ्यात्म साधना (या योग साधना) के विक्रान्त की दिशा में कुछ विशिष्ट प्रयत्न किए हैं। जैन परम्परा में ध्यान के नये उन्मेष नाने में, ये प्रयत्न बहुत मूल्यवान् होंगे।

कला-कौशलः

'सत्य' हमारे अन्तर में होता है, 'शिव' हमारे परिपायवें में होता है और 'सुन्दर' हमारे कार्य में अभिव्यक्त होता है। कोई भी संगठन परिपूर्ण नहीं होता। विश्व की कोई भी रचना पूर्ण नहीं होती। अपूर्णता से पूर्णता की दिशा में बढ़ने का प्रयत्न ही 'सत्यं शिवं सुन्दरं' की उपलब्धि है। तेरापंथ के साधु-साध्वी समाज ने कला के क्षेत्र में विशेष प्रगति की है। सूक्ष्माक्षर की लिपि, मिलाई, रगई, घर्मोपकरणों का निर्माण—इन्हे आध्यात्मिक मूल्य न दिया जाय, फिर भी एकाग्रता और कौशल का मूल्य अवश्य दिया जायगा।

हमने सत्य के पक्ष में आध्यात्मिक और संगठन के पक्ष में व्यावहारिक जीवन जीना स्वीकार किया है, इस लिये हमारे संघ ने दोनों क्षेत्रों में समन्वित गति की है। तेरापंथ का विकास राजस्थान के लिए गौरव और जैन परम्परा के लिये महत्त्वानुभूति का विषय है। कोई भी तटस्थ इतिहासकार इस वास्तविकता को स्वीकृति दिये बिना रह नहीं सकता।



तृतीय खण्ड



राजस्थान का सांस्कृतिक विकास
और
जैनधर्मानुयायी

1



२१ | राजस्थान में जैन-धर्म की सांस्कृतिक भूमिका

०

श्री रावत सारस्वत

नया चिंतन नया बोध

ग्राह्य धर्म की रुढ़िग्रस्तता ने जब दशन और धर्म के क्षेत्र में नये चिंतन को प्रेरणा दी तब सागर मथन में उद्भूत रत्नों की भाँति भ० महावीर का तत्त्व चिंतन एक प्रातिकारी विचार के रूप में प्रकट हुआ जिसने भारतीय समाज की गुणग्राह्यता को आकृष्ट किया और समाज की बरिष्ठतम स्थितियों के विभिन्न समुदाय उस नव्य धारा में दीक्षित हुए।

प्रायः इसी समय से राजस्थान में जन धर्म का प्रसार रहा है। बालक्रम से राजस्थान की ऐतिहासिक घड़ियों के साथ जन धर्मावलम्बियों के सम्बन्ध खोजने के प्रयत्न किये जा सकते हैं। पर गुप्तकाल से पहिले की ऐतिहासिक सामग्री अत्यल्प मात्रा में मिलने के कारण ऐसे प्रयास में विशेष सफलता मिलना दुष्कर है फिर भी लगभग आठवीं-नवीं शताब्दी में इस निम्नतर साहचर्य के साध्य प्रचुर मात्रा में प्राप्य हैं।

प्राच्य प्रयागार

जन-धर्म के सांस्कृतिक बन्धन की स्थूल सिद्धियाँ तो हमारे वे प्राच्य प्रयागार हैं, जहाँ प्राकृतिक और मानवी दोनों प्रकार के आश्रमणों से सुरक्षित कर, जैन पंडितों ने उपाश्रयों, मंदिरों आदि में इस धर्म महत्त्वपूर्ण साहित्य को छिपाया और समाले रखा। इनके साथ ही वे जन मूर्तियाँ, देवालया और धातु तथा गिलासों पर उत्कीर्ण काल लिपियाँ भी हैं जो राजस्थान के इतिहास और संस्कृति की अपूर्व परोहर हैं। विशेषतः जसलमेर, जालोर, बीकानेर, धामेर और अन्य अनेक प्राचीन नगरों, बस्सों तथा गाँवों में—जहाँ-जहाँ किसी श्रद्धालु जैन धर्मी का निवास था अथवा किसी विद्या-व्यसिनी जैन मुनि का विहार-स्थल रहा, वहाँ-वहाँ इस विशाल हस्तलिखित भण्डार की रत्नावलियाँ

सुरक्षित रूप से प्राप्य है। सच पूछें तो शायद ही कोई ऐसा जैनधर्मियो का गांव रहा हो जहाँ कुछ-न-कुछ मात्रा में जैन साहित्य और जैन मंस्कृति के अन्य उपादान नहीं प्राप्य हों।

देवमूर्तियां और कलाप्रियता :

ग्रावू, राणकपुर, नाकोड़ाजी, ऋषभदेव, श्रीमहावीरजी, मांगानेर, ग्रामेर, राजोरगढ़, जयपुर, लाडनू, वीकानेर, जैसलमेर, सिरोही, जालोर आदि अनेकानेक ऐतिहासिक स्थलो पर और कालोपेक्षित सहस्रो खण्डहरों में जैन देवालय और देव मूर्तियां प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। यह बड़ी प्रमत्तता का विषय है कि जहाँ-जहाँ जैन देवालय हैं उन्हें विधिपूर्वक और रख-रखाव से संभाला और सुरक्षित किया गया है। इसी प्रकार अनगिनत देवमूर्तियां भी प्रतिष्ठा प्राप्त की हुई पूजित और अर्चित हैं।

प्रायः सुनने और देखने में आता है कि खुदाई आदि के समय भूमिगत जैन मूर्तियां प्रकट होती हैं और उन्हें देवोचित प्रतिष्ठा के साथ देवालियों में समारोह पूर्वक आमीन किया जाता है। स्पष्ट है कि इन मूर्तियों को भावनाशील एवं श्रद्धालु धर्मावलम्बियों ने आततायियों के भय से, क्षति-ग्रस्त होने से बचाने के उद्देश्य से, स्वयं भूमिगत किया होगा। अन्य देवालियों में विध्वस्त और विकृत मूर्तियों को देखने से इस धारणा में संदेह का कोई भ्रम नहीं रह पाता।

ग्रंथागारो, मूर्तियों और देव भवनो के संगठन और निर्माण के साथ-साथ जैन धर्मावलम्बियों ने अपने भौतिक बल-वैभव और कलाप्रेम के कारण बड़े-बड़े भव्य भवन, उद्यान, तड़ाग, बावडियां और अनेक अन्य विहार-स्थल भी खड़े किए। जैनैतर साहित्य और कलाओं को भी उनका प्रश्रय मिला— ऐसे दृष्टान्त कम मात्रा में नहीं हैं।

धर्म-श्रवण और तीर्थयात्रा :

एक और उल्लेखनीय तथा अति महत्त्वपूर्ण पक्ष जीवन पद्धति से सम्बन्धित है, जिसमें जैनाचार्यों के नियमित धर्मोपदेशों के प्रभाव से श्रावक समाज और सभी अवस्था के नर-नारियों का तप-नियम-सयम की प्रक्रिया के साथ गतिशील होना प्रमुख है। जिस समाज में वीतराग व्यक्तियों का सम्मान और उनके ज्ञान एवं अनुभव से लाभान्वित होने की भावना होती है, वह समाज कभी भी अधःपतन के कगारों की ओर नहीं जा सकता। यही कारण है कि भौतिक प्राप्तियों में लिप्त रहते हुए भी जैन धर्मावलम्बी आज भी अपेक्षाकृत रूप से अधिक वैभव सम्पन्न और सुसंस्कृत तथा सुखी हैं। इस सारी स्थिति के पीछे परोक्ष रूप से इस प्रवचन-श्रवण और साधुओं के प्रति सम्मान की परम्परा भी एक मुख्य कारण है। मनुष्य, जो कुछ निरंतर सुनता है, पढ़ता है, वही उसके मस्तिष्क के अर्द्ध-चैतन्य क्षेत्रों में समाकर, उसे अज्ञात रूप से प्रेरित करता है। इसलिए सुनने और पढ़ने का महत्त्व चिन्तन-मनन तथा क्रिया-प्रक्रिया की सारी गलियों में व्याप्त हो जाता है।

ऋषि, मुनि एवं देव दर्शनार्थ तीर्थ यात्रा को जो धार्मिक महत्त्व प्रायः सभी धर्मों में दिया

राजस्थान में जैन धर्म की सांस्कृतिक भूमिका]

गया है, उसकी परम्परा में जैन धर्म भी पीछे नहीं है। संकटों वषों के उपास्यानों तथा यात्रा विवरणों से इन जैन यात्रा सभों की जानकारी मिलती है। इन साहसपूर्ण यात्राओं के वषण बड़े मनोरञ्जक हैं।

साहित्य, संगीत और ज्ञान-विज्ञान

लोक भाषा, साहित्य और संगीत को प्रोत्साहित और प्रवर्द्धित करने का सराहनीय कार्य भी इनके द्वारा सम्पन्न हुआ। धार्मिक प्रवचनों को लोक तक पहुँचाने के लिए लोक द्वारा सहज बोधगम्य भाषा का माध्यम ग्रहणाने की व्यावहारिकता जैन धर्माचार्यों की शुरुआत थी। संस्कृत की जवहो हुई रूढ़ियों में फँसे पठित ग्रन्थों का ही हवा महलो में ही समेट कर उसे पाठित्य प्रदर्शन और साधन सुविधा सम्पन्न लोगों तक ही सीमित बना पाये। संस्कृत-ज्ञान को जन साधारण तक पहुँचाने के लिए भाषा सरिता की नई धाराओं में प्रवगाहन नहीं किया गया। जैन आचार्यों ने न केवल लोक भाषा को अपनाया और उसमें प्रवचन व साहित्य सृजन किया, अपितु उन्होंने लोक साहित्य की सामग्री और लोक गीतों को पुनर्जीवित कर धारा प्रवाह बनाकर भी हित-साधन किया। ऐसे भूले बिसरे लोक गीतों की हजारों पुनर्जन्म जैन साहित्य में ढालों के रूप में सुरक्षित हो गई हैं। इन सबसे हमारी सांस्कृतिक परम्परा के पद चिह्न विगत काल के भ्रमणार में भी सरलता से पहचाने जा सकते हैं।

साहित्येतर विद्याओं में भी प्रायुर्वेद, ज्योतिष, तंत्र मंत्र, इतिहास, संगीत, भूगोल, भाषा तथा धर्म धनिक विषय भी जैन विद्वानों द्वारा समुदाय और प्रबुद्ध होते पाये हैं। तत्कालीन समाजों के भविष्यद्विज्ञ और उपादेय घटकों के रूप में जैन-धर्म के विविध समुदाय मंडल अपना योगदान करते रहे हैं। उनकी इसी शक्तिशाली दार्शनिक परिष्कार है कि विभिन्न विषयों में उनकी गति रहती आई है।

साक्षरता और ज्ञान विज्ञान के प्रचार-प्रसार के पुनीत कार्य में तो शायद ही कोई दूसरा वर्ग ही जिम्मेदार सेवाएँ की हो। नियमित स्वाध्याय, हस्तलिखित पुस्तकों की प्रतियों का लेखन, अध्यापन, प्रवचन आदि बातें इस दिशा में अनुकरणीय बनी जा सकती हैं जो संकटों वषों से विना व्यवधान के चली आई हैं।

राष्ट्रप्रेम और राष्ट्रसमृद्धि :

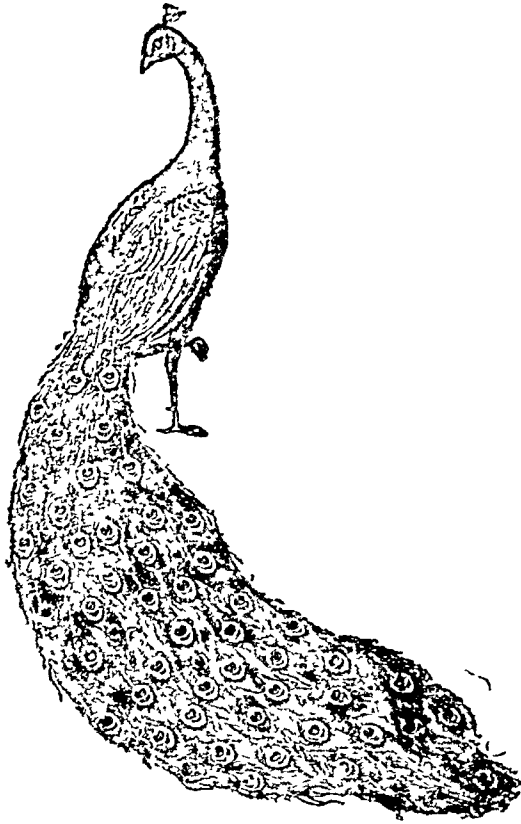
जैन समाज के धर्मेक प्रतिष्ठित व्यक्ति बहुमूल्यक भूतपूर्व रियासत में समय-समय पर दीक्षागो तथा धर्म उन्मेष एव महत्त्वपूर्ण पदों पर प्राप्ति रहे हैं। उन्होंने तत्कालीन नरेशों को अपने बुद्धि-जीवन एव व्यवहार आनुष से राज्य-संचालन में मदद दी है। राज्य के इच्छा सबकी संकटों में तो उनका सहयोग सदैव सराहनीय रहा है। इनके साथ ही तत्कालीन धर्माचार्यों ने भी देशी राज्यों के हित में सुगम सहायता कर की प्रमाणित किया है, जो एव सर्वगत तत्त्व है। राजपूतों के ही मुख्य धर्म के साथ परिचित कर जैन धर्म के धर्मेक जैन परिवारों ने मुझों में भी अपना जीवन दिशाया है और धर्मेक सदाशुभों में विजय प्राप्त की है।

इस प्रकार जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में जैन समाज का योगदान उल्लेखनीय रहा जो महत्त्वपूर्ण है। जहाँ तक उद्योग-व्यवसाय का संबंध है, यह तो उनकी शक्ति ही रही है। बहुमूल्यक जनों के

कारण देशी राज्यों मे समृद्धि का दौर दौरा बना रहा है । सोने-चांदी श्रीर जवाहरात का धंधा करने वाले धनी सेठ प्रायः इसी समाज के रहते आये हैं ।

सांस्कृतिक सौण्डव :

जीवन के शाश्वत सत्य को पहिचानने श्रीर उसे काम मे, व्यवहार मे, वचन में श्रीर लक्ष्यो में समाहत श्रीर समाहित करने रहने का जो कार्य जैन-धर्म ने निस्पादित किया है, वह किमी भी धर्म के लिए एक आदर्श है । राजस्थान की धरती की गंध लिए, यहा के सांस्कृतिक सौण्डव की मभी विशेषताओं के साथ जैन-धर्म ने राजस्थान मे एक ऐसी सांस्कृतिक भूमिका का निर्वाह किया है, जो हर युग मे चिरस्मरणीय रहेगी ।





पुरातत्त्व और कला

1

२२ | जैन मूर्तिकला

डॉ० रत्नचन्द्र अग्रवाल

पिछले २५ वर्षों में पुरातात्विक शोध, खोज एवं खनन द्वारा राजस्थान की प्राचीन मूर्तिकला पर पर्याप्त प्रकाश पड़ा है। बीकानेर क्षेत्र में सिन्धु सभ्यता से सम्बद्ध कई स्थान खोजे गये। इनमें कालीबंगा के प्राचीन टीले में प्राप्त मूर्तियाँ बहुत महत्त्वपूर्ण हैं। इस युग की कोई जैन प्रतिमा अभी तक नहीं मिली है। यह स्थिति बाद में भी दिखाई देती है। अजमेर क्षेत्र में "वरली" के ईसा पूर्व के शिलालेख के विषय में कुछ विद्वान यह धारणा रखते हैं कि यह भगवान् महावीर के निर्वाण के ८४ वर्ष बाद का था, जबकि कुछ लोगों की यह धारणा है कि इसमें ८४ वर्षों वाले भवन का उल्लेख किया गया है।

इसके बाद की शुंग-कुषाण या गुप्तयुगीन कोई जन मूर्ति राजस्थान में कहीं भी उपलब्ध नहीं हुई है। इससे यह निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता है कि उस समय इस प्रदेश में प्रतिमायें अविद्यमान थीं। सम्भवतः भावी शोध खोज द्वारा इस दिशा में कुछ प्रकाश पड़ सके।

उदयपुर जिले में "जगत" नामक ग्राम से हमें शिर विहीन मातृका की एक मूर्ति मिली थी जिसे उदयपुर सप्रहालय में तुरन्त सुरक्षित कर दिया गया। यहाँ मातृका के दाहिने हाथ में आम्रलुम्बि है व बाएँ हाथ से शिशु गोद में पकड़ रखा है। ये दोनों अभिप्राय जैन देवी अम्बिका में देवने की मिलते हैं यद्यपि जगत ग्राम की इस मूर्ति में कोई ऐसा चिह्न उपलब्ध नहीं है जिसके कारण इस जन सत्ता दी जा सके। यह मूर्ति छठी शताब्दी ईसवी में बनी होगी।

धातु मूर्तिकला

गुजरात से इसी समय की कतिपय जन धातु प्रतिमायें मिली हैं जो बड़ोदा सप्रहालय को शोभा बढ़ा रही हैं। कोई आशय नहीं कि निकट भविष्य में राजस्थान से भी तत्कालीन प्रतिमायें मिल जायें। तारानाथ ने मर प्रदेश के बनाविद "शृंगधर" का उल्लेख किया है जो महाराज शीलदित्य का आश्रित था। इन श्रुति व आधार पर पश्चिम राजस्थान में कला-वीर्य की जागृतायें मिनती हैं।

सिरोही जिले में 'वसन्तगढ़-पिण्डवाड़ा' नाम के स्थान पर कई जैन धातु प्रतिमाये मिली थी जो भारतीय शिल्प की अनुपम थाती सिद्ध हो रही हैं। इनमें शारदा सरस्वती की मूर्ति बहुत भव्य है जहां देवी के मुकुट के मध्य में सूर्य का चक्र बना है व वाजू में मकराकृतियां लम्बी नाक, चौड़ा माथा, मोटे होठ, लम्बी आंखें मूर्ति की शोभा बढ़ाने में पूर्णतया समर्थ हैं। यह जैन मूर्ति अंकोटा से प्राप्त सरस्वती प्रतिमा की तुलना में किसी भी प्रकार कम आकर्षक नहीं है। कला सौष्ठव की दृष्टि से यह ईसा की सातवीं शती में बनी होगी।

सम्बत एवं अभिलेख सहित अन्य जिनाकृति तो बहुत अलौकिक हैं। यह भी वसन्तगढ़ से मिली थी। कायोत्सर्ग मुद्रा में खड़े हुये जिन भगवान की चरण चौकी पर सम्बत ७४४ का लेख खुदा है जिसमें यह स्पष्ट अंकित है कि इन दो पवित्र जिनाकृतियों के निर्माण का श्रेय शिल्पी 'शिव-नाग' को प्राप्त है जो साक्षात् पितामह अर्थात् ब्रह्मा समान कुशल था। इसी के साथ एक अन्य मूर्ति मिली है जो कायोत्सर्गमुद्रा स्थित भगवान आदिनाथ की है जिनके सिर पर घु घराले बाल हैं जो कर्णों पर लटक रहे हैं। ये दोनों धातु मूर्तियां ईसा की ७वीं शती की कला की साक्षी हैं व राजस्थान के जैन कला कौशल का बखान करती हैं। इस वर्ग की अन्य प्रतिमाये आज भी सिरोही में सुरक्षित हैं।

राजस्थान में जैन धातु मूर्तिकला को पर्याप्त प्रश्रय मिला। पूर्व मध्य, मध्य एवं उत्तर मध्य युग में तो बहुत सी जैन मूर्तियां बनीं जो आज राजस्थान के कोने-कोने में पूजान्तर्गत हैं। अहाड़, बीकानेर व जोधपुर के राजकीय संग्रहालयों में सुरक्षित जैन मूर्तियां भी इस दिशा में उल्लेखनीय हैं। इन प्रारम्भिक मूर्तियों में चौकी पर ग्रह सख्या आठ होती थी जो कालान्तर में 'नी' होने लगी। ईसा की १५वीं शती में डूंगरपुर नगर का तो जैन मूर्ति निर्माण में बहुत योगदान रहा। अचलगढ़ दुर्ग पर इस समय की बनी कई विशाल धातु मूर्तियां पूजान्तर्गत हैं जिनके शिलालेखों द्वारा उनके शिल्पी वन्धुओं का भी उल्लेख मिलता है।

जोधपुर नगर से ३४ मील दूर 'ओसिया' ग्राम के प्राचीन मन्दिर सर्व प्रख्यात हैं। इनमें ८वीं शती ईसवी का महावीर मन्दिर प्रतिहार 'वत्सराज' के राज्य काल में बना था। इसके बाह्य भाग की प्रतिमाये पर्याप्त मात्रा में बची हैं जिनमें एक मूर्ति 'चक्रेश्वरी' की भी है। अभी हाल में जीर्णोद्धार कार्य द्वारा यहां कई जिनाकृतियां खुदाई से निकली हैं जो स्थानिक जैन विद्यालय के स्टोर में रखी हैं। इनमें दो जीवत स्वामी की हैं।

गत वर्ष भरतपुर नगर के पास "कुम्हेर" नामक ग्राम से भी चक्रेश्वरी की भव्य मूर्ति मिली थी जो वहां तहसील कार्यालय में सुरक्षित कर दी गई है। जोधपुर में ही 'धपियाला' ग्राम का नाम सम्बत ९१८ के शिलालेख में 'रोहिसकृत' मिलता है। यहां 'खोखी माता की साल' का निर्माण प्रतिहार नरेश द्वारा कराया गया था। इसकी ताक में प्राकृत भाषा का महत्त्वपूर्ण शिलालेख जड़ा है जिनके एक और सिंहासक अम्बिका की आकृति बनी है। राजस्थान की अम्बिका देवी मूर्तियों में यह बहुत महत्त्वपूर्ण है।

इसी प्रकार डीडवाना से प्राप्त काले पत्थर की बनी विष्णु मूर्ति भी उल्लेखनीय है जहां चतुर्बाहु देव पद्ममासन में विराजमान हैं उनके नीचे के दोनों हाथों में वनमाला है। ऐसी ही एक

प्रतिहार युगीन मूर्ति आवानेरी' स्थल पर भी पडी है। यहां विष्णु के हाथों में शश चक्र, गदा व पद्म का सवथा अभाव है। ऐसा प्रतीत होता है कि जन विचार धारा के प्रभाव में विष्णु की ऐसी ध्यानस्थ मूर्तियां राजस्थान में बनाई गई थी जो हर वग के अनुयायियों द्वारा पूजी जाती हो। यह सब सम-वय का मूचक है। मारवाड के एव मध्यकालीन शिलालेख में ब्रह्म शीघर-शकरा ये जिन जगति विश्रुत' द्वारा भी यह स्पष्ट है। यहां ब्रह्मा विष्णु व महेश को 'जिन' सज्ञा प्रदान की गई है। विविधता में एकता का भाव यहां स्पष्टरूपेण झलकता है।

सच्चिका देवी

इसी शृ खला में यह भी स्मरणीय है कि ईसा की १२वीं शती में राजस्थान के जैन व-धु महिपमदिनी दुर्गा को 'सच्चिका' देवी के नाम से पूजते थे। कुछ वर्ष पूर्व हमें जोधपुर सग्रहालय में ऐसी सगमरमर की मूर्ति देखने को मिली थी जिसकी चौकी पर सम्बत् १२३४ का लेख खुदा था। इसमें देवी महिपमदिनी को सच्चिका सम्बोधित कर यह बताया गया कि इसकी प्रतिष्ठा एक जैन साध्वी द्वारा की गई थी। 'ओसिया' ग्राम के प्रख्यात सचियामाता मंदिर के गभशृह में आज भी महिपामरमदिनी की मूर्ति जन व-धुओं द्वारा पूज्य है। इसके पीछे की ताका में चामुण्डा चण्डी-भैरव शीतला की मूर्तियों के अतिरिक्त प्रधान ताक में महिपमदिनी की प्रतिमा जडी है, जिसने नीचे सम्बत् १२३७ का शिलालेख यह बताता है कि देवी का नाम 'सच्चिका' था। उपकेश गच्छ पट्टावलि नामक ग्रंथ में भी इसका सविस्तार वणन उपलब्ध है कि किस प्रकार जैनाचार्य रत्नप्रभसूरि ने हिंस देवी को 'सच्चिका' सज्ञा प्रदान कर जैन धर्म की श्रौर प्रेरित किया था। 'लोदरवा (जसलमेर) के जैन मंदिर में पूजागतगत एक गणेश प्रतिमा की चौकी के शिलालेख में भी सच्चिका-पूजन का उल्लेख किया गया है। इस दृष्टि से ओसिया व जोधपुर सग्रहालय की सच्चिका की प्रतिमायें भारतीय शिल्प की महत्त्वपूर्ण निधियां हैं। ओसिया का सचियामाता मंदिर तो ओसवाल व-धुओं का इष्ट स्थल है।

कला सौष्ठव

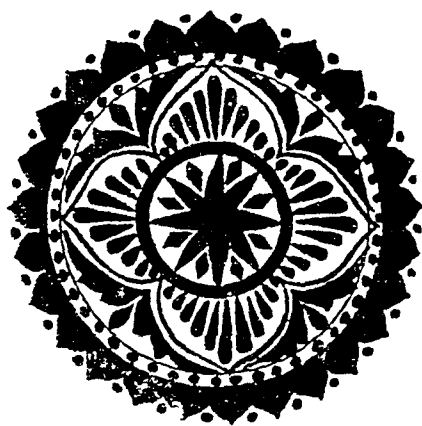
जैन कला सौष्ठव की दृष्टि से मारवाड में 'घाणाराव' से ३ मील दूरस्थ राता महावीर' का १०वीं शती का जिनालय विशेषरूपेण उल्लेखनीय है। इसके बाह्य भागों पर जडी हुई विद्यादेवी व अय जन मूर्तियां देलवाहा, आडू की तुलना में किसी भी प्रकार कम आकषक नहीं हैं। आडू के मंदिर में एव शिला पर दो शिल्पी सरस्वती शारदा के दोना श्रौर नमस्कार मुद्रा में खडे दिखाई देते हैं। दोनो ही सरस्वती के अमर उपासक थे। इन कुशल कारीगरो द्वारा ही राजस्थान में आडू के मंदिर का निर्माण हुआ था। दूसरी श्रौर पाली जिले में १५वीं शती में महाराणा कुम्भा के राज्य काल में चतुमुख प्रासाद का निर्माण राणवपुर में हुआ था जो आज भी जन शिल्प का अनुपम भण्डार है।

राजस्थान के भरतपुर क्षेत्र से 'सवतोभद्र' आदिनाथ की दिगम्बर मूर्ति विशेषरूपेण उल्लेखनीय है। इसमें 'समवसगण विधि' के अनुपम जटाधारी आदिनाथ भगवान की ही चारों श्रौर प्रदर्शित किया है जो राजस्थान की पूर्व मध्ययुगीन कला की महत्त्वपूर्ण देन है। अब यह मूर्ति भरतपुर सग्रहालय में सुरक्षित है। इसी प्रकार प्रताप सग्रहालय उदयपुर की कुबेर मूर्ति महत्त्वपूर्ण है जो ईसा की ८वीं शती की कृति है। यह 'पारेवा' पत्थर को उकेर कर बनाई गई है। यहां कुम्भोदर कुबेर

के पीछे गजवाहन विद्यमान है । उनके दाहिने हाथ में विजौरी फल व बाये में नकुलाकृति वाली रूपयो की थैली है जिसे नोली कहा जाता है । कुबेर के शीर्ष मुकुट के बीच लघु जिनाकृति व उसके भी ऊपर एक अन्य लघ्वाकृति से इस मूर्ति के जैनभाव की पुष्टि होती है । यहा शिल्पी ने इन जिनाकृतियों को उकेर कर इसे जैन बन्धुओं के लिए इष्ट रूप में प्रस्तुत किया है जो राजस्थानी जैन मूर्तिकला की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है ।

नागौर जिले में 'खीवसर' से प्राप्त व जोधपुर संग्रहालय में सुरक्षित एक विशालकाय प्रस्तर मूर्ति तो अलौकिक है । यह ईसा की १०वीं ११वीं शती में बनी थी । यहां भगवान महावीर को सिर पर मुकुट व शरीर पर अन्य आभूषणों सहित दर्शाया गया है जो उनके 'जीवंतस्वामी' स्वरूप का प्रतीक है । इस आशय की एक पांचवी-छठी शती की धातु मूर्ति बड़ीदा संग्रहालय की शोभा बढ़ा रही है । जैन साहित्य में इस वर्ग की प्रतिमाओं को जीवंतस्वामी कहा गया है । ऐसी एक प्रस्तर मूर्ति सिरोही के जिनालय में गर्भगृह के बाहर विद्यमान है व एक धातु मूर्ति जोधपुर नगर में पूजान्तर्गत है । पश्चिम भारत की ये विशिष्ट मूर्तियां जैन शिल्प की महत्त्वपूर्ण निधियां हैं । ऐसी कुछ मूर्तियां ओसियां के महावीर मन्दिर में भी रखी हैं ।

इन फुटकर उदाहरणों द्वारा यह सिद्ध हो जाता है कि राजस्थान के भिन्न-भिन्न स्थानों से प्राप्त जैन मूर्तियां भारतीय कला के क्षेत्र में कितनी महत्त्वपूर्ण सिद्ध हो सकती हैं । निश्चय ही भावी शोध-खोज द्वारा इस दिशा में उत्तरोत्तर नवीन तथ्यों के प्रकाश में आने की पूर्ण सम्भावना है । राजस्थान के सैकड़ों जैन मन्दिरों में तो भारतीय कला की असंख्य कृतियां संरक्षित की जा चुकी हैं जो कलाविदों के आकर्षण का केन्द्र बन गई हैं ।



श्री पूर्णचन्द्र जैन

सांस्कृतिक विरासत

विश्व के इतिहास में भारत का बहुत ऊँचा व बड़ा स्थान है। यह उसकी प्राचीनता से अधिक, विश्व-मानव को उसने जो बड़ी देन दी, उस कारण है। अभी तक जिसे हम दो सज़ाई हजार वर्ष का इतिहाससम्मत काल मानते थे, मोहाजोदडो व हरप्पा की खुदाई ने उसे पाँच सज़ाई हजार वर्ष प्राचीन तो सिद्ध कर दिया है। एन लेखर के शब्दों में हम भी सुभर, सवनाद और वेदि लोनियनो के मुकाबले में अपने टाण्डहरो की बुजुर्गी से भी अपनी सङ्ख्या प्रमाणित कर सकते हैं। कहना नहीं होगा कि भारतीय सङ्स्कृति के इतिहास में उसकी तीस—जैन, वैदिक और बौद्ध धाराया या ही बड़ा भाग है तथा इस दृष्टि में जन-सङ्स्कृति विश्व के इतिहास में अपनी विशेषता रखती है।

भारतीय धर्म और सङ्स्कृति की परम्परा में श्रमण-सङ्स्कृति का अपनी प्राचीनता, अपनी विशिष्ट तत्त्वज्ञान तथा दर्शन और अपनी बलाप्रियता तथा साहित्यिक प्रतिभा, राष्ट्रीय भावना और राष्ट्र के लिए की गई सेवाओं आदि के कारण विशेष महत्त्व का गौरवमय स्थान है। हिंस, काम आदि मानवीय मानसिक व चित्त की दुखलताओं पर तप, साधना और तपस द्वारा विजय प्राप्त व सिद्धांत पर आधारित जैन सङ्स्कृति की भारतीय सङ्स्कृति पर बड़ी छाप है। इसका पुनर्जीवन और पुनरोदय पाशवनाथ और महावीरस्वामी द्वारा पूर्वी भारत में मगध व बिहार में हुआ। लेकिन बाद में इसका विकासकेन्द्र मुख्यतः पश्चिमी और दक्षिण भारत रहा। मुसलमानों का आगमन और उसका पूर्व भी पुष्प (पुष्य) मित्र जैसे राजाओं की धर्मापत्ता तथा शकशासन जैसे विद्वानों की तथाग मुद्रि और कट्टरता के कारण जैनों को स्थानान्तरण करना पड़ा। जैन जहाँ जहाँ और जब जब पहुँचे वहाँ वहाँ और उस उम्र समय में उन्होंने अपनी शिल्प, स्थापत्य, चित्र, साहित्यगृह्य आदि सम्पत्ती का आभावना, धर्मराधना तथा सेवा और तप, मन, धन की उत्तम भावना का विशेष उज्ज्वल उदाहरण प्रस्तुत किया है। गहराई से देखेंगे तो भारतीय शिल्प, स्थापत्य, भारतीय चित्रकला, भारतीय साहित्य और साहित्य में जन-वीरो और कम कीरो की उन्नत यड़ी बन रही है, और जैन सङ्स्कृति की शिल्प, स्थापत्य, साहित्य आदि की सामग्री के इतिहास से ही भारतीय सङ्स्कृति का एक शृंगारमय इतिहास बन सकता है। हम और कम दृष्टि गई है। हम कारण भी भारत का इतिहास समझ नहीं पा पाते हैं।

पश्चिम भारत में वर्तमान मालवा प्रदेश, गुजरात और राजस्थान जैन-धर्म और संस्कृति के विस्तार-विकास के क्षेत्र रहे हैं। राजस्थान में मुख्यतः मारवाड़, मेवाड़, मेवात, हाड़ौती आदि क्षेत्र हैं। मारवाड़ में जोधपुर व बीकानेर के उत्तरी भाग जांगल प्रदेश आदि शामिल हैं जिनकी राजधानी कभी अहिच्छत्रपुर (वर्तमान नागौर) थी। इसीके पास सपादलक्ष क्षेत्र था। आज का जैसलमेर, माड, वल्ल व भवाणी नाम से प्रसिद्ध था। मेवाड़ को मेदपाट तथा उसके कुछ हिस्से व श्रीमाल-भिन्नमाल आदि को प्राग्वाट कहते थे। चित्तौड़ या चित्रकूट के आसपास का क्षेत्र शिवी कहलाता था, जिसकी राजधानी माध्यमिका थी। अलवर आदि क्षेत्र मेवात में थे जिसको उत्तरीय कुरु भी कहा जाता था। प्राग्वाट के कुछ क्षेत्र गुजरात में भी थे और एक तरह गुजरात व राजस्थान बहुत कुछ मिलेजुले थे।

राजस्थान के संस्कृतिक विकास में जैन संस्कृति का महत्त्वपूर्ण हाथ रहा है। शासन और राजनैतिक क्षेत्रों को देखे, साहित्य के क्षेत्र को देखें अथवा शिल्प-स्थापत्य आदि क्षेत्र को तो राजस्थान के सर्वांगीण विकास और निर्माण में जैन क्षत्रिय शासकों, वैश्य महामात्यों, अमात्यों, मंत्रियों, दण्डनायकों और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि में से जैनधर्म स्वीकार कर दीक्षा-संस्कार ग्रहण करने वाले श्रमण, साधु, यति, साध्वी वर्ग का उस वारे में बहुत उज्ज्वल गौरवमय हाथ रहा है। आततायियों से संघर्ष करने में, कला और साहित्य के सृजन, संरक्षण और प्रोत्साहन में, अकाल आदि से उत्पन्न संकटकाल के समय तन-मन-धन से राहत व सेवा कार्य में, कूटनीतिक और राजनीतिक सम्बन्धों के बनाने-विगाड़ने में, इस प्रकार समग्र मानवीय, सामाजिक व सांस्कृतिक जीवन में जैनियों का हाथ रहा था। हरिभद्रसूरि, रत्नप्रभसूरि, जिनदत्तसूरि, हेमचन्द्रआचार्य, वप्पभट्टसूरि, संप्रति, कुमारपाल, वस्तुपाल, तेजपाल, धरणाशाह, ठक्कर फेरू, भामाशाह आदि इसके ज्वलंत उदाहरण हैं। जैन आचार्य और साधुओं ने राजाओं सहित समग्र जनता को धर्मोपदेश दिया था। कई गच्छपति अनेक क्षत्रिय वंशों के कुल-गुरु थे और शासन को जनहितकारी व धर्मपरायण बनाने में इनका बड़ा हाथ रहा था। तीर्थों और मन्दिरों की प्रतिष्ठापना के लिये भी यह लोग प्रेरक शक्ति थे।

तीर्थ और मन्दिर :

अन्य धर्मों और संस्कृतियों की भांति जैन धर्म व संस्कृति के भी अनेक तीर्थ और मन्दिर हैं। राजस्थान के जैन मन्दिर भी जैन संस्कृति के उत्कर्ष, प्रकर्ष और जैन धर्मानुयायियों की उपासना, दानशीलता, वैभवशालिता आदि के प्रतीक हैं। इन मन्दिरों के निर्माण में धर्म-गुरुओं व धर्माचार्यों की प्रेरणा तो मुख्य रही ही है, साथ ही गृहस्थ या श्रावक की सेवा भावना और कलाप्रियता का भी उसमें बहुत बड़ा स्थान है। अकाल या ऐसे अवसरों पर पीड़ित जनता को सहायता पहुँचाने की भावना भी कभी-कभी रही होगी। अपने वैभव व सत्ता के प्रदर्शन की भावना का कितना हाथ रहा, यह कहना कठिन है, किन्तु पिछले पाँच-सात शताब्दियों में मूर्तियों व मन्दिरों के लेखों में जिस प्रकार व्यक्ति के नाम, वंश आदि की प्रशस्ति के आलेखन का क्रम चला है, उससे यह इन्कार सर्वथा नहीं किया जा सकता है कि वैभव व सत्ता के प्रदर्शन का लोभ इन कला-कृतियों के निर्माण में कार्य नहीं कर रहा था। कलाकर, जिसकी आत्म-विस्मृति या तल्लीनता, आंख-हाथ-अंगुलियाँ आदि की एकाग्रता, तन्मयता और साधना ने धर्म व संस्कृति की प्रतीक इस सौन्दर्य-सृष्टि का निर्माण किया, उसकी नामावली या वंशावली की प्रशस्ति का अभाव या उसका कहीं-कहीं पर प्रसंगोपात उल्लेख मात्र भी उपर्युक्त बात की सम्पुष्टि करता है। लेकिन यह बात जैन मूर्तियों, लेखों, कलास्थानों पर ही नहीं, अन्य कला-

कृतियो, स्थापत्य व शिल्प के गौरवशाली गिन जाने वाले स्थानों आदि के सम्बन्ध में भी लागू है ।

जन धर्म या श्रमण-संस्कृति का अतिम लक्ष्य मोक्ष है और उसकी प्राप्ति के लिये सादे जीवन, कठोर तपश्चर्या, धर्माचरण, समय साधना, भक्ति-उपासना आदि की श्रद्धा के द्वारा कथ-क्षय का ही मार्ग बताया गया है । यह जहाँ एक ओर देश में चारों तरफ फैले वैष्णव, शैव, तान्त्रिक आदि की भक्ति व उपासना पद्धति के प्रभाव का परिणाम है वहाँ दूसरी ओर यह भी धतलाता है कि जैन धर्म और संस्कृति समाज के प्रति उदासीन नहीं रही है । एक लेखक के शब्दों में इसीलिये कलाकारों ने अपने मानसिक भावों द्वारा मंदिरों को ऐसा अलंकृत किया कि साधक आंतरिक सौन्दर्य की उपासना के साथ बाहरी पृथ्वीगत सौन्दर्य, नैतिक और पारम्परिक अतश्चेतना जगानेवाले उपकरणों के द्वारा वीतरागत्व की ओर बढ़ सकें । फिर भी यह विचारणीय है कि जैन मंदिरों में भी जो आडम्बर शृंगार, चमत्कार प्रदर्शित करने व फल-परचे देने की प्रवृत्ति बढ रही है वह जन दशन और धर्म भावना के कितनी अनुकूल व कितनी प्रतिकूल है ।

शिल्प और स्थापत्य

जो भी हो, राजस्थान के जन मंदिर अपनी उत्कृष्टतम स्थापत्य, शिल्पकला वभव व समृद्धि-पूर्ण भूमिका, शांत व पवित्र भावनाओं को जगानेवाले अपने अन्तर्बाह्य वातावरण प्रयत्नाद्वारा आदि के संरक्षण और साधना के केन्द्रस्थान होने के कारण भारत की संस्कृति के इतिहास में अद्वितीय स्थान रखते हैं । उन मंदिरों की गणना करना तो यहाँ कठिन है, पर उनके कुछ मसिख्त उल्लेख की जरूर आवश्यकता है । इन मंदिरों में अधिकांश बया, लगभग सभी ही जगह उत्तर भारत में प्रचलित रही प्राय या नागर शैली की स्थापत्य व शिल्पकला है । कहीं कहीं दक्षिण की द्राविड शैली का भी मिश्रण है । कला पूर्ण, बढिया खुदाई, कुराई और जडाई से अलंकृत तोरणद्वार, शिखर, गुम्बज ध्वज, आदि की विशेषता बाहर से ही बतला सकती है कि यह जैन मंदिर है । मूल नायक की मूर्तिया अधिकांश बढिया सफेद पत्थर की हैं । कई जगह काले लाल व पीले पत्थर की और बालुका की भी मूर्तिया हैं और सोने, चांदी, ताम्बे आदि धातुओं तथा हीरा पत्ता, स्फटिक आदि मूल्यवान पत्थर या जवाहिरातों की भी छोटी मूर्तिया हैं । मूर्तियों के लिये पीतल, कासा, शीशा आदि व मिश्र धातुएं ठीक नहीं मानी जातीं, पर कई मंदिरों में पीतल की बड़ी-छोटी मूर्तिया भारी सख्या में हैं ।

मूर्तिया अधिकांश पद्यासनस्थित हैं, लेकिन कई जगह अर्द्ध पद्यासन और खड़ी कायोत्तम की मुद्रा में स्थित मूर्तिया भी हैं । मंदिरों के अंदर के विभिन्न भाग, द्वार मंडप शृंगार-घोड़ी, गुड-मंडप, गभगृह आदि अत्यधिक कलापूर्ण और भाव चित्रादि में अलंकृत बन हुए हैं । मूलवदी के बाहर के सभामंडप की छत में कहीं-कहीं तो एक जीवित भाविक सौन्दर्यदृष्टि पुष्पावली-वल्लरी आदि के समूह और बाघ-यज्ञ धारण की हुई तथा नृत्य मुद्रा में स्थित पुतलिकाओं द्वारा बरदी गई है जिसे देखकर इस देश के ही नहीं विदेश व दूर-दूर के कलाविद् भी मात्रमूग्ध रह जाते हैं । मूल मंदिरों में तीर्थंकरों की ही मूर्तिया रहती हैं लेकिन बाहर और प्रकोष्ठ में अम्बिका, चक्रेश्वरी, सरस्वती, क्षेत्रपाल, भैरव व भोमिया की मूर्तिया, मंदिर के बाहर भीतर स्थापित की जान लगीं और पूजा जाने लगीं । राणपुर आदि कुछ एक मंदिरों के द्वार-स्तम्भा, शिखर मंडप आदि में नम स्त्री-मुहूर्णों की मूर्तियां या तथार्थ-मूर्तिया भी हैं, वह भी इस प्रभाव का परिणाम ही दीखता है । इस प्रकार की कारीगरी का कुछ लोग जीवन के समग्र दशन व चित्रण की दृष्टि से औचित्य मानते हैं पर

यह तर्क समाज हित की दृष्टि से उपयोगी व उचित नहीं माना जा सकता ।

जैन तीर्थो मन्दिरों और विशेषतः स्थापत्य व शिल्पकला की उत्कृष्टता की दृष्टि से तथा ऐतिहासिक महत्व को देखते हुए चित्रकूट (चित्तौड़), जावालिपुर (जालोर), जैसलमेर, नागौर, राणकपुर, अर्बुदाचल (कुमारिया, जोरावला महिठ), हस्तिकुंड (हट्टंडी), बुलैवा (केमारिया नाथ), चवलेश्वर, वरकाणा, घागोराव, पिडवाडा, महावीरजी, सांगानेर, आमेर, अजमेर, आदि स्थान प्रसिद्ध हैं । आबू पर्वत पर विक्रम १०८८ सवत्सर में बनवाया हुआ विमलशाह का 'विमलवमही' प्रामाद और १२८७ में वस्तुपाल तेजपाल मन्त्रीश्वर की ओर से शोभनदेव शिल्पी द्वारा निर्मित 'लुण्णिवमही' प्रासाद तो जगत् प्रसिद्ध है । प्रसिद्ध इतिहासकार जेम्स टाड ने इन मन्दिरों को देखकर सन्त साइरा-व्यूज की भाँति कहा था कि एराका ! (Eraka) अर्थात् मैं डूँढता था वह मिल गया । राणकपुर में घरणा-शाह द्वारा बनवाया गया सहस्र से ऊपर कलापूर्ण स्तम्भों की छटावाला मन्दिर भी भारत की उत्कृष्ट कला का एक नमूना है । उसी प्रकार कुमारिया के मन्दिर में भी शिल्प के उत्कृष्ट नमूने हैं । इतिहासज्ञ फार्बस के कथन के अनुसार यहाँ किमी समय बड़ा नगर रहा था जिसमें ३६० जैन मन्दिर थे, किन्तु नगर भूकम्प से नष्ट हो गया । अभी वहाँ ५ जैन मन्दिर हैं, जो आलीशान और ऐतिहासिक हैं तथा आबू के देलवाड़ा मन्दिर जैसी दिग्भूट करने वाली वहाँ की स्थापत्यकला है ।

जोधपुर के पास मडोर पर भी एक हजार वर्ष पुराना जैन मन्दिर बताया जाता है । जैन मन्दिरों में अनेक स्थानों पर उनके साथ ही ग्रन्थ-भंडार भी हैं जिनमें अलम्य, अति प्राचीन ताड़-पत्रादि के व अन्य हस्तलिखित ग्रन्थरत्न संग्रहित हैं । जैसलमेर का जैन ग्रन्थ-भण्डार तो प्रसिद्ध ही है, जो यवन आक्रमणों के समय सुरक्षा की दृष्टि से पाटन आदि स्थानों से लाया गया था । ऐसे ग्रन्थ-भण्डार नागौर, अजमेर, जयपुर, वीकानेर आदि जगहों पर अनेक मन्दिरों में हैं, जहाँ ग्रन्थ, चित्र, ताम्रपत्र, लेख आदि काफ़ी सामग्री किसी समय रक्षा, उपयोग, ज्ञानवृद्धि आदि की दृष्टि से एकत्रित की गई होगी, किन्तु आज उपेक्षा व प्रमाद के कारण अरक्षित पड़ी है, और कोड़े-मकोड़े, चूहे-दीमक द्वारा जिसके नष्ट होने की आशंका है ।

मुसलमानों से रक्षा के लिये कई जगह जैन मन्दिरों के पास मस्जिदों की मीनारें भी खड़ी की गई हैं । इन्हें धर्मसम्बन्ध की प्रतीक मानना तो गलत होगा, किन्तु इनसे रक्षा करने के एक तरीके की दूरदर्शिता तो प्रकट ही है । फिर भी कई मन्दिरों, जैसे चित्तौड़ के कीर्तिस्तम्भ आदि पर जैन मूर्तियों का जगह-जगह अंग-भंग व खण्डन किया गया है । यह दुर्भाग्यपूर्ण है कि कुछ बड़े प्रसिद्ध जैन मन्दिरों के लिये जैन-सम्प्रदायों में आपस में ही झगड़े व तनातनी हैं और कहीं-कहीं पर जनेतर लोगों ने भी जैन मन्दिरों पर अपना कब्जा कर लिया है और अपने या सम्प्रदाय के आराध्य देव की मूर्ति की स्थापना कर उसे अपना मन्दिर बना लिया है । भारतीय संस्कृति, कला और साहित्य की रक्षा की दृष्टि से राजस्थान के जैन मन्दिरों का बड़ा ऐतिहासिक तथा गौरवमय स्थान है । जैनियों पर तो इनके संरक्षण और इन सम्बन्धी प्रामाणिक विस्तृत विवरण के संग्रह की दुहरी जिम्मेदारी है, लेकिन जनेतर लोगों पर भी इस अलम्य निधि की ओर पूरा ध्यान देने का उत्तरदायित्व है ।

२४ | राजस्थान के प्रमुख जैन मन्दिर

[१]

श्वेताम्बर जैन मन्दिर^१

श्री जोधसिंह मेहता

देलवाडा ब्राह्म के जैन मन्दिर—वि० स० १०८८ म विमलवसहि ने देलवाडा मे १८ करोड ५३ लाख रुपयो की लागत से सूत्रधार कीर्तिधर से अपने नाम से, 'विमलवसहि' नामक मन्दिर का निर्माण करवाया । इस मन्दिर मे भगवान श्री ऋषभदेव की मूर्ति विराजमान है । यह मन्दिर बहुत ही कलापूर्ण है । इसमे स्थान-स्थान पर २५६ शिलालेख खुदे हुए है । सबसे प्राचीन लेख स० १११६ का है । विमलवसहि मन्दिर के मुख्य द्वार के सामने विमलशाह की हस्तिशाला है जिसमे समवसरण, मगमरमर के १० हाथी और विमल मन्त्री की अश्वारोही मूर्ति है ।

लूणवसहि का मन्दिर—विमलवसहि मन्दिर के पार्श्व मे दूसरा मन्दिर 'लूणवसहि' है । इस मन्दिर को वस्तुपाल तेजपाल ने बनवाया था । इस मन्दिर का नाम उहोने वडे भाई के नाम पर रख्वा । स० १२८७ मे आचार्य श्री विजयसेनसूरि ने इस मन्दिर मे भगवान नेमिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा करवाइ थी ।

अय दशनीय मन्दिर मे भगवान् श्री महावीर स्वामी का मन्दिर गुजर श्री भीमाशाह का पीतलहर मन्दिर और भगवान् चिंतामणि पार्श्वनाथ का मन्दिर मुख्य हैं । पीतलहर मन्दिर में १०८ मन पीतल की भगवान् ऋषभभेव की मूर्ति है ।

देलवाडा ब्राह्म के मन्दिर अपनी बलात्मकता एव महीन वारीगरी क लिए विश्वविख्यात है ।

अचलगढ़ के मन्दिर—देलवाडा से ४ मील दूर ब्राह्म पर्वत पर ४,६०० फीट ऊचाइ पर अचलगढ़ स्थित है । यहा पर आदिनाथ भगवान् का दो मजिला चौमुखा मन्दिर है । इसमे विराजमान मूर्तिया पच धातु से निर्मित हैं । चतुमुख मन्दिर सबसे उन्नत गिहर पर है । इसके नीचे के स्थान पर भगवान् श्री ऋषभदेव का स० १७२१ का अय मन्दिर है । दूसरा मन्दिर गढ़ के दरवाजे के पास भगवान् कुन्धनाथ का स० १५२७ का है । यहा मूल नायक भगवान् की बंसे की मूर्ति है तथा अय पच धातु प्रतिमाएँ हैं । गढ़ के नीचे तलहटी में भगवान् शान्तिनाथ का विशाल और कलामय मन्दिर है जिसे गुजरात के राजा कुमारपाल ने बनवाया था ।

१ पाठकों की जानकारी के लिये यह विवरण लेखक के विम्लुत नस क प्राधार पर मसिप्त करव प्रस्तुत किया जा रहा है ।

मारवाड की छोटी पंचतीर्थों के मन्दिर—प्राबू रोड ने २८ मील दूर पिणवाडा है जहाँ ने मारवाड की छोटी और बड़ी पंचतीर्थों की जानी है । यहाँ श्री महावीर भगवान् के वाचन जिनालय वाले मन्दिर मे वातु की दो बड़ी कायोत्मगं मे यती जिन मूर्तिया है । एक पर वि० म० ७४४ का प्राचीन खरोष्टी लिपि का लेख है । छोटी पंचतीर्थों मे नागा, शियाणा, नादिया, धामनवाडजी और अंजारी के तीर्थ स्थल आते हैं ।

मारवाड की बड़ी पंचतीर्थों के मन्दिर—उमका केन्द्र स्थल मादडी (मारवाड) है । राणकपुर, मुंछाला महावीरजी, नारलोई, नाडोल और वरकाणा पार्श्वनाथजी, ये पांचो तीर्थ मादडी के मन्तिकट है ।

राकपुर—मादडी ने ६ मील दूर स्थित यह मन्दिर अपनी पत्तात्मकता के लिए प्रसिद्ध है । यह १४४४ कलाकृत स्तभो पर आश्रित है । इसमे ८४ भोयरे और ७२ देवकुनिकार्ये हैं । इसका निर्माण मेठ घरणागाह ने करवाया । मूलनायक आदीश्वर भगवान् के नामने की दीवाल पर एक शिलालेख है जिसमे मेवाड के राणा वप्पा रावन से लेकर ४१ पीढी तक की वंशावली का चित्रण है । यहाँ पर पार्श्वनाथ की कायोत्मगं मुद्रा मे बड़ी कलात्मक मूर्ति है । तीन मंजिल का यह चौमुखा मन्दिर ४८०० वर्ग फीट क्षेत्र मे विस्तृत है । यहाँ नेमिनाथ और सूर्य देवता के मन्दिर भी है, जो स्यापत्यकला की दृष्टि मे महत्त्वपूर्ण है ।

नारलोई—यहाँ कुल ११ मन्दिर हैं । आदीश्वर भगवान् का १००० वर्षे पुराना मन्दिर स्यापत्य-कला की दृष्टि से श्रेष्ठ है ।

नाडोल तीर्थ—यहाँ प्राचीन, कलात्मक एव विशाल पद्मप्रभुजी का मन्दिर है । यहाँ कभी ६६६ जैन मन्दिरो का घटनाद होता था । कहा जाता है कि यहाँ वि० सं० ३०० मे आचार्य श्री मान-देवसूरि ने प्रसिद्ध लघु शांति स्तव की रचना की थी ।

वरकाणा पार्श्वनाथ तीर्थ—इस मन्दिर का निर्माण वि० सं० १२११ के पूर्व का माना जाता है । यहाँ प्रतिवर्ष पौष कृष्णा दशमी को मेला भरता है ।

राता महावीरजी—जवाई वांध रेलवे स्टेशन से १४ मील पूर्व मे यहाँ २४ जिनालयवाला श्री महावीर जी का मन्दिर है । इसमे राता (लाल) रंग की मूर्ति है ।

कोरटा तीर्थ—यह तीर्थ एरनपुरा छावनी से ६ मील है । यहाँ शिखरबंध भगवान् महावीर का मन्दिर है ।

सिरोही—वामणावाडजी से करीब ८ मील पर यह क्षेत्र है । इसमे १८ जैन मन्दिर हैं । १५ मन्दिर एक ही मोहल्ले मे होने से वह वस्ती देहराशरी कहलाती है । इनमे चौमुखा जी का मन्दिर प्रसिद्ध है ।

मीरपुर तीर्थ—यह तीर्थ सिरोही मे अणादरा के मार्ग पर है । यहाँ पहाड़ के नीचे प्राचीन मय्य और कलापूर्ण तीर्थस्थान है ।

सुवर्णगिरि तीर्थ—यह तीर्थ स्थान जालोर जिले मे है । इसे सोनागढ़ भी कहते हैं । यहाँ भगवान् महावीर का गगनचुम्बो मन्दिर है ।

नाकोडा तीर्थ—यह गालोतरा रेलवे जंक्शन से ६ मील दूरी पर है। यहां मूलनाथक श्री पाशवनाथ भगवान् की मूर्ति है। इस मन्दिर में दो बड़े भोहरे हैं जिसमें १२वीं से १७वीं शताब्दी की मूर्तियां हैं। यहां ऋषभदेव, शान्तिनाथ भगवान् के विशाल कलामय मन्दिर हैं। यहां के अधिष्ठायक देव नाकोडा भैरवजी बहुत प्रसिद्ध और चमत्कारी हैं।

भिन्नमाल—प्राचीन काल में हजारों शिखर बंध जन मन्दिर यहां पर थे। इस समय यहां चार जन मन्दिर प्रसिद्ध हैं। श्री शान्तिनाथ भगवान् का मन्दिर, श्री पाशवनाथ भगवान् का मन्दिर, श्री सुपाशवनाथ भगवान् का मन्दिर और श्री शान्तिनाथ भगवान् का दूसरा मन्दिर।

साचोर—राणीवाडा स्टेशन से ३० मील दूर साचोर तीर्थ है। यहां भगवान् महावीर का मध्य मन्दिर है।

कापरडा तीर्थ—यह जोधपुर से ३२ मील पर है। यहां भगवान् श्री स्वयंभूपाशवनाथ के मन्दिर की स्थापना वि० स० १६७८ में हुई थी। जतारण निवामी भाणजी भडारी ने इस मन्दिर का निर्माण करवाया था। यह भारत का एक मात्र जैन मन्दिर है जो चतुर्मुख के साथ साथ चार मजिल का है।

पाली—इस नगर में ६ जैन मन्दिर हैं। जिनमें से नवलखा पाशवनाथ का मन्दिर बावन जिनालय वाला प्रसिद्ध है।

घांघाणी तीर्थ—यह जोधपुर से दक्षिण पूर्व में २० मील की दूरी पर है। यहां पद्मप्रभु जी का मन्दिर है। यह तीर्थ २२०० वर्ष पुराना माना जाता है। यह भूमि में ७२ फीट ऊंचा है।

श्रीसियाजी—जोधपुर से ४० मील दूर स्थित श्रीसिया में भगवान् महावीर का प्रसिद्ध गगनचुम्बी मन्दिर है। श्रीसवाल जनियों की उत्पत्ति का मूल स्थान यही श्रीसिया नगरी माना जाता है।

नागौर—यहां सात जन मन्दिर हैं जिनमें से वि० स० १५१५ का घूमट बंध श्री शान्तिनाथ भगवान् का मन्दिर प्राचीन है।

फलोधी तीर्थ—यह मेढता रोड जंक्शन में २ फर्नीग दूर है। यहां मूलनाथ श्री पाशवनाथ भगवान् की श्याम वर्णीय मनीष प्रतिमा है। यहां वि० स० १२२१ का लेख मिलता है।

जंसलमेर—यहां के बिले पर छठ मन्दिरों में लगभग ६००० जिन मूर्तियां हैं। यहां का सबसे प्रसिद्ध चित्तामणि पाशवनाथ का मन्दिर है। यहां १८ उपाश्रय और ७ पान मन्दिर हैं। जिनमें श्री जिनमद्र सूरि पान भंडार बहुत और प्रसिद्ध है।

जंसलमेर की पंचतीर्थों में जंसलमेर, धमरसागर, मोद्रावा पोररन और ब्रह्मनागर के मन्दिर गिने जाते हैं।

धोबानेर—यहां लगभग ३० जन मन्दिर हैं। जिनमें भगवान् अजितनाथ का मन्दिर प्राचीन गिना जाता है। यहां पर ४-५ पान भंडार हैं।

जोधपुर—यहा पर छोटे-बड़े १७ मन्दिर हैं, जिनमे से सं० १६०० का शिखरवद भगवान् श्री केशरियानाथ का मन्दिर प्रसिद्ध है। दूसरा मन्दिर भैरों वाग में भगवान् श्रीपार्श्वनाथ जी का है। जूनी मडी मे भगवान् महावीर का सवत् १८०० का जैन मन्दिर है। यहा पर एक ग्रंथ भंडार भी है।

मेवाड़ के जैन तीर्थ—मेवाड़ की पचतीर्थी मे श्री केसरियाजी, नागद्रह, देलवाड़ा, दयालशाह का किला और करेड़ा माने जाते हैं। मेवाड़ मे करीब ३५० जैन मन्दिर हैं जिनमे से मुख्य इस प्रकार हैं।

उदयपुर—यहा कुल ३६-३७ मन्दिर हैं। इनमे वावन जिनालय वाला श्री शीतलनाथ जी का मन्दिर, भगवान वासूपूज्य जी का कांच का मन्दिर, ऋषभदेव जी का मन्दिर और सहस्रफणा पार्श्वनाथ जी का मन्दिर उल्लेखनीय है।

आघाटपुर (आहाड़) तीर्थ—उदयपुर शहर से २ मील दूर आहाड़ है। यहां ऋषभदेव भगवान, शांतिनाथ भगवान, शंखेश्वर पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथ भगवान के मन्दिर हैं। ये १००० वर्ष पुराने भव्य और कलाकृत हैं। इसी प्राचीन नगरी मे राणा जैत्रसिंह (सं० १२७०-१३०८) के समय में हेमचन्द्र श्रेष्ठि ने सब जैन आगमो को ताड़पत्र पर लिखवाया था।

श्री केसरिया जी—उदयपुर से ४० मील दक्षिण मे धुलेव गाव मे यह तीर्थ स्थित है। यहा भगवान ऋषभदेव की श्याम मूर्ति बहुत प्राचीन और मनोज्ञ है। चैत्र कृष्णा अष्टमी को यहां बड़ा भारी मेला लगता है, जिसमें भील लोग काफी मात्रा में आते हैं। ये लोग केसरियाजी को कालाजी कहते हैं। यहा का सबसे प्राचीन शिलालेख सं० १४३१ का है। मन्दिर का स्थापत्य भव्य और कलामय है।

श्री अद्दवदजी या नागद्रह (नागदा) तीर्थ—उदयपुर से १३ मील दूर एकलिंगजी के वस मार्ग पर यह तीर्थ स्थित है। यहां मूलनायक श्री शांतिनाथ भगवान की अद्भुत और विशाल मूर्ति है जो ६ फीट ऊंची है, जिसको अद्दवद जी कहते हैं। यहां खुमाण रावल का अनोखा मन्दिर भी है। यहा 'सास-बहू' का वैष्णव मन्दिर स्थापत्यकला की दृष्टि से सर्वोत्तम है।

देलवाड़ा—यह उदयपुर से १८ मील दूर है। यहा पाँच मन्दिर हैं। इस तीर्थ के अधिकतर मन्दिर और शिलालेख पन्द्रहवीं-सोलहवीं शताब्दी के हैं। यहां के मन्दिरों का स्थापत्य देलवाड़ा ग्राव के विश्वविख्यात मन्दिरों के स्थापत्य से मिलता है।

दयालशाह का किला—उदयपुर से ४३ मील दूर वस मार्ग पर राजनगर कस्बे मे एक ऊंची पहाड़ी पर यह स्थित है। यहां वीर मन्त्री दयालशाह ने नौ मजिला चतुर्मुख जिन प्रासाद निर्माण कराया और इसमे ऋषभदेव भगवान् की मूर्ति की प्रतिष्ठा करवाई थी। मन्दिर की कारीगरी महीन और मनोहर है। यहां पर 'राज प्रशस्ति' नामक २५ सर्ग का पाषाण शिलालेख है जो भारत का सबसे बड़ा शिलालेख है। राणा राजसिंह ने जितना धन राजसमन्द बंधवाने में व्यय किया, उतना ही धन उनके मंत्री दयालशाह ने इस मन्दिर के निर्माण में व्यय किया था।

करेड़ा पार्श्वनाथ—भोपालसागर स्टेशन से करीब १ मील पर करेड़ा पार्श्वनाथ नामक विख्यात वावन जिनालय वाला विशाल मन्दिर है। इस मन्दिर के कुछ लेख १२वीं

श्रीर १६वीं सदी तक के हैं। यहाँ पीप बंदी १० को प्रतिवर्ष बड़ा मेला लगता है। स्थापत्य कला की दृष्टि से इस मन्दिर की अपनी विशेषता है।

चित्तौड़गढ़—यह प्राचीन तीर्थ चित्रकूट के नाम से विख्यात है। इस दुर्ग पर बनी शृंगार चवरी जिसका असली नाम अष्टाषदावतार शान्ति जिन चैत्य है। इसमें चौबीस जन तीर्थंकरों की अष्टाषद रचना बनी हुई है। स्थापत्य कला की दृष्टि से यह बेजोड़ है। सतवीस दवरा—पहले सत्ताईस जिनालय का मन्दिर था। वि० स० १५०५ में कर्माणाह की देख रेख में इसका निर्माण हुआ था। मूलनायक ऋषभदेव की श्याम मूर्ति यहाँ विराजमान है। जन क्रीतिस्तम्भ मात मजिहा श्रीर ८० फुट ऊँचा है। चौदहवीं सदी का यह स्मारक जैन शिल्प कला का अद्भुत नमूना है। इसने पास भगवान् महावीर का सुन्दर मन्दिर है।

चवलेश्वर पाश्वनाथ —भीलवाड़ा में २६ मील दूर चवलेश्वर पाश्वनाथ तीर्थ है। यहाँ भगवान् पाश्वनाथ की मूर्ति प्रति प्राचीन है। पीप बंदी दशमी को यहाँ मेला भरता है।

बिजौलिया —भीलवाड़ा से लगभग ४४ मील दूर बिजौलिया ग्राम है यहाँ भूतल में प्राच्छादित भगवान् पाश्वनाथ का मन्दिर है।

कुभलगढ़ —कनल टॉड ने यहाँ के तीन मजिले बलाहृत जन मन्दिर का वणन किया है जिसका जीर्णोद्धार महाराजा फतेहमिहशी ने करवाया था। इसके अतिरिक्त यहाँ दुर्ग पर तीन मन्दिर भी हैं—बावनजिनालय का वि० स० १५१५ का, वि० स० १६०८ का व सुन्दर खुदाई वाला मोलेरा का जैन मन्दिर जिसमें पीतल की मूर्तियाँ हैं।

अजमेर —यहाँ पार्व श्वेताम्बर मन्दिर हैं जिनमें से २ बड़े मन्दिर भगवान् भगवान् के लगभग ८०० के हैं। शेष दो मन्दिर श्री गौडी पाश्वनाथ के श्रीर ऋषभ भगवान् के स० १८५० के हैं। यहाँ ढाई दिन का भीषण प्रसिद्ध स्थान है। वहाँ पर भी पहले जन मन्दिर था। नगर के बाहर विशाल दादावाडी है, जहाँ खरतरगच्छ के प्रसिद्ध आचार्य श्री जिनचन्द्रमूरि की छतरी है।

शिशानगढ़ —यहाँ पाच मन्दिर हैं। दो मन्दिर भगवान् श्री आदिनाथ श्रीर श्री शान्तिनाथ के स० १६६८ के हैं। बस्वे के बाहर दादावाडी है।

जयपुर —यहाँ पर ९ श्वेताम्बर जैन मन्दिर हैं। उनमें से भगवान् श्री ऋषभदेवजी का, श्री वेसरियाजी का, श्री सुमतिनाथजी का (स० १७८४), भगवान् श्री पाश्वनाथजी का (स० १८००) श्रीर श्री महावीर स्वामी के मन्दिर प्रसिद्ध हैं।

अमेर —यहाँ श्री चन्द्रप्रभ स्वामी का शिवरथ स० १८७७ का मन्दिर है।

अलवर —यहाँ पर दो श्वेताम्बर जन मन्दिर हैं, जिनमें एक स० १८०० का श्री सध द्वारा निर्माण करवाया हुआ विशाल पाश्वनाथ मन्दिर है। इसके मोहरे में बड़ी-बड़ी विशालकाय मूर्तियाँ हैं। दूसरा प्राधुनिक जैन मन्दिर बस स्टेण्ड के पास है।

श्री नागेश्वर तीर्थ —भातावाड जिले में नागेश्वर (उहैल) गाव के बाहर श्री नागेश्वर पाश्वनाथ तीर्थ है। इस तीर्थ में नीले रण की फण बानी पड़ी श्री नागेश्वर पाश्वनाथ प्रभु की नौ फीट की सैकड़ों वर्ष पुरानी प्रतिमा है।

[२]

दिगम्बर जैन मन्दिर^१

पं० अनूपचन्द

सांवलाजी का मन्दिर, आमेर :—इसमें भ. नेमिनाथ की श्याम पाषाण की सं० ११२० की मूर्ति है। कहा जाता है कि इसे हेमराज छावडा ने बनवाया था। भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के समय में यहाँ भट्टारक गादी स्थापित हुई। इसके साथ ही यहाँ विशाल शास्त्र भण्डार भी स्थापित किया गया।

संघोजी का मन्दिर, सांगानेर :—यह मन्दिर १२वीं शताब्दी का बना हुआ है। अपनी स्थापत्य एवं वास्तुकला के लिये यह प्रसिद्ध है।

गोदीको का मन्दिर, सांगानेर :—यहाँ सगमरमर की वेदी में कुराई का वारिक कार्य दर्शनीय है।

चाकसू की नसियां :—चाकसू से डेढ़ मील दूर पहाड़ी पर जैन नसिया हैं। इस छोटी-सी पहाड़ी पर मन्दिर, चरण-चिह्न आदि हैं। सम्वत् १६२२ में भट्टारक जगत्कीर्ति ने चाकसू में पट्ट स्थापित किया।

पाटोदी का मन्दिर, जयपुर :—यह बीस पथ आम्नाय का प्रमुख मन्दिर है जो चौकड़ी मोदीखाने में स्थित है। इसका निर्माण जोधराज पाटोदी ने करवाया था। यहाँ भगवान् आदिनाथ की प्रतिमा स्थापित है। आमेर के पश्चात् जयपुर के इसी मन्दिर में भट्टारक गादी की स्थापना सं० १८१५ में हुई, जिस पर क्षेमकीर्ति प्रथम भट्टारक हुए। इस मन्दिर में एक विशाल और महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रंथ भण्डार भी है। यहाँ स्वर्णाक्षरी, रजताक्षरी तथा ताड़पत्रीय ग्रंथों की प्रतियों का भी संग्रह है।

सिरमोरियों का मन्दिर, जयपुर :—इसका निर्माण सम्वत् १८१३ में श्री केशरीसिंह कासलीवाल ने कराया था। इस मन्दिर की नींव जयपुर नरेश महाराजा माधवसिंह ने अपने हाथ से रखी थी। यह मन्दिर कला की दृष्टि से अद्वितीय है। इसमें सबसे प्राचीन मूर्ति श्वेत पाषाण की सम्वत् १२२७ की है।

बड़े दीवानजी का मन्दिर, जयपुर :—यह जैन सस्कृत कॉलेज के निकट है। इसे दीवान अमरचन्द के पिता शिवजीलाल ने बनवाया था। इसमें भगवान् ऋषभदेव की श्याम पाषाण की भव्य प्रतिमा है। इसी मन्दिर के प्रांगण में स्व० पं० चैनसुखदासजी प्रतिदिन शास्त्र वाचन करते थे।

महावीर स्वामी का मन्दिर, जयपुर :—गोपालजी के रास्ते में स्थित यह मन्दिर कालाढेहरा के मन्दिर के नाम से भी जाना जाता है। इसमें १२वीं शताब्दी की महावीर स्वामी की खड़गासन प्रतिमा है। यहाँ भगवान् महावीर के पूर्वभवों का सचित्र वर्णन उपलब्ध है, साथ ही अच्छा शास्त्र भण्डार भी है।

१. यह सक्षिप्त विवरण लेखक के विस्तृत लेख के आधार पर तैयार किया गया है। —सम्पादक

सधीजी का मन्दिर, जयपुर — इसमें काच की वेदी पर हरे पापाण की पार्श्वनाथ प्रतिमा है। यहाँ भी शास्त्र भण्डार है।

पार्श्वनाथ मन्दिर (सोनियों का) जयपुर — खवास जी के रास्ते में स्थित इस मन्दिर में सम्बन् १८६१ की भ० पार्श्वनाथ की विशालकाय खड्गासन प्रतिमा है। यहाँ प्राचीन ग्रथों का अच्छा संग्रह है।

बधीचन्दजी का मन्दिर, जयपुर — धो वालों के रास्ते में स्थित यह मन्दिर गुमान पथ भ्राम्नाय का है। यहाँ एक विशाल शास्त्र भण्डार है जिसमें प टोडरमलजी के स्वयं के हाथ की 'मोक्ष माग प्रकाश' एवं 'प्रात्मानुशासन' की मूल पाठ्यलिपियाँ उपलब्ध हैं। इस मन्दिर में बठकर प टोडर मलजी ग्रंथ रचना किया करते थे।

तेरहपयी बड़ा मन्दिर, जयपुर — यह तरापथ भ्राम्नाय का मन्दिर है। इसमें अनेक प्राचीन प्रतिमाएँ हैं। इस मन्दिर में दो विशाल शास्त्र भण्डार हैं। बड़े मन्दिर के भण्डार में २६२६ ग्रंथ तथा बाबा दुलीचन्द के भण्डार में ८५० ग्रंथों का संग्रह है। इसमें १६वीं शताब्दी का सचित्र आदि पुराण है, जिसमें करीब ३०० चित्र हैं। यहाँ प सदासुप्त, जयचन्द छावड़ा, जोधराज गोदीका आदि के स्वयं के हाथ के लिखे हुए ग्रंथ हैं।

पाड्या लूणकरण का मन्दिर, जयपुर — यह मन्दिर ठाकुर पचेवर के रास्ते में स्थित है। इसमें हाथी, भैंस, चरवे, बबूतर आदि वाहनो पर बटे शासन देवताओं की तथा चक्रेश्वरी और अम्मा माता की अन्य प्रतिमाएँ हैं। इसमें एक विशाल शास्त्र भण्डार भी है।

दि० जैन मन्दिर आदश नगर, जयपुर — मुलतान से आये जिनियों के सहयोग से यह मन्दिर बना है। मन्दिर अत्यधिक सुन्दर और कलापूर्ण है। इसमें विशाल शास्त्र भण्डार भी है। इसमें एक कीर्तिस्तम्भ (महावीर स्तूप) भी बन रहा है।

राणाजी की नसियाँ — जयपुर से ३ मील दूर खानिया नामक स्थान पर सगरमर की विशाल नसियाँ हैं। इसा के प्राण में आचाय वीर सागर जी का स्मारक (चरण चिह्न) है।

खूलगिरि क्षेत्र — राणाजी की नसियाँ के पीछे पहाड़ पर खलगिरि क्षेत्र है। यहाँ भ० पाणव नाथ की खड्गासन प्रतिमा है। मन्दिर के अहाते में चाणो और चौबीस तीर्थंकरों के चरण चिह्न तथा मूर्तियाँ हैं। यहाँ का प्राकृतिक दृश्य बड़ा मनोरम है। इस क्षेत्र की स्थापना आचाय दगभूपणजी महाराज ने सन् १६६६ में की थी।

जयसिंहपुरा खोर का दि० जैन मन्दिर — यह मन्दिर जयपुर से रामगढ़ राह पर बध की घाटी से थोड़े मील दूर जयसिंहपुरा खोर में है। इसका निर्माण स० १७८० में बबरपाल गोधा ने करवाया था। यहाँ भगवान् श्यामनाथ की स० १६६४ की प्रतिमा प्रतिष्ठित है।

रामगढ़ का मन्दिर जयपुर से २८ मील दूर रामगढ़ का विशाल बाघ है। बाघ से ३ मील दूर रामगढ़ गाव के जैन मन्दिर में भूगर्भ से प्राप्त १२वीं शताब्दी की मनोप पापाण प्रतिमाएँ हैं।

पद्मपुरा क्षेत्र :—जयपुर से २२ मील की दूरी पर शिवदासपुरा के निकट इस अतिशय क्षेत्र का प्रादुर्भाव वि० सं० २००१ मे हुआ था। यहाँ पद्मप्रभु भगवान् की चामत्कारिक मूर्ति भूगर्भ से प्राप्त हुई थी। यहाँ विशाल कलापूर्ण मन्दिर का निर्माण-कार्य चल रहा है।

भट्टारकजी की नसियां :—जयपुर से २ मील दूर टोक रोड पर गमवाग के पाम ये नसिया स्थित हैं। इसमे भट्टारक महेन्द्रकीर्ति, क्षेमेन्द्रकीर्ति तथा सुरेन्द्रकीर्ति के चरण प्रतिष्ठित हैं। इसकी स्थापना सं० १८५३ व १८८१ मे हुई थी।

दि० जैन अतिशय क्षेत्र श्री महावीर जी :—यह प्रसिद्ध अतिशय क्षेत्र है। यहाँ भगवान् महावीर की मनोज और आकर्षक मूर्ति है। महावीर जयन्ती के अवसर पर यहाँ प्रतिवर्ष एक विशाल मेला लगता है। यह एक ऐमा तीर्थ स्थान है जहाँ बिना किसी जातिगत भेदभाव के यात्री दर्शनायें आते हैं। यहा दर्शनाथियों से प्राप्त वनराशि का उपयोग, प्राचीन साहित्य के संरक्षण, प्रकाशन, छात्र-वृत्ति, विधवा सहायता, धर्म प्रचार आदि सद्कार्यों मे होता है। यहा तीन शिखर वाला कलापूर्ण मन्दिर, मानस्तम्भ, आदि दर्शनीय स्थल हैं।

चमत्कार क्षेत्र आलनपुर :—सवाई माधोपुर स्टेशन से २ मील दूर आलनपुर गाव मे एक भव्य जिनालय है। इसमे भूगर्भ से प्राप्त विचलौर की चमत्कार पूर्ण प्रतिमा है।

दीवानजी का मन्दिर, सवाई माधोपुर :—वि. स. १८२६ मे सवाई माधोपुर मे विशाल पंच कल्याणक महोत्सव हुआ था। उसमे हजारो प्रतिमाएं प्रतिष्ठित हुईं। उस समय की अनेक मूर्तियां इस मन्दिर मे हैं। यह तीन शिखर वाला मन्दिर है। यहा विशाल ग्रन्थ भण्डार भी है। यहाँ नमिया सहित ६ मन्दिर हैं जो कलापूर्ण हैं।

जैन मन्दिर, खण्डार :—सवाई माधोपुर से २० मील दूर खण्डार का किला है। इस किले का मन्दिर महत्वपूर्ण है। किले के रास्ते मे कुछ दूरी की चढाई पर चट्टान मे उकेरी गई अनेक छोटी प्रतिमाएं भी हैं।

रणयम्भोर का जैन मन्दिर :—इस मन्दिर की पाषाण प्रतिमाएं १२वी शताब्दी से भी पूर्व की हैं।

पंचायती दि० जैन मन्दिर, भरतपुर :—यहा का पंचायती दिगम्बर जैन मन्दिर प्रसिद्ध है। यहाँ सं० १२७२ की विशाल पाषाण प्रतिमाएं हैं। इसके शास्त्र भंडार मे ८०० हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह है।

पंचायती जैन मन्दिर, करौली :—यह मन्दिर भी बडा प्रसिद्ध है। यहाँ काच का सुन्दर काम है। यहा अच्छा ग्रन्थ भण्डार भी है। वयाना की स्टेशन की नसियां भी उल्लेखनीय हैं। यहा सीमंवर स्वामी की १२वी सदी की प्रतिमा है।

पंचायती बड़ा मन्दिर, कोटा :—यह मन्दिर रामपुरा मे स्थित है। यहा काफी प्राचीन मूर्तिया हैं। यह मन्दिर काच के काम के लिए प्रसिद्ध है।

आलरापाटन का शातिनाथ मन्दिर :—यहा भगवान् शातिनाथ का विशाल मन्दिर है।

राजस्थान के प्रमुख जैन मंदिर,]

इसमें चारों ओर देवरिया बनी हुई है जिनमें अनेक घातु और पापाण की मूर्तिया बिराजमान हैं।

अतिशय क्षेत्र चादखेडी —आलारापाटन से कुछ दूरी पर चादखेडी है। यहा नदी के किनारे मंदिर में भगवान् आदिनाथ की पापाण प्रतिमा है। यह प्रसिद्ध अतिशय क्षेत्र है।

जैन मंदिर केशोरायपाटन (बू दी) —यह मंदिर बू दी रोड रेल्वे स्टेशन से २ मील चम्बल नदी के किनारे स्थित है। यहा की प्रतिमाए काफी प्राचीन हैं। यहा केशवराय (श्रीकृष्ण) का विशाल कलापूर्ण मंदिर भी है।

इसके अतिरिक्त डूगरपुर, सागवाडा, वासवाडा, गलियाकोट, सलूम्वर मे भी विशाल, कलापूर्ण, प्राचीन जैन मंदिर हैं।

बीसा हुमड दि० जैन मंदिर, उदयपुर —यह मंदिर विशालकाय और कलापूर्ण है। धानमण्डी (उदयपुर) का अन्नवाल जन मंदिर, खण्डेलवाल मंदिर, सभवनाथ मंदिर, ग्रथ भण्डारों की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं।

सेठजी की नसिया, अजमेर —यहा स्टेशन के नजदीक सेठजी की नसिया है। यहा की चित्रकारी का कार्य उत्कृष्ट है। चौक मे विशाल मानस्तम्भ है तथा मंदिर मे मनोज्ञ प्रतिमाए। शहर मे सेठजी का वाच का मंदिर तथा भट्टारकीय बीस पथी मंदिर और विशाल शास्त्र भण्डार महत्त्वपूर्ण हैं।

शातिनाथ मंदिर, आवा (टोंक) —आवा नगर मे भगवान् शातिनाथ का मंदिर है। यहां सवत् १५६३ की प्रतिष्ठित शातिनाथ भगवान् की श्वेत पापाण प्रतिमा है। पास की पहाडी पर भट्टारक शुभचंद्र, धमचंद्र आदि की निषेधिकाए हैं।

इसके अतिरिक्त केकडी के पास बघेरा मे भी आकषक प्रतिमाएँ है।

अन्नवाल जैन नसियां, टोंक —यहा भूगभ से प्राय १३वीं शताब्दी की विशाल २६ प्रतिमाएँ हैं जो दशनाथियों के लिये आकषण का केन्द्र है। यहां प्राचाय जिनसेन के चरण भी हैं।

दीवान जी की नसियां तथा बीस पथी मंदिर, सीकर —यहा दीवान जी की विशाल नसियां है। यहा छात्रावास व साधु-मुनियों के आवास की अच्युत व्यवस्था है। यहा बीस पथी मंदिर का बाह्य स्वरूप बडा भव्य है।

दि० जैन मंदिर, लाटनू —यह भारत का कलापूर्ण जन मंदिर है।

भट्टारकीय मंदिर, नागीर —यह मंदिर शास्त्र भण्डार के लिये प्रसिद्ध है। इसमे लगभग १२ हजार हस्तलिखित प्राचीन ग्रंथ हैं।

बडा मंदिर नरायणा —यहा १२वीं-१३वीं शताब्दी की मनोन और कलापूर्ण मूर्तियां हैं।

छोटा मंदिर, नरायणा —यहां सवत् ११३५ की पापाण की बाहुबलि की ३३ फीट की प्रतिमा है। यहां सवत् ११०२ की श्वेत पापाण की सरस्वती की भी मूर्ति है।

दि० जैन अतिशय क्षेत्र, तिजारा —यहां पशवनाथ का प्राचीन मंदिर है।

जैन मंदिर, मौजमावाव —इस मंदिर का निर्माण सवत् १६५० के आस-पास हुआ था। यह निखारबन्द मन्दिर विशाल और कलापूर्ण है।

२५ | जैन चित्रकला

श्री परमानन्द चौधल

अजन्ता व राजस्थानी चित्रकला :

पर्सिब्राउन ने अजन्ता व राजस्थानी चित्रकला के बीच का काल, जो कि जैन चित्रकला का काल है, भारतीय कला का अन्धकार युग बताया है।^१ डब्ल्यू. जी. आर्चर भी यही बात दोहराते हैं जब वे ये शब्द लिखते हैं—“The early glowing rapture is totally wanting and it is as if we have entered a dark age of Indian Art.”^२ भारतीय कला समीक्षक श्री रायकृष्णदास ने तो यहां तक कह दिया है कि ये चित्र ‘कुपड़ चित्रकारों’ के बनाये हुये हैं।^३ काफी समय तक वे इसके नामकरण पर विवाद प्रस्तुत करते हैं, फिर मानवाकृतियों का नख-शिख वर्णन करते हुए इसके विकृत आलेखन की ओर ध्यान दिलाते हैं तथा अन्त में अपने सम्पूर्ण आक्रोश के साथ इसका अपभ्रंश शैली नाम रख देते हैं।^४

वास्तव में इस तरह के विद्वान् अजन्ता के मानदण्डों से ही हर चित्र शैली को तोलने का प्रयत्न करते हैं; इसीलिये जैन चित्रकला के साथ जिस न्याय की अपेक्षा थी, ये लोग नहीं कर पाये हैं। जिन्होंने चित्रकला प्रक्रिया, तकनीकों एवं विधाओं का गहराई से अध्ययन किया है, जो आलोचना के नाम पर केवल ऐतिहासिक तिथियाँ ही नहीं गिनते रहे हैं तथा जो सौन्दर्य को आदमी-औरत के चेहरे मोहरो में न देखकर कला तत्त्वों के माध्यम से संरचना में पहचानने का प्रयत्न करते हैं, उनके लिये जैन चित्रकला एक नया ही अर्थ बोध उपस्थित करती है।

जैन चित्रकला :

जैन चित्रकला का काल ११वीं शती से १६वीं शती तक रहा है। इस बीच जैन धर्म से सम्बन्धित चित्र एवं अर्जुन चित्र बनते रहे, जिनकी शैली एक समान है। अतः जैन चित्रकला को, समग्र शैली-प्रसार के परिप्रेक्ष्य में देखना चाहिये। विद्वानों ने जहां यह बात निभाई है, उनकी समालोचना का ढंग वहां विल्कुल बदल गया है। उदाहरण के लिये वासिल ग्रे का यह—कथन यह शैली १५वीं-१६वीं

१. हेरिटेज ऑफ इण्डियन पेंटिंग

भारत की चित्रकला

२. इण्डियन पेंटिंग

४ वही

शती में अपने चरमोत्कृष्ट पर थी, अरबों काल में यह इतनी शक्तिशाली थी कि अरबों ने अपने पुस्तकालय विभाग के लिये गुजराती कलाकारों को चुना था,^१ श्री रायकृष्णदाम द्वारा जैन चित्रकला के कलाकारों के 'कुपड' होने की बात के पूनतया विरुद्ध बठना है। इमो मन्दम में वामिन ग्रे की निम्न पत्तिया भी उल्लेखनीय हैं—^२

"It showed from the beginning a livear, wiriness and vigour which was developed with great virtuosity, fine draughtsmanship which was combined rather strongly with bold massing of vibrant colours, red, blue and gold and with highly decorative designs in cloths and other textiles "

मारियो गुसाग्लि के मतानुसार जैन चित्रकला 'कुछ अर्थों में एकदम नवीन एवं पूण शक्तिकारी शैली थी जिसने चित्रकला के विकास में एक नया ही प्रकरण जोड़ा है।'^३

रचना प्रक्रिया एवं गठन

हर काल की कला अपने में प्राचीन व नवीन दोनों कलाओं के तत्त्व समेटे होनी है। शैली का गठन एक जटिल प्रणाली है जिसमें कई प्रभावों का समावेश होता है, जैसे सामाजिक धार्मिक, राजनैतिक, आर्थिक आदि। इन अवस्थाओं के अनुसार ही शैली आदर्श, प्रतीकात्मक, लाक्षणिक अथवा ग्रामीण आदि स्वरूप धारण कर लेती है। जैन चित्रकला की समस्याएँ अज्ञाता से भिन्न हैं अतः उसका वास्तविक स्वरूप भी अज्ञाता से भिन्न होना स्वाभाविक है। फिर अज्ञाता के चित्र भीत पर बड़े-बड़े धरातलों में धारावाहिक ब्यात्मक शैली की विशद योजना लेकर बनाये गये थे। भित्ति चित्र परम्परा जैन काल में लगभग लुप्त हो गई थी। भीत व स्थान पर बहुत छोटे आयताकार ताड़ पत्रों पर व १४वीं शती में बागज के निर्माण के बाद यादों की धरे नाप की आयताकार पुस्तकों में छोटे-छोटे चित्र बनने लगे थे। इसलिए दोनों शैलियों की रचना प्रक्रिया एवं गठन भिन्न प्रकार था। उनकी आवश्यकताएँ भिन्न थी।

अज्ञाता काल में भारत बाहरी प्रभावों में इतना आक्रान्त नहीं था जितना जैन काल में हो गया था। मुगलों के हमले भारत में मोहम्मद गजनी के समय से ही लगातार हो रहे थे। उसके कारण व उनके भारत में जमाने की प्रवृत्ति के कारण उनकी सभ्यता व सभ्यता का यहाँ की कला पर प्रभाव पड़ने लगा था। लघुचित्रों व सचित्र पुस्तकों का व्यापक रूप से प्रचलन भारत का इस्लाम के सम्पर्क में आने के बाद ही माना जाना चाहिये। लघुचित्रों (miniatures) पर आरम्भ में अरबों ही परसिया का प्रभाव पड़ा है।^४ अतः जैन चित्रों की सृजन प्रक्रिया में परम्परागत कला में आशातीत अंतर हाँ घाया है। फिर भी इस शैली में बीज रूप में भारतीय परम्परा विद्यमान है।

मुनि श्री जिनविजयजी ने जसलमेर के ज्ञान भण्डारों से जैन कला के वे नमूने गोज निराने हैं जो अज्ञाता एलोरा कला व जैन कला का सम्यक् जोड़ देते हैं। लखड़ी की बरीब १४ सचित्र तस्वीरों का प्रारंभिक निराली हैं जिनमें कमल की धेल वाली पट्टी अत्यंत वितरण है जो अज्ञाता

१ राजपूत पेंटिंग पृ० ३ २ राजपूत पेंटिंग, पृ० ३

३ इण्डियन मिनिचर, पृ० ४३ ४ इण्डियन मिनिचर, पृ० २२ मारियो गुसाग्लि

शंली की याद दिलाती है। एक चित्र में मकर के मुख से निकलती कमल वेल बनाई है जो साची, अमरावती व मथुरा की कला-परम्परा से जैन कला को जोड़ती है।

सूक्ष्म दृष्टि से जाचने पर पता लगता है कि लघुचित्रण विधि में भी भित्ति-चित्रण परम्परा अज्ञ मात्र में विद्यमान थी। रेखाओं का प्रयोग भी शास्त्रोक्त है, जैसा कि भित्ति-चित्रों में देखने को मिलता है—स्पष्ट व प्रवाहात्मक। सिर्फ रंग-ब्रूश के संचालन में अन्तर आ गया है। अजन्ता का चित्र-वरातल बढ़ा था। अतः रेखा खेंचते समय कलाकार को ब्रूश बहुत दूर से पकड़कर भुजा के पूर्ण घुमाव के साथ हाथ चलाना पड़ता था और आकृतियों में छाया व प्रकाश के आवार पर शारीरिक बनावट (modelling) के अनुकूल रेखाओं को मोटा व पतला बनाना होता था जबकि जैन पुस्तक-चित्रों में इसके विपरीत (अत्यन्त छोटे चित्र-स्थल के कारण) ब्रूश को बिल्कुल आगे से लगभग वालों के पाम से पकड़कर हथेली व उंगली के बल पर रेखाएं खेंचनी पड़ती थीं। आकृतियां सपाट तलों वाली होती थी जिनको बांधने के लिये लोच की आवश्यकता नहीं थी; फिर राजस्थानी व मुगल चित्रों के समान सांस रोककर बारीक कारीगरीनुमा रेखाएँ खेंचने का न तो अवकाश था न श्रेय। इस कारण जैन चित्रों की रेखाएँ अपने में भिन्न स्वरूप लिये हुए हैं। उनकी क्षिप्रता के अन्तर्गत ऐसा अद्भुत प्रवाह छिपा है कि उनकी कलात्मकता में किसी प्रकार भी सन्देह नहीं किया जा सकता। एक प्रकार की यह लिपि-शैली (calligraphic) थी जिम्का अपना ही सौन्दर्य होता है।

जैन पुस्तक-चित्रों में भारतीय कला का सर्व प्रथम परिवर्तित रूप दिखाई देता है। यहाँ भारतीय व ईरानी तत्त्व घुल मिल गये हैं। तत्कालीन अभिरुचि एवं नवीन आवश्यकताओं ने कला का वातावरण बदल दिया था। छाया प्रकाश व शारीरिक गढ़न (modelling) का अब पूर्ण अभाव हो गया। आकृतियां सपाट व समतल हो गईं, जिनमें लाल, नीले, पीले, चटकदार द्वैविधात्मक रंग भरे जाने लगे।^१ वैज्ञानिक दृष्टिक्रम (perspective) के बजाय मानसिक दृश्या का प्रयोग किया जाने लगा। सारे चित्र को विभिन्न तलों में विभक्त कर दिया गया और मानसिक मनःस्थिति के अनुसार संयोजित कर दिया गया। इस प्रकार की अभिव्यक्ति में आकृतियों के यथार्थ स्वरूप का अतिरंजन या विघटन हो गया जिनमें अमूर्त चित्ररचना के लक्षण झलकने लगे जैसा कि ७वीं व ८वीं शती की आइरिश कला, १२वीं शती की रोमन कला एवं २०वीं शती के आधुनिक काल की पिकासो की कला में दिखाई देता है।^२ इनकी रेखाएँ स्वतन्त्र, एक दूसरे को कास करती, कोणात्मक तथा वेगवती थीं। जैसे-जैसे कलाकार को तकनीकी अधिकार मिलने लगा, जटिल आकृतियां भी एक ही प्रवाह से युक्त अद्भुत रेखाओं में बांधने लगीं। इनमें स्थिर व विश्रामास्थित आकृतियां प्रमुख हैं।

विघटन का तरीका मिलते ही मानवाकृति के विभिन्न अंगों को सुन्दरतम 'विजुअल' (visual) स्थिति में प्रस्तुत करने की उत्प्रेरणा जागने लगी जैसा कि सवा चषम चेहरे, लम्बी

१. प्रारम्भ में पृष्ठभूमि में लाल रंग भरा जाता था बाद में परसिया के अधिक सम्पर्क के कारण सोने का रंग भरा जाने लगा। नीला रंग (लाजवर्द) भी परसिया से ही मंगाया जाता था।

२. इब्बियन पेंटिंग पृ० ५-६ डब्ल्यू. जा. आचंर

नुकीली नाक (एक घोर से देखने की स्थिति में—क्योंकि सम्मुख स्थिति के चेहरे में नाक का नुकीलापन व लम्बाई की गरिमा दृश्या के कारण लुप्त हो जाती है), नाक से लेकर कान तक बिचे मोटे व लम्बे नयन जिनके मध्य टिकी छोटी-छोटी गोल पुतलियाँ, चेहरे की सीमांत रेखा को पार करती पृष्ठ भूमि में लटकती आँख^१, छोटी गोल ठुड़ी, उभरा वक्ष (सामने की स्थिति में), क्षीण कटि व पूण गोलाकार नितम्ब आदि के अंकन में दिखाई देता है ।

यह एक प्रकार का शैलीकरण (stylization) था जसा कि मिश्र की कला में भी भासित होता है । इसमें दो विपरीत स्थितियों के अंग को एक साथ गुम्फट दिवाने की जिनासा थी जो पिकासो व ब्राक की १९०५ के आस-पास की घनवादी कला जैसी थी ।^२ इन चित्रों के रंग भित्ति-चित्रों से समतोष्ण व विविध न होकर उष्ण व सीमित थे । तले सपाट व गहरे रंगों में पटे हुए । घटकीली लाल या सुनहरी पृष्ठभूमि के विरोध में स्पष्ट स्थूल रेखाओं से मंडित आकृतिया उभरने लगी । यथार्थ का सदभ टूट जाने से ये आकृतिया न रहकर अब रेखाओं से अनुवर्धित विरोधी रंगों के सुसंयोजित तले मात्र रह गये जैसा कि हेनरी मातिम की फॉवी कला में देखने को मिलता है ।^३

जन अथवा गुजराती चित्र सवप्रथम तालपत्रों में बन मिलते हैं । ये सब चित्र पुस्तकों में बने मिलते हैं । मुगलकला व राजस्थानी कला के आरम्भ तक छिन्न चित्र व भित्ति चित्र बनाने की प्रथा समाप्त हो गई थी । यह शैली पोथियों की हस्तलिखित लिपि के अनुरूप थी मानो प्रक्षरों के स्वरूपों से ताल मेल बँटाने के लिये ही इसकी रचना की गई हो ।^४ आकृतियों की सरचना में शायद जन धर्म का भी आग्रह रहा हो । जैन धर्म के अनुसार आदमी-श्रीरत, पशु पक्षी कीड़े मकोड़े, पेड़-पौधे आदि सभी में जान होती है जिनमें असौम शक्ति होती है अत इन सभी को एक घरातल पर गिना जाना चाहिये । इसीलिये चित्र घरातल में आलेखन के समय सब प्रकार के अमिधायों के साथ एक समान प्रलकरण की भावना रही है । कलात्मकता की दृष्टि से जन चित्रकला रिजिटिवम या रेवेरा की कला के समान गिनी जा सकती है जो एक ओर तो परम्परा से जुड़ी हुई है व दूसरी ओर उसका विरोध भी करती दिखाई देती है ।^५

जैन चित्रशैली

जैन चित्र शैली के दो रूप दिमाई देते हैं—जैन व धजन ।^६ आरम्भ में जैन धर्म से सवधित चित्र प्रकाश में आये । य श्वेताम्बर जन धर्म में सवधित चित्र थे । निशीवाचूर्ण, अंगसूत्र बथारत्न

१ यह आँस जो वास्तव में सवा चरम चेहरे में यथाथ स्थिति में बहुत ही कम दीखती है, परन्तु कलाकार आँस के मूल सौंदर्य को प्रस्तुत करना चाहता था । चेहरे के सदभ से हटाकर, इसीलिये उसने मन में दूसरी आँस भी पूणाकार बनान की प्रेरणा आनी । यहा वैज्ञानिक दृश्या का उल्लेखन किया गया है तथा मानसिक दृश्या का प्रयोग प्रपनाया गया है ।

२ इण्डियन मिनियेचर, पृ० ३७ मारियो बुसाग्लि ।

३ फॉव का कलाकार जिसने २०वीं शती में फॉवीवाद आन्दोलन चलाया था ।

४ इण्डियन मिनियेचर पृ० ४३ मारियो बुसाग्लि । ५ यही, पृ० ५१ ।

६ अजैन कथानकों में चित्रण की शैली धजन शैली कही जाती है पर ११वीं से १७वीं शती तक की चित्र शैली एक सी रही है केवल शनं शनं यह विकासो-मुख होती रही ।

सागर, संग्रहणीसूत्र, उत्तराध्ययनसूत्र, कालका कथा, कल्पसूत्र व नेमीनाथ चरित्र आदि की एकाधिक सचित्र पोथियां रची जाने लगी। गुजरात व राजस्थान इनकी रचना के केन्द्र थे। राजस्थान में उदयपुर, बीकानेर तथा जोधपुर इन कलाकारों का स्थान था जिन्हें 'गुरुओं' की जाति का कहा जाता है। राजस्थान में बहुत अल्प पारिश्रमिक लेकर जैनपोथियों में चित्र बनाना इनका व्यवसाय था।^१ बीकानेर के मथेरन या मथेर भी जैन चित्र लिखते थे क्योंकि उनके पास आज भी चित्र लिखने का सादा कागज मिल जाता है। इनका कहना है कि ये 'कल्पसूत्र' पर या चौबीस तीर्थंकरों की 'चौबीसी' पर चित्र लिखते थे।^२ नागौर, जालौर, जोधपुर, बीकानेर, खेरडी, उदयपुर आदि जगह जैन पुस्तकों अधिक लिखी गईं। जोधपुर के एक जैन भण्डार में पालम (दिल्ली) में चित्रित पुस्तक मिली है। ऐसे ही पालम में बने ग्रंथ श्री रामगोपाल विजयवर्गीय, श्री संग्रामसिंह व श्री मोतीचन्द्र खजाची के संग्रहों में हैं। गुजरात में खभात, पाटण, अहमदाबाद व सूरत इसके केन्द्र थे।

राजस्थान व गुजरात से बाहर भी इस शैली का प्रसार रहा है जहां जैन व अजैन दोनों प्रकार की सचित्र पुस्तकें लिखी जाती रहीं हैं। सारा भाई माणिकलाल नवाव ने 'चित्र कल्प द्रुम' ग्रंथ में अथक परिश्रम से विभिन्न क्षेत्रों के बने सैकड़ों दुर्लभ चित्रों को संकलित कर सुलभ बना दिया है। इसमें माडू में (मध्यप्रदेश) रचित चित्र भी शामिल हैं, जौनपुर (उत्तर प्रदेश) के चित्र भी हैं। १४६५ ई० का जौनपुर में वेणीदास गौड़ कायस्थ का रचित एक जैन ग्रंथ श्री नवाव ने खोज निकाला है। और भी जौनपुर के तीन कल्पसूत्रों पर आपने प्रकाश डाला है।^३ जौनपुर में बना एक ग्रंथ स्वर्णाक्षरों में लिखा हुआ है जो वड़ीदा के नरसिंह जी के ज्ञान मन्दिर में है।

अजैन चित्रों में बसंत विलास, लौरिक चदा, गीत गोविंद, बालगोपाल स्तुति, भागवत् पुराण, चौर पचाशिका आदि ग्रंथों का आलेखन गुजरात, मालवा, राजस्थान, पालम (दिल्ली) व उत्तर-प्रदेश में होता रहा है। १४५१ ई० की गुजरात के शासक अहमदशाह कुतुबुद्दीन के समय की ४३६ इंच लम्बी व ६२ इंच चौड़ी बसंत विलास की खरेंनुमा प्रति श्री एन. सी. मेहता ने खोज निकाली है। यह कालिदास की 'ऋतु संहार' रचना पर आवृत है तथा कथात्मक शैली में इसका चित्रण हुआ है।^४ शैली की दृष्टि से अजैन चित्र भी एक ही परम्परा में आते हैं। ये चित्र बाद के समय के हैं अतः इनकी शैली अधिक परिष्कृत होने लगी थी। गत्यात्मक कथानकों के आग्रह के कारण यहां आकृतियों की जकड़न दूट गई है।

१२६६ ई० में मुस्लिम सल्तनत के जम जाने के बाद भी स्थानीय अर्थ व्यवस्था व्यापारियों के हाथ में थी। अतः चित्र रचना व पुस्तक निर्माण में बाधा नहीं आई। अब लाल के स्थान पर नीली या सुनहरी पृष्ठभूमि बनाई जाने लगी। १५वीं शती के चित्रों में परसिया की तुर्कमान शैली

१. आकृति, १६६६, अंक २, जैन चित्रकला—श्री रामगोपाल विजयवर्गीय।
२. आकृति, १६६६, अंक २, जैन चित्रकला—श्री रामगोपाल विजयवर्गीय।
३. भारत की चित्रकला—श्री रायकृष्णदास।
४. स्टडीज इन इण्डियन पेंटिंग, पृ० १६, एन. सी. मेहता।

का स्पष्ट प्रभाव झलकता है।^१ जिसके लक्षण थे—छाया, प्रकाश का अभाव, दृश्या का उक्त प्रयोग, गहराई की कमी आदि। जैनों का परसिया से व्यापारिक संबध था। इनके रंग विशेषतौर पर नीला, (लाजवर्दी—'लिपिज—लाजली') परसिया से मगाये जाते थे।

विषय विभिन्नता के साथ ही रेखाओं में भी विविधता व गोलाई आने लगी। कपड़े भीने व पारदशक बनाये जाने लगे जो तरह-तरह के बेल वृटो से सुसज्जित होते थे। अकन में घंघ बढने लगा। आकृतियों का स्पेस' में उचित स्थान होने लगा तथा वे और भी स्पष्ट उभरने लगी—उनके आसनों में गति व वैविध्य आने लगा। रंग की श्रेणिया (टोस) बढ गई तथा अब वे अधिक सतुलित तलों में संयोजित होने लगे। शैली का आग्रह १६वीं शती में यथाय की ओर झुकता सा दिखने लगा, फिर भी तले एक दूसरे पर बनाना नहीं छूटा। आकृतिया वसे ही सौंदर्यमूलक सूत्र के अनुसार विघटित होती रही। अभी भी चित्र द्वैविधात्मक ही बनते थे। इस शैली की महत्ता आने वाली चित्रकला की भूमि तैयार करने में थी। इस शैली ने भारतीय कला को नये आयाम दिये हैं—वे आयाम जिसके लिये यूरोप के कलाकार १६वीं शती के अन्तिम चरण में व २०वीं शती के प्रारम्भ में प्रयत्न करते रहे। राजस्थानी चित्रकला निश्चय ही जैन चित्र शैली की देन है। इसकी मौलिकता व शक्ति को भुलाया नहीं जा सकता।



१ इण्डियन पेंटिंग, हम्ब्ले वी धार्चर।

२६ | लोककला और लोकसंस्कृति

डॉ० महेन्द्र मानावत

जैनी लोग धर्मजीवी होते हैं। उनका सारा जीवन धार्मिक ताने-बाने से गुंथा हुआ होता है। व्रत, उपवास, अनुष्ठान, तपस्या, ईश-आराधना एवं अन्यान्य धार्मिक क्रियाकलापों तथा विश्वासों में समर्पित भाव से अपने तन-मन-धन को लगाने में ही उन्हें आनन्द की अनुभूति होती है। साहित्य, संगीत, संस्कृति एवं कला के उन्नयन तथा प्रचार-प्रसार में जितना योग जैनियों का रहा है उतना अन्य किसी का नहीं। जैन ग्रन्थ-भण्डारों में संरक्षित विपुल एवं समृद्ध सामग्री यदि विस्मृत कर दी जाय तो हमारे इतिहास की सांस्कृतिक पीठिका का नक्शा ही नगण्य हो जायगा। जैन मन्दिरों का कलात्मक शिल्प और वास्तुकारीगरी की कहीं कोई समता नहीं। मन्दिरों के भित्तिचित्र, हस्तचित्र तथा काष्ठ-चित्रों के संरक्षण एवं विकास में भी इनका बेजोड़ योग रहा है।

सांस्कृतिक अभिरुचि :

जैनी लोग प्रारम्भ से ही वस्तुिक अधिक रहे हैं। अपने व्यापार द्वारा विपुल धन कमाकर अधिकारिक पैसा अपने धर्म-कर्मों तथा सांस्कृतिक अभिरुचियों में खर्च करने को उनकी तवियत रहती है। लोक-संस्कार जितने उत्साह और आनन्दपूर्वक जैनियों में मनाये जाते हैं उतने अन्य जातियों में नहीं। अन्य जातियाँ स्वतः मनोरंजित होती हैं, स्वयं नाचती गाती हैं परन्तु जैनियों के यहाँ अन्यान्य कलापेशा जातियाँ जो-जो अपना हुनर कर्म करती हैं, वे अपनी-अपनी कला की उत्कृष्ट कृतियाँ ऐसे प्रसंगों पर प्रस्तुत करती हैं। विवाह-शादी पर चित्रकार भाँति-भाँति के चितराम दीवारों पर अंकित करता है। विवाह के लिये ये चित्र मांगलिक समझे जाते हैं इसीलिए इनके बिना विवाह की शुरुआत ही नहीं सकती। यो अब तक की खोजों के अनुसार संसार की प्राचीन से प्राचीनतम कलाओं के उदाहरण भित्तिचित्रों के ही प्राप्त हुए हैं। ये भित्तिचित्र चाहे पुरातनगुफाओं के हों, चाहे धर्मस्थानों, राजप्रासादों अथवा सेठ श्रीमंतों की हवेलियों के हों, कलात्मक अंकों में सर्वाधिक महत्त्व इन्हीं भित्तिचित्रों का रहा है। प्राचीन ग्रंथों में ऐसे वर्णन भी मिलते हैं जबकि श्रेष्ठिजन अपने उद्यानों में विविध प्रकार की काष्ठ, प्रस्त, चित्र तथा लेप्यकारीगरी से आलीशान चित्रशालाएँ बनवाते थे। श्रुतांग 'नाया धम्म कहाग्रो' में मणिकार श्रेष्ठिनन्द राजगृह के उद्यान में एक इसी प्रकार की चित्रशाला बनवाता है जिसमें सैकड़ों स्तम्भ और नानाप्रकार की लकड़ी, चूना, रंग व मिट्टी तथा विविध प्रकार के द्रव्यों की आकृतियों का निर्माण कराता है।

विवाह के विविध प्रसंगों पर गाने बजाने वाले कलावत पनपे, ढोल बजाने वाला ढोली, धाकिया बजाने वाला बांमियादार तथा ताभेवाला को सरक्षण मिला कारण कि गाजे-बाजे के बिना विवाहश्री का रंग ही फीका रह जाता है। इसी प्रकार कु कु म के तिलक के लिए बलात्मक चोपडे, लढकी को देने के लिये बलात्मक बाजोट, हूल्हे के वादने के लिए बलात्मक तोरण, बलात्मक साट, बलात्मक रोटीघन, बलात्मक पेटियो की आवश्यकताएँ पूरी करने के लिए खँरादियों को घाघा मिला और उनकी सम्पूर्ण बलात्मक बाण्डरुलात्रा को सरक्षण मिला। विविध नृत्यमुद्राओं तथा वाध्य-भंगिमाओं में देवदासियों के सुन्दर बलात्मक भवन मदिगे में तथा घरों में सजावट के प्रसाधन बने। पठपुतलियों की हजारों बर्षों की परम्परा को जीवित रखने में भी जैनियों का ही विशेष योग रहा है। विवाह शादिया तथा भ्रयाय मौकों पर ये पुतली वाले भ्रपनी पुतलिया लेकर घाते और उनके विविध बरतव दिखाकर इनाम इकराम पाते थे। आज तो यहाँ की यह धरोहर विदेशी तन को धुमाने चकित करने में कामयाब हुई हैं। प्रतिवर्ष विदेशी से आने वाले संलानी इनके खेल देखकर दाँतों तले भ्रगुली दबाते हैं। भारतीय लोककला मण्डल उदयपुर जैसी सस्था ने तो इहाँ पुतलियों के आधार पर पारम्परिक पुतलियों का सर्वोच्च अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त किया था।

लोक साहित्य का सृजन और सरक्षण

लोक साहित्य के सरक्षण में भी जैनियों का बम योग नहीं रहा। पवाड़े, फागू, पंचरी, बली, रास, हीमाली आदि की विपुल रचनाकर इन्होंने लोक जीवन की इन समृद्ध विधाओं को विवसित और सरक्षित कर इन्हें सुप्त होन से बचाया। महाराणा कुम्भा के सम्मानित गुरु हीरानन्द सूरि पहुँचे हुए जैन कवि थे जिन्होंने स० १४८५ में विद्याविलास पवाड़ा बनाया जो लोककथा सम्बन्धी राजस्थानी का पहला काव्य माना जाता है। सुप्रसिद्ध प्रेमाख्यान दोलामारू के प्राचीन दोहों को एवत्र कर जैन कवि मुसलसाम ने दोलामारू की चौपाई की रचना की। इसी प्रकार कवि हीरवल्लभ की 'गिहारास बतीसी', हेमानन्द की 'बताल पचीसी' तथा 'भोजचरित्र चौपाई' भी लोककथाओं पर आधारित हैं। राजा विजय की लोककथाओं के सम्बन्ध की रास की रचना में मंगल माणिक्य ने विशेष नाम कमाया। इससे भी अधिक काय हुमा लोककथाओं और लोकगीतों की देलियों के आधार पर लोकसाहित्य के विपुल सृजन का। समय-सुन्दर, राजसाम, महिमसमुद्र, हीरवल्लभ, हेमानन्द, समयप्रमोद, ज्ञानविलास, जिहप, जयनिघा, पमसी, हस प्रमोद, देपाल आदि कवियों का हीमाली साहित्य आज भी उत्कृष्ट साहित्य की सोवधरोहर बना हुआ है। विवाह आदियों में आज भी पग-पग पर जेवाई को हीमालियों के भ्रप छुटाने पडते हैं। यदि जेवाई इनके भ्रप नहीं छुटा सक्ता है तो उधे गीत में गालियाँ तन दी जाती हैं। मुक्ताये पर जब जेवाई को ताले में ले दिया जाता है तो प्रातः बाहर बँटी धोरसँ नागाप्रकार की हीमालियाँ गाती हैं जिनका मोतर से जेवाई को जवाब देना होता है। इसी प्रकार भोजन के समय भी कई प्रकार की आरतियाँ-पारतियाँ गाई जाती हैं।

भैरव-कला

भैरव नितने के आधारपरों का भी कपना एव बलात्मक इतिहास है। इन आधारों में बल्हम, बाण्ड, पठ, मोह, ताण्ड रजठ आदि का उल्लेख प्राप्त होता है। इन पर भैरव की पडतियाँ भी कई थी। इन पडतियों में अरर शोटकर नितने की उरलीजन पडत, धीवर नितने की स्तूत

पद्धति, बुनकर लिखने की व्यूत पद्धति, छेदकर लिखने की छिन्न पद्धति, भेदकर लिखने की भिन्न पद्धति, जला कर लिखने की दग्ध पद्धति, तथा ठप्पा देकर लिखने की संक्रान्तित पद्धति विशेष रूप में प्रचलित थी। महीन से महीन लेखन लिखने की कला में भी जैनियों में मुख्यतः जैनगाद्यु का मुकाबला कोई नहीं कर सकता।

लोकनाट्य : ख्याल-तमाशे :

नाटको तथा ख्याल-तमाशों के क्षेत्र में भी जैनियों का उल्लेखनीय योग रहा है। राम चर्चरी, फागुसजक काव्य ग्रन्थों में भी इनका उल्लेख मिलता है। ये नाटक गेय एवं अभिनेय होते थे, जो किन्हीं मांगलिक प्रसंगों, उत्सवों, गुरु-प्रागमनों तथा मन्दिर की प्रतिष्ठा के मौकों पर खेले जाते थे। प्रदर्शकों के साथ-साथ दर्शक भी एकरस होकर उनके साथ गाते थे। इन खेलों में डडियों का प्रयोग विशेष रहता था तथा नृत्य के समय तालियों का बड़ा जोर था। फाग काव्य फागुन में विशेष रूप से खेले जाते थे इसलिए इनका यह नाम चल पड़ा प्रतीत होता है।

नाटकों तथा खेल तमाशों का यह जोर तो आज भी देखने को मिलता है। गन्धर्व जाति के लोग अपने सभी ख्याल जैन-मन्दिरों अथवा जैनियों की बस्ती में ही करते हैं। जैनियों के अतिरिक्त ये कहीं अपना मंच नहीं मांडते। इनका पढ़ाव मन्दिरों में रहता है। जैनियों के वही ओसरे के अनुसार इनके खाने-पीने की व्यवस्था होती है और व्रत-नियमों में भी जैनियों की तरह ये बंधे होते हैं। ये लोग रात्रिभोजन भी नहीं करते और बड़े सात्विक होते हैं। इनके सभी ख्याल धार्मिक व्याख्यानों से सम्बन्धित होते हैं। इन्हें प्रदर्शित करने के लिए तख्तों का मंच बनाया जाता है जो तीन ओर से खुला होता है। इस पर एक साधारण सा चंदोवा तान दिया जाता है। प्रारम्भ में सभी पात्र स्तुति-वंदन के लिए मंच पर आते हैं। मंच के एक ओर गाने बजाने वाले बैठ जाते हैं। इन्हीं के पास इनका पोथीवाचक प्रेरक बैठा रहता है जो प्रत्येक पात्र से सम्बन्धित बोल सुनाकर पात्र को गाईड करता रहता है। ये लोग मुख्यतः श्रीपाल-मैनासुन्दरी, सुरसुन्दरी, चन्दनवाला, सोमासती अंजना, सत्यवान राजा हरिश्चन्द्र आदि का खेल करते हैं। अलवर, भरतपुर तथा जयपुर में इन लोगों की अच्छी बस्ती है।

राजस्थान में ख्यालों की बड़ी समृद्ध परम्परा रही है। ये ख्याल यहां गायकी, नृत्य-अदायगी तथा रंगशिल्प की दृष्टि से विभिन्न शैलियों में प्रदर्शित किये जाते हैं। इनके संरक्षण में भी जैनियों का भारी योग रहा है। जैनियों में कई अच्छे लेखक भी हुए हैं जिन्होंने पारम्परिक रंगतों में ख्यालों की उत्कृष्ट रचना की। ये ख्याल आज भी यहां प्रदर्शित होते हैं। तुर्रा-कलगी के ख्यालों के पीछे तो जैनियों ने सैकड़ों रूपों की निछरावल तक कर दी। सुप्रसिद्ध संत चौथमलजी महाराज ने ख्यालों की धुनों में धार्मिक कथानकों पर कई चरित्र लिखे, जिन्हें वे अपने व्याख्यानों में नियमित रूप से गा-सुना कर लोगों को आनन्दमग्न कर देते थे। उनके व्याख्यान में जात-पांत धर्म-कर्म का कोई भेदभाव नहीं रहता था। हजारों की तादाद में सारा गांव उन्हें सुनने के लिए दूट पड़ता था।

उदयपुर में ख्याल-तमाशों का एक समय बड़ा जोर था। जसवंत सागर ने अपने उदयपुर बर्रान में इनका बड़े विस्तार से उल्लेख किया है। उसने यहां तक लिख दिया कि—

दूहा दसरावें दीवाली पै, तमाशा गणगौर ।

एसहू उदयापुर पछै, ख्याल नहीं इन ठौर ॥

इसी उदयपुर में एक कवि देवीलाल हुए जिन्होंने कई ख्यालों को सरस रचना की। इनका एक गुटका कुछ वर्ष पूर्व मेरे देखने में आया था जो लगभग सौ वर्ष पुराना था। इसमें छोटो-छोटो, बौरेई माठ ख्याल लिखे हुए थे। सौ डेढ़-सौ वर्ष पूर्व के देवीलाल की भांति आज भी उदयपुर में एक देवीलाल और हैं—श्री देवीलाल मामर, जिन्होंने न केवल ख्याल तमाशो की रचना ही की अपितु भारतीय लोक कलाभङ्गल की स्थापना कर न केवल राजस्थान में न केवल हिन्दुस्तान में बल्कि विदेशों तक में यहाँ की लोककला को प्रतिष्ठित कर बेनजीर मिसाल कायम कर दी। यहाँ के कला विषयक कई प्रकाशन भी अपने क्षेत्र के अग्रणी सिद्ध हुए हैं। अब तो विष्वविद्यालयों में पठन पाठन में भी इनका उपयोग होने लगा है।

लोक चित्रकारी

जैसा कि पहले कहा जा चुका है चित्रकारी के क्षेत्र में जैनियों का जो योग रहा है वह सर्वाधिक महत्वपूर्ण कहा जा सकता है। पाप-गुण्य धर्म-अधर्म सत्य भूठ सुकर्म-कुकर्म सदाचार-दुराचार से सम्बंधित सबको-हजारों प्रकार के शिक्षात्मक चित्रों द्वारा समाज को सदाचार तथा सुसंस्कृतमय बनाने में निश्चय ही निराली भूमिका निमित्त हुई है और इसमें मनुष्य सरल तथा सयमी जीवन जीने की ओर प्रवृत्त हुआ फलतः अधिकाधिक सेवा तथा धर्माचरण की ओर उसका तन, मन तथा धन लगा। यही कारण है कि जितना भी धार्मिक कर्म प्रतिष्ठान हमें देखने को मिलते हैं उनमें से अधिकांश जैनियों द्वारा निमित्त प्रवर्तित हैं।

कुछ वर्ष पूर्व जैनियों द्वारा निमित्त मुझे चित्रमय एक ऐसा सापसीढ़ी का खेल प्राप्त हुआ जिसमें सभी ७२ खंडों के विविध नाम अंकित किये हुए हैं। इनमें सबसे ऊपर गजलोक शिवलोक, वैकुण्ठ तथा ब्रह्मलोक हैं। सीढियों से प्राप्त होने वाले लोकों में चन्द्रलोक, सूरजलोक इन्द्रलोक, धर्मरापुर तपलोक तथा दिगपाल लोक प्रमुख हैं। ये सीढियाँ भी हरिभक्ति, देवतपस्या पूजाव्रतधारी माता पिता की भक्ति, दयाभाव, परमार्थ जैसे स्थान-व्यंजनों से प्रारम्भ होती हैं। साधो के पाठने वाले खंडों में परनारी मिथुन, विश्वासपात, भूठ-बुगली गौ-हत्या, अधर्मी, मिथ्यावान, पशुहत्या, ब्रह्महत्या जैसे खण्ड हैं जिनसे स्पष्ट है कि यदि मानव में उपयुक्त दुर्गुण हैं तो उनकी दुर्गति स्वाभाविक है और यह पतन साधो के द्वारा उसे ठेठ तलातल, रसातल नरक, पलीतयोनी जमे स्थानों पर पहुँचाता है जहाँ मनुष्य को भारी यातनाओं की चक्की में पीसना पड़ता है। सापसीढ़ी जैम सबको चित्रों में मनुष्य के अन्धे-बुरे कर्म के अनुसार फल चक्र मिलेंगे। पृथ्वी तथा प्रायः प्रहो के सम्बन्ध के भी धनक चित्र मिलते हैं। तैरापथी साधुओं व चित्रकारी तथा निपिकारी में विशेष योग्य प्रकट किया है।

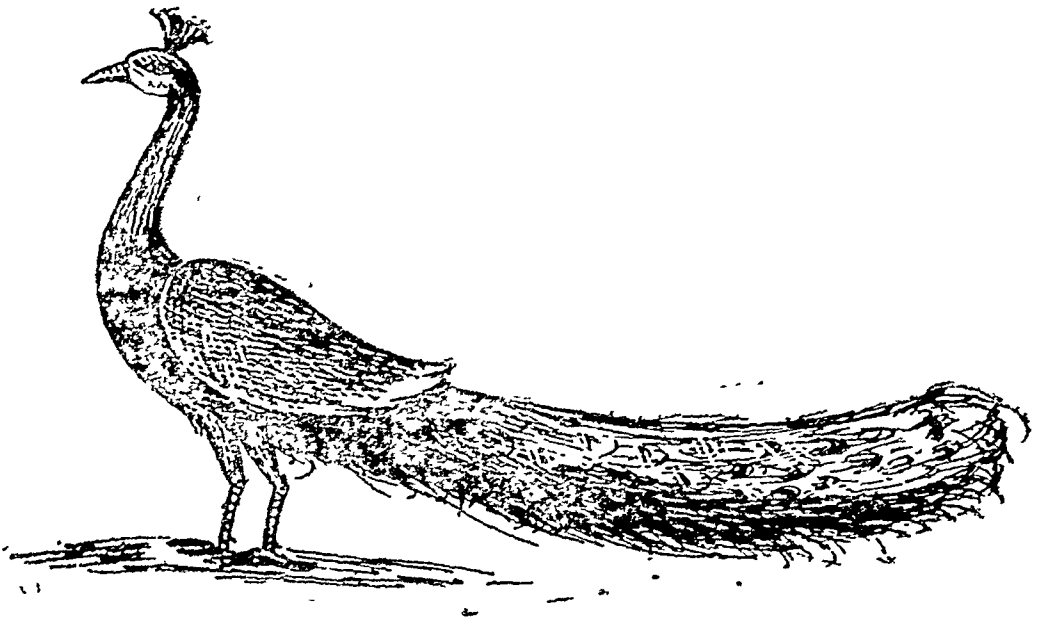
धर्मस्थानों का साहित्य

बहूत का साहित्य यह कि लोककला लोकसंस्कृति और लोकसाहित्य का कोई क्षेत्र और कोई विधा ऐसी नहीं जिसे जैनियों का सरदाएँ और मृज्जुन में योग नहीं प्राप्त हुआ हो। जनलेखन। ने अपने अपना समय की कथा, कहानियाँ एवं गीतों को धर्म का बाना पहनाकर जो सरक्षण दिया उसमें तत्कालीन समाज, सम्प्रदाय एवं संस्कृति का भी अनोखकर दृष्टान्त-धनुषधान किया जा सकता है। धर्मस्थानों में धार्मिक लोकसाहित्य की धारा भी इनकी विधाएँ मिलती हैं कि उन्हें दण्ड-मुनकर हमें चर्चित होता पड़ता है। इनमें से कुछ भजन तान धर्मों ध्यावने, पासणें, लेगे छोटे, गणपतर,

विरहमान, सपने, वधावे, स्तुतियाँ, धोकढे, आख्यान, गरभचितारणीयें, चूंदड़ियाँ, कूकढे, पटोदिये, बारहमासे, तिथिगीत, चौक, सरवण, भामटढे, गरवे, लावणियाँ आदि का संग्रह धीने स्वयं ने किया है। अब तक इस संग्रह की ओर हमारा ध्यान नहीं के बराबर गया है। इस ओर अधिक संग्रह और संधान की आवश्यकता है।

लोककला के विविध रूप :

जैनियों का कला-संस्कृति के क्षेत्र में ही नहीं अन्यान्य समाज, जाति तथा वर्ग विशेष के उन्नयन-विकास में भी भारी योग रहा है। भीलो के सुप्रसिद्ध गवरीनाट्य में अन्य भारत गायत्रों के साथ वेलावाणिया का भारत भी सुप्रसिद्ध है। इससे भी जैनियों की कलाभिरुचि और समाज सेवा का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। बाबा रामदेवजी के समय दला तथा लाखा वाणिया हुए जिनके लिखे कई भजन आज भी रामदेवजी की पूजक जातियों में सुनने को मिलते हैं। लोक संस्कृति के विशिष्ट स्वरूपों में थापो, भूमि अलंकरणों तथा मेहदी मांडनों के प्राचीन हस्त पन्ने भी जैनियों के संग्रहों में विपुल रूप में मिलते हैं। लगभग ढाई सौ वर्ष पुराने त्यौहारों के चौक पूरने से सम्बन्धित बहुरंगी मांडनों, पलंगों के पायों पर के रागरागनियों के लोकचित्र, दरियों पर विविध नृत्य मुद्राएं तथा पशु-पक्षियों की बड़ी सुन्दर बुनावट भी मेरे देखने में आई है। प्रतिदिन के प्रयोग-उपयोग में आने वाली हर छोटी से छोटी चीज को लोककलात्मक अंकन देकर उसे अधिकाधिक आकर्षक और नयन-सुखी रूप देने में शायद ही जैनियों की कोई समता कर सके।



२

भाषा और साहित्य



२७ | जैन साहित्य की विशेषताएँ

०

डॉ० नरेन्द्र मानावत

(१) विविध और विशाल

जैन साहित्य विविध और विशाल है। सामान्यतः यह माना जाता है कि जैन साहित्य में निर्वेद भाव को ही अनेक रूपों और प्रकारों में चित्रित किया गया है। यह सच है कि जैन साहित्य का मूल स्वर शांति रसात्मक है पर जीवन के अन्य पक्षों और सावजनीन विषयों की ओर से उसने कभी मुल नहीं मोटा है। यही कारण है कि आपकी जिज्ञासा वैविध्य यहाँ मिलेगा, कदाचित्त अग्रयत्र नहीं। एक ही कवि ने शृंगार की पिचकारी भी छोड़ी है और भक्ति का राग भी अलापा है। धीरता का श्रोजपूर्ण बखान भी किया है और हृदय को विगलित कर देने वाली वरणा की वरसात भी की है। साहित्य के रचनात्मक पक्ष से आगे बढ़कर उसने उसके बोधात्मक पक्ष को भी सम्पन्न बनाया है। व्याकरण, ज्योतिष, वैद्यक, मन्त्र, सत्र इतिहास, भूगोल, दशन, राजनीति आदि बागमय के विविध अंग उसकी प्रतिभा का स्पष्ट कर चमक उठे हैं।

विषय की दृष्टि से सम्पूर्ण जैन साहित्य दो भागों में विभक्त किया जा सकता है (१) आगम साहित्य और (२) आगमोत्तर साहित्य। आगम साहित्य के दो प्रकार हैं। अथआगम और सूत्रआगम। तीर्थकर भगवान् द्वारा उपदिष्ट वाणी अथआगम है। तीर्थकरों के प्रवचन के आधार पर गणधरो द्वारा रचित साहित्य सूत्रआगम है। ये आगम आचार्यों के लिये प्रक्षय नानमण्डार होने से 'गणपिटक' तथा सख्या में बारह होने से 'द्वादशांगी' नाम से भी अभिहित किये गये हैं। प्रेरणा की अपेक्षा से ये अंग प्रविष्ट कहलाते हैं। द्वादशांगी के अतिरिक्त जो अग्र उपांग, छेद, मूल और आवण्यन हैं वे पूर्ववत् स्यविरो द्वारा रचे गये हैं और अग्र अंग प्रविष्ट कहलाते हैं।

आगमोत्तर साहित्य के रचयिता जैन आचार्य, विद्वान् सन्त आदि हैं। इसमें गद्य और पद्य के माध्यम से जीवनोपयोगी सभी विषयों पर प्रकाश डाला गया है। यह वैविध्यपूर्ण जैन साहित्य अत्यन्त विशाल है। हिंदी के आदिवाला का अधिनाश भाग तो इसी में धनी है। यह साहित्य निर्माण की प्रक्रिया आज तक अनवरत रूप से जारी है। इसका प्रमाण बहुत कम दुष्प्रमाण है। इसका प्रमाण की अत्यन्त आवश्यकता है। ज्यों-ज्यों यह विद्वानों की दृष्टि में आयेगा त्यों त्यों साहित्य के इतिहास पर नया प्रकाश पड़ता जायेगा।

(२) विभिन्न काव्य रूपों का निर्माण :

जैन साहित्य की यह विविधता विषय तर्क ही सीमित नहीं रही उसने रूप और शैली में भी अपनी कौशल प्रकट किया। आगमों के साहित्य को अभिव्यक्ति की दृष्टि से दो भागों में विभक्त कर सकते हैं (१) पद्य और (२) गद्य। ये विविध रूपों में विकसित हुए। पद्य साहित्य के सी में अधिक काव्य रूप देखने को मिलते हैं। मुविद्या की दृष्टि से ममस्त पद्य साहित्य के चार वर्ग किये जा सकते हैं। चरित काव्य, उत्सव काव्य, नीति काव्य और स्तुति काव्य। चरित काव्य में सामान्यतः किसी धार्मिक पुरुष, तीर्थंकर आदि की कथा कही गई है। ये काव्य, राम, चौपाई, ढाल, पदाड़ा सधि, चंचरी, प्रबन्ध, चरित, सम्बन्ध, आख्यायक, कथा आदि रूपों में लिखे गये हैं। उत्सव काव्य विभिन्न पर्वों और ऋतु विशेष के बदलते हुए वातावरण के उल्लास और विनोद को चित्रित करते हैं। फागु, घमाल, वारहमासा, विवाहलो धवल, मंगल आदि काव्य रूप इसी प्रकार के हैं। इनमें सामान्यतः लौकिक रीति-नीति को माध्यम बनाकर उनके लोकोत्तर रूप को उन्नत किया गया है। नीति-काव्य जीवनोपयोगी उपदेशों से सम्बन्धित है। इनमें मदान्तरपालन, कपायत्याग, व्यसनत्याग, ब्रह्मचर्य, व्रत, पञ्चब्रह्मण, भावना, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप, दान, दया, संयम, आदि का माहात्म्य तथा प्रभाव वर्णित है। संवाद, कक्का, मातृका, वावनी, छत्तीसी, कुलक, हीयाली आदि काव्य रूप इसी प्रकार के हैं। स्तुतिकाव्य महापुरुषों और तीर्थंकरों की स्तुति में सम्बन्धित हैं। स्तुति, स्तवन, स्तोत्र, मजभाय, वीनती, नमस्कार, चौबीसी, बीसी आदि काव्यरूप स्तवनात्मक ही हैं।

स्थूल रूप से गद्य साहित्य के भी दो भाग किये जा सकते हैं। मौलिक गद्य सृजन और अमौलिक गद्य, टीका, अनुवाद आदि। मौलिक गद्य सृजन धार्मिक, ऐतिहासिक, कलात्मक आदि विविध रूपों में मिलता है। धार्मिक गद्य में सामान्यतः कथात्मक और तात्त्विक गद्य के ही दर्शन होते हैं। ऐतिहासिक गद्य गुर्वावलि, पट्टावली, वशावलि, उत्पत्तिग्रन्थ, दफ्तर वही, टिप्पण आदि रूपों में लिखा गया है। इन रूपों में इतिहास-वर्म की पूरी-पूरी रक्षा करने का प्रयत्न किया गया है। आचार्यों आदि की प्रशस्ति यहाँ अवश्य है पर वह ऐतिहासिक तथ्यों की हत्या नहीं करती। कलात्मक गद्य वचनिका, दवावैत, वात, मिलौका, वर्गक, मम्मरण आदि रूपों में लिखा गया है। अनुप्रासात्मक भंकारमयी शैली और अन्तर्लुकात्मकता इस गद्य की अपनी विशेषता है। आगमों में निहित दर्शन और तत्त्व को जनोपयोगी बनाने की दृष्टि से प्रारम्भ में नियुक्तियाँ और भाष्य लिखे गये। पर ये पद्य में थे। बाद में चलकर इन्हीं पर चूणियाँ लिखी गईं। ये गद्य में थीं। नियुक्ति, भाष्य और चूणियाँ साहित्य प्राकृत अथवा सस्कृत में ही मिलता है। आगे चलकर टीकायुग आता है। ये टीकाएं आगमों पर ही नहीं लिखी गईं बल्कि नियुक्तियों और भाष्यों पर भी लिखी गईं। ये टीकाएं सामान्यतः पुरानी हिन्दी में लिखी मिलती हैं। इनके दो रूप विशेष प्रचलित हैं टक्का और वालावबोध। टक्का में सक्षिप्त रूप है जिसमें शब्दों के अर्थ ऊपर, नीचे या पार्श्व में लिख दिये जाते हैं। पर वालावबोध में व्याख्यात्मक समीक्षा के दर्शन होते हैं। यहाँ निहित सिद्धान्त को कथा और दृष्टान्त दे-देकर इस प्रकार विवेचित किया जाता है कि बालक जैसा मन्द बुद्धि वाला भी उसके सार को ग्रहण कर सके। पद्य और गद्य के ये विभिन्न साहित्य रूप जैन-साहित्य की ही अपनी विशेषता है।

(३) लोकभाषा का प्रयोग :

जैन-साहित्यकार सामान्यतः साधक और सत रहे हैं। प्रवचन, व्याख्यान, लोकोपदेश उनके

दैनिक कार्यक्रम का अंग रहा है। साहित्य उनके लिए विणुद्ध कला की वस्तु बनी नहीं रहा, वह धार्मिक प्रचार और साधना का अंग बनकर आया है। यही कारण है कि अभिव्यक्ति में सरलता, सुबोधता और सहजता का सदा आग्रह रहा है। भाषा विज्ञान का यह सामान्य नियम रहा है कि जब-जब साहित्यकारों ने किसी भाषाविशेष को व्याकरण क जटिल नियमों में बाधा है तब-तब जन साधारण ने सामान्य लोक-भाषा को अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया है। जब बर्दिव सस्वृत बडोर नियमों में जबड़ दी गई तब प्राकृत लोकभाषा के रूप में प्रचलित हुई। जैन-साहित्य के मूल-स्रोत सारे आगम प्राकृत भाषा में ही रचे गये हैं। यह वह युग था जब इन जनपदीय भाषाओं का तिरस्कार किया जाता था और अथम पात्रों के मुख से मस्कृतादि नाटकों में प्राकृत के बाल उच्चरित करवाये जाते थे। पर महावीर ने इस बात की परवाह नहीं करत हुए अपनी अमरवाणी का उद्घोष प्राकृत के माध्यम में ही किया। जब प्राकृत को भी नियमों की बडोर बारा में बदी का दिया गया तब जैन साहित्यकार अपनी बात अपभ्रंश में कहने लगे। जब अपभ्रंश से हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती आदि भाषाएँ विकसित हुईं तो जैन-साहित्यकार अपनी बात इन्हीं जनपदीय भाषाओं में सहज भाव से कहने लगे। यह भाषागत उदारता उनकी प्रतिभा पर आवरण नहीं डालती वरन् भाषाओं के ऐतिहासिक विरासतक्रम को सुरक्षित रखे हुए है।

(४) समवधारमक सहज-सरल शैली

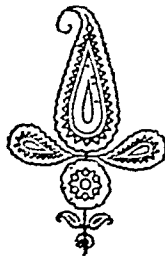
जैन साहित्यकार साहित्य को बलायाजी नहीं समझते। व उसे अकृत्रिम रूप से हृदय को प्रभावित करने वाली आनन्दमयी कला के रूप में देखते हैं। जहाँ उन्होंने लोक-भाषा का प्रयोग किया वहाँ भाषा को अलकृत करने वाले सारे उपकरण ही लोक जगत् में ही चुने हैं। जनेतर साहित्यकारों ने (विशेष कर चारणी शैली में लिखित साहित्य) जहाँ भाषा को विशेष प्रकार के शब्द चयन द्वारा विशेष प्रकार के अनुप्रास प्रयोग (वयण सगाई आदि) द्वारा और विशेष प्रकार के छन्दानुसंध द्वारा एक विशेष प्रकार का आभिजात्य गौरव और रूप दिया है वहाँ जैन साहित्यकार भाषा को अपने प्रकृत रूप में ही प्रभावशाली और प्रेयणीय बना सके हैं। यहाँ अलंकारों के लिए आग्रह नहीं। वे अपने भाष परम्परा से युगातुल्य चले आ रहे हैं। शब्दों में अपरिचित-भा अक्षेलापन नहीं, उा में पारिकारिक सम्बन्धों का सा उल्लाम है। छन्दों में तो इतना वैविध्य है कि सभी धर्मों, परम्पराओं और रीति रिवाजों से वे सीधे लिखे चले आ रहे हैं। ढालों के रूप में जो देशियाँ अपनाई गई हैं उनमें सभी तो 'मोहन मुरली बागे छे और सभी 'गोकुल नी गोवालणी मही बेचवा चाली'। लोकोक्तियों और मुहावरों का जो प्रयोग किया गया है, व शास्त्रीय वम और लौकिक अघिष है। पर इस विषयेण से यह न समझा जाय कि उनका वाच्यशास्त्रीय गान अपूष था या बिलकुल ही नहीं था। ऐसे बर्दिव नी जत जगत् में ही गये हैं जो शास्त्रीय परम्परा में सर्वोच्च ठहरते हैं आलंकारिक चमत्कारिता, शब्दश्रीका और छन्दशास्त्रीय मर्यादा पालन में जो होठ लेते प्रतीत होते हैं। पर यह प्रवृत्ति जैन साहित्य की सामान्य वृत्ति नहीं है। श्लोगत गमचय भाषना के दशा यहाँ स्पष्ट हो जाते हैं, जहाँ वे नायक को मोहन और नायिका को गोपी कह देते हैं। सगता है जिन समय वैष्णव धम और वैष्णव साहित्य का अत्यन्त व्यापक प्रचार था, उस समय जनासाधारण को अपने धम की ओर आकर्षित करने के लिए जैन साहित्यकारों ने अपने साहित्य में कृष्ण, राधा गापी गोप, गोकुल, मुरली यमोदा, जमुना, आदि शब्दों को स्थान दे दिया। विभिन्न देशियाँ ता सगमय धष्णम प्रभाव को ही गूँथित करती हैं।

लगता है कि यहा सामान्य रूप से प्रत्येक जैन कवि ने इन बड़े-बड़े भव्य रूपको का सहारा लिया है । तात्त्विक-सिद्धान्तों को लौकिक व्यवहारों के साथ 'फिट' बँठाकर ये कवि गूढ से गूढ़ दार्शनिक भाव को बड़ी सरलता के साथ समझा सके हैं । निगुण सन्त कवियों की तरह विरोधमूलक वैचित्र्य और उलटर्वासियों के दर्शन यहा नहीं के बराबर हैं । फिर भी इतना अवश्य है कि कुछ कवियों ने चित्रालंकार काव्य लिखकर अपनी चमत्कारप्रियता का परिचय दिया है । मयूरवन्ध, तड्गवन्ध, छतरीवन्ध, धनुषवन्ध, हस्तीवन्ध, भुजावन्ध, स्वस्तिकवन्ध, आदि काव्य प्रकार इस सन्दर्भ में दृष्टव्य हैं ।

(१०) शान्तरस की प्रधानता :

जैन-साहित्य में यो तो सभी रस यथास्थान अभिव्यजित हुए हैं पर अगौरस शान्तरस ही है । जैन धर्म की मूल भावना आध्यात्मप्रधान है । वह ससार से विरक्ति और मुक्ति से अनुरक्ति की प्रेरणा देती है । शान्तरस का स्थायी भाव निर्वेद है । यही कारण है कि प्रायः प्रत्येक कथा-काव्य का अन्त शान्त रसात्मक ही है । इतना सब कुछ होते हुए भी जैन-साहित्य में शृंगार रस के बड़े भावपूर्ण स्थल और मार्मिक प्रसंग भी देखने को मिलते हैं । विशेष कर विप्रलम्भ शृंगार के जो चित्र हैं वे बड़े मर्मस्पर्शी और हृदय को विदीर्ण करने वाले हैं । मिलन के राशि-राशि चित्र वहा देखने को मिलते हैं जहा कवि 'सयमश्री' के विवाह की रचना करता है । यहा जो शृंगार है वह रीति-कालीन कवियों के भावसौन्दर्य से तुलना में किसी प्रकार कम नहीं है । पर यह स्मरणीय है कि यहा शृंगार शान्त रस का सहायक बनकर ही आता है । इससे नायक विरत ही होता है । इस शृंगार-वर्णन में मन को सुलाने वाली मादकता नहीं, वरन् आत्मा को जागृत करने वाली मनुहार है । शृंगार की यह प्रति-त्रिया आवेगमयी बनकर नायक को शान्तरस के समुद्र की गहराई में बहुत दूर तक पैठा देती है ।

कुल मिलाकर कहा जा सकता है कि जैन-साहित्य की यह विचारधारा केवलमात्र आदर्शवाद कहकर टाली नहीं जा सकती । आज के इस भौतिक युग ने वैज्ञानिक प्रगति द्वारा जहा चरण को गति दी है, वहा दिशा नहीं, जहा मस्तिष्क को ज्ञान दिया है, वहा विवेक नहीं, जहा मन को शक्ति दी है वहा भक्ति नहीं । ऐसे समय में इस साहित्य के चिन्तन-मनन द्वारा विषमता में समता स्थापित करने की प्रक्रिया आरम्भ की जा सकती है ।



२८ | प्राकृत जैन साहित्य

०

इं० के० स्वयंभचन्द्र

उपलब्ध सामग्री के अनुसार आठवीं शताब्दी से राजस्थान में प्राकृत साहित्य मज्जा के प्रमाण मिलते हैं। यह प्रवृत्ति सत्रहवीं शताब्दी तक चलती रही और ग्यारहवीं से तेरहवीं शताब्दी का काल समृद्ध रहा।

एक परम्परा के अनुसार ऐसा कहा जाता है कि वीरसेनाचाप ने चित्तौड़ में ही 'पट्टलडागम' और 'कपाय प्राभृत' सीखा था। उनके बाद साहित्य मज्जा में जिनका महत्त्वपूर्ण योगदान रहा वे हैं हरिभद्रसूरि, उद्योतनसूरि, जिनश्वरसूरि, जिनदत्तसूरि, जिनप्रभसूरि इत्यादि। प्राकृत साहित्यकारों में श्वेताम्बरों की संख्या दिग्गम्यों से काफी अधिक रही है। इन जैन साहित्यकारों में ब्राह्मण, क्षत्रिय और वणिक भी रहे हैं परन्तु ब्राह्मणों की संख्या अधिक रही है। वणिकों में श्रीमाली घोर पोरवाल जाति का भी नाम आता है। साधुघ्रा ने ही साहित्य रचना में मुख्य योगदान दिया है फिर भी एक दो गृहस्थों का नाम भी आता है। महिनाधो में गुण समृद्धि महत्तरा का नाम उल्लेखनीय है।

जिन जिन स्थलों का प्राकृत साहित्य सज्जन से सम्बन्ध है उनमें जालौर और चित्तौड़ प्रमुख हैं। प्रायः स्थलों के नाम इस प्रकार दिये जा सकते हैं—जसलमेर, बीकानेर, सांघोर, नागौर, थोटा, चन्द्रावती, नारनोल, ब्राह्मणवाडा, सिवाणा कुभेरगढ़, डीडवाणा, मढता, नरवर, मरपुर, साभर, लाडनू, फलोदी, अहिच्छत्र (नागौर), सागवाडा, छत्रपल्ली, कुचेरा इत्यादि।

व्यय विषय

जिन जिन मुख्य विषयों पर लिखा गया है—जैन दर्शन, जैन धर्म, जैन आचार और जैन कथा साहित्य। उनका विस्तार से विषय भेद इस प्रकार किया जा सकता है—दर्शन, योग मन्थन, प्रागम, साधु-आचार उनकी दैनिक चर्चा और उत्तम, श्रावक आचार, दैनिक विधि और कृतव्यय, धर्म, काम, भूगोल, ज्योतिष, शत्रुण, व्यापार विषयक नविव्य, पूजा पाठ, मन्दिर प्रतिमा निर्माण तीर्थ, तिथि, पर्व, स्तुति इत्यादि। कथा साहित्य तो बड़े ही विपुल परिमाण में रचा गया। इसमें धर्मोपदेश और लोकोपदेश मुख्य तत्त्व रहे हैं। इस साहित्य में धार्मिक कथाओं का अतिरिक्त धार्मिक लौकिक कथाएँ भी मिलती हैं। धर्मग्रन्थों के अभाव में भी धर्मभाव नहीं है। उचित और प्रणय कथाओं का सज्जन भी पर्याप्त दृष्टा है। नैमकथाओं में साहित्यिक और वाच्य पक्ष उभर आया है। उदाहरण

के लिए समराइच्च कहा कुवलयमाला और सुरसुन्दरी चरित उल्लेखनीय हैं। इसके अलावा व्याकरण और नाटक साहित्य की भी रचना हुई है।

प्रमुख साहित्यकार :

१. हरिभद्रसूरि :—वे एक युगप्रधान व्यक्ति थे। इनका समय आठवीं शताब्दी माना जाता है। वे चित्तौड़ के रहने वाले थे। उनका जन्म ब्राह्मण कुल में हुआ था और वे राजपुरोहित थे। वे आचार्य जिन् भद्रसूरि के शिष्य थे और याकिनी महत्तरा के धर्म पुत्र थे। 'विरहाक' उनका उपनाम था। वे बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे। उन्हें अनेक दर्शनों का ज्ञान था और उन्होंने साहित्य के अनेक क्षेत्रों में कार्य किया। वे उद्योतनसूरि के दार्शनिक गुरु थे। उन्होंने प्राकृत और संस्कृत में अनेक ग्रन्थों की रचना की। जिस तरह वे एक उत्तम दार्शनिक थे, उसी प्रकार एक कुशल कथाकार भी थे। उन्होंने जैन धर्म के लिए जो कार्य किया, वह चिरस्मरणीय रहेगा। उनका विहार क्षेत्र चित्तौड़ के ग्रास-पास राजस्थान और गुजरात का प्रदेश रहा है। उन्होंने भिन्नलाल में पोरवाड़ जाति को जैन बनाया था। उनकी प्राकृत रचनाएँ दर्शन, धर्म, आचार, कथासाहित्य-रूपकात्मक, व्यंग्यात्मक और उपदेशात्मक, भूगोल, च्योतिप, आगम इत्यादि से संबंधित अनेक विषयों पर उपलब्ध होती हैं जिनका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

धर्म सग्रहणी :—इस ग्रंथ में धर्म का स्वरूप निक्षेपो द्वारा वर्णित है। इसमें चार्वाक दर्शन का खंडन भी है। जीव, ज्ञान, कर्म आदि पर अनेकान्त दृष्टि से विचार किया गया है और एकान्त-नित्यवाद, क्षणिकवाद और अज्ञानवाद का खंडन किया गया है।

योगशतक :—निश्चय योग और व्यवहार योग को समझाने हुए बतलाया गया है कि सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चारित्र्य रूपी मोक्ष है जिसको व्यवहार योग अर्थात् सम्यग्चारित्र्य से प्राप्त किया जाता है। पातजलयोग शास्त्र की तुलना में इसका अध्ययन करने योग्य है।

सम्यक्त्वसप्तति :—इसमें सम्यक्त्व का स्वरूप समझाया गया है। आत्मा के लक्षण और अस्तित्व पर चर्चा है।

श्रावक प्रज्ञप्ति :—इसमें श्रावक धर्म का विवेचन है और यह सर्वप्रथम स्वतंत्र रचना है। कोई इसे उमास्वामिकृत बतलाते हैं।

श्रावक धर्म विधि :—इसमें भी श्रावकों की दैनिक विधि का प्रतिपादन है और सम्यक्त्व-मिथ्यात्व पर वर्णन है।

पंचवस्तु प्रकरण :—इसमें साधुओं के आचार का वर्णन है। दीक्षा की विधि, दिनचर्या, गच्छाचार, अनुज्ञा और सलेखना इसके विषय हैं।

पंचाशक प्रकरण :—इसमें ५०-५० गाथाओं के १६ विभाग हैं जिनमें श्रावक और मुनि आचार सबकी प्रायः सभी विषयों का समावेश हो गया है।

संबोध प्रकरण :—इसमें सच्चे देव और सच्चे गुरु के लक्षण बतलाये गये हैं। उस समय में आचार की शिथिलता आ जाने के कारण कुगुरुओं और उनके दूषणों पर व्यंग्यात्मक प्रहार किया गया है।

विंशतिविंशका — इसमें दर्शन, धर्म, आचार से सम्बन्धित २० विंशिकाएँ हैं। इसका ही एक भाग योगविंशिका है जिसमें योगशुद्धि का विवेचन किया गया है।

समराइच्च कहा — यह धर्म कथाकार एक महान् ग्रन्थ है। इसमें कथाया के परिणाम बतलाये गये हैं। इसमें अवान्तर कथाएँ भी हैं। पूवजन्म, कम, निदान, व्रत और धर्मापदेश से परिव्याप्त है। गद्यात्मक ग्रन्थ होते हुए भी अनेक स्थानों पर पद्यात्मक अंश जड़े हुए हैं। कहीं कहीं पर काव्यात्मक वरण भी मिलते हैं। यह अपने ढंग का एक अपूर्व ग्रन्थ है जो उपदेशात्मक उपन्यास के रूप में प्रथम ग्रन्थ है।

धूर्ताख्यान — इसमें धूर्तों के पाच आख्यान हैं। इसमें अतिरिक्त पौराणिक कथाओं पर विनोदात्मक ढंग से व्यंग्य किया गया है।

उपदेशपद — यह कथासाहित्य का अनुपम भण्डार है। इसमें प्रातमोन्नति के उपदेश, लौकिक कथाएँ, दृष्टान्त, उदाहरण, रूपक, सवाद, सुभाषित और उक्तियाँ देखने को मिलती हैं।

सधुसधपणी — इसका दूसरा नाम जम्बूद्वीप सग्रहणी है। जिसमें जम्बूद्वीप का वरण है परन्तु अनुपलब्ध है।

लग्न मुद्धि — यह एक ज्योतिष ग्रन्थ है। इसका दूसरा नाम लग्नकुण्डलिका है।

प्रागमिक टीकाएँ — प्रज्ञापना, दशवंकालिक, अनुयोग द्वार, नदी सूत्र और धावप्यक की टीकाओं में जो कथा भाग हैं उसे प्राकृत में सुरक्षित रखा है।

महानिशीय सूत्र — उहोन महानिशीय सूत्र का संधोधन भी किया था।

२ **उद्योतनसूरि** — ये क्षत्रिय घराने के थे। इनके पिता का नाम वटश्वर और प्रपिता का नाम उद्योतन था। वे श्वेताम्बर थे और तत्त्वाचार्य के शिष्य थे। उहोन आचार्य वीरभद्र से सिद्धांत में और आचार्य हरिभद्र से प्रमाण और 'याय में शिक्षा प्राप्त की थी। उनका अपरनाम दाक्षिण्य-चिह्न था। उहोन जालौर (जाबालिपुर) में अपना महा कथा ग्रन्थ 'कुवलयमाला' ई स ७७६ में पूरा किया था। यह काव्यात्मक शैली में लिखा गया एक चम्पू ग्रन्थ है। इसमें कुवलयचन्द्र और कुवलयमाला की प्रणय कथा है। इस मुख्य कथा के अतिरिक्त इनमें करीब २५ अथातर कथाओं का समावेश हुआ है। क्रोध, मान, माया, लोभ और मोह के दुष्परिणामों को समझाने के लिए पाच विशेष पाथा का गृहण किया गया है। इसमें कहीं-कहीं पर अपभ्रंश, पंशाची और सम्भृत नापा का प्रयोग हुआ है। उस समय में प्रचलित भारत की अनेक भाषाओं के तमून इसमें विद्यमान हैं। सांस्कृतिक सामग्री का यह अद्वितीय भण्डार है।

३ **जयसिंहसूरि** — ये श्वेताम्बर थे और कृष्णमुनि के शिष्य थे। उन्होंने ई० स० ७५८ में नागौर में 'धर्मोपदेशमाला' विवरण, की रचना की थी। उनकी प्रथम रचना 'श्री नमिनाथ चरित' है। धर्मोपदेशमाला विवरण में ६८ गाथाएँ हैं और इन शिक्षाप्रद गाथाओं पर गद्य में १५० से भी अधिक कथाएँ कही गई हैं। जोच में कहीं-कहीं पर संस्कृत का भी उपयोग हुआ है। इन कथाओं का डारान, शील, तप, अहिंसा, सत्य, सयम इत्यादि की महिमा बताया गया है।

४. पद्मनन्दि :—ये दिगम्बर थे और वालनन्दि के शिष्य थे । उन्होंने वारा (जिला कोटा) में 'जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति सग्रह' की रचना की थी । उनका समय १०वीं-११वीं शताब्दी माना जाता है । इस ग्रन्थ में २३८६ गाथाएँ हैं । इसमें जम्बूद्वीप का जैन भूगोल दिया गया है । 'त्रिलोकप्रज्ञप्ति' और 'त्रिलोकसार' का प्रभाव इस पर स्पष्ट है । इसमें भ० महावीर से आचार्य परम्परा भी दी गयी है । उनकी अन्य रचना 'धर्मसायण' है जिसमें १६३ गाथाओं में धर्म का प्रतिपादन किया गया है ।

५. दुर्गादेव :—ये दिगम्बर थे और वे समय (संजय) देव के शिष्य थे । उन्होंने सन् १०३२ में कुम्भनगर (कुम्भेरगढ़-भरतपुर) में 'रिष्ट-समुच्चय' की रचना की थी । इसमें २६१ शौरसेनी गाथाएँ हैं । इसका दूसरा नाम 'कालज्ञान' है । इसमें मृत्यु-सूचक रिष्टों का वर्णन है जो शरीर, घटना, प्रकृति, स्वप्न आदि से सम्बन्धित संकेतो और सख्या तथा अक्षरों की आकृति के आधार पर भविष्यवाणी करते हैं । इस ग्रन्थ का आधार 'मरणकडिका' बतलाया गया है । यह ग्रन्थ अपने आप में एक अनोखी रचना है । इनका दूसरा ग्रन्थ 'अर्घकाण्ड' है जिसके आधार से व्यापारी इस बात का पता लगा सकते हैं कि कौनसी वस्तु सस्ती होगी और कौनसी वस्तु महगी होगी । इसमें १४६ शौरसेनी गाथाएँ हैं ।

६. बुद्धिसागरसूरि :—ये जिनेश्वरसूरि के भाई और वर्धमानसूरि के शिष्य थे । उन्होंने सन् १०२३ में जालौर में प्राकृत और सस्कृत भाषा पर व्याकरण लिखा था । उस ग्रन्थ का नाम 'पंचग्रन्थी' अथवा 'बुद्धिसागर व्याकरण' था ।

७. जिनेश्वरसूरि —ये ब्राह्मण कुल के थे और मध्यदेश (वनारस) के रहने वाले थे । वे वर्धमानसूरि के शिष्य थे जिन्होंने खरतरगच्छ की स्थापना की थी । उन्होंने डीडवाणा में सन् १०५२ में 'कथानक-कोष प्रकरण' की रचना की थी । इसमें ३० मूल गाथाएँ हैं और गद्यात्मकवृत्ति में करीब ४० कथाएँ हैं । इसमें वैयावच्य, दान, पूजा इत्यादि पर कथाएँ लिखी गयी हैं । जगह-जगह सस्कृत और अपभ्रंश गाथाएँ भी मिलती हैं । उनकी दूसरी कृति 'पंचालीप्रकरण' है जिसमें १०१ गाथाएँ हैं । इसकी रचना जालौर में की गयी थी । इसमें सम्यकत्व और उसके पाच गुण प्रथम, सवेग, निर्वेद, अनुकम्पा और आस्था पर विचार किया गया है । उनका एक अन्य ग्रन्थ 'षट्स्थान प्रकरण' है । इसमें १०३ गाथाएँ हैं और यह श्रावक के पडावश्यकों पर लिखा गया है ।

८. धनेश्वर :—ये जिनेश्वरसूरि के शिष्य थे । उन्होंने चन्द्रावती (आवू) में सन् १०३८ में 'सुरसुंदरीचरित' की रचना की थी । १६ परिच्छेदों में विभक्त यह एक प्रेम कथा है । इसमें यत्र-तत्र अपभ्रंश और ग्राम्यभाषा के शब्द मिलते हैं । इसमें अनेक अवान्तर कथाएँ भी हैं और यह काव्य-गुणों से सिंचित है । कुल मिलाकर ४००० गाथाएँ इसमें आती हैं ।

९. जिनचन्द्रसूरि :—ये जिनेश्वरसूरि के शिष्य थे । उन्होंने सन् १०६८ में 'सवेगरंगशाला' की रचना की थी । यह उपदेशात्मक कथा ग्रन्थ है । इसमें १००५३ गाथाएँ हैं । इसका मुख्य रस शान्त है और संवेग-जनक कथाएँ कही गयी हैं ।

१०. जिनवल्लभसूरि :—ये कुर्चपुर (कुचेरा-मारवाड़) की गादी के अध्यक्ष आचार्य जिनचन्द्र के शिष्य थे । उन्हें चित्तौड़ में आचार्य पद से सुशोभित किया गया था । उन्होंने अपने कुछ ग्रन्थ चित्तौड़, नागौर, नरवर और मेरपुर के जिनालयों में उत्कीर्ण करवाये थे । उन्होंने 'सवेगरंगशाला'

का सगोधन किया तथा पिंडविशुद्धि' की १०३ गाथाओं में रचना की। उनकी दूसरी रचना द्वादशकुलक' है जिसमें सम्यक्त्व, मिथ्यात्व, सम्यग्गान और कपाय आदि विषया पर लिखा गया है। इनका अन्य ग्रन्थ 'सूक्ष्माथ सिद्धान्त विचार सार' अथवा 'साधशतक' कर्म विषयक है। 'प्रागमिक वस्तु विचार सार प्रकरण', प्रौढविधि प्रकरण' 'भावान्वितस्तोत्र' और 'अजितशक्तिस्तव' इनकी अथ रचनाएं मानी जाती हैं। इनका समय ११वीं-१२वीं शताब्दी माना जाता है।

११ जिनदत्तसूरि — ये मारवाड़ के कल्पवृक्ष माने जाते हैं। लोक ख्याति के कारण उन्हें 'दादा' की पदवी से सुशोभित किया गया था। वे जिनवल्लभसूरि के पट्टर ये। चित्तौड़ में सन् १११२ में उन्हें आचायक पद मिला था। उनका स्वर्गवाम सन् ११५४ में अजमेर में हुआ। बोकानेर, नागौर, जालोर और नारनोल इनके विशेष विहार क्षेत्र थे। उनके गणधर साधशतक' में प्रसिद्ध आचार्यों के जीवन-चरित मिलते हैं। उनका 'सुगुरुपारनश्रम' स्तुत्यात्मक ग्रन्थ है। उनका ग्रन्थ ग्रन्थ 'चतुर्वदनकुलक', 'सदेहदोहावली', 'गणधर सप्तति' सर्वाधिष्ठापिस्तोत्र, विघ्नविनाशि स्तोत्र', इत्यादि हैं।

१२ हेमचन्द्र — ये अन्नयदेवसूरि के शिष्य थे। उन्होंने सन् १११३ में मड़ता और छत्रपल्ली में भवभावना' नामक ग्रन्थ लिखा था। ५३१ गाथाओं में यह बारह भावनाओं पर लिखा गया है। संस्कृत गद्य और अथर्व श पद्य भी इसमें मिलते हैं। पद्यात्मक टीका में अनेक धार्मिक और लौकिक कथाएं आती हैं। 'उपदेशमाला प्रकरण' उनकी दूसरी ५०५ गाथाओं की रचना है जिसमें दान, शील, सप इत्यादि से कर्मों की निजरा समझायी गयी है।

१३ सिंहकवि — ऐसा उल्लेख है कि सिंहकवि ने १२वां शताब्दी में वमणवाड (आह्लाण-वाड) सिरौही में 'पञ्जुणकहा' लिखी थी।

१४ जिनचन्द्रसूरि — उनका ज में विक्रमपुर (जैसलमेर) में सन् ११०४ में हुआ था। ये जिनदत्तसूरि के शिष्य थे। उनकी रचना 'व्यवस्थाकुलक' में ७४ गाथाएं हैं जिसमें साधु साध्वी, ध्यायक आदिकाओं के कृत्य और गुरु के आदर के बारे में लिखा गया है।

१५ जैनचन्द्र नण्डारी — ये मरुकाट के रहने वाले थे। ये जिनपतिसूरि के श्यायक थे। उनका समय १२वीं-१३वीं शताब्दी माना जाता है। उन्होंने पण्डितक' की रचना की जिसमें सुगुरु, सम्यक्त्व, सुभक्त, जिनपूजा इत्यादि का वर्णन है।

१६ यशश्चन्द्र — ये शाकम्बरी (सांभर) के वरिष्ठ पंचचन्द्र के पुत्र थे। उन्होंने 'मुद्रित कुमुदचन्द्र' नाटक संस्कृत में १२वीं शताब्दी में लिखा था। उस नाटक में प्राकृत भाषी पात्र भी हैं। देवसूरि और कुमुदचन्द्र के बीच में हुआ वाद इसका विषय है।

१७ जिनप्रभसूरि — ये श्रीमाल वन के थे। उनका गुरु जिनसिंहसूरि लाहौर के श्रीमाल नाम के थे। उन्होंने ग्रहिल्लया, सत्यपुर (सांचौर), फलोदी इत्यादि में विहार करके विविधतीर्थकल्प' नामक ग्रन्थ संस्कृत प्राकृत में सन् १३३२ में लिखा था। इसमें स्तुति, जीवन चरित, कथा और तीर्थ के विषय हैं। यह गद्य पद्यात्मक ऐतिहासिक ग्रन्थ है। विधिमागप्रथा उनका दूसरा संस्कृत प्राकृत गद्य पद्य ग्रन्थ है। उनका ग्रन्थ सपुत्रय 'तीर्थयात्रास्तोत्र', 'स्तुतिस्तोत्र' और दयपूजाविधि है। उन्हें पिंडवाडा में सन् १२८४ में आचायक-पद मिला था।

१८. जिनकुशलसूरि :—ये सिवाणा के थे और जिनचन्द्रसूरि के शिष्य थे । उन्हें सन् १३२० में नागौर में वाचनाचार्य बनाया गया था । उन्होंने 'जिनचंद्रसूरि चतुःसप्ततिका' की ७४ गाथाओं में रचना की थी । यह एक ऐतिहासिक चरित ग्रन्थ है ।

१९. गुणसमृद्धिमहत्तरा :—राजस्थान के प्राकृत साहित्यकारों में यदि किसी महिला (साध्वी) का नाम मिलता है तो मात्र गुणसमृद्धिमहत्तरा का है । वे जिनचन्द्रसूरि की शिष्या थीं । उन्होंने ५०४ गाथाओं में 'अजनासुन्दरी चरित' सन् १३५० में जैसलमेर में लिखा था ।

२०. जिनहर्षगणि :—इन्होंने १५वीं शताब्दी में चित्तौड़ में 'रत्नशेखरी कथा' गद्य-पद्य में लिखी थी । इसमें संस्कृत अपभ्रंश पद्य भी मिलते हैं । इस कथा में तिथि और पर्वों के अवसर पर किये गये धार्मिक अनुष्ठान का फल बतलाया गया है । यह एक राजकुमार और राजकुमारी की प्रणय कथा है ।

२१. हीरकलश :—इन्होंने नागौर में सन् १५६४ में 'ज्योतिपसार' नामक प्राकृत ग्रन्थ का उद्धार किया था ।

२२. भट्टारक शुभचन्द्र :—ये दिगम्बर थे और सागवाड़ा के भट्टारक थे । वे जिनभूषण के शिष्य थे और बलात्कारगण के थे । वे बड़े विद्वान् थे । उन्होंने 'शब्दचिन्तामणि' नामक प्राकृत व्याकरण लिखा । 'अंगपण्णत्ति' उनका दूसरा ग्रन्थ है जिसमें अंग, पूर्व और आगमिक साहित्य का विवरण है । उनका समय १६वीं शताब्दी माना जाता है ।

२३. समयसुन्दर :—इनका जन्म सांचीर में हुआ था । वे पोरवाल थे । वे गुजराती-राजस्थानी के भाषा-कवि थे । उन्होंने सन् १६३० में 'गाथा सहस्री' की रचना की थी । इसमें ८५५ उपदेशात्मक धार्मिक गाथाओं का संग्रह प्राचीन जैन-अजैन साहित्य से किया गया है । उन्होंने अपनी रचनाएं मेडता और जालौर में कीं थीं ।

ज्ञान भण्डारों का योग :

राजस्थान के ज्ञान भण्डारों ने जैन शास्त्र और जैन साहित्य को सुरक्षित रखने में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है । वहां पर अनेक प्राकृत रचनाएं भी सुरक्षित रही हैं । कुछ रचनाएं तो अन्य स्थल पर अप्राप्य रही हैं और कुछ अप्रकाशित रही हैं । जिन-जिन प्राकृत ग्रन्थों की प्राचीनतम प्रतियां जैसलमेर के भण्डार में मिलती हैं उनके नाम इस प्रकार हैं :—अंगविज्जा, विमलसूरि का पउमचरियं, संघदास कृत वसुदेवहिंडी, जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण का विशेषावश्यकभाष्य, उद्योतनसूरि की कुवलयमाला, शीलानक का चउपपन्नमहापुरिसचरियं, कुतूहल की लीलावईकहा, जिनेश्वरसूरि का कथाकोपप्रकरण, जिनचन्द्रसूरि की संवेगरंगशाला, साधारणकवि की विलासवती कथा, गुणसमृद्धि-महत्तरा का अजनासुन्दरीचरित इत्यादि । जयसिंहसूरि के 'णेमिणाह चरियं' के कुछ अंश भी जैसलमेर भण्डार में ही मुनि-जिनविजयजी को प्राप्त हुए थे । जैसलमेर के बृहद् ज्ञान भण्डार की स्थापना १५वीं शताब्दी में जिनभद्रसूरि ने ही की थी । पद्मनन्दि के जम्बूद्वीपण्णत्तिसंगहो की प्राचीनतम प्रति आमेर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित रखी है । इस प्रकार राजस्थान के जैन ज्ञान भण्डारों की भी प्राकृत साहित्य को अपनी विशिष्ट देन रही है ।

२६ | अपभ्रंश जैन साहित्य

डॉ० प्रेमसुमन जैन

अपभ्रंश साहित्य ७वीं से १२वीं शताब्दी तक देश के विभिन्न विभागों में मुख्यतः जैनाचार्यों द्वारा लिया गया है। अपभ्रंश की अधिकार रचनाओं का सम्ग्रह राजस्थान से है। क्योंकि उनके लेखका-जनाचार्यों का कायक्षेत्र प्रमुखरूप से पश्चिमी भारत था। अपभ्रंश की उन कुछ प्रमुख रचनाकारों में उनको रचनाओं का परिचय यहाँ प्रस्तुत है, जिनका किसी-न किसी रूप में राजस्थान से सम्बन्ध रहा है।

१ हरिवेण — राजस्थान में चित्तौड़ जन सृष्टि का प्रमुख केंद्र रहा है। संस्कृत प्राकृत के प्रकाण्ड विद्वान् सिद्धसेन, ऐलाचार्य, वीरसेन एवं हरिभद्रमूरि जैसे आचार्यों के कायक्षेत्र होने का सीमाय चित्तौड़ को प्राप्त है। अपभ्रंश भाषा के प्रमुख विद्वान् हरिवेण भी इस नगरी की गोना थे। उनके 'धम्मपरिवत्ता' नामक ग्रन्थ से पता होता है कि हरिवेण के दादा हरि मेवाड़ देश के रहने वाले थे और तिरि उजपुर के धक्कड़ कुल के थे। हरि के गोवर्द्धन नाम का एक पुत्र हुआ, जिसकी पत्नी का नाम धनवती था। इनके पुत्र आचार्य हरिवेण थे, जिन्होंने वि० सं० १०६४ (१४३ ई०) में 'धम्मपरिवत्ता' की रचना की थी। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने अचलपुर में की थी। इस समय चित्तौड़ छाठवर थे यहाँ आ बसे थे।

आमर नास्त्र भण्डार में 'धम्मपरिवत्ता' की कई प्रतियाँ उपलब्ध हैं। इस ग्रन्थ में ११ अध्याय हैं, जिसमें, २३८ पद्यों हैं। लेखक ने बुद्ध की सायन्तता प्रदान करने के लिए इस ग्रन्थ को लिखा है। इसमें धम्म, धम्म, नाम और मोक्ष पुरुषार्थ की प्राप्ति के उत्तम साधन का प्रतिपादन है। इस धर्मों की प्रथम समीक्षा की गयी है।^१

२ धनपाल (प्रथम) — कवि धनपाल ने राजस्थान के सोवाण नामक नगर में स्थित महावीर त्रिनाथ सम्बन्धी एक रचना अपभ्रंश में की है, जिसका नाम सत्यपुरीय महावीर उरमाह है। ये धनपाल महाराजा मोत्र व तनावि थे तथा संस्कृत, प्राकृत के भी पण्डित थे। इनकी इस रचना में महमूद गज़नी द्वारा मूर्तिभजन का एक घटना का पना चर्चा है, जिसमें यह सत्य नहीं हुआ था। यह रचना विष्णु का ११वीं शताब्दी की प्रतीत होती है।

१ सोमाणा, रामचन्द्रन महाशिव हरिवेण, आर्याभट्टी, धर्म १२१६, पृ० ५२ ५५

३. धनपाल (द्वितीय) :—१०-११वीं शताब्दी में अपभ्रंश के प्रसिद्ध कवि एक अन्य धनपाल हुए हैं। इन्होंने 'भविष्यत्कहा' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है। यद्यपि इनकी रचना में किसी स्थान-विशेष का उल्लेख कवि की जन्म भूमि के रूप में नहीं किया गया है किन्तु इस समय कवि राजशेखर के अनुसार समस्त महभूमि में अपभ्रंश का प्रयोग होता था। अतः संभव है, ये धनपाल मारवाड़ प्रदेश में किसी नगर के निवासी रहे होंगे। धाकड़वश का होने के कारण धनपाल ही राजस्थान का माना जा सकता है। क्योंकि धाकड़ (धकंट) राजस्थान की मूल जाति थी।^१

४. घाहिल :—घाहिल १०वीं शताब्दी के अपभ्रंश कवि थे। इनका सम्बन्ध महाकवि माघ के वंश से है। अतः ये श्रीमाल वंशी गुर्जर वंश्य थे। इनकी जन्मभूमि भिन्नमाल रही होगी। इन्होंने 'पउमसिरी चरिउ' की रचना किस स्थान पर की इसका पता नहीं चलता। इनकी यह रचना धार्मिक होते हुए भी रम्य और रोमाण्टिक है।

५. लखरण :—लखरण कवि ने वि० सं० १२६५ में 'जिनदत्त चरिउ' की रचना की। इनकी वृत्ति से ज्ञात होता है कि ये त्रिभुवनगिरि के निवासी थे। इसकी पहिचान जयपुर के समीप 'तहणगढ' से की जाती है।

६. सिंह :—बारहवीं शताब्दी के सिंह कवि ने 'पज्जुन्नकहा' नामक अपभ्रंश काव्य की रचना वम्भरणवाड में की थी, जो सिरोही में है।

७. विनयचन्द्र :—१३वीं शताब्दी में विनयचन्द्र नाम के दो अपभ्रंश के कवि हुए हैं। विनयचन्द्रसूरि ने 'नेमिनाथ चतुष्पदिका' लिखी, जिसकी प्रति जैसलमेर भण्डार में है तथा विनयचन्द्र ने 'उपदेशमाला कल्याण' कृति लिखी, जिसकी प्रति या नागौर के ग्रन्थ भण्डार में है। अतः एक कवि का जैसलमेर और दूसरे का नागौर कार्यक्षेत्र रहा होगा। विनयचन्द्र ने चून्डी आदि भी लिखी है।

८. जिनदत्तसूरि :—जिनदत्तसूरि युग प्रधान जैनाचार्य थे। इन्होंने प्राकृत के ग्रन्थों के अतिरिक्त अपभ्रंश की तीन रचनाएँ लिखी हैं—चर्चरी, उपदेश रसायन-रास और कालस्वरूप-कुलकम्। चर्चरी इन्होंने वागड़ देश में लिखी थी। इनका जन्म वि० सं० ११३२ में तथा मृत्यु वि० सं० १२११ में अजमेर में हुई। अतः जीवन पर्यन्त ये राजस्थान में भ्रमण कर साहित्य-मृज्जन करते रहे। इनके जीवन एवं कार्य आदि के सम्बन्ध में श्री अग्ररचन्द नाहटा ने विशेष प्रकाश डाला है।^२ जिनदत्तसूरि की ये तीनों रचनाएँ 'अपभ्रंश काव्यत्रयी' के नाम से प्रकाशित हो चुकी हैं।

९. जिनप्रभसूरि :—जिनप्रभसूरि ने अपभ्रंश में नाण्ययास (ज्ञानप्रकाश) की रचना की है। इसमें ११३ पद्य हैं। 'कुलक' के नाम से प्रसिद्ध इस कृति में ज्ञान का प्रतिपादन है। इनकी अपभ्रंश की दूसरी कृति घम्माधम्मवियार है। इसमें १८ पद्य हैं, जिनमें धर्म, अधर्म का स्वरूप स्पष्ट किया गया है। इन्होंने 'सावगविहि' नाम की भी एक रचना की है जो दोहा-छन्द में अपभ्रंश के ३२ पद्यों की है। जिनप्रभसूरि सस्कृत-प्राकृत के भी अच्छे साहित्यकार थे। आपने दिल्ली पति महमूद तुगलक को भी अपनी प्रतिभा से प्रभावित किया था। अतः आप लगभग १४वीं शताब्दी के विद्वान् हैं। यद्यपि आपकी रचनाओं में रचना-स्थलो का संकेत नहीं है। किन्तु खरतरगच्छ की परम्परा में होने के कारण आप भी राजस्थान के रहे होंगे।

१. डॉ० देवेन्द्रकुमार जैन : अपभ्रंश भाषा और साहित्य, पृ० ७४

२. द्रष्टव्य—युगप्रधान जिनदत्तसूरि

१० अमरकीर्ति — अमरकीर्ति १३वीं शताब्दी (१२१७ ई०) के विद्वान् थे। आपकी 'ध्वक्कम्भोवएस' एवं 'पुरन्दरविधानकथा' अपभ्रंश कृतियां अमर शास्त्र भण्डर में उपलब्ध हैं। आपके ग्रंथों में गोदह्वयनगर एवं महियड नामक स्थानों का उल्लेख है जो पश्चिमी भारत के नगर थे। तबव है, आपका कायक्षेत्र राजस्थान एवं गुजरात रहा हो।

११ श्रीचन्द्र — श्रीचन्द्र ११-१२वीं शताब्दी के अपभ्रंश कवि थे। आपकी 'कथाकोश' एवं 'रत्नकरण्ड आवकाचार' दो कृतियां प्राप्त हैं। इनमें श्रीमालपुर (सिरवानपुर) नगर का उल्लेख है। इससे ये राजस्थानी कवि प्रतीत होते हैं।

१२ यशकीर्ति — १५वीं शताब्दी के अपभ्रंश कवियों में यशकीर्ति प्रमुख कवि थे। आपन १६४० ई० में हरिवंश पुराण तथा १४४३ ई० में पाण्डवपुराण की रचना की थी। 'पाण्डवपुराण' हंसराज के अनुराध पर नागौर में तथा हरिवंशपुराण जलालाबा के राज्य इन्द्रपुर में लिखा गया था।^१ इन दोनों ग्रंथों की पाण्डुलिपियां अमर और नागौर के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध हैं। यश कीर्ति न गुजरात के मिठपाल के अनुराध पर 'चन्द्रप्यहचरित' की भी रचना की थी।

१३ विबुध श्रीधर — श्रीधर १२वीं शताब्दी के प्रसिद्ध कवि थे। आपन 'पासनाहचरित', 'सुकुमालचरित' एवं 'भविसयत्तचरित' ये तीन रचनाएं अपभ्रंश में लिखी हैं। अंतिम रचना इहान माधुरवशीय नारायणसाहू की प्रेरणा से लिखी थी। एक ग्रन्थ में बलड नगर का भी उल्लेख है। अतः राजस्थान और गुजरात दोनों समान रूप में इनका कायक्षेत्र रहा होगा।

अपभ्रंश के इन प्रमुख कवियों के अतिरिक्त धवल (पासनाहचरित), दबसेनगणि (सुकुमालचरित), हरिभद्र (सनत्कुमारचरित) लक्ष्मदेव (एमिणाहचरित), वनपाल (बाहुवलि चरित) जयदब (भावनासधि) आदि अन्य कवियों का सम्बन्ध भी राजस्थान एवं गुजरात से रहा है। यहां के राजाओं और श्रीमंतों की साहित्य के प्रति रुचि एवं संरक्षण-भावना के कारण संस्कृत, प्राकृत की भांति अपभ्रंश-साहित्य भी पयाप्त समृद्ध हुआ है।

राजस्थान के ग्रंथ भण्डारों में उपलब्ध अपभ्रंश रचनाएं

अपभ्रंश साहित्य की अधिकांश रचनाएं राजस्थान के ग्रंथ भण्डारों में ही प्राप्त हुई हैं। यह इस बात का द्योतक है कि राजस्थान अपभ्रंश भाषा की कृतियों के मूलन में जितना समृद्ध है, उतना ही उनकी सुरक्षा और प्रचार-प्रसार के क्षेत्र में भी। डॉ० वासुदेवदास ने ऐसी ही अपभ्रंश रचनाओं का विवरण दिया है, जो राजस्थान में उपलब्ध हैं।^२ अभी हाल में डॉ० देवद्विकुमार शास्त्री ने समस्त राजस्थान के ग्रंथ भण्डारों में उपलब्ध अपभ्रंश साहित्य की १६६८ प्रतियों का विवरण विवरण आपन ग्रंथ में दिया है।^३

१ Dr Kashiwal Jain Granth Bhandaras in Rajasthan, p 140

२ जन ग्रंथ भण्डार इन राजस्थान परिशिष्ट ३

३ डॉ० शास्त्री, अपभ्रंश भाषा और साहित्य की भाषा-प्रवृत्तियां, तृतीय प्रकरण ३० (१९३१)

३० | संस्कृत जैन साहित्य

डॉ० प्रेमसुमन जैन

संस्कृत जैन साहित्य के निर्माण की पृष्ठभूमि :

यद्यपि जैन आगमों की भाषा अर्द्धमागधी एवं शौरसेनी प्राकृत तथा आगमोत्तर साहित्य की अश्लेषा रचनाएं भी प्राकृत में लिखी गई हैं। किन्तु जनसमुदाय की रुचि के प्रति जैन आचार्यों की जागरूकता के कारण संस्कृत भाषा को भी वही प्रतिष्ठा दी गयी है जो प्राकृत व अपभ्रंश को। जिस समय से समाज में वैदिक एवं बौद्ध संस्कृत साहित्य का प्रभाव अधिक बढ़ा उसी समय से जैन साहित्य में भी संस्कृत को स्थान मिलने लगा। धर्म एवं दर्शन के क्षेत्र में तर्क-पद्धति के विकास के कारण तथा वैदिक व बौद्ध आचार्यों से वाद-विवाद करने की दृष्टि से जैन आचार्यों ने संस्कृत को अधिक महत्त्व देना प्रारम्भ कर दिया। यह प्रवृत्ति ईसा की दूसरी सदी से आठवीं सदी तक अधिक पायी जाती है। पश्चिमी भारत में जैन विद्वानों में आचार्य सिद्धसेन दिवाकर एवं हरिभद्र के संस्कृत ग्रन्थ इस प्रवृत्ति के परिणाम कहे जा सकते हैं।

द्वी शताब्दी के बाद पश्चिम भारत में लिखित जैन संस्कृत ग्रन्थों की रचना की पृष्ठभूमि में यहाँ की राजनैतिक, सामाजिक एवं धार्मिक स्थिति अधिक प्रभावशाली रही है सामान्यतया जैन-आचार्यों ने जिन प्रेरक तत्त्वों के कारण जैन संस्कृत साहित्य का निर्माण किया है, उनमें प्रमुख हैं— (१) जैन-धर्म के सिद्धान्तों के प्रसार की भावना, (२) प्रभावशाली राजा, राजमन्त्री, गुरु अथवा श्रावकों की प्रार्थना, (३) धार्मिक महापुरुषों का यज्ञोपनिषत्। इनके अतिरिक्त एक कारण यह भी दृष्टिगत होता है कि बहुत से जैन आचार्य मूलतः ब्राह्मण थे। संस्कृत का अध्ययन वे वचन से ही कर चुके थे अतः अपने ज्ञान एवं प्रतिभा के विकास के लिए भी उन्होंने जैन संस्कृत साहित्य के निर्माण को माध्यम चुना होगा।

प्रचार-प्रसार के साधन :

पश्चिमी भारत में संस्कृत साहित्य के प्रचार-प्रसार में जैन विद्वानों का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। उन्होंने केवल संस्कृत में जैन ग्रन्थ ही नहीं लिखे अपितु उनके प्रचार एवं प्रसार व सुरक्षा की पृष्ठभूमि भी तैयार की है। जिस प्रकार राजस्थान के राजाओं द्वारा राज्य के ग्रन्थ भण्डारों (पोथी खाना) को साहित्यिक गतिविधियों का केन्द्र बना दिया गया था, उसी प्रकार जैन आचार्यों ने भी मन्दिरो व उपासरो में जैन ग्रन्थ भण्डारों की स्थापना कर उन्हें संस्कृत शिक्षा व लेखन का केन्द्र

बना दिया था। इन ग्रन्थ भण्डारों में नये ग्रन्थ लिखे जाते थे, पुराने ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ तैयार की जाती थी तथा दूर दूर से महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों को लाकर पुस्तकालय को विकसित किया जाता था ताकि लेखकों को एक ही स्थान पर सदभ्रं ग्रन्थ उपलब्ध हो जाय। इस प्रकार पश्चिमी भारत का जन संस्कृत साहित्य इन ग्रन्थ भण्डारों की समुचित सुविधाओं का ही परिणाम है।

जनसमुदाय में संस्कृत भाषा के प्रसार के लिए जनाचार्यों ने इन ग्रन्थ भण्डारों में शिक्षा केन्द्र खोल दिये थे, जिनमें बच्चों को प्रारंभ से ही संस्कृत और प्राकृत पढ़ाई जाती थी। संस्कृत के अध्ययन में जन भ्रंजनों की रचनाओं का भेद नहीं किया जाता था। इस क्षेत्र में हर्मचन्द्र, भट्टारक शुभचन्द्र, प्रभाचन्द्र, नानभूषण आदि आचार्यों का योगदान महत्त्वपूर्ण है। इनके साहित्य में सौ सौ छात्र रह कर संस्कृत सीखते थे। संस्कृत शिक्षा के प्रचार में उन धावकों का योगदान भी सराहनीय है जो आचार्यों और शिष्यों को सड़कों ग्रन्थों की प्रतिलिपि करा कर भेंट करते थे ताकि उनका अध्ययन निविघ्न सम्पन्न हो सके।^१

जन संस्कृत साहित्य के निर्माण एवं प्रसार में पश्चिमी भारत के राजाओं व राज्य मंत्रियों का संरक्षण भी एक प्रमुख कारण रहा है। गुजरात के तां भनक राजाओं व मंत्रियों ने जनाचार्यों के ग्रन्थ निर्माण के लिए सुविधाएँ ही नहीं बल्कि प्रेरणा भी दी है। सिद्धराज, कुमारपाल, वस्तुपाल आदि के नाम इस क्षेत्र में स्मरणीय रहेंगे। जन संस्कृत साहित्य का विकास समय समय पर आयोजित शास्त्रार्थ के कार्यक्रमों के कारण भी हुआ है, जिसमें भ्रंजन, दिगम्बर, श्वेताम्बर सभी संस्कृत के आचार्य सम्मिलित होते थे। पश्चिमी भारत के कई जनाचार्यों ने ऐसे वाद विवादों में विजयी होने के लिए अनेक चमत्कारिक संस्कृत ग्रन्थों की रचना की है। महाकवि समयसुन्दर का 'मष्टलक्षो' नामक ग्रन्थ इस बात का प्रमाण है।

क्रमिक विकास

जन संस्कृत साहित्य के लेखन का प्रारम्भ आचार्य उमास्वाति के 'तत्त्वाधमूत्र' से होता है, जिस पर आगे चलकर संस्कृत में बृहत्त्वाय टीकाएँ लिखी गई हैं।^२ किन्तु पश्चिमी भारत में जन संस्कृत साहित्य का लेखन कब से प्रारम्भ हुआ ? सबसे प्रथम संस्कृत रचना कौनसी है ? यह कहना कठिन है। क्योंकि बहुत कम प्राचीन सूचनाओं में उनके रचना स्थल आदि का उल्लेख मिलता है। दूसरे पश्चिमी भारत के जैन सत्त गुजरात, राजस्थान, मालवा आदि स्थानों में भ्रमण करते रहते थे। अतः उन्होंने कहाँ पर रह कर ग्रन्थ रचना की इसका पता ग्रन्थों में लगाना पड़ता है। ऐतिहासिक सामग्री से पता होता है कि चित्तौड़ अनेक जन आचार्यों का कार्यक्षेत्र रहा है।^३ उनमें से ५वीं सदी के आचार्य सिद्धसन दिवाकर संस्कृत के प्राचीन लेखक कहे जा सकते हैं। सिद्धसन दिवाकर ने जो 'याग पर 'यागानार' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है। इनके बाद आठवीं सदी के भाग्य हरिन्द्र ने पूव तक पश्चिमी भारत में जन संस्कृत साहित्य का कोई ग्रन्थ लिखा गया है, ऐसा उल्लेख नहीं मिलता। आठवीं सदी के बाद प्रचुर मात्रा में जनाचार्यों के द्वारा संस्कृत के ग्रन्थ लिखे गये हैं।^४

१ प्रभाचन्द्राचार्य—हर्मचन्द्र प्रबंध आदि

२ भारतीय संस्कृति के विरासत में जन धर्म का योगदान—पृ० १०० गंगाधर जन

३ वीरभूमि चित्तौड़—श्री रामवर्त्मन सानानो, चतुर्थ अध्याय

४ आभिलाषा तन्त्राध्य, १२, १६१

आचार्य हरिभद्र चित्तौड़ के राजा जितारि के राजपुरोहित थे। आपने लगभग सौ ग्रन्थों की रचना की है।^१ जिनमें 'पट्टदर्शनसमुच्चय', 'अनेकान्तजयपताका', 'अष्टरु-प्रकरण' आदि प्रमुख संस्कृत ग्रन्थ हैं। जैन संस्कृत साहित्य के इतिहास में आचार्य हरिभद्र प्रथम लेखक हैं जिन्होंने जैनागमों एवं पूर्वाचार्यों की प्रसिद्ध कृतियों पर संस्कृत में टीकाएं लिखने का सूत्रपात किया है। आचार्य हरिभद्र की परम्परा को दसवीं सदी के उत्तरार्द्ध (सं० ९६२) में श्रीमाल नगर (भीनमाल) के निवासी आचार्य सिद्धार्थ ने आगे बढ़ाया है। आपको 'उपमितिभवप्रपञ्चकथा' भारतीय संस्कृत साहित्य की अनुपम कृति है। सिद्धार्थरचित 'श्रीचन्द्रकेवलोचरित', 'उपदेशमालाटीका' और 'न्यायावतारविवृति' आदि अन्य रचनाएँ भी प्राप्त हैं।

बारहवीं सदी में राजस्थान में खरतरगच्छ के आचार्यों का प्राधान्य शुरू हो जाता है। जिनेश्वरसूरि (सं० १०८०) और बुद्धिसागरसूरि ने मौलिक संस्कृत ग्रन्थों के निर्माण को आगे बढ़ाया। बुद्धिसागर ने 'पंचग्रन्थवृत्ति' नामक जैनन्याय का ग्रन्थ लिखा। इस गच्छ के अन्य आचार्यों में जिनवल्लभसूरि का 'शृंगारशतक'^२ एवं 'प्रश्नोत्तरघटीशतक' तथा जिनदत्तसूरि की संस्कृत रचनाएँ अधिक महत्त्वपूर्ण हैं। इन सभी आचार्यों ने प्राकृत में भी अनेक ग्रन्थों की रचना की थी। बारहवीं सदी के विद्वानों में वादिदेवसूरि का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इनका 'स्याद्वादरत्नाकर' जैनन्याय का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। ये वाद-विवाद करने में भी कुशल थे।

तेरहवीं सदी के विद्वानों में जिनपालसूरि (सं० १२१४-७७) विशेष उल्लेखनीय हैं। कहा जाता है कि इन्होंने ६ शास्त्रार्थों में विजय प्राप्त की थी। इन्होंने संस्कृत टीकाएं तथा स्तोत्र लिखे हैं। इनके शिष्यों में जिनपाल, सुमतिगण, पूर्णभद्र एवं जिनेश्वरसूरि संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे। जिनपाल उपाध्याय का 'सनत्कुमार महाकाव्य' तथा पूर्णभद्र का 'धन्यशालिभद्रचरित' उत्कृष्ट काव्यात्मक कृतियाँ हैं। इसी समय दिगम्बर आचार्य आशाधर ने अनगार एवं सागारधर्मामृत तथा बाग्भट्ट ने 'नेमिनिर्वाण', 'काव्यानुशासन' आदि रचनाओं द्वारा संस्कृत साहित्य को समृद्ध किया है। १४वीं सदी में जैन विद्वानों के द्वारा संस्कृत के महाकाव्य अधिक लिखे गये तथा प्राचीन ग्रन्थों पर टीकाएं भी की गईं। लक्ष्मीतिलक (सं० १३११) का 'प्रत्येकबुद्धचरित', चन्द्रतिलक का (सं० १३१२) 'अभयकुमारचरित', विवेकसमुद्र (१३३४) का 'नरवर्मचरित' एवं 'पुण्यसागरकथा' तथा जिनप्रभसूरि का 'श्रेणिकचरित' आदि इस युग की प्रसिद्ध संस्कृत रचनाएं कही जा सकती हैं। लगभग इसी समय नयचन्द्रसूरि ने 'हमीरमहाकाव्य' का निर्माण किया। सम्भवतः उन्होंने इसकी रचना राजस्थान में की थी।^३ यह कथात्मक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

१५वीं एवं १६वीं सदी के संस्कृत ग्रन्थों में रचना-स्थल का उल्लेख नहीं है। किन्तु उनमें से अधिकांश पश्चिमी भारत में लिखे गये होंगे। १७वीं सदी में जैन विद्वानों द्वारा अधिक मात्रा में संस्कृत साहित्य लिखा गया है। आचार्य समयसुन्दर (१६५०) ने लगभग पांच सौ छोटी-बड़ी रचनाएं की हैं जिनमें १४ संस्कृत के ग्रन्थ राजस्थान में लिखे गये हैं। इस शतक में तपागच्छीय जैन विद्वानों की संस्कृत सेवा महत्त्वपूर्ण है। हर्षकीर्ति व पद्मसुन्दर के संस्कृत ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं।

१. हरिभद्र के प्राकृत-कथा-साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन

२. 'संस्कृत के ६० शतक'—बरैया स्मृति ग्रन्थ, पृ० ५३४ पर अग्ररचन्द नाहटा का लेख द्रष्टव्य है।

३. राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा, पृ० ३५, श्री अग्ररचन्द नाहटा

१८वीं सदी के जन संस्कृत विद्वानों में उपाध्याय मेघविजय का योगदान महत्त्वपूर्ण है। प्रायः सप्तसधान महाकाव्य विस्मयकारी है जिसमें रामकृष्ण एव पांच तीर्थंकरों के चरित का एक साथ बर्णन है। यशोविजय इस युग के दूसरे उल्लेखनीय प्राचाय हैं जिन्होंने संस्कृत ग्रंथों के द्वारा जैन ग्रन्थों को पुनः व्यवस्थित रूप प्रदान किया है।

उन्नीसवीं सदी में जन विद्वानों द्वारा संस्कृत साहित्य बहुत कम लिखा गया है। सम्भवतः क्षेत्रीय भाषाओं एवं हिन्दी भाषा की लोकप्रियता इसका कारण रही हो। फिर भी जन प्राचायों की संस्कृत के प्रति रुचि बनी रही है। तेरापथी सम्प्रदाय के इतिहास से यह स्पष्ट होता है कि उनके प्रारम्भिक प्राचायों ने बड़े परिश्रम के साथ संस्कृत का ज्ञान अर्जित किया एवं संस्कृत लेखन को अपने मुनि समुदाय में जागृत किया। उसी का परिणाम है कि लगभग २०० संस्कृत ग्रंथों का प्रणयन इस सम्प्रदाय के मुनियों द्वारा हो चुका है।^१ आज भी प्राचाय तुलसी के शिष्य ग्रंथ भाषाओं के अतिरिक्त संस्कृत साहित्य की रचना में संलग्न हैं। ग्रंथ जन सम्प्रदायों के विद्वानों द्वारा भी वर्तमान युग में कुछ संस्कृत ग्रंथ लिखे गये हैं।

जैन संस्कृत साहित्य को प्रमुख विधाएँ

पश्चिमी भारत में जन विद्वानों ने साहित्य की प्रायः सभी विधाओं में संस्कृत में ग्रंथ लिखे हैं। यद्यपि दार्शनिक एवं धार्मिक साहित्य का प्राचाय अधिक है फिर भी उन्होंने चरित, पुराण, काव्य, नाटक, स्तोत्र आदि विधाओं के माध्यम से धर्म दर्शन, इतिहास, भूगोल, गणित, ज्योतिष, व्याकरण, वेष, छन्द, अलंकार आदि अनेक विषयों के साहित्य का सृजन किया है, जो भारतीय साहित्य के इतिहास में उल्लेखनीय है। इन सभी विधाओं से सम्बन्धित जन संस्कृत साहित्य का यहाँ परिचय देना सम्भव नहीं है। इन विधाओं को जन विद्वानों ने नया स्वरूप प्रदान किया है।

महाकाव्य जन विद्वानों द्वारा पौराणिक, ऐतिहासिक एवं शास्त्रीय तीनों प्रकार के महाकाव्य लिखे गये हैं, जिन पर प्राचीन संस्कृत एवं प्राकृत महाकाव्यों का प्रभाव है। जन संस्कृत महाकाव्यों की निम्नी विशेषताएँ भी हैं। यथा—इनमें भाषा को अधिक सरल बनाया गया है तथा दर्शन दर्शने का उपयोग किया गया है। अन्तर्गत कथाओं का संयोजन किया गया है। नायक का साधारणीकरण दृष्टिगत होता है तथा काव्यरस की अपेक्षा धर्मभाव का प्राचाय है। जैन संस्कृत महाकाव्यों की इन प्रवृत्तियों का क्षेत्रीय भाषाओं एवं हिन्दी के महाकाव्यों पर भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा।

पुराण जन विद्वानों ने संस्कृत में पुराण साहित्य के लेखन में भी पर्याप्त उत्साह दिखाया है। प्राचाय रविप्रेम (१७८ ई०) ने सप्तप्रथम 'पद्मपुराण' लिखा। तदन्तर राजस्थान के जन जन विद्वानों ने इसमें योगदान दिया है। प्राचाय हेमचन्द्र, प्रासाद, सकलचरित, जिनदान, ब्रह्म जिनदास, गुणचन्द्र आदि के पुराण संस्कृत साहित्य के अनुपम ग्रंथ हैं।^२ किन्तु जन संस्कृत पुराणों में तीर्थंकर के जीवनचरित के साथ अन्य प्रसिद्ध व्यक्तियों के जीवन का भी बर्णन होता है तथा इनकी बर्णन धारी एवं भाषा इतनी वाक्यात्मक है कि ईश्वर पुराण कहने के अर्थ में काव्य कहना अधिक उपयुक्त है। हरिवंशपुराण (जिनसन) को तो जैन संस्कृत साहित्य का महाभारत कहा जा सकता है।

१ निधु स्मृत-ग्रंथ

२ जन ग्रंथ नन्दार्थ इन राजस्थान, पृ० १३८, डॉ० क० सी० कासलीवान

चरित : जैन संस्कृत चरित-साहित्य को काव्य एवं कथा-साहित्य के मध्य में रखा जा सकता है। संस्कृत चरित-साहित्य के द्वारा भाषा को प्रायः सरल बनाने का प्रयत्न किया गया है। जिससे जो व्यक्ति काव्य की क्लिष्ट भाषा नहीं समझ सकते वे चरित ग्रन्थों के अध्ययन द्वारा अपना मनोरंजन एवं ज्ञानवर्द्धन कर सकें। लगभग ९वीं सदी से १७वीं सदी तक यह साहित्य संस्कृत में पश्चिमी भारत में लिखा जाता रहा, जिनकी अनेक प्रतियाँ ग्रंथ भण्डारों में प्राप्त होती हैं। संस्कृत के चरित ग्रन्थों में प्रायः तीर्थंकरों की जीवनी पर प्रकाश डाला गया है।

कथा : संस्कृत में कथा ग्रंथ प्राकृत की अपेक्षा कम लिखे गये हैं। लेकिन धार्मिक सिद्धांतों को समझाने के लिए कथाओं का सबसे अधिक उपयोग किया गया है। पश्चिमी भारत के जैन विद्वानों ने भी इस माध्यम को अपनाया है। महेंद्रसूरि (११३० ई०) की 'नमंदासुन्दरी कथा', नरचन्द्रसूरि का 'कथारत्नसागर', राजशेखर का 'कथासंग्रह', सोमचन्द्र मणि (१४४७ ई०) का कथामहोदधि, सोमकीर्ति की 'सप्तव्यसन कथा' तथा गुणकरसूरि की 'सम्यक्त्व कौमुदी' आदि रचनाएँ संस्कृत के अन्य कथा साहित्य से कम नहीं हैं। पंचतन्त्र की कथात्मक शैली का जैन संस्कृत साहित्य के इन कथाग्रंथों द्वारा पर्याप्त विकास हुआ है।

नाटक : जैन संस्कृत नाटकों का लेखन अन्य विधाओं की अपेक्षा बाद में प्रारंभ हुआ है। सम्भवतः जैनाचार्य नाटक आदि विनोदों को धर्म की दृष्टि से हेय समझते थे। अतः उनके लेखन की ओर उनका प्रयत्न कम रहा। फिर भी १२वीं सदी से जैन विद्वानों द्वारा संस्कृत के अनेक नाटक लिखे गये हैं। रामचन्द्र-गुणचन्द्र के 'रघुविलास', नवलविलास' आदि जयसिंहसूरि का 'कम्पीरमदमर्दन' तथा मेघप्रभाचार्य का 'धर्माभ्युदय' आदि पश्चिमी भारत में लिखित जैन संस्कृत साहित्य के प्रमुख नाटक हैं। 'अनवरंघव' नाटक पर तीन जैन विद्वानों ने संस्कृत टीकाएँ भी लिखी हैं।^१ जैन संस्कृत नाटकों द्वारा केवल मनोरंजन ही नहीं होता अपितु धर्म-दर्शन के अनेक सिद्धान्तों का स्पष्टीकरण भी होता है।

पश्चिमी भारत में लिखित जैन संस्कृत साहित्य में इन उपर्युक्त विधाओं के अतिरिक्त स्तोत्र, सुभाषित, नीति, सन्देशकाव्य आदि विधाओं का पर्याप्त साहित्य मिलता है, जो यद्यपि काव्यात्मक दृष्टि से अधिक रसात्मक नहीं है फिर भी जीवन में उसकी उपयोगिता अधिक है। जैन समाज में भक्तिवाद के प्रचार में इस प्रकार के साहित्य ने अधिक प्रभाव डाला है।

ज्योतिष एवं गणित . ज्योतिष एवं गणित से सम्बन्धित अनेक ग्रन्थ जैन विद्वानों ने संस्कृत में लिखे हैं। 'सूर्यप्रज्ञप्ति', 'चन्द्रप्रज्ञप्ति' एवं 'ज्योतिष्करण्ड' प्राकृत के इन ग्रन्थों पर मलयगिरि ने संस्कृत में टीकाएँ लिखी हैं। हरिभद्रसूरि ने 'लग्नसिद्ध', नरचन्द्र ने 'नारचन्द्रज्योतिषशास्त्र' तथा 'हृषीकीर्ति' ने 'ज्योतिषशास्त्र', जन्मपत्रीपद्धति 'लग्नविचार' नामक स्वतन्त्र ज्योतिषग्रन्थ लिखे हैं। गणित के क्षेत्र में महावीराचार्य (८वीं सदी) का 'गणितसारसंग्रह', श्रीधराचार्य का 'गणितसार' तथा राजादित्य का 'व्यहारागणित' आदि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। ये ग्रन्थ भारतीय ज्योतिष तथा गणित के अध्ययन के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं।

जैनोतर संस्कृत ग्रंथों पर टीकाएँ

पश्चिमी भारत के जन विद्वानों ने अनेक ग्रन्थों पर संस्कृत टीकाएँ लिखकर संस्कृत साहित्य की अमूल्य सेवा की है। इनसे एक ओर जहाँ प्रसिद्ध कवियों की संस्कृत रचनाएँ समाज में अधिक लोकप्रिय हुई हैं, दूसरी ओर उन कृतियों का मूल-स्वरूप भी सुरक्षित रह गया है। कालिदास, हय, माघ, भारवि, भट्टि, सोमेश्वर आदि के प्रसिद्ध ग्रंथों की अनेक पाण्डुलिपियाँ जैन ग्रन्थ भण्डारों में प्राप्त हैं।^१ इन पर जिन जन विद्वानों ने संस्कृत में टीकाएँ लिखी हैं उनमें प्रकाशवर्ष (किरातार्जुनीयम्), धर्ममेघ, सुमतिविजय, चारित्रवद्धन (रघुवशा), गुणरत्न (काव्यादश), मल्लिनाथ, विनयचन्द्र (मेघदूत आदि), जिनराजसूरि (नपथचरित) आदि टीकाकारों के नाम उल्लेखनीय हैं।^२ यह जैनविद्वानों का एक तरफ प्रयत्न था। यदि इसी प्रकार ब्राह्मण विद्वान् जैन प्राकृत साहित्य के ग्रंथों पर टीकाएँ लिखते तो आज जन साहित्य इतना उपेक्षित नहीं रहता।

राजपुरुषों एवं श्रावकों द्वारा संस्कृत-सेवा

समय-समय पर पश्चिमी भारत में अनेक राजपुरुष एस हुए हैं जिन्होंने जन विद्वानों का राज्याश्रय एवं अर्थ सुविधाएँ प्रदान कर उन्हें संस्कृत साहित्य के लेखन में सहयोग प्रदान किया है। स्वयं भी अनेक ग्रन्थों की रचना की है। इस क्षेत्र में गुजरात के राजाओं एवं राज्यमंत्रियों का प्रमुख योगदान रहा है। सिद्धराज जयसिंह, कुमारपाल, वस्तुपाल तेजपाल आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। वस्तुपाल का निजी पुस्तकालय संस्कृत, प्राकृत के ग्रन्थों से समृद्ध था। उसने विद्वानों की सुविधा के लिए तीन नगरों में पुस्तकालय भी स्थापित किये थे।^३ समय-समय पर इन राजाओं द्वारा वादविवाद प्रतियोगिताएँ आयोजित होती रहती थी जिनमें जनविद्वान् भी भाग लेते थे और संस्कृत की रचनाओं द्वारा चमत्कार दिखाते थे। जन गृहस्थों का मुक्त हस्त से दिया गया दान संस्कृत साहित्य की सुरक्षा के लिए महत्त्वपूर्ण था। कुछ श्रावकों ने संस्कृत की रचनाएँ भी लिखी हैं, यथा—सेठपुत्र पद्मानन्द का 'वराग्यशतक' तथा नेमिचन्द्र भण्डारी के ग्रंथ आदि।

जैन विद्वानों द्वारा लिखित संस्कृत अभिलेख

पश्चिमी भारत के कुछ जन विद्वानों का राज्यों से घनिष्ठ सम्बन्ध था। राजाओं की सभा में रहने के कारण वे उनके अभिलेख आदि लिखने का कार्य भी करते थे। कुमारपाल का चित्तौड़ अभिलेख (११५० ई०), विजोलिया अभिलेख (११६८ ई०) तथा सूचा अभिलेख (१३१६ ई०) दिगम्बर जन विद्वानों द्वारा संस्कृत में लिखे गये हैं।^४ इस प्रकार के ग्रंथ अभिलेख भी आज जा सकते हैं जो न केवल ऐतिहासिक महत्त्व के हैं, अपितु उनका वाक्य एवं भी अध्ययन का योग्य है।

१ जन ग्रन्थ भण्डारों में इन राजस्थान, पृ० २१७

२ मधुमती-जनोतर संस्कृत साहित्य, श्री अग्ररत्न नाहटा का लघु।

३ प्रबंधनाथ, पृ० १२६, वस्तुपालचरित, पृ० ८०

४ राजस्थान प्र० द एज-डॉ० दगरथ शर्मा, पृ० ५२४

३१ | राजस्थानी जैन साहित्य

डॉ० (श्रीमती) शान्ता भानावत

राजस्थानी भाषा और साहित्य को समृद्ध बनाने में जैन साहित्यकारों का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। जैन साधु-साध्वियों का मुख्य दैनन्दिन कार्य-क्रम जनता को उनकी अपनी भाषा में धर्मोपदेश देना रहा है। इस दृष्टि से वे जिस-जिस क्षेत्र में गये, उस-उस क्षेत्र की भाषा में साहित्य रचना करते रहे। यही कारण है कि उनकी भाषा पर स्थानीय प्रभाव सर्वाधिक देखने को मिलता है। राजस्थानी साहित्य की पद्य और गद्य दोनों विधाओं में सैकड़ों साहित्यसेवियों ने सहस्राधिक रचनाएँ कीं। उन सबका विवरण प्रस्तुत करना यहाँ संभव नहीं है। अतः प्रमुख साहित्यकारों का संक्षिप्त परिचय ही यहाँ दिया जा रहा है। साहित्य-रचना का यह क्रम तेरहवीं शती से लेकर अद्यावधि यथावत् चालू है। युग प्रभाव से उसके कथ्य और शिल्प में युगानुरूप परिवर्तन अवश्य आया है, पर मूल दृष्टि अध्यात्मप्रधान ही रही है।

१. शालिभद्र सूरि : ये राजगच्छ आम्नाय के प्रमुख आचार्य थे। देशी भाषा में उपलब्ध रास ग्रंथों में 'भरतेश्वर बाहु बलि रास' की गणना प्राचीनतम रास के रूप में की जाती है। इसकी रचना सवत् १२४१ के फाल्गुन मास की पंचमां तिथि को पूरी हुई थी। इनका एक अन्य रास 'बुद्धि रास' भी प्रसिद्ध है।

२. आसिग (आसगु) : इनके द्वारा रचित रचनाओं में 'जीव दया रास' और 'चन्दन बाला रास' प्रमुख हैं। 'चन्दन बाला रास' का रचना काल १२५७ के आसपास का है। प्रमाणों द्वारा स्पष्ट हुआ है कि इन दोनों रासों की रचना राजस्थान में हुई थी।

३. सुमतिगरिण : ये जिनपति सूरि के शिष्य कहे जाते हैं। इनकी कई रचनाएँ उपलब्ध हैं जिनमें से 'गणधर साधं शतक वृत्ति' सवत् १२६५ की रचित है। 'निमिनाथ रास' आपकी प्रारम्भिक रचना है।

४. देल्हड़ : ये श्वेताम्बर श्रावक प्रतीत होते हैं। इनकी रचनाओं में 'गयसुकुमाल रास' का प्राचीनता की दृष्टि से बड़ा महत्त्व है। रचनाकार ने श्री देवेन्द्र सूरि की प्रेरणा से इसकी रचना की। श्री देवेन्द्र सूरि संभवतः तपागच्छ के संस्थापक जगच्चन्द्र सूरि के शिष्य थे। जगच्चन्द्र सूरि का समय १३०० वि० के सन्निकट है, अतः इस रास का रचनाकाल १३वीं शताब्दी माना जा सकता है।

५ जयसागर ये दरडा गोनीय खरतरगच्छीय महोपाध्याय थे । इनका जन्म सवत् १४५० के आस पास हुआ । 'विज्ञप्ति त्रिवेणी' इनकी महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक रचना है । राजस्थानी भाषा में रचित 'जिनकुशल सूरि सप्तिका' का तो आज भी लोग पाठ करते हैं । इनकी छोटी-बड़ी कई रचनाएँ हैं, यथा—चौबीस जिन स्तवन, बेभर स्वामी रास, अष्टापद तीर्थ वावनी, गोतमस्वामी चतुष्पादिका, नेमिनाथ विवाहलो, अजितनाथ विनती, नेमिनाथ भावपूजा स्तोत्र, वीर प्रभु विनती श्रीमधर स्वामी विनती आदि ।

६ देपाल इनका रचनाकाल सवत् १५०१ में १५३४ तक रहा है । ये नरसी मेहता के समकालीन थे । इनकी कुछ रचनाएँ इस प्रकार हैं—जावड़ भावड़ रास, चदनवाला चरित्र चौपई, जवू स्वामी पंच भव वणन चौपई, स्थूलभद्र फाग, पायवनाथ जीराउला रास, धावच्चा कुमार भास, श्रेणिक राजा रास, नवकार प्रवच, पुण्य-पाप फल चौपई आदि ।

७ ऋषिवधन सूरि ये आचल गच्छ नायक जयकीर्ति सूरि के शिष्य थे । इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—नल दवयती रास, जिनेन्द्रातिशय पचाशिका । इनका रचनाकाल सवत् १५१२ के लगभग रहा है ।

८ मतिशेखर ये उपदेशगच्छीय शीलसुन्दर के शिष्य थे । इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—घन्नारास, नेमिनाथ वसत फुलड़ा, वृरगु महर्षि रास, मयणरेहा सती रास, इलापुत्र चरित्र नेमिनीत आदि ।

९ पद्मनाभ ये १५-१६वीं शताब्दी के प्रतिभाशाली विद्वान् प्रौर प्रसिद्ध कवि थे । इनका चित्तौड़ से विशेष सम्बन्ध रहा । सपपति दूंगर के अनुरोध पर सवत् १५६३ में इन्होंने वावनी (दूंगर-वावनी) की रचना की, जिसके विषय-नीति, व्यावहारिकता आत्म-दर्शन आदि हैं ।

१० धर्म सुन्दर गण्ड ये खरतरगच्छीय जिनभागर सूरि की पट्ट परम्परा में विवेकमिह के शिष्य थे । इनकी प्रमुख रचनाएँ इस प्रकार हैं—सुमित्रकुमार रास, कुलध्वज कुमार रास, प्रवति मुकुमाल स्वाध्याय, रात्रि भोजन रास, प्रभाकर गुणाकर चौपई शकुंतला रास, सुदशन रास आदि ।

११ सहज सुन्दर ये उपदेशगच्छीय उपाध्याय रत्नसूरि के शिष्य थे । इनकी प्रमुख रचनाएँ इस प्रकार हैं—इलायचौपुत्र सज्जाय, गुण रत्नाकर छन्द, ऋषिदत्तारास, रत्नसार कुमार चौपई, आत्मराज रास, शुक साहेली कथा रास, जवू खतरग रास, यौवन-जरा सवाद परदेशी राजा नो रास, घांस वान सवाद, गरभवेलि आदि ।

१२ पारवनाथ सूरि ये नागपुरीय तपागच्छ के साधुरत्न के शिष्य थे । लोह भाषा में गद्य प्रौर पद्य दोनों में, प्रभूत रचनाओं की मृष्टि कर, इन्होंने जन धर्म की महान् सेवा की । इनका जन्म सवत् १५३० प्रौर स्वयंवास १६१२ माना जाता है । इनकी छोटी-बड़ी कई रचनाएँ हैं । प्रमुख रचनाएँ हैं—सायु वदना, पादिक छत्तीसी, चारित्र मनोरथ माला, धावक मनोरथ माला, वन्गुगत तेजपाल रास, आत्म शिक्षा, आगम छत्तीसी, गुरु छत्तीसी, विवेक शतक, आदीनवर स्तवना विज्ञप्तिरा, शयन चरित्र सज्जाय, योतराग स्तवना आस आदि ।

१३. ठक्कुरसी : इनका समय सोलहवीं शती रहा है। ये अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान और कवि थे। इनके पिता का नाम देरू था जो स्वयं अच्छे कवि थे। ये चाटसू के रहने वाले पहाड़िया गोत्र के थे। अब तक इनकी ६ रचनाएँ उपलब्ध हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं—पाश्वर्नाथ शकुन सत्तावीसी, मेघमाला व्रतोद्यापन, कृपण गीत, शील वत्तीसी, पचेन्द्रिय वेलि (संवत् १५५०), गुणवेलि, नेमि राजमति वेलि, चिन्तामणि जयमाल, सीमधर स्तवन आदि।

१४. बूचराज : ये १६वीं शताब्दी के प्रसिद्ध कवि थे। इनकी उल्लेखनीय रचनाएँ हैं—मयराजजुष्क, संतोप तिलक, जयमाल, चेतन पुद्गल, धमाल आदि।

१५. छोहल : ये सोलहवीं शती के उत्तरार्द्ध के कवि हैं। ये अग्रवाल जैन थे। इनके पिता का नाम नाथू था। ये अपने समय के प्रसिद्ध जैन विद्वान और कवि थे। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—पच सहेली (संवत् १५७५), आत्म प्रतिबोध जयमाल, उदर गीत, वावनी या छोहल वावनी (संवत् १५८४), पथी गीत या वेलि गीत।

१६. विनयसमुद्र : ये बीकानेर के रहने वाले व उपदेशगच्छीय वाचक हरसमुद्र के शिष्य थे। इनका रचना काल संवत् १५८३ से संवत् १६१४ तक रहा है। ये अपने समय के प्रसिद्ध कवि व विद्वान थे। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—विक्रम पचदण्ड चौपाई, अम्बड़ चौपाई (संवत् १५९९), मृगावती चौपाई, चित्रसेन पद्मावती रास, सग्राम सूरि चौपाई, चन्दनवाला रास, नमि राजर्षि संधि, इलापुत्र रास आदि।

१७. राजशूल : ये खरतरगच्छीय माधु हर्ष के शिष्य थे। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—विक्रम खापर चरित चौपाई (संवत् १५६३), अमरसेन वयसेन चौपाई (संवत् १५९४), उत्तराध्ययन छत्तीस गीत, सिंदुर प्रकरण वालावबोध (गद्य रचना) आदि।

१८. पुण्यसागर : ये खरतरगच्छाचार्य जिनहस सूरि के शिष्य थे। ये अपने समय के प्रौढ विद्वानों में अग्रगण्य थे। सं० १६५० में इन्होंने जैसलमेर में जिनकुशलसूरि की पादुकाएँ प्रतिष्ठित की थीं। इनकी आयु लगभग ८०-९० वर्ष की रही होगी। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—सुवाहुसवि, (सं० १६०४), मुनिमालिका, प्रश्नोत्तर काव्यवृत्ति, (१६४०), जम्बू द्वीप पन्नति वृत्ति (१६४५), नमि राजर्षि गीत, महावीर स्तवन, आदिनाथ स्तवन, अजित स्तवन, श्री जिनचन्द्रसूरि, अष्टकम् आदि।

१९. कुशललाभ : ये खरतरगच्छीय वाचक अभयधर्म के शिष्य थे। इनका जन्म सं० १५८० के लगभग हुआ प्रतीत होता है। इनका रचनाकाल सं० १६१६ से सं० १६२६ तक रहा है। ये अपने समय के ख्यातिप्राप्त प्रौढ कवि थे। इनका जैसलमेर के युवराज कुमार हररावल से घनिष्ठ सम्बन्ध था। इनकी मुख्य रचनाएँ हैं—माधवानल कामकन्दला चौपाई (१६१६), ढोलामारवणी चौपाई तेजसार रास (१६२४), अगड़दत्त रास (१६२५), भवानी छद, नवकारछद, जिनपालित जिनरक्षित संधि, पिगल शिरोमणि, दुर्गा सात्तसी, आदि।

२०. मुनि मालदेव : ये भटनेर (हनुमानगढ़) के थे और वडगच्छीय भावदेव के शिष्य थे। इनका रचनाकाल १६१२-१६१४ के आसपास प्रतीत होता है। इनका 'मन भमरा' और 'महावीर पारणा' आज भी लोकप्रिय हैं। इनकी प्रमुख रचनाएँ इस प्रकार हैं—पुरन्दर चौपाई, सुर सुन्दर

चोपाई, वीरागद चोपाइ, माल शिक्षा चोपाई, भीलबावनी स्थूनिभद्र धमासि चोपाई, भोज प्रबन्ध, देवदत्त चोपाई, सत्य की चोपाई, अजना सुन्दरी चोपाई, महावीर पचकल्याण स्त०, मृगाक पद्मावती रास, पद्मावती पद्म श्री रास, अमरसेन वयरसेन चोपाई, आदि ।

२१ हीरकलश ये खरतरगच्छीय सागरचन्द्रसूरि शाखा के विद्वान् और कवि थे । इनका जन्म स० १५६५ मे और मृत्यु स० १६५७ के लगभग हुई । ये अपने समय के प्रख्यात कवि और ज्योतिष के पंडित थे । इनकी प्रमुख रचनाएँ इस प्रकार हैं—सामायिक वत्तीस दोष कुलक (१६१५) दिनमान कुलक, जम्बू स्वामी चरित्र (१६१६) कुमति विध्वंसन चोपाई, मुनिपति चोपाई (१६१८) सवजिन गणवर सख्या विनती, राजसिंह रत्नावती सधि, वृहद गुर्वावली (१६१९), वीर परम्परा नामावली, सोलह स्वप्न सञ्भाय समकित गीत, सप्त व्यसन गीत, खरतर आचरण गीत, आराधन चोपाई, मोती कपासिया सवाद, जोइसहीर, आदि ।

२२ कनकसोम ये खरतरगच्छीय अमर माणिक्य के शिष्य थे । इनका रचनाकाल १६२५-१६५५ तक रहा है । इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—जड़तपद वेलि जिनपालित जिन रक्षित रास, आपाढभूति चोपाई, हरिकेशी सधि, आद्र कुमार चौ० मंगलकलश रास, धावच्चा सुकोशल चरित्र, कालिकाचाय कथा, जिनचन्द्रसूरि गीत, नेमि फाग आदि ।

२३ हेमरत्न सूरि ये पूनमियागच्छ धाचक पद्मराज के शिष्य थे । इनका रचनाकाल १६०३ से १६४५ तक रहा है । इनकी प्रमुखकृतियों मे से कुछ के नाम इस प्रकार हैं—शीलवती रास, महीपाल चौ०, अमरकुमार चौ०, गोरादादल चौ०, लीलवती रास, जगदम्बा बावनी आदि ।

२४ ब्रह्म रायमल्ल ये अच्छे विद्वान् थे और भट्टारक अनन्तकीर्ति के शिष्य थे । इनका समय सत्रहवीं शती रहा है । इनकी प्रद्युम्न रास, श्रीपाल रास, भविष्यदत्त कथा, हनुमत रास, सुदशन रास, नेमीश्वर रास आदि रचनाएँ प्रमुख हैं ।

२५ हर्षकीर्ति ये सत्रहवीं शती के कवि थे । इनकी 'पचगतिवेलि, प्रसिद्ध कृति है । अथ कृतियों मे छह लेश्या कवित्त, कम हिंडोलना, नेमिनाथ राजमति गीत, नेमीश्वर गीत आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । इनके द्वारा लिखे हुए कई पद भी मिलते हैं ।

२६ विद्याभूषण ये रामसेन परम्परा के साधु थे । इन्होंने सोजत नगर मे 'भविष्यदत्त रास' की रचना सवत् १६०० मे पूरी की ।

२७ रत्नकीर्ति ये मूरत गद्दी के भट्टारक थे । स० १६४३ मे इनका पट्टाभियेक हुआ और स० १६५६ तक ये भट्टारक रहे । राजस्थान से इनका काफी सम्बन्ध रहा । ये अपने समय के प्रतिष्ठित कवि एवं साहित्यकार थे । इनकी उपलब्ध रचनाओं मे प्रमुख हैं—नेमीनाथ फाग, नेमिनाथ चारहमासा, नेमिनाथ हिंडोलना एवं नेमीश्वर रास । इनके कई पद भी मिलते हैं ।

२८ गुणचिन्तय ये महोपाध्याय जयसोम के शिष्य थे । इनका रचनाकाल सवत् १६५४ स १६७६ तक है । संस्कृत के अनेक ग्रंथो पर आपने टीकाएँ लिखी हैं । इनकी कतिपय राजस्थानी रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—नयवन्ता सधि, कलावतीरास, अजना प्रबन्ध, अर्पिदत्ता चोपाई, जीवस्वरूप चौ०, नलदमयती रास आदि ।

२९ समयमुन्दर ये सत्रहवीं शताब्दी के प्रमुख कवि थे । इनका जन्म सवत् १६३० क लगभग माना जाता है । इनके पिता का नाम रुचशी और माता का सातादे था । ये जिनचन्द्र सूरि के

शिष्य थे। इनका अष्टलक्षी साहित्य सप्ताह का वेजोड ग्रन्थ है। ये सस्कृत, गुजराती और राजस्थानी के बड़े भारी विद्वान् थे। अब तक इनकी छोटी-मोटी ४०० रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं। इनकी रचनाओं का संग्रह 'समयसुन्दर कृति कुसुमाजलि' नाम से बीकानेर से प्रकाशित हुआ है। 'सांता राम चौपाई' इनकी प्रसिद्ध रचना है जो छप चुकी है। संवत् १७०२ में अहमदाबाद में इनका निधन हुआ।

३०. सहजकीर्ति : ये हेमनन्दन के शिष्य थे। इन्होंने सस्कृत और राजस्थानी दोनों में रचनाएँ की। इनका रचनाकाल १६६१ में १६६७ तक है। राजस्थानी में रचित कतिपय रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—सुदर्शन चौ०, कलावती चौ०, देवराज बच्छराज चौ०, शान्तिनाथ विवाहलो, शीलरास, हरिश्चन्द्र रास आदि।

३१. श्रीसार : ये रत्नहर्ष के शिष्य थे। इनका रचनाकाल स० १६८१-१६८६ तक रहा है। राजस्थानी में इनकी कतिपय रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—जिनराजसूरि रास, पार्श्वनाथ रास, जय-विजय चौ०, आनन्द श्रावक संधि, श्रीसार वावनी, उपदेश सत्तरी और स्तवनादि।

३२. जिनराजसूरि : ये जिनसिंह सूरि के पट्टधर आचार्य्य थे। इनका जन्म संवत् १६४७ में बीकानेर में हुआ। सस्कृत में इनकी 'नैषध काव्य' पर छत्तीस हजार श्लोक प्रमाण टीका है। राजस्थानी में इनकी कतिपय रचनाएँ इस प्रकार हैं—शालिभद्र चौ०, चौबीसी, बीसी, शील वत्तीसी कर्म वत्तीसी, रामसीता रास, गजसुकुमाल रास, आदि। इनकी रचनाओं का एक संग्रह 'जिनराजसूरि कृति कुसुमाजलि' के नाम से बीकानेर से प्रकाशित हो चुका है।

३३. जोधराज गोदीका : इनका जन्म स० १६७५ के आसपास हुआ। इनका निवास स्थान सागानेर था। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—धर्म सरोवर, सम्यकत्व कौमुदी, प्रवचन सार भाषा, श्रीतंकर चरित्र, भाव दीपिका, कवरपाल वत्तीसी, आदि।

३४. जिनहर्ष : ये खरतरगच्छीय प० शान्ति हर्ष के शिष्य थे, दीक्षा से पूर्व इनका नाम जसराज था। इनकी समस्त कृतियों का परिमाण एक लाख श्लोकों के लगभग है। इनके बड़े-बड़े रासों की संख्या लगभग ५०-६० है। १७०४ से १७३६ की कालावधि कवि ने राजस्थान में व्यतीत की। इस समय की इनकी मुख्य रचनाएँ हैं—चदनमलया गिरी चौ०, विद्याविलास रास, मंगल कलश चौ०, नंदवहुतरी, गजसुकुमाल रास, कुसुम श्री रास, मृगापुत्र चौ० आदि। संवत् १७३६ के बाद का कवि का समय पाटण (गुजरात) में बीता। वहाँ रचित रचनाओं की भाषा पर गुजराती का प्रभाव अधिक है।

३५. लाभवर्द्धन : ये जिनहर्ष के गुरु भाई थे। इनका रचनाकाल स० १७२३ से १७७० तक रहा है। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—विक्रम प्रबन्ध चौ०, लीलावती रास, विक्रम पंचदंड चौ०, लीलावती गणित रास, धर्मबुद्धि-पापबुद्धि चौ०, पांडव चौ०, शकुन दीपिका चौ० आदि।

३६. लब्धोदय : ये ज्ञानसार के शिष्य थे। इनका रचनाकाल संवत् १७०७ से लगभग १७५० तक रहा। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—पद्मिनी चौ०, मलयसुन्दरी चौ०, गुणावली चौ० आदि।

३७. धर्मवर्द्धन . खरतरगच्छ के विजय हर्ष के ये शिष्य थे। इनका रचनाकाल स० १७१६

से लगभग सवत् १७६० तक रहा है। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—श्रेणिक चौ०, अमरसेन वयरसेन चौ०, धम वावनी, छप्पय वावनी, शीलरास, श्रीमती चौडालिया, दशारणभद्र चौ० आदि। इनकी कृतियों का संग्रह बीकानेर से प्रकाशित हा चुका है।

३८ कीर्तिसुन्दर य धमवद्वन के शिष्य थे। इनका रचनाकाल स० १७५७ से लगभग १७६५ तक रहा है। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—अवती सुकुमाल चौ०, अभयकुमार चौडालिया, चौबोली चौडालिया, माकड रातो आदि।

३९ कुशलधीर ये जिनमाणिक्य सूरि शाखा के कल्याणधीर के शिष्य थे। इनका रचना-काल स० १६९६ से १७२९ तक रहा है। इनके शिष्य कुशललाभ भी अच्छे कवि थे। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—वनराजपि चौ०, धम बुद्धि चौ० मल्लिस्तवन आदि।

४० जिनसमुद्र सूरि इनका रचना काल स० १७०६ मे लगभग १७४० तक रहा है। इन्हान सवालाख प्रमाण श्लोको की रचना की। इनकी प्रमुख रचनाओं के नाम हैं—हरिवल चौ०, आतमकण्णो सवाद, इलाचीकुमार, गुणमुन्दर चौ०, वसुदेव चौ० ऋषिदत्ता चौ० आदि।

४१ विनयच द ये ज्ञान तिलक के शिष्य थे। इनका रचनकाल स० १७५२ से लगभग स १७६० तक रहा है। इनकी प्रमुख रचनाओं के नाम ह—उत्तमकुमार रास, ग्यारह अग सज्जाय आदि।

४२ जयमल्ल कविवर जयमल्ल जी का जन्म स० १७६५ भादवा सुदि १३ को लाबिया (जोधपुर) नामक गाव मे हुआ। इनके पिता का नाम मोहनलाल जी समदडिया तथा माता का महिमा देवी था। स० १७८८ मे इन्होने स्थानकवासी आचाय श्री भूधर जी म० के पास दीक्षाव्रत अ गीकार किया। ये राजस्थानी के अच्छे कवि हैं। इनको ७१ रचनाओं का सकलन मुनि श्री मधुकरजी मा० सा० ने जयवाणी नाम से किया है, जो आगरा मे प्रकाशित हुआ है। इनके अतिरिक्त आपकी और भी रचनाएँ विभिन्न शास्त्र भंडारो म प्राप्त हुई हैं, जिनम कुछ इस प्रकार हैं—चन्दनबाला की सज्जाय, श्रीमतीजी की डाल मल्लिनाथ चरित, अ जना रो रास, शोध की सज्जाय, मनुष्य जन्म की सज्जाय, नवतत्व की डाल, लघु साधु वदना, वज्र पुरन्दर चौडालिया, सुरपिता का दोहा आदि। श्रीमती उपा बाफना ने डॉ० नरे द्र भानावत के निर्देशक मे इन पर 'सतकवि आचाय थी जयमल्ल व्यक्तित्व और कृतित्व नामक लघु शोध प्रबन्ध लिखा था जिसका प्रकाशन जयध्वज प्रकाशन समिति मद्रास ने किया है।

४३ सत भीखण तेरापथ सम्प्रदाय के आद्य सस्थापक आचाय भिक्षु का जन्म स० १७८३ मे कटालिया ग्राम मे हुआ। ये स० १८०८ मे आचाय श्री रघुनाथ जी से दीक्षित हुए पश्चात् सम्बत् १८१७ मे इन्होने तेरापथ नाम के स्वतंत्र मत का प्रवर्तन किया। ये राजस्थानी के महान् साहित्यकार थे। इन्होने ३५ हजार श्लोक प्रमाण ग्रन्थ रचना की। इनकी समस्त रचनाओं का संग्रह भिक्षु ग्रन्थ रत्नाकर नाम से तेरापथी महासभा, कलकत्ता द्वारा दो भागो मे प्रकाशित हुआ है।

४४ शोभजी ये स्वामी भीखण जी के निष्ठावन थावक थे। इनका जन्म चोरडिया परिवार मे हुआ। ये मेवाड के केलवा नामक स्थान के निवासी थे और रजवाडे मे काम करते थे। इन्होने कई अध्यात्मप्रधान सरस पद और डालें लिखी हैं।

४५. दीलतराम कासलीवाल : ये अपने समय के उत्कृष्ट कवि, गद्य लेखक और महान् विद्वान् थे। इनका समय सं० १७४६ से १८२६ रहा है। इन्होंने करीब १८ ग्रन्थों की रचना की। पद्म पुराण, हरिवंश पुराण, पुण्यान्व कथाकोश आदि इनकी गद्य कृतियाँ हैं और विवेक विलास, अघ्यात्म वारहखड़ी एवं जीवंचर चरित इनकी प्रमुख पद्यात्मक कृतियाँ हैं।

४६. टोडरमल : ये जयपुर के निवासी थे। इनका समय सं० १७८० से १८२७ तक रहा प्रतीत होता है। अपनी अलौकिक प्रतिभा एवं व्युत्पन्न मति के कारण ये अपने समय के सर्वाधिक प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् थे। भाषा-टीका लिखकर आपने हूँडाड़ी गद्य को काफी ममृद्ध बनाया। गोम्मटसार भाषा, आत्मानुशासन भाषा, त्रिलोकसार भाषा, मोक्षमार्ग प्रकाशक आपकी प्रसिद्ध कृतियाँ हैं।

४७. खुशालचंद काला : ये सागानेर के निवासी थे। इनका जन्म सं० १७५५ के आसपास हुआ था। ग्रन्थ-रचना में इनकी विशेष रुचि थी। हरिवंश पुराण, पद्म पुराण, यशोधर चरित, उत्तर पुराण, वर्धमान पुराण, जम्बू स्वामी चरित, चौबीस महाराज पूजा आदि इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं।

४८. जयचन्द छावड़ा : इनका जन्म फागी ग्राम में सं० १७६५ में हुआ था। बाद में ये जयपुर आकर रहने लगे। ये अच्छे विद्वान् थे। इनकी १६ से भी अधिक कृतियाँ हैं। प्रमुख रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—तत्त्वार्थ सूत्र भाषा वचनिका, सर्वार्थ सिद्धि भाषा वचनिका, द्रव्य संग्रह भाषा, समयसार भाषा, अष्ट पाहड भाषा, आप्त मीमांसा भाषा, देवागमस्तोत्र भाषा, परीक्षा मुख भाषा आदि। इन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत ग्रन्थों का भाषानुवाद किया और इनके प्रचार में महान् महायक बने।

४९. रायचन्द : इनका जन्म सं० १७६६ की आश्विन शुक्ला एकादशी को जोधपुर में हुआ। इनके पिता का नाम विजयचन्द घाड़ीवाल तथा माता का नदादेवी था। सवत् १८१४ की आषाढ शुक्ला एकादशी को १८ वर्ष की अवस्था में इन्होंने पीपाड शहर में स्थानकवासी आचार्य श्री जयमल्ल जी से दीक्षान्त ग्रहण किया। ६५ वर्ष की आयु में सं० १८६१ की चैत्र सुदी द्वितीया को इनका स्वर्गवास हुआ। ये अपने समय के प्रख्यात कवि और प्रभावशाली आचार्य थे। इनकी २०० से अधिक रचनाएँ उपलब्ध हैं। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—आषाढभूति मुनि को पंचडालियो, आठकर्मों पर चौपाई, आठ प्रवचन माता को चौडालियो, एवन्ता ऋषि की ढाल, कलावती को चौपाई, करकंडू को चौपाई, गीतमस्वामी को रासचन्दनवाला की ढाल, जम्बू स्वामी की सज्जाय, मेतार्य मुनि को चौडालियो आदि। इन्होंने पच्चीसी सज्ञक अनेक रचनाएँ लिखीं। कुमारी स्नेहलता माथुर ने 'कवि रायचंद और उनकी पच्चीसी सज्ञक रचनाएँ' विषय पर लघु शोध प्रबन्ध प्रस्तुत किया है जो अब तक अप्रकाशित है।

५०. आसकरण : इनका जन्म जोधपुर राज्य के तिवरी गांव में हुआ था। इनके पिता का नाम रूपचन्द बोयरा तथा माता का गंगादेवी था। इन्होंने सम्वत् १८३० में आचार्य रायचन्द जी म० सा० के नेत्राय में श्रमण दीक्षा अंगीकार की। इनकी छोटी बड़ी कई अध्यात्मिक भावपूर्ण रचनाएँ हस्तलिखित भंडारों में सुरक्षित हैं। अब तक जिन रचनाओं की जानकारी मिली है उनमें से

कुछ के नाम इस प्रकार हैं—दस श्रावको की ढाल, केशी गीतम चर्चा ढाल, साधुगुण माला, भरत जी री रिद्धि, छोटी साधु वदना गजसिंह जी का चौढाल्या, श्री घन्नाजी की सात ढाला, पूज्य रायचन्द जी म० के गुणो की ढाल आदि ।

५१ सवलदास इनका जन्म स० १८२८ में भाद्रपद शुक्ला द्वादशी को पोकरण में हुआ । इनके पिता का नाम आनन्द राज जी लुणिया और माता का सुन्दर देवी था । १४ वर्ष की अवस्था में कुचकला ग्राम में इन्होंने आचार्य श्री रायचन्द जी से मुनि दीक्षा वारण की । ६१ वर्ष की आयु में सवत् १९०३ में वैशाख शुक्ला नवमी को सोजत में इनका स्वगवास हुआ । इनकी कई रचनाएँ व पद आ० विनयचन्द्र नान भट्टार में सुरक्षित हैं ।

५२ दुर्गादास इनका जन्म स० १८०६ में मारवाड़ जक्शन के पास मालरिया गाव में हुआ । इनके पिता का नाम शिवराज तथा माता का सेवादेवी था । १५ वर्ष की लघुवय में सवत् १८२१ में इन्होंने स्थानकवासी आचार्य कुशलाजी म० के समीप दीक्षा अंगीकार की । ये एक समय कवि थे । इनकी रचनाओं का अभी पूरा पता नहीं चला है । स्फुट रूप से पत्र, सज्जाप, ढालें आदि रचनायें मिलनी हैं । 'गीतम रास' और 'ऋषभ चरित' इनकी अपेक्षाकृत बड़ी रचनायें हैं ।

५३ लालचन्द इनका जन्म कोटा राज्यान्तगत कातरदा नामक गाव में हुआ । ये कोटा परम्परा के आचार्य श्री दौलतराम जी म० के शिष्य थे । इनकी रचनाएँ यत्र तत्र बिल्वरो पड़ी हैं । जिन रचनाओं की अब तक जानकारी मिली है, इनमें मुख्य हैं—महावीर स्वामी चरित, जन्म चरित, चंद्रसेन राजा की चौपाई, अठारह पाप के सवया बीस विग्दहमान का मन्वन, विजय कवर, विजया कुवरी चौढालिया, लालचन्द वावनी आदि ।

५४ बलतराम साह ये चाटसू (राजस्थान) के निवासी थे । इनका पिता का नाम पैमराम था । इन्होंने 'मिथ्यात्व गहन' और 'बुद्धि विलास' की रचना की । 'मिथ्यात्व सडन' स० १८२१ की रचना है । इसमें १४२३ दोहा चौपाई, छंद हैं । इसी प्रकार बुद्धि विलास स० १८२७ की रचना है । इसमें १५२३ दोहा-चौपाई हैं । इन रचनाओं के अतिरिक्त इनके पद भी पर्याप्त संख्या में मिलते हैं ।

५५ नवलराम ये १८वीं शताब्दी के कवि थे और वसवा (राजस्थान) के रहने वाले थे । महापंडित दौलतराम वासलोवाल की प्रेरणा में इनकी साहित्यिक रुचि हुई । 'वधमान पुराण' इनकी स० १८२५ की रचना है । इसके अतिरिक्त इनकी रचनाओं में 'जय पञ्चोत्ती' विनती रेतता आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । अब तक इनके २०० से अधिक पद भी प्राप्त हो चुके हैं । इनके अधिकतर पत्र भक्तिपरक हैं ।

५६ रत्नचन्द्र इनका जन्म स० १८३४ वैशाख सुद पंचमी को जयपुर राज्य के कुड नामक गाव में हुआ । इनके पिता का नाम लालचन्द्रजी और माता का हीरादेवी था । इनकी शीघ्रा सम्बत १८४८ में हुई और स० १८४९ में इन्होंने काव्य रचना करनी प्रारम्भ कर दी । ये आचार्य श्री गुमानचन्द्रजी म० सा० के शिष्य थे । इनके द्वारा अनेक पद लिखे गये हैं जो स्तुति, उपदेश और धर्म तथा तीन भागों में बाँटे गये हैं । स्तुतिपरक पद्यां में तीर्थंकरों की स्तुति की गई है । प्रोपदेशिक भाग में पृथ्वीनाथ, आत्मा-परमाराम, बंध मोक्षादि भावों का सुन्दर चित्रण किया गया है । धर्म तथा

खण्ड में जीवन को उदात्त बनाने वाली पद्यात्मक कथाएँ हैं। इनकी रचनाओं का संग्रह सम्यग्ज्ञान प्रचारक मंडल, जयपुर से 'श्री रत्नचन्द्र पद मुक्तावली' नाम से प्रकाशित हुआ है। इसका सम्पादन पं० मुनि श्री लक्ष्मीचन्द्रजी म० सा० ने किया है।

५७. बुवजन : ये जयपुर के रहने वाले थे। इनकी अब तक १७ रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। इनका रचनाकाल संवत् १८५४ से १८९५ रहा है। 'तत्त्वार्थ वोव' बुवजन सतमई, सवोत्र पचासिका, पंचास्तिकाय, बुवजन विलास, आदि इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं। 'बुवजन विलाम' में इनकी स्फुट रचनाओं का संग्रह है।

५८. सदामुख कासलीवाल : इनका जन्म स० १८५२ के लगभग जयपुर में हुआ। इनके पिता का नाम दुलीचन्द्रजी था। ये पं० टोडरमल की परम्परा में होने वाले प्रमुख विद्वान् थे। इनका निधन स० १९२३ में हुआ। इन्होंने अधिकांश ग्रंथ भाषानुवाद के रूप में ही लिखे हैं, जिनमें तत्त्वार्थ-सूत्र की अर्थ प्रकाशिका टीका, समयमार की हिन्दी गद्य टीका, रत्नकरण्ड श्रावकाचार भाषा टीका आदि प्रमुख हैं।

५९. चौथमल : ये आचार्य श्री रघुनाथजी के शिष्य मुनि श्री अमीचन्द्रजी के शिष्य थे। इनका जन्म स० १८०० में मेड़ता के निकट भंवाल में हुआ। इनके पिता श्री रामचन्द्रजी व माता गुमानवाई धर्मज्ञ थी। इन्होंने स० १८१० में दीक्षा अंगीकृत की। ७० वर्ष का संयम-पानन के बाद स० १८८० में इनका निधन हुआ। ये सुमधुर गायक और कवि थे। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—जयवन्ती की ढाला, जिनरिख-जिनपाल, सेठ सुदर्शन, नन्दन मणियार, सनतकुमार चौडालिया, महाभारत ढाल सागर, रामायण, श्रीपाल चरित्र, दमधोप चौपाई आदि।

६०. जीतमल (जयाचार्य) : ये तेरापथ संप्रदाय के चतुर्थ आचार्य थे। इनका जन्म स० १८६० में रोहट (मारवाड़) नामक स्थान पर हुआ। इन्होंने संवत् १८६९ में ९ वर्ष की अल्पायु में प्रव्रज्या ग्रहण की। तेरापथ संप्रदाय की नींव टढ़ करने में इनका बड़ा हाथ रहा। इनका लगभग तीन लाख श्लोक परिमाण वाला विशाल साहित्य है। इनकी सर्वोत्कृष्ट कृति 'भगवती मूत्र' का राजस्थानी में रूपान्तरण है जो अनेक राग-रागनियों में है। इनका कथा-साहित्य भी बहुत विशाल है। अन्य रचनाओं में प्रमुख हैं—भिक्षु जसरसायन, हेमनवरसा आदि। इनकी समस्त कृतियों का संक्षिप्त परिचय तेरापथी महासभा, कलकत्ता ने प्रकाशित किया है। स० १९३८ में इनका देहावसान जयपुर में हुआ।

६१. कनोराम : ये पूज्य दुर्गादासजी म० के शिष्य मुनि श्री दुलीचन्द्रजी के शिष्य थे। इनका जन्म स० १८५९ में खिवसर (जोधपुर) में हुआ। इनके पिता का नाम किसनदास तथा माता का नाम राजदेवी था। स० १८७० में ये दीक्षित हुए। ये अत्यन्त सेवाभावी और चर्चावादी सत थे। स० १९३६ में इनका स्वर्गवास हुआ। इनकी 'सिद्धान्त सार' व 'ब्रह्मविलास' (इसमें ८७ ढालें हैं) प्रतिष्ठ रचनाएँ हैं। इन्होंने कई पद भी लिखे हैं।

६२. सुजानमल : इनका जन्म वि० १८९६ में हुआ। इनके पिता का नाम ताराचन्द्रजी और माता का नाम राई बाई था। इन्होंने स० १९५१ में आचार्य श्री विनयचन्द्रजी म० सा० के पास दीक्षा अंगीकृत की। ये सुमधुर गायक और सरस कवि थे। इनकी रचनाओं का संग्रह सम्यग्ज्ञान

प्रचारक मण्डल जयपुर से 'सुजानपद सुमन वाटिका' नाम मे प्रकाशित हुआ है। इसका सम्पादन प० मुनि श्री लक्ष्मीचन्दजी म० सा० ने किया है।

६३ महाचन्द्र य सीकर के रहने वाले थे और नट्टारक भानुकीर्ति की परम्परा में पाण्डे थे। इनकी त्रिलोकमार पूजा सबसे बड़ी रचना है, जिसका रचनाकाल सम्वत् १९१५ है। इन्होंने कितने ही पदा की रचना की थी। इनके अधिकांश पद भक्ति, स्तुति एवं उपदेशात्मक हैं।

६४ नेमिचन्द्र इनका जन्म वि० स० १९२५ मे आश्विन शुक्ला चतुदशी को बगडुन्दा (मवाड) में हुआ। इनके पिता का नाम देवीलाल लोढा और माता का नाम कमलादेवी था। ये जनाचाय श्री अमरसिंहजी म० सा० की परम्परा के छठे पट्टधर श्री पूनमचन्दजी म० सा० के शिष्य थे। ये आशु कवि थे और चलते फिरते वार्तालाप मे या प्रवचन में शीघ्र ही कविता बना लिया करते थे। इनकी रचनाओं का एक संग्रह श्री पुष्कर मुनि ने 'नेमवाणी' नाम से सम्पादित किया है जिसका प्रकाशन तारक गुरु प्रयालय, पदराडा (उदयपुर) से हुआ है।

६५ श्रावक कवि विनयचन्द्र इनका जन्म जोधपुर भोपालगढ के बीच एक छोटे से ग्राम देईकडा मे हुआ। इनके पिता का नाम गोकुलचन्द कुम्भट था। ये आचाय श्री हमीरमलजी के निष्ठावान श्रावक थे। ये प्रनाचक्षु थे। इनकी विनयचन्द चौबीसी' प्रसिद्ध रचना है जिसे कवि ने स० १९०६ में पूरी की थी। इनकी अन्य रचनाएँ हैं—पूज्य हमीर चरित्र, आत्मनिदा, पट्टावली, फुटकर पद आदि।

६६ माधव मुनि ये घमदासजी म० की परम्परा में आचाय श्री नन्दलालजी म० के शिष्य थे स० १९४० के लगभग इन्होंने दीक्षा अंगीकृत की। ये प्रखर चर्चावादी सत थे। स० १९८१ में गाडोला (जयपुर) गाव के निकट इनका स्वयंवास हुआ। ये सरस कवि थे। इनके कई पद मिलते हैं।

६७ जेठमल ये जयपुर के निष्ठावान श्रावक और प्रतिष्ठित जोहरी थे। इनके पिता का नाम श्री भूवरसिंहजी था। ये प्रसिद्ध सगातण और चित्रकार थे। जम्बू चरित इनकी प्रसिद्ध रचना है जो प्रकाशित हो चुकी है। आपके कई पद भी रचित मिलते हैं जो बड़े ही भावपूर्ण हैं।

साध्वी परम्परा की कवयित्रियाँ

भारतीय धर्म परम्परा में साधुओं की तरह साध्वियों का भी विशेष योगदान रहा है। इन जन साध्वियों ने साहित्य निर्माण और उसके संरक्षण में महत्त्वपूर्ण योग दिया है। यहाँ प्रमुख कवयित्रियों के सम्बन्ध में संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है—

६८ विनयचूला ये आगमगच्छीय हेमरत्नसूरि के समुदाय की शिष्या हैं। इन्होंने सम्वत् १५१३ के आसपास 'श्री हेमरत्नसूरि गुहकायु' नामक ११ पद्या की रचना की। इसमें अमरसिंहसूरि के पट्टधर हेमरत्न सूरि का परिचय दिया गया है।

६९ पद्मश्री इनका सम्बन्ध आगमगच्छीय समुदाय से रहा है। श्री मोहनलाल दलीचन्द देसाई ने 'जन गुजर कविधो' भाग ३, खण्ड १ के पृष्ठ ५३५ पर इनकी एक रचना 'चारुदत्त चरित्र' का उल्लेख किया है। पुष्पिका में लिखा है कि इस आगमगच्छीय धमरत्न सूरि ने स० १६२६ चत्र वदि १४ के दिन लिपिबद्ध किया। यह २५४ छंदा की रचना है।

७०. हेमश्री : ये वडतपगच्छ के नयसुन्दरजी की शिष्या थी। 'जैन गुर्जर कविग्रो' भाग १ के पृ० २८६ पर इनकी एक रचना 'कनकावती आख्यान' का उल्लेख मिलता है। यह ३६७ छन्दो की रचना है। इसकी रचना सम्वत् १६४४ वैशाख सुदी ७ मंगलवार को की गई।

७१. हेमसिद्धि : इनका सम्बन्ध खरतरगच्छ से था। श्री अग्ररचन्द नाहटा ने अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' के पृष्ठ २१० और २११ पर इनके दो गीतों का पाठ दिया है। पहली रचना है—'लावण्य सिद्धि पद्मतरणी गीतम्' इस रचना में साध्वी लावण्य सिद्धि का परिचय दिया गया है। दूसरी रचना 'सोमसिद्धि निर्वाण गीतम्' है। इसमें १८ पद्य हैं। यह रचना कवित्वपूर्ण है। इसमें कवयित्री का सोमसिद्धि के प्रति गहरा स्नेह और भक्तिभाव प्रकट हुआ है।

७२. विवेकसिद्धि : ये लावण्य सिद्धि की शिष्या थी। नाहटाजी ने ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' के पृ० ४२२ पर उनकी एक रचना 'विमल सिद्धि गुरुणी गीतम्' प्रकाशित की है। इस रचना के अनुसार विमल सिद्धि मुलतान निवासी माल्हु गोत्रीय शाह जयतसी की पत्नी जुगतादे की पुत्री थी। बीकानेर में इनका स्वर्गवास हुआ।

७३. विद्यासिद्धि : नाहटाजी ने 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' के पृ० २१४ पर इनकी रचना 'गुरुणी गीतम्' प्रकाशित की है। प्रारम्भ की पंक्ति न होने से गुरुणी का नाम ज्ञात नहीं हो सका है। वाद की पंक्तियों से सूचित होता है कि ये गुरुणी साउमुखा गोत्रीय कर्मचन्द की पुत्री थी और जिनसिंह सूरि ने इन्हें पद्मतरणी पद दिया था। यह रचना सवत् १६६६ भाद्र कृष्णा २ को रची गयी।

७४. हरकू बाई : इनका सम्बन्ध स्थानकवासी परम्परा से रहा है। आचार्य श्री विनय चन्द्र ज्ञान भण्डार जयपुर में पुष्ठा सं० १०५ में ८८वीं रचना 'महासती श्री अमरुजो का चरित्र' इनके द्वारा रचित मिलती है। इसकी रचना सवत् १८२० में किशनगढ़ में की गई। इन्हीं की एक रचना 'महासतीजी चतरुजो सज्जाय' नाम से नाहटाजी ने 'ऐतिहासिक काव्य संग्रह' में पृष्ठ सं० २१४, २१५, पर प्रकाशित की है।

७५. हुलासा : ये भी स्थानकवासी परम्परा से सम्बन्धित हैं। आचार्य विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, जयपुर में पुष्ठा सं० २६८ में ५०वीं रचना 'क्षमा व तप ऊपर स्तवन' इनकी रचित मिलती है। इसकी रचना सम्वत् १८८७ में पाली में हुई थी।

७६. सरुपां बाई : ये स्थानकवासी परम्परा के पूज्य श्रीमलजी म० से सम्बन्धित हैं। नाहटाजी ने 'ऐतिहासिक काव्य संग्रह' में पृ० १५६—१५८ पर इनकी एक रचना 'पूज्य श्रीमन्त्री की सज्जाय' प्रकाशित की है।

७७. जड़ावजी : ये स्थानकवासी परम्परा के आचार्य श्री रत्नचंद्रजी महाराज के सम्प्रदाय की प्रमुख रंभाजी की शिष्या थी। इनका जन्म सवत् १८६८ में सेठो की रीया में हुआ था। सम्वत् १९२२ में ये दीक्षित हुईं। नेत्र ज्योति वीण होने से सम्वत् १९५० से अन्तिम समय सम्वत् १९७२ तक ये जयपुर में ही स्थिरवासी व्रत कर रही। इनकी रचनाओं का एक सकलन 'जैन स्तवनावली' नाम से प्रकाशित हुआ है। इसमें इनकी स्तवनात्मक, कथात्मक, उपदेशात्मक और तात्त्विक रचनाएँ संग्रहित हैं। रूपक लिखने में इन्हें विशेष सफलता मिली है।

७८. आर्या पार्वता : इनका सम्बन्ध स्थानकवासी परम्परा के पूज्य श्री अमरसिंहजी महाराज की सम्प्रदाय से है। इनका जन्म आगरे के निकट खेड़ा भांडपुरी गाव में चौहान रजपूत

बलरवसिंह की पत्नी घनवती की कुक्षि स सम्बत् १९११ म हुआ । जन मुनि कुवरसेनजी के प्रतिबोध से सम्बत् १९२४ मे इहान साध्वी हीरादेवी के पास दीक्षा ग्रहण की । 'जन गुजर कविद्या' भाग ३, लण्ड १, पृष्ठ ३०६ पर इनकी निम्नलिखित चार रचनाया का उल्लेख है—यूत मण्डली, अजित अम कुमार डाल, सुमति चरित्र, अरिदमन चौपाई । इनकी हस्तलिखित प्रतिया बीकानर मे श्रीपूज्य जिनचारित्रमूर्तिजी के नग्रह मे है । इनकी कई गद्य कृतिया भी प्रकाशित हैं ।

७६ भूरसुन्दरी इनका सम्बन्ध स्थानकवासी परम्परा से है । इनका ज म सम्बत् १९१४ म नागौर के ममीप बुनरी नामक गाव मे हुआ । इनके पिता का नाम अखयचन्दजी राका तथा माता का नाम रामा बाई था । ११ वष की अवस्था मे साध्वी चम्पा जी मे इहोने दीक्षा अगीकार की । इनके प्रमुख प्रकाशित ग्रन्थ इस प्रकार हैं—भूर सुन्दरी जन भजनाद्वार, भूर सुन्दरी विवेक विलास, भूर सुन्दरी जोष विनोद, भूर सुन्दरी आध्यात्म बोध, भूर सुन्दरी ज्ञान प्रकाश, भूर सुन्दरी विद्या विलास । इनकी रचनाएँ मुख्यतः स्तवनात्मक और उपदेशात्मक है ।

८० रत्नकवर ये स्थानकवासी परम्परा के पूज्य श्री अमोलक ऋषि जी महाराज क सम्प्रदाय की प्रवर्तिनी रही हैं । सम्बत् १९९२ मे २१ डाला म निवृद्ध इनकी एक रचना 'श्री रत्नचन्द्र-मणिचूट चरित्र' प्रकाशित हुई है ।

आज भी विभिन्न सम्प्रदाया म कई जन साध्वी कवयित्रिया काव्य-साधना म लीन ह । तरावध सम्प्रदाय की हिन्दी कवयित्रिया के सम्बन्ध में एक निबन्ध उदयपुर स प्रकाशित होने वाली 'शाप पत्रिका' क जनवरी १९६९ अ व में प्रकाशित हुआ है । इस निबन्ध में डॉ० नरेन्द्र भानावत न साध्वी जयश्री, साध्वी मञ्जुला, साध्वी स्नेह कुमारी, साध्वी कमल श्री, साध्वी रत्न श्री, साध्वी वानकुमारी, साध्वी फूलकुमारी, साध्वी मोहना, साध्वी कनक प्रभा, साध्वी यशाधरा, साध्वी सुमन जो और साध्वी कनक श्री की काव्य रचनाया का मक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया है ।

जन काव्यधारा का प्रतिनिधित्व करने वाला इन साध्वी कवयित्रिया का हिन्दी कवयित्रिया में एक विगिष्ट स्थान है । इहान अपनी काव्य भाधुरी में निमल, निर्विकार और मदारमय जीवन जीन की प्रेरणा दी है ।



३२ | जैन चरित एवं चम्पू काव्य

डा० छविनाथ त्रिपाठी

आठवीं शती से पूर्व न तो राजस्थान का प्रयोग एक प्रदेश-विशेष के अर्थ में मिलता है, न उस समय के प्रचलित 'मह' से ही आधुनिक राजस्थान का ममप्र चित्र उभरता है।^१ साहित्य-नृजन की दृष्टि से पन्द्रहवीं शती तक राजस्थान का जो बृहत्तर रूप मानने आता है, उसकी सीमा-रेखाएँ आगरा, यौधेय प्रदेश, सीराष्ट्र तथा राष्ट्रकूट तक फँसी हुई दिखाई पड़ती हैं। इस शती से पूर्व की जैन कृतियों के सम्बन्ध में यह निर्णय करना अत्यन्त कठिन है कि इनमें से कितनी राजस्थान में लिखी गई या कौन-कौन सी रचनाएँ राजस्थानी जैन कवियों की देन हैं। कवियों के स्पष्ट इतिवृत्त के अभाव में केवल इस तथ्य को ही प्रमुखता नहीं दी जा सकती कि राजस्थान के किसी जैन-भण्डार में उपलब्ध होने के कारण ही वह राजस्थानी है, अथवा राजस्थान में बाहर उपलब्ध होने के कारण वह किसी राजस्थानी जैन कवि की रचना नहीं है। अधिकांश जैन रचनाएँ जैन-मुनियों की देन हैं और ये मुनि किसी भी एक स्थान से बंध कर नहीं रहे, नहीं अपने भ्रमण में इन्होंने कोई प्रादेशिक सीमा का बन्धन स्वीकार किया।

जैन कवियों का मुख्य वर्ण्य त्रिपिठ शलाका पुरुषो का चरित रहा है, किन्तु इसका क्षेत्र विस्तृत होते-होते जैन मुनियों और श्रावक-श्राविकाओं के चरित-वर्णन तक पहुँच गया है। जनरुचि को आकृष्ट करने के लिए उन्होंने धर्मकथाओं में काम कथाओं का समावेश किया और अत्यन्त निपुणता से धार्मिक प्रभाव की स्थापना के लिए साधन के रूप में उनका उपयोग किया।^२ जैन कवियों के लिए काव्य-सृजन भी धार्मिक-साधना का एक अंग था। जिन-वचन का ज्ञान, भावन और सवेग ही इनकी दृष्टि में धर्म है^३ तथा काव्य के सृजन, पठन या श्रवण से इन तीनों की ही सिद्धि होती है। शलाका पुरुषो का चरित धार्मिक-चरित है, अतः धर्म का ज्ञान, भावन और सवेग इनमें सहज ही उपलब्ध हो जाता है।

१. 'मह'—पउम चरित ३०।२, ८२।६

२. काम कहारत हितयस्स जणस्स सिंगार कहा वसेण धम्म चैव परिक हेमि ।

—वसुदेव हिण्डी

३. एसो पुण जिणवर वयणाववोहओ जाय सवेग कारणो भावणामइओ सुह करणिज्जो धम्मोति ।
कुवलयमाला, पृ० ३ पक्ति ११ ।

प्राकृत जैन चरित-काव्य-परम्परा

जन चरित काव्यो का आरम्भ विमल सूरि के पञ्चम चरित और हरिवंश चरित से माना जाता है। पञ्चम चरित ११८ पर्वों में शलाका पुरुष राम का चरित प्रस्तुत करता है जन परम्परा में प्राकृत की यह रचना वही स्वान रचती है जो वैष्णव परम्परा में वाल्मीकि के रामायण को प्राप्त है। डॉ० जगदीशचन्द्र जैन के कर्णानुमार इसमें आख्यायिका के गुण अविष्ट हैं।^१ विमल सूरि की दूसरी रचना अभी प्रकाश में नहीं आई है। यह स्पष्ट है कि ईस्वी सत्र की प्रथम शती से ही जन चरित काव्य उपलब्ध होने लगत हैं। यद्यपि डॉ० जन न विमल सूरि के बाद ग्यारहवीं शती के गुणपाल के जम्बुचरिय का ही विवरण दिया है, किन्तु कुवलयमाला की शरण ली जाय तो अपने पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख करते हुए उद्योतन सूरि ने देवगुप्त के त्रिपुरुष चरित्र, प्रभजन के यशोधर चरित तथा रविपेण के पञ्चचरित नामक प्राकृत काव्यो की चर्चा की है।^२ पाचवीं शती के ही प्रवरसेनकृत सतुबन्ध और शूद्रक कृत कामदत्ता उपलब्ध हैं। अतः कुवलयमाला के पूर्व का यह काल जन-चरित काव्यो से शून्य नहीं है।

प्राकृत के चम्पू काव्यो में प्रथम स्थान कुवलयमाला (७७६ ई०) को ही प्राप्त है। यह एक वृहत् चम्पू काव्य है। इसके गद्य भाग की अलङ्कृति एवं गाढ बद्धता इसे चम्पू काव्य ही सिद्ध करती हैं। कवि ने इसे कामाथ-सम्भव धम्म कथा होने के कारण स्वयं सकीर्ण कथा कहा है।^३ जन चरित एवं चम्पू काव्यो की भांति नानाविध जीव परिणाम, भाव विभाव आदि इसमें भी वर्णित हैं,^४ तथा इसका भी मूल भाव निर्वेद और रस शांति ही है। आदि और अंत में जिन तथा सिद्धादिको की वन्दना तो है ही, अंत में कथाश्रवण का फल भी निर्दिष्ट है। इससे स्पष्ट है कि पौराणिक चरित-काव्यो का प्रभाव इस पर भी है। भाषा वैज्ञानिक दृष्टि में इसके कई स्थल अत्यन्त महत्त्वपूर्ण माने जाते हैं।^५

ग्यारहवीं शती से कुछ पूर्व की रचना जम्बुचरिय है। गुणपाल की इस कृति में सोलह उद्देश हैं और यह गद्य पद्य मिश्रित चम्पू शाली में लिखी गई है। वास्तव में यह रचना प्राकृत साहित्य की उस धारा का प्रतिनिधित्व करती है जो युग भावना के कारण अपनी सरलता से प्राकृत और अपभ्रंश के चरित काव्यो को एक धारातल पर प्रतिष्ठित करती है। मिश्र शाली में लिखे होने के कारण ही यह चम्पू काव्य नहीं है। इसकी तुलना संस्कृत की गद्य-पद्य मिश्रित पद्यतन्त्र, हितोपदेश और वताल पञ्चविंशतिका आदि से की जा सकती है। कवि ने इसे धम्मकथा कहा है।^६ कुवलयमाला का इस पर प्रचुर प्रभाव है। पूर्ववर्ती जन चरित काव्यो में से पात्रो की जैन धर्म में दीक्षा देनेवाली तथा त्रिपिठ शलाका पुरुषो एवं स्थविरो के चरित प्रस्तुत करने वाली रचनाओं में प्राकृत और अपभ्रंश की कड़ी जोड़ने वाली कृति के रूप में ही यह मूर्यवान है।

१ प्राकृत साहित्य का इतिहास पृ० ५२८

२ कुवलयमाला-पृ० ३, १०, २८ तथा ४१

३ ता एसा धम्म कहा पि होउण कामत्थ सभवे सकिण्णु तण पत्ता । कुं मा पृ ४

४ कुवलयमाला ४।२१-२६ प०

५ वही, पृ० १५१-५५ तथा १६७-७६

६ जम्बुचरिय १।२१

कुवलयमाला और जम्बुचरियं के बीच में केवल वसुदेव हिण्डी और समरादित्य कथा ही गद्य-पद्य मिश्रित रचनाएं दिखाई पड़ती हैं। पहली पांचवीं शती की रचना है और दूसरी हरिभद्रसूरि की आठवीं शती की कृति है। वसुदेव हिण्डी में अनेक जैन कथाएँ संकलित हैं और गद्य के बीच-बीच में कहीं-कहीं पद्य उपलब्ध होते हैं, किन्तु मात्रा की दृष्टि से समरादित्य कथा में आर्या, द्विपदी और विपुला आदि छन्दों का प्रयोग उससे अधिक है। दसवीं से पन्द्रहवीं शती तक अनेक कथा एवं कथा कोष ग्रन्थ प्रस्तुत किए गये।^१ इनमें कहीं-कहीं पर पद्य-प्रयोग मिल जाता है किन्तु इन्हें चम्पू काव्य नहीं कहा जा सकता।

प्राकृत के अन्य चम्पू काव्यों में पासनाह चरिय की रचना गुणचंद्र गण ने ११११ ई० में की थी। इसमें पांच प्रस्ताव हैं। इसका गद्य भाग प्रौढ़ और समस्त पदावली सम्पन्न है तथा इसके पद्यों में छन्दों की विविधता दिखाई पड़ती है।

इन कतिपय प्राकृत चम्पू काव्यों के अतिरिक्त पद्यबद्ध अनेक प्राकृत चरित काव्य उपलब्ध होते हैं।^२ प्रायः सभी चरित काव्य जैन धार्मिक उद्देश्यों की पूर्ति करते हैं। ग्यारहवीं से चौदहवीं शती तक के इन चरित काव्यों में से अधिकांश तीर्थंकरों के चरित ही प्रस्तुत करते हैं। गणधरो और अन्य चरित्रों में रत्नचूड़, सुदर्शना, जयन्ती, मनोरमा, पुहवीचन्द्र, मुनि सुव्रत, सण कुमार, तथा मल्लिनाथ के चरित्र मुख्य हैं। शील एवं धर्म दृष्टि का प्रतिपादन इनका मुख्य लक्ष्य है। भाषा की दृष्टि से ये प्राकृतापभ्रंश की रचनाएं हैं।

संस्कृत के जैन चरित और चम्पू :

संस्कृत के जैन महाकाव्यों में सातवीं शती का एक मात्र काव्य धनंजय कृत शत्रुञ्जय है। इसमें १४ मगं हैं और यह जैन दृष्टिकोण का प्रतिपादक होते हुए भी संस्कृत-काव्य-परम्परा का अनुसरण करता है।

विक्रम संवत् १०१६ में सोम देव सूरि ने यशस्तिलक चम्पू लिखा। कवि राष्ट्रकूट के राजा कृष्ण तृतीय का समकालिक था जैन उत्तर पुराण इसका स्रोत है। कथा का अधिकांश भाग काल्पनिक है और पुनर्जन्म के विश्वास पर आधारित है। प्रारम्भिक चार आश्वासों में कथा अविच्छिन्न गति से आगे बढ़ती है, पर अन्तिम तीन आश्वास जैन धर्म के 'उपासकाध्ययन' का वर्णन करते हैं। इस कृति द्वारा सोमदेव के गहन अध्ययन, प्रगाढ-पांडित्य, भाषा पर स्वच्छन्द प्रभुत्व एवं काव्य-क्षेत्र में नये-नये प्रयोगों की उनकी अभिरुचि का परिचय मिलता है।^३ कवि ने इसे चरित, महाकाव्य और चम्पू कहा है।

ग्यारहवीं शती के हरिचन्द्र द्वारा धर्मशर्माभ्युदय में तीर्थंकर धर्मनाथ का चरित २१ सर्गों में प्रस्तुत किया गया और संभवतः इसी कवि द्वारा जीवधर चम्पू की रचना की गई। इसका स्रोत भी गुणभद्र का उत्तर पुराण है। धार्मिक भावना और कवित्व पूर्ण अभिव्यक्ति का इसमें मजबूत समन्वय

१. द्रष्टव्य-प्राकृत सा० का इति० पृ० ३७१ से

२. वही—पृ० ५२८ से

३. चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अन्वेषण पृ० १०० और १०१

हुआ है। कवि ने इस चरित को दुरितहन्ता कहा है और अतः में जीव धर द्वारा रत्नत्रय की उपलब्धि का उल्लेख किया है।^१

बारहवीं और तेरहवीं शती के चरित काव्य मुख्यतः तीर्थंकरों के चरित प्रस्तुत करते हैं, चाण्डिका द्वारा नेमि का चरित लिखा गया। अभयदेव कृत जय त विजय अमरचन्द्र कृत बाल भारत, चीरन दी कृत चन्द्रप्रभ चरित, देवप्रभक्त पाण्डव चरित, वस्तुपाल कृत नरनारायणानन्द तथा बालचन्द्र सूरि कृत वामत विलास उल्लेखनीय रचनाएँ हैं।

तेरहवीं शती में ही आशाधर ने भरतेश्वराम्बुदय और उनके शिष्य ग्रहदास न पुरुदव चपू तथा मुनि सुव्रत काव्य लिखे। ये कृतियाँ सोनागिरि के भण्डार में उपलब्ध हुई हैं। कुछ ही समय बाद लिखे गये भरतेश्वर बाहुबलि रास को ध्यान में रखते हुए आशाधर के भरतेश्वराम्बुदय चपू का महत्त्व बढ़ जाता है। इसी काल का एक जैनाचार्य विजय चपू भी उपलब्ध होता है, जिसके कवि का नाम ज्ञात नहीं है।

हेमचन्द्र ने बारहवीं शती में कुमारपाल चरित प्रस्तुत किया जिसका बीस सग सस्कृत में और आठ सग प्राकृत में है। तेरहवीं शती के नयनचन्द्रसूरि न हम्मीर महाकाव्य लिखा और इन दोनों ऐतिहासिक काव्यों में सामान्य श्रावक श्राविकाओं के चरित लिखने की ओर कवियों का ध्यान आकृष्ट किया।

तेरहवीं से अठारहवीं शती तक सस्कृत के अनेक चरित काव्य जैन कवियों द्वारा लिखे गए। ये चरित काव्य मुख्यतः पौराणिक चरित काव्य ही हैं जो आदि पुराण या उत्तर पुराण का आधार मानकर लिखे गये। अनेक उपकथाओं का समावेश, उपदेश तत्त्व की प्रमुखता, वातावरण चित्रण की अपेक्षा सीधे कथा का आख्यान, वस्तु शक्तित्व, कम फल एवं जन्म-मरण द्वारा चरित्राख्यान की अभिव्यक्ति, रत्नत्रय के साधन पर बल, कथाशक्ति का अनुसरण तथा कथानक की रोचकता को सुरक्षित रखते हुए जैन सिद्धांत का प्रतिपादन आदि इन चरित काव्यों की विशेषताएँ हैं। डॉ० नेमिचन्द्र शम्भू ने वचमान (सं० १४२०) के वराग चरित में लकर घमचन्द्र (सं० १७२६) के गौतम चरित तक ३५ बड़े और ७ लघु चरित काव्यों का विवरण दिया है।^२ उन्हीं के शब्दा में—

‘अहिंसा धर्म और कम संस्कारों की प्रबलता का विश्लेषण करने के लिए हनुमान, मुद्गल, श्रीपाल और यशोधर की कथा वस्तु में काट-छाट कर पौराणिक चरित काव्यों का प्रणयन इस युग की एक प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्ति है। पौराणिक चरित काव्यों में यज्ञ-तप्य अलंकार, प्रकृति-चित्रण, कथा विस्तार एवं पौराणिक भावनाओं का निर्देश उपलब्ध होता है, पर लघु प्रबंध काव्यों में केवल कथा का विस्तार ही उपलब्ध होता है। अलंकार और वस्तु वर्णन अत्यंत संक्षेप में अंकित रहते हैं। कथा का विभाजन लघु प्रबंधों में ६ सग में कम ही है।’^३

संस्कृत और प्राकृत के ये चरित काव्य जैन कवियों द्वारा रचित तो हैं ही, इनमें से अधिकांश वर्तमान राजस्थान तथा कुछ बृहत्तर राजस्थान या उसके कवियों की रचनाएँ हैं।

१ जीवधर चपू १।१२ तथा अंतिम श्लोक लम्भ ११।

२ बाबू छोट लाल जैन स्मृति ग्रन्थ-पृ० १११-११४

३ वही पृ० ११६

अपभ्रंश के चरित काव्य :

जैन चरित काव्य की दृष्टि ने ही नहीं, अपितु हिन्दी-साहित्य की दृष्टि ने भी आठवीं शती अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। महाकवि स्वयंभू ने पउम चरित की रचना कर ठीक वैसी ही काव्य-परम्परा की नींव डाली, जैसी सस्कृत में वाल्मीकि और प्राकृत में विमलमूरि ने डाली थी। पाच काण्डों और नव्वे सन्धियों में विभक्त पउम चरित की अन्तिम सात सन्धियों के रचियना स्वयंभू के पुत्र त्रिभुवन हैं। पउम चरित का पर्याप्त अध्ययन किया जा चुका है और किया जा रहा है, तुगगी के रामचरित मानस के साथ इसका तुलनात्मक अध्ययन भी किया गया है, फिर भी उनका गम्भीर अध्ययन अभी बाकी है। इस काव्य के सम्बन्ध में निम्न लिखित तथ्यों की ओर में अध्येताओं का ध्यान आकृष्ट करना चाहूंगा—

(१) स्वयंभू ने रड्डा बन्ध में यह चरित प्रस्तुत किया है, अतः काण्डों का विभाजन कवि कृत नहीं है; इस दृष्टि से भारतीय विद्या भवन और ज्ञानपीठ के सम्करण काव्य-बध को स्पष्ट नहीं करते। कवि ने काव्य का विभाजन आश्वामो में किया है और उन्हें तीर्थ माना है। कवि ने आश्वामो के अन्त में ऐसे घत्ते दिए हैं, जिनमें कवि का नाम आ जाता है।^१

(२) स्वयंभू ने सर्वप्रथम पउम चरित की अडतालीसवी सन्धि में रास का स्वरूप प्रस्तुत किया है। रिपुदारण रास (वि० ६६२) को सामने रखकर यह देखा जा सकता है कि वह प्रथम राम नहीं है। स्वयंभू ने ही लघु रासो का स्वरूप सर्वप्रथम प्रस्तुत किया है।^२

(३) बरवै का प्रयोग सर्वप्रथम रहीम ने नहीं किया। स्वयंभू ने अंजना के विलाप के समय बरवै का प्रयोग किया है। दमवी सन्धि में अति बरवै भी है। स्वयंभू ने लगभग पचास प्रकार के छन्दों का उपयोग किया है, जिनमें दोहा, रोला, चौपाई बरवै आदि वे अनेक छन्द भी हैं, जिनको मध्यकाल के हिन्दी कवियों ने अधिक प्रश्रय दिया है।^३

स्वयंभू का रिट्ठणोमि चरित भी ११२ सन्धियों का काव्य है, जिसमें ६६ स्वयंभू कृत, ११ त्रिभुवन कृत तथा २ जसकीर्ति कृत है। यह जैन हरिवंश पुराण है। स्वयंभू कृत अंशों में कवित्व के साथ धार्मिकता है, परन्तु त्रिभुवन और जसकीर्ति के अंशों में धार्मिकता अधिक उभरी है।

दसवीं शती के दो महाकवियों ने जैन चरित और चम्पू काव्यों को दो दिशाएँ प्रदान कीं। सोमदेव सूरि का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। पुष्पदन्त ने यशस्तिलक चम्पू के सट्ठश कथानक को लेकर ही जसहूर चरित की रचना की। इनके अन्य चरित काव्य तिसट्ठि महापुरिस गुणालकार और रणायकुमार चरित हैं। पुष्पदन्त भी कृष्ण तृतीय के आश्रित थे। दोनों ही कवियों का सम्बन्ध राजनगर से विशिष्ट प्रतीत होता है। राष्ट्र कूट दरवार में अनेक राजस्थानी जैन कवि थे जिनका संबंध वर्तमान राजस्थान के पश्चिमी भाग से था।

१. आश्वामो के अन्त में 'स इ भुज्जन्त थिय' है। पउम च० ७।१४, २०।१२ आदि।

२. विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य-सप्त सिन्धु, व० १३।अंक ३।मार्च १९६६ में प्रकाशित मेरा लेख—महाकवि स्वयंभू की काव्य दृष्टि।

३. हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० २४३।

ग्यारहवीं से पन्द्रहवीं शती तक के चरित एव अन्य प्रकार की कृतियों की एक सूची डॉ० हरीश ने प्रस्तुत की है।^१ इस काल में जो चरित काव्य लिखे गए हैं वे मुख्यतः उत्साह, धीर, रास, चरित, चतुष्पदिका या चउपई सधि, फागु, विवाहलउ तथा गुवावली के रूप में प्रस्तुत किए गए हैं।

इस काल की बहुचर्चित कृतियों में शाविभद्र सूरि कृत भरतेश्वर वाहुवली रास (स० १२४१) है। इसे हिंदी का आदि काव्य माना जाना लगा है। इसमें भरत और वाहुवली के युद्ध तथा वाहुवली के विजय को देखकर भरत द्वारा चक्ररत्न के प्रयोग के उपरान्त वाहुवली के निर्वेद का वणन किया गया है। सारा काव्य रास छंद में है और कवित्व तथा वणन कौशल एव अलंकार-प्रयोग की दृष्टि से प्रौढ कृति के रूप में मान्यता प्राप्त कर चुका है। इसके ठीक विपरीत स्थूलिभद्र फागु (स० १३६०) शृंगार रसानुप्राणित शांत रास की रचना है। जिनपद्य सूरि की यह रचना भी एक घटनात्मक है। विनयचंद्र सूरि की नेमिनाथ चउपई (स० १३५८) अपनी सवाद शली और वारहमासा के प्रयोग के कारण रचात हुई है। जो अन्य कृतियाँ विवेचना का विषय बनी हैं उनमें नेमिनाथ फागु, पचपाण्डव चरित रास, ज्ञान पचमी चौपाई तथा जम्बू स्वामी चरित मुख्य है। विशुद्ध ऐतिहासिक कृतियाँ में सत्यपुरीय महावीर उत्साह, सधपति समरारास, पट्टाभिषेक रास, पयडारास आदि उल्लेखनीय हैं।

विक्रम की ग्यारहवीं से पन्द्रहवीं शती तक की राजस्थानी या हिन्दी कृतियों में चम्पू काव्यो के अभाव का मुख्य कारण गद्य का अतिक्रमण होना ही है। चौदहवीं शताब्दी के आरम्भ से ही जन मुनियों ने बालावयोधो के द्वारा गद्य को स्थिर रूप देना प्रारम्भ किया। चम्पू काव्य के लिए गद्य और पद्य दोनों भागों का प्रौढ एव अलंकृत होना आवश्यक है। जन मुनियों के गद्यात्मक प्रयोगों में से एक जिनवर्धन सूरि की गुर्वावली (स० १४८२) है जिसमें महावीर से लेकर सोमसुन्दर सूरि तक अनेक गुहमो का विवरण प्रस्तुत किया गया है। इसी समय माणिक्यचंद्र सूरि ने पृथ्वीचंद्र वाग्विलास (स० १४७८) का सृजन कर हिंदी चम्पू काव्य का आदेश प्रस्तुत किया। इसमें नायिका, तप एव भावना आदि का प्रौढ, अलंकृत एव तुकात शली में उच्च कोटि का वर्णन किया गया। चम्पू काव्यो की हिंदी में परम्परा विकसित नहीं हुई। राजस्थानी में भी वार्ता और वचनिका तथा दवावत में मिश्र शली का प्रयोग अनेक कवियों ने किया, किंतु उसके गद्य भाग की दुबलता ने उन कृतियों को चम्पू काव्य के स्तर तक नहीं पहुँचने दिया। इस मिश्र शली की परम्परा में जिन कुछ कृतियों की चर्चा की जा सकती है उनमें किशना जी के सदबन्ध सार्वलिंगा रो वात (स० १७६६) तथा जीवणदास की इसी नाम की वारता उल्लेखनीय हैं। पूव भव वणन के कारण इनमें जन विश्वास तो दिखाई पड़ता है किन्तु इनकी शली चारण शली ही है। जीवणदास की कृति में गद्य के बीच-बीच में दोहे हैं। उन्नीसवीं शती के आरम्भ की एक विशुद्ध जन कृति वस्तुपाल रचित जिनलाम सूरि की दवावत है, जिसमें गद्य के बीच-बीच में गीतों का प्रयोग किया गया है। इसका गद्य भाग भी मनोरम है।

सोलहवीं शती के बाद के राजस्थानी चरित काव्य

राजस्थानी का स्वतंत्र विकास विक्रम की पन्द्रहवीं शती में ही आरम्भ हो चुका था। सघारू का प्रद्युम्न चरित आगरा में लिखा गया था और रङ्गू ने अपने पाच चरित काव्यो तथा

हरिवंश पुराण की रचना ग्वालियर में की। सधारू ने सं० १४११ में तथा रङ्ग ने सं० १४५० और सं० १५४६ के मध्य अपने चरित काव्य प्रस्तुत किए। राजस्थान से बाहर के इन दोनों कृतिकारों को राजस्थानी कवियों में गिना जाता है। डॉ० हीरालाल माहेश्वरी ने राजस्थानी भाषा और साहित्य में देपाल को सोलहवीं शती का आदि कवि माना है।^१ वस्तुतः तेजपाल ने सं० १५०० में अपना सभवा-नाथ चरित भादानक (सभवतः वर्तमान भादरा) में लिखा। चरित काव्य की दृष्टि से देपाल की रचनाओं से इसे पहले गिना जाना चाहिए। सोलहवीं शती के आरम्भ से ही जो कृतियाँ मिलती हैं, उनमें कवियों ने प्रायः कृति के रचना-स्थल का उल्लेख भी किया है। एक ही कवि की अनेक कृतियों में से कुछ में तो ऐसे संकेत निश्चित रूप से मिलते हैं और उनके आधार पर निर्णायक रूप में यह कहा जा सकता है कि ये कृतियाँ राजस्थान में ही लिखी गई हैं।

सोलहवीं शती के आरम्भ से ही चरित काव्यों को—रास, चौपई, चरित, प्रबन्ध अबली और ढाल या संधि के रूप में—प्रस्तुत किया गया है। ये चरित काव्य एक और तो पौराणिक चरितों या गलाका पुरुषों के चरित को प्रस्तुत करते हैं तो दूसरी ओर श्रावक-श्राविकाओं, गुरुओं मुनियों एवं ऐतिहासिक पात्रों तक उसका क्षेत्र विस्तृत कर देते हैं। हीरानन्द सूरि और कुशललाभ ने तो इन चरित काव्यों का क्षेत्र लोक-कथानको तक पहुँचा दिया है। सोलहवीं शती और परवर्ती काल में चरित काव्य मुख्यतः चौपई या चौपाई तथा रास छन्दों में लिखे गए। सन्धि और ढाल उनके बन्ध-कौशल रहे। चरित नामधारी काव्यों में भी यही शैली अपनाई गई है। इन चरित काव्यों की संख्या सहस्रों में है जिनकी सूची यहाँ प्रस्तुत नहीं की जा सकती। कुछ प्रमुख कवियों और उनकी कृतियों में चरित काव्यों की संख्या एवं रचनाकाल आदि की एक भाँकी ही यहाँ प्रस्तुत की जा रही है^२—

सं०	कवि का नाम	रचना-काल (सं०)	ग्रन्थ संख्या
१.	देपाल	१५०१-१५३४	५ रास, ४ चौपई, १ प्रबन्ध, १ फाग
२.	ऋषिवर्धन	१५१२	१ रास
३.	मतिशेखर	१५१४-१५३७	३ रास, १ चरित्र
४.	धर्म समुद्र गणि	१५६७-१५८४	५ रास, १ चौपई
५.	महज सुन्दर	१५७०-१५९५	८ रास, १ चौपई, १ छन्द
६.	पार्श्व चंद्र सूरि	१५५४-१६१२	१ रास, २ चौपई, २ बन्ध
७.	मुनि पुण्य रत्न (प्रथम)	१५८६	१ रास
८.	विनय समुद्र	१५९९-१६३६	६ रास, ६ चौपई, १ चरित्र, १ संधि

१. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० २५०।

२. यह सूची डॉ० नरेन्द्र भानावन द्वारा संपादित श्री विनयचंद्र ज्ञान भण्डार, ग्रन्थ सूची भाग-१ के आधार पर प्रस्तुत की गई है। आरम्भ के १७ कवियों का विवरण डॉ० माहेश्वरी ने भी दिया है।

सं०	रुचि का नाम	रचना-काल (स०)	ग्रन्थ सख्या
९	राजशील	१५६३-१५८४	२ चौपई
१०	पुण्य सागर	१६०४-१६४५	१ रास, १ चौपई, १ सधि
११	कुशल लाभ	१६१६-१६२५	२ रास २ चौपई १ सधि
१२	मालदेव	१६१२	१ रास, १० चौपई, १ वच
१३	हीर क्लेश	१६१५-१६५६	९ चौपई १ चरित, १ गुर्वावली, १ सधि
१४	कनक सोम	१६२५-१६५५	२ रास, २ चौ०, १ च०, १ सधि, १ कथा
१५	हेमरत्न सूरि	१६१६-१६७३	५ चौपई
१६	गुण विनय	१६५७-१६७६	५ रास, ७ चौपई, १ प्रवच, १ सधि
१७	समय सुन्दर	१६७२-१७२२	१ रास, ६ चौपई १ चरित्र, १ ढाल
१८	जयवन्त सूरि	१६४३	१ रास
१९	जिनचन्द	१६६७	१ चौपई
२०	केशराज	१६८०	१ चरित्र
२१	मुनि श्री सार	१६८४	१ सधि
२२	रिखलालचन्द	१६९३	१ चौपई
२३	भुवन कीर्ति (प्रथम)	१७०६	१ रास, १ चरित्र
२४	खेम हृष	१७०९	१ रास
२५	मोहन विजय	१७१२-१७८३	१ चौपई, ३ चरित्र
२६	गजकुशल	१७१४	१ चौपई
२७	ज्ञान सागर	१७१४-१७२५	१ रास, १ चौपई, १ चरित्र
२८	जिन हृष	१७१७-१७४०	३ चौपई, १ ढाल
२९	न्याय सागर	१७२४	१ रास, १ ढाल
३०	मानसागर	१७२४-१७४७	१ चौपई, १ चरित्र
३१	भावप्रमोद गणि	१७२६	१ चौपई
३२	मति कुशल (प्र०)	१७२८	१ चौपई
३३	सुमतिवल्लभ (प्र०)	१७२९	१ चौपई
३४	रायचन्द	१७३१	१ ढाल
३५	जयरामगणि	१७३१	१ चौपई
३६	तत्त्वहंस	१७३१	१ चौपई, १ चौढालिया
३७	यथा विजय	१७३७	१ रास
३८	विनय विजय	१७३८	१ चरित (गद्य)
३९	लामवधन	१७४२-१७६७	१ चतुष्पदी, १ चरित्र
४०	मानन्द-निघान	१७४८	१ चौपई प्रवच
४१	मानन्द सागर (प्र०)	१७४८	१ चौपई
४२	समय सुज्ञान	१७४९	१ सधि

स०	कवि का नाम	रचना-काल (स०)	ग्रन्थ-संख्या
४३.	जयतिलक सूरि	१७५१	१ चरित्र
४४.	कीर्ति सुन्दर	१७५६	१ चौपई, १ ढाल
४५.	प्रीतिसागर	१७६३	१ चौपई
४६.	दौलतराम	१७६७	१ रास
४७.	रायमल	१७६६	१ कथा पद्य
४८.	हीर मुनि	१७७५	१ रास
४९.	पूनमचन्द	१७८०	२ रास
५०.	केशराज	१७८५	१ रास, १ ढाल
५१.	जिनोदय सूरि		१ चौपई
५२.	राम विजय	१८१४	१ चरित्र
५३.	रायचन्द	१८२०-१८८१	१ रास, ५ चौ०, ६ च०, १३ ढा०, १ कथा
५४.	रत्नशेखर सूरि	१८३२	१ चरित्र
५५.	रिख सालदेव		१ चरित्र
५६.	आसकरण	१८३६-१८५६	१ चौपई, २ चरित्र, ५ ढाल
५७.	सवलदास	१८६०-१९००	२ चौपई, ४ चरित्र, ३ ढाल
५८.	रत्नचन्द्राचार्य	१८५२	१ चरित
५९.	भगत विमल	१८५२	१ चौपई
६०.	जयसार	१८७२	१ चौपई
६१.	विनयचन्द्र	१८६५-१८८७	२ रास, २ चौपई
६२.	सेवक	१८६०	१ चरित्र
	हीरा सेवक		१ चौपई
६३.	चौथमल	१८१६-१८६८	४ चरित्र (१ गद्य)
६४.	जयमल	१८०२-१८७०	५ चरित्र, ५ ढाल
६५.	कुशलचंद	१९०४	१ चरित
६६.	मुनि मनिराम	१९०६	१ ढाल

इन कवियों के अतिरिक्त ऐसे अनेक राजस्थानी जैन कवि हैं जिनकी कृतियों में रचना काल या रचना-स्थल का उल्लेख नहीं मिलता। ऐसे कवियों में हर्ष कुशल, रूप विजय, खेतसी, आनन्द निधान, विभव सुजस आदि के नाम उल्लेखनीय हैं, जिन्होंने रास, चरित या चौपई में चरित काव्यों का सृजन किया है। ऊपर के ६६ कवियों की भी उन रचनाओं को छोड़ दिया गया है जिनकी छन्द-संख्या पचास से कम है।

इस संक्षिप्त सर्वेक्षण से कुछ महत्त्वपूर्ण निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं—

१. जैन चरित काव्यों का प्रारम्भ प्रथम शती से हुआ और विक्रम की बीसवीं शती तक उसकी अखण्ड और अविच्छिन्न धारा दिखाई पड़ती है।

२ इन चरित्र काव्या का मूलन प्राकृत म मारम्भ हुआ। प्रपञ्च में उसे सर्वाधिक विस्तार मिला तथा अनेक कवियों ने संस्कृत म भी चरित्र काव्य प्रस्तुत किए। चम्पू काव्य का मूलन संस्कृत म ही हुआ। प्राकृत में कथा नामक काव्य तो चम्पू शली के उत्कृष्ट उदाहरण प्रस्तुत करते हैं, परन्तु चरित्र नामधारी काव्या म कुछ गद्य स्थल उपलब्ध होने पर भी व चम्पू-काव्यत्व के स्तर को पूरा नहीं करते। चम्पू-काव्य-धारा के भवसान का मुख्य कारण राजस्थानी गद्य का १४वीं शती तक प्रौढ़ रूप सामने न आना है। ५ द्रहवीं शती के उपरान्त जब गद्य का विकास हुआ तो गद्यात्मक कृतिया म पृथ्वीचन्द्रवाग्मलास, कालकाचाय कथा आदि न गद्य के स्वरूप को ही प्रौढ़ बनाया। मिथ शली की रचनिका दवावंत और वार्ताश्री के रूप म ध्यान वाली कृतियों म प्रजन कृतिया ही मुख्य हैं। कादम्ब द प्रब व आदि म कुछ गद्य स्थलों के कारण व चम्पू काव्य नहीं बन जाते।

३ जन चरित्र काव्या में विमल सूरि, स्वयम्भू, सोमदेव सूरि और पुष्प दत्त तथा हम्बन्द की कृतियों ने आधार भूमि तयार की और परवर्ती कवियों ने उनसे प्रचुर प्रेरणा ली।

४ बारहवीं शती से पन्द्रहवीं शती के म त तक का काल चरित्र काव्या की दृष्टि से सन्धि काल माना जा सकता है। संस्कृत के चरित्र काव्य तो शलाकापुरुषा, तीर्थंकरो या स्वविरो के चरित्र प्रस्तुत करते रहे किन्तु प्राकृत और प्राकृतापञ्च म चरित्र क्षेत्र का विस्तार हुआ। इस कड़ी म चन्द्र प्रभ का विजयचन्द्र कवली चरित्र (११२७) उल्लेखनीय है। भरतेश्वर बाहुगली रास और स्मृति मद्र फाय की प्रचुर लोकप्रियता मनी है।

५ स्वयम्भू न सवप्रथम रास का आदम आठवीं शती म प्रस्तुत किया और चरित्र काव्या व लिए भी यह एक लोकप्रिय धारा बन गई। पन्द्रहवीं शती म पौराणिक चरित्रों के लिए भी दोहे चौपाई की शली प्रमुख बन गई, किन्तु रास परम्परा की लोकप्रियता ज्यों की त्यों बनी रही।

६ सम्भवत् १५०० के पूर्व की प्रथिकाश जन-कृतियां भी राजस्थान म ही लिखी गई किन्तु प्रथिकाश के विवरण के अभाव में उन्हें वृहत्तर राजस्थान की उपलब्धिया व रूप में ही ग्रहण करना पड़ता है।

७ सातहवीं शती के बाद में उपलब्ध चरित्र काव्यों म से प्रथिकाश कृतिया पर रचना-काल और रचना-स्थल का उल्लेख मिलता है और निर्णायक रूप म इन कृतियों को राजस्थान का जन चरित्र काव्य कहा जा सकता है।

८ पन्द्रहवीं से सोसवी शती तक के कवियों म रचना परिमाण का दृष्टि से सतिभार, धम समुद्रगण, सहज गुदर, पारवचन्द्रसूरि, विजय समुद्र, मानस्य, हीरकानन, जनक सोम, हमारण सूरि, गुण विनय, समय गुदर, त्रिनद, माहन विजय, राधय * आसकरण सबलदास, विनयचन्द्र शोचनत और जयमल का प्रथम वर्ग म रखा जा सकता है। इनमें म प्रथम न कई-कई चरित्र काव्य लिखे हैं।

९ पन्द्रहवीं शती में भाग और काव्य-मूलन की गता म महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए और सोनहवां शती से बीसवीं शती तक मुख्य रूप म—रास, शोचन, शय या प्रब व तथा सति या इत के रूप म ही चरित्र काव्य लिखे जाते रहे हैं। प्रजन कृतिया म शौरिक और गतिहासिक

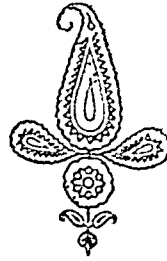
कथानको की और भुक्ने पर भी कुछ जैन कवियों को अपवाद रूप में छोड़कर अधिकांश इस और नहीं भुके ।^१

१०. इन सभी चरित काव्यों का उद्देश्य दान, शील और भावना के साथ-साथ चरित्रोत्थान का स्वरूप उपस्थित करना ही रहा है, अतः इनका स्वर तो धार्मिक रहा ही है, सत्रका पर्यवसान भी निर्वेद या शान्त रस में ही हुआ है ।

११. ऊपर दी गई सूची में पचास छन्दों से बड़ी रचनाओं को ही लिया गया है फिर भी उनके विश्लेषण से पता चलता है कि चौपई या चतुष्पदिका के नाम से प्रस्तुत चरित काव्यों की संख्या सर्वाधिक (६१) है । उसके बाद के क्रम में रास (५६) चरित (४१), डाल (३४), सन्धि (८) तथा प्रबन्ध (६) या बन्ध को गिना जा सकता है । स्पष्ट है कि चरित काव्यों में चौपई और रास को ही प्रमुखता मिली है । ये चरित रास हैं, उपदेश रसायन रास जैसे रास नहीं ।

१२. पौराणिक और लोकप्रिय स्थविरो के चरित्रों में—राम, सीता, अजना और हनुमान तथा हरिवंश, बलभद्र प्रद्युम्न, सुभद्रा, द्रौपदी और देवकी के चरित से सम्बन्धित काव्य मिलते हैं । लोकप्रियता की दृष्टि से अजना का चरित्र आकर्षण का विषय रहा है । तीर्थंकरों में नेमि इस काल में भी अधिक वर्णन वने हैं । गणधरो एवं स्थविरो में गौतमस्वामी, जम्बूस्वामी तथा गज सुकुमाल तथा स्थूलिभद्र के चरित कवियों ने अधिक अपनाएँ हैं । शेष सभी चरित्र या तो मुनियों के हैं या श्रावक-श्राविकाओं के । इनमें राजा, सेठ, लोक कथानको के कुछ पात्र या धर्मबुद्धि जैसे कुछ काल्पनिक पात्र भी हैं । इन सभी कथानको में उद्देश्य की एकरूपता बनी हुई है ।

इस प्रकार राजस्थान के जैन चरित एवं चम्पू काव्यों में भाषा और शैलीगत परिवर्तन तो युगानुसार होते गए हैं, पर जैन कवियों ने, विशेषतः राजस्थानी जैन कवियों ने चरित-काव्य-सृजन की अखण्ड परम्परा को कभी भी हटने नहीं दिया है ।



१. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० २४६-४८ तक ४५ लोक कथानकों पर आश्रित कृतियों का उल्लेख किया गया है ।

३३ | राजस्थानी जैन कथा साहित्य

०

श्री श्रीचन्द्र जैन

जैन कथावाङ्मय

जैन कथावाङ्मय का इतिहास उतना ही पुरातन है जितना जैन तत्त्वज्ञान और जैन सिद्धांत का इतिहास है। अनकानक कथाएँ तो जैन वाङ्मय का सबसे प्राचीन भाग मगधे जाने वाले प्रागमो में ही वर्णित हैं। इन प्रागम-सूचित कथाओं की वस्तु का आधार लेकर, बाद में होने वाले प्राचायों ने अनेक स्वतंत्र कथा ग्रन्थ रचे और मूल कथावस्तु में फिर अनेक अन्तर्गत कथाओं का संयोजन कर इस साहित्य को खूब ही विकसित और विस्तृत बनाया। इन कथाओं में से कुछ तो पुराणों की पद्धति पर रचे हुए हैं और कुछ ब्राह्मणिकान्ता की शैली पर। उपलब्ध ग्रंथों में पुराण पद्धति पर रचा हुआ सबसे प्राचीन और सबसे बड़ा प्राकृत कथा ग्रंथ वसुदेवदिंडी है। इस ग्रंथ की कथा के उपक्रम का आधार तो हरिवंश अर्थात् यदुवंश में उत्पन्न होने वाला बगुदेव द्वापर है जो संस्कृत पुराण, महाभारत और हरिवंश में वर्णित कृष्ण वसुदेव का पिता है। परन्तु गुणाक्ष्य की बृहत्कथा की तरह इसमें सगंडा ही अर्थात् कथाएँ गुम्फित कर दी गई हैं, जिनमें प्रायः सब ही जैन तायकरो कथा अर्थात् चक्रवर्ती प्रादि अज्ञात पुरुषों के एवं अनेक ऋषि, मुनि, विद्याधर, देव, दैत्य प्रादि के चरित भी वर्णित हैं। वसुदेवदिंडी की कथाएँ प्रायः संक्षेप में और साररूप में कही गई हैं। इन कथाओं में से कुछ कथाओं को पुनः पुनः, पीछे क प्राचायों ने छोट-बड़े एवं अनेक स्वतंत्र कथा ग्रंथों की रचनाएँ की और उन संक्षिप्त कथाओं को और भी अधिक प्लवित किया।

राजस्थानी साहित्य :

इसी प्राचीन परम्परा को सभल हुए अनेक राजस्थानी जैन कथाओं की रचना हुई तथा पद्यत्मक एवं गद्यात्मक दोनों शैलियों में रचित राजस्थानी कथाओं का भी अभाव नहीं है। राजस्थानी भाषा अक्षरों की जड़ी बेंटी मानी जाती है। अतः कई अक्षरों तक राजस्थानी रचनाओं पर अक्षरों का प्रभाव रहा और अक्षरों की परम्परा राजस्थानी साहित्य की सर्वाधिक रूप में प्राप्त हुई है। तरहों अक्षरों में राजस्थानी साहित्य का स्वतंत्र विकास हुआ माना जाता है और अब से लेकर अब तक राजस्थानी साहित्य का निर्माण अक्षरों द्वारा हुआ है।^१

१ जिनोहर मूरि विरचित अक्षरों प्रकरण, पृ० १७-१८
 २ राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा श्री अक्षरों नदिया पृ० ८४

यह तो हमें स्वीकार करना चाहिए कि राजस्थानी साहित्य के निर्माण में चारणों एवं जैन विद्वानों का प्रमुख रूप से सहयोग रहा है और आज भी इनकी साहित्यिक सेवा बड़े गौरव से स्मरण की जाती है। राज्याश्रित होने के कारण चारणों का राजस्थानी साहित्य विशेषतः तत्कालीन राज-स्तवनपरक है लेकिन जैन मुनियों एवं जैन विद्वानों ने जनता के हित को प्रधानता देकर ऐसा राज-स्थानी साहित्य लिखा जो सार्वभौमिक होने के कारण कालजयी तथा युग-परिचायक होकर भी युगपरिधि से सदा परे है। इस प्रकार का जैन राजस्थानी साहित्य कथात्मक है अवश्य, लेकिन सामान्य जनता इसे सुविधा से याद कर सके एवं विभिन्न धार्मिक अवसरों पर इसे भक्ति विभोर होकर मामूहिक रूप में गा सके, अतः ऐसे साहित्य का बाहुल्य है जो लघु होकर भी विभिन्न राग-रागिनियों में गुम्फित हो। फलतः रास, फागु, चर्चरी, विवाहला, सधि, धवल, बेलि, रेलुका, सम्वाद, वारहमासा, सिलोका, हियाली आदि बहुसंख्यक हैं, ऐसे काव्य रूप हैं जिनमें आराध्यों की महिमा है, प्रणम्य सती देवियों की आराधना है, धार्मिक कथाओं का गुम्फन है, धर्म-जागृति की तीव्र लालसा है और पुण्य-प्रसार की उत्कठा है।

राजस्थानी जैन कथाओं का उद्देश्य :

मानव-मन अत्यंत चपल होता है और उसे स्थिर रखने के लिए ही इंसान ने न मालूम कबसे कितने प्रयत्न किये हैं। साधु-सन्तों ने कथाओं के द्वारा एक ओर मनोरजन के प्रयास किये हैं तो दूसरी ओर धार्मिक साधना का प्रसार-प्रचार करके मानव की दुष्प्रवृत्तियों के दमनार्थ जो उपाय प्रस्तुत किये हैं वे स्तुत्य हैं। लौकिक जीवन की विविध वासनाओं का उल्लेख इन कथाओं में विद्यमान है लेकिन इन्हें शनैः शनैः परिष्कृत करने के भी यहाँ उपाय बताए गए हैं। धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष के स्वरूप की विशुद्ध व्याख्या करते हुए कथाकारों ने मानव को आकर्षक ढंग से सासारिक जीवन विताते हुए मोक्ष के पथ का अनुसरण करने की पूर्ण प्रेरणा दी है। इन जैन कथाओं में धर्म की सर्वत्र प्रमुखता है और भौतिकता के परित्याग के हेतु विविध सम्बोधन-प्रबोधन हैं। धार्मिक सिद्धान्त बड़े गूढ होते हैं जो साधारण जनता की समझ में सुगमता से नहीं आ पाते। अतः विभिन्न क्षेत्रों में भ्रमण करते हुए इन सत-साधुओं ने जनता की इस कमजोरी को पहिचाना और प्रचलित रूढ़ियों के सहारे कई रोचक कथाओं की यथावसर सृष्टि की तथा गहन सिद्धान्तों को बड़ी सरलता से बोधगम्य बनाया। नारी के यहाँ अनेक रूप चित्रित किए गए हैं। वह स्वाभिमानी है, कठोर-आराधना-परायणा भी है, तथा संघर्षप्रिय भी है लेकिन कथाकारों ने नारी की सहज प्रवृत्तियों को उद्घाटित कर उसके प्रशस्त मानवीय स्वरूप को अधिक चित्रित किया है।

राजस्थानी जैन कथाओं की विशेषताएँ :

प्रथमतः तेरहवीं शताब्दी से अब तक प्रत्येक शताब्दी के प्रत्येक चरण की रचनाएँ मिलने के कारण भाषा के विकास की पूरी शृंखला मिल जाती है। दूसरी विशेषता है अनेक विधाओं या संज्ञाओं को अपनाना। तीसरी विशेषता है प्राचीन गद्य की प्रचुरता। चौथी विशेषता है ऐतिहासिक रचनाओं की अधिकता। जैनाचार्यों, मुनियों, श्रावकों, तीर्थों आदि के सम्बन्ध में छोटी-बड़ी संकडों रचनाएँ हैं जिनमें जैन इतिहास के साथ राजस्थान और भारत के इतिहास एवं भूगोल पर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। जैन मुनि वर्ष में केवल वर्षा काल के चार महीनों तक एक जगह रहते हैं, अन्य

समय घूमते रहते हैं। इसलिए उनकी रचनाओं में अनेक स्थानों, वहाँ के शासकों एवं निवासियों का उल्लेख मिल जाता है। ग्रन्थों की रचना एवं लेखन प्रशस्तियों में भी अनेक ऐतिहासिक सूत्र ऐसे प्राप्त होते हैं जिनका ग्रन्थ कहीं मिलना संभव नहीं।

पाचवी विशेषता — चारण कवियों की साहित्यिक शली और भाषा रूढ़ सी है पर जन रचनाओं में बोलचाल की सरल भाषा का उपयोग अधिक होने से भाषा के प्रान्तीय भेदा और बोलियों की अनकता के उदाहरण मिल जाते हैं।

छठी विशेषता — जन रचनाओं का उद्देश्य जनसाधारण को नीति और धर्म की ओर आकर्षित और अग्रसर करने का रहा है। अतः नैतिक जीवन के उत्थान और धर्म की प्रेरणा, जन एवं अध्यात्म की प्रेरणा जन रचनाओं से जितनी मिलती है उतनी ग्रन्थ दुर्लभ है। चारणों की कवियों ने धीर-रस और शृंगार रस का साहित्य अधिक लिखा है और जन कवियों ने शांत रस का। इससे दोनों की रचनाएँ परस्पर पूरक सी हैं।

सातवी विशेषता — लोक कथाओं और लोक गीतों की देशियों को अधिकाधिक ग्रपनाकर लोक साहित्य का बहुत बड़ा संरक्षण किया गया है। हजारों विस्मृत लोक गीत और कथाएँ जन रचनाओं द्वारा ही सुरक्षित रह सकी हैं। जनेतर साहित्य की सुरक्षा में भी जन लेखकों का बड़ा भारी योगदान है।^१

इसके अतिरिक्त ग्रन्थ कई विशेषताएँ हैं जिनका उल्लेख यहाँ में इस प्रकार किया जा सकता है^२ —

(१) यथायवाद एवं आदर्शवाद का समन्वय, (२) अध्यात्मवाद का प्राधान्य, (३) धार्मिक विकास के साधनों का विवरण, (४) जीवन के लौकिक एवं पारलौकिक पक्षों का निरूपण, (५) पाप-पुण्य की रोचक व्याख्या, (६) विशुद्ध शृंगार का चित्रण, (७) प्रकृति की मनोरम अभिव्यञ्जना, (८) ऐतिहासिक तत्त्वों का निष्पक्ष निरूपण, (९) कल्पना का समुचित उपयोग, (१०) लोक-प्रचलित उदाहरणों की स्वीकृति एवं प्रयोग, (११) शांत रस की व्यापकता, (१२) नासांख्य ब्रह्म की क्षण भंगुरता, (१३) कम सिद्धांत का समर्थन (१४) कौतूहल का पर्याप्त नमिषण (१५) विविध विषयों की समुचित चर्चा, (१६) कहानी की सुखद समाप्ति, (१७) सूक्तियाँ का प्रयोग, (१८) पुरातन परम्पराओं आदि का उल्लेख (१९) विविध यात्राओं का उल्लेख, (२०) रूपका एवं प्रतीकों का उपयोग, (२१) साधु-संतों की तपस्या का मार्मिक विवरण, (२२) उपसंग-सहन की क्षमता का चित्रण, (२३) स्थानीय रगत का पुट, (२४) सगुण वातावरण का सृष्टि, (२५) सत्य शिव, सुन्दर की व्यापक अभिव्यक्ति, (२६) कृत्रिमता का अभाव, (२७) अमण सस्कृति का प्रभावोत्पादक चित्रण, (२८) स्वप्न विचार, ग्लानि परीक्षा, बुद्धि-परीक्षण आदि की यथावसर चर्चा

१ श्री अमरचन्द नाहुटा राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा।

२ इस सम्बन्ध में डॉ० नरेंद्र भातावत का 'राजस्थानी साहित्य कुछ प्रवृत्तियाँ' पुस्तक में 'राजस्थानी भात साहित्य—एक पर्यालोचन' निबन्ध द्रष्टव्य है पृष्ठ २०-४३।

(२९) व्यसनों के परित्यागायं उपयुक्त प्रबोधन, (३०) ज्योतिष, योग, मंत्र-तंत्रादि की समयानुकूल उपयोगिता का समर्थन, (३१) नवरसो का समावेश ।

राजस्थानी जैन कथाओं का वर्गीकरण .

सागर की तरंगों के समान ये कथाएं अनन्त हैं^१ अतः इन्हें किसी विणिष्ट परिधि में आवद्ध करना कठिन है, फिर भी इन्हें इस प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है :—

(१) राज कथा, (२) चोर कथा, (३) महामात्य कथा, (४) सेन कथा, (५) नय कथा, (६) युद्ध कथा, (७) अन्न कथा, (८) पान कथा, (९) वस्त्र कथा, (१०) शयन कथा, (११) माला कथा, (१२) गंध कथा, (१३) ज्ञाति कथा, (१४) यान कथा, (१५) ग्राम कथा, (१६) निगम कथा, (१७) नगर कथा, (१८) जनपद कथा, (१९) स्त्री कथा, (२०) पुरुष कथा, (२१) शूर कथा, (२२) विशाखा कथा (वाजारू गर्भों), (२३) कुंभ स्थान कथा (पनघट की कहानिया), (२४) पूर्व-प्रेत कथा, (२५) निरर्थक कथा, (२६) लोकाख्यायिका, (२७) समुद्राख्यायिका-दीर्घ निकाय १।८।

राजस्थानी जैन कथाओं की प्ररुद्धियां ।

कथाओं के निर्माण में प्ररुद्धियों का विशेष महत्त्व है । जिस प्रकार गृह के आकार को सूत रूप देने के लिए ईंट, पत्थर, चूना, लकड़ी आदि की आवश्यकता पड़ती है, उसी प्रकार कथा के स्वरूप में स्थिरता लाने एवं उसे विशेष मनोरंजक बनाने के लिए तथा उसमें रोमांस की अभिवृद्धि के हेतु प्ररुद्धियों का प्रयोग अत्यावश्यक माना गया है । प्ररुद्धि को अभिप्राय भी कहते हैं । इसे अंग्रेजी में मोटिफ नाम से अभिहित किया जाता है । डॉ० श्यामाचरण दुवे इस अभिप्राय को कथा का मूल भाव मानते हैं । डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी इसे कथानक रूढि के रूप में स्वीकार करते हैं ।^२

राजस्थानी जैन कथाओं की कतिपय प्ररुद्धियां निम्नलिखित हैं :—

- (१) विलीन होते हुए मेघ को, श्वेत केश को, शव को, विजली की चमक को, वृद्ध को, नृत्य करती हुई स्त्री की मृत्यु को, या कोठी को देखकर विरक्त होना ।
- (२) अवधि ज्ञानी मुनि के द्वारा आयु की समाप्ति जानकर मुनि दीक्षा ग्रहण करना ।
- (३) जल यात्रा करते समय जहाज का भग हो जाना तथा काष्ठ फलक के सहारे नायक-नायिका की प्राण रक्षा ।
- (४) शिकार खेलते हुए राजा का मूर्च्छित होना तथा घोड़े का निर्जन वन में पड़ना ।
- (५) भविष्यवाणी और आकाशवाणी की योजना ।
- (६) स्वप्न-दर्शन के माध्यम से प्रेम का प्रस्फुटन ।
- (७) शकुनापशकुन के द्वारा शुभाशुभ भविष्य का संकेत ।
- (८) मंत्र-तंत्र जादू-टोना आदि का प्रभाव ।

१ देखिए—श्री अररचन्द नाहटा के लेख—प्राचीन जैन राजस्थानी गद्य साहित्य (शोधपत्रिका) एवं आदिकालीन राजस्थानी जैन साहित्य (परम्परा) ।

२. जैन कथाओं का सास्कृतिक अध्ययन : श्रीचन्द्र जैन, पृ० ४२ ।

- (९) स्वकीय पाप की आलोचना करते हुए विरक्त होना ।
 (१०) मन्त्री के द्वारा सप दश का शमन होना ।
 (११) मन्त्रित पादुकाग्रो से आकाश में उड़ना ।
 (१२) शमशान में पुत्र-जन्म ।
 (१३) राजकुमार के चुनाव में हाथी द्वारा माल्यार्पण ।
 (१४) जलदेवी द्वारा आशीर्वाद ।
 (१५) अग्नि कुंड में कूद कर निर्दोषता प्रमाणित करना ।
 (१६) सीतेली माता के दुर्व्यवहार से गृह-परित्याग ।
 (१७) शिशु को स दूक में बंद करके जल में प्रवाहित करना ।
 (१८) साधु के आशीर्ष से रोग का नाश होना ।
 (१९) गधोदक से कुष्ठ रोग की समाप्ति ।
 (२०) पद-प्रक्षालन से पति की पहिचान ।
 (२१) पद-स्पर्श से बंद बिचाड़ो का खुलना और इस प्रकार सच्चरित्रता प्रमाणित करना ।
 (२२) पूव पुष्प के द्वारा समस्त कलाग्रो में निपुणता प्राप्त करना ।
 (२३) मरणासन्न पद्म-पक्षी का रामोवार मन्त्र सुनकर स्वर्ग में जाना ।
 (२४) पद्म-पक्षियों का मानव-वाणी में बोलना ।
 (२५) विदेहा में पति की मृत्यु हो जाने पर घर के वृक्ष का सूख जाना ।
 (२६) नव्य पद्म-पक्षियों (हिंसक) द्वारा मुनि उपदेश से मान-भक्षण का त्याग ।
 (२७) पुष्प के प्रभाव से प्राय का जल में परिवर्तित हो जाना ।
 (२८) स्वमित्र के प्रवाचनाय स्वयं से दयता का मध्यलोक तथा अधोलोक में जाना ।
 (२९) जल में निधे गए मन्त्र का पाँव से मिटाना तथा इस पाप से नरक जाना ।
 (३०) शास्त्राभ्यास तथा मुनि-दयान से जानि स्मरण ज्ञान होना ।
 (३१) चौबट सेलत हुए घग्गुटी का भणहरण ।
 (३२) पौरुष की विविध परीक्षाएँ ।
 (३३) साधु निर्दा न पाड़ी बन जाना एवं पश्चात्ताप से रोग-मुक्ति ।
 (३४) कुपित मिह का मन्त्र के प्रभाव में शांत हो जाना ।
 (३५) प्रभु स्मरण न विष का घमृत बनना ।
 (३६) पहलिकाएँ प्रहृष्टर बुद्धि की परीक्षा ।
 (३७) नत्तानर स्तात्र न बारागार-मुक्ति ।
 (३८) अतिथिपारो मुनि के प्रभाव में छ श्चतुर्थों का एक साथ धारिर्नाय ।
 (३९) शालयनी न उपमा को दूर करने के लिए स्वयं से इन्द्र का मध्यलोक में जाना ।
 (४०) सिन्धु भागन न स्वयं जीन का बटकर गिरना ।
 (४१) विरक्त जाति के पक्षी के प्रभाव में महामारी बुद्धि प्रवृत्तु पादि रोगों का नमन ।
 (४२) साहित्यिक भाषा का प्रयोग ।

- (४३) द्यूत में पराजित होकर पति का गृह-त्याग तथा पत्नी की चतुराई से पति का स्वदेश आगमन ।
- (४४) आराध्य की आराधना से सन्तान-प्राप्ति ।
- (४५) विद्यालय में सह पठन से युवक-युवती का प्रेम अकुरित होना ।
- (४६) विशेष आकर्षण से विवाह के लिए हठ ।
- (४७) रात में किसी वृक्ष के नीचे लेटे हुए व्यक्ति का पेड़ पर चँठे हुए देवी-देवता के वार्तालाप का सुनना ।
- (४८) पति द्वारा दीवाल अथवा वस्त्र पर कुछ संदेश लिखकर विदेश चला जाना ।
- (४९) पुरुषवेश में वधू का स्वपति की खोज में परिभ्रमण ।
- (५०) अंबेरी रात में शृगाल द्वारा विपत्ति के आगमन की सूचना ।
- (५१) विविध लोक-विश्वासों का यथावसर उल्लेख ।
- (५२) वृक्षों का वार्तालाप ।
- (५३) अति मानवीय शक्ति का उपयोग ।
- (५४) उबलते हुए तेल में हाथ डालकर अपनी सच्चाई सिद्ध करना ।
- (५५) आत्म-दाह की घमकी ।
- (५६) मेघ, वायु, सूर्य, चन्द्रमा आदि के द्वारा सन्देश प्रेषण ।
- (५७) जलते हुए दीपक का सहसा बुझ जाना और घर के प्रधान की मृत्यु होना ।
- (५८) अशुभ कर्मोदय से काष्ठ की मोरनी का टंगे हुए हार का निगलना ।
- (५९) सुन्दरी के पद-प्रहार से वृक्षों का पुष्पित होना ।
- (६०) पशु के द्वारा णमोकार मंत्र का शुद्ध उच्चारण ।
- (६१) साध्वी के अवलोकन मात्र से सूखे कूप का निर्मल जल से भर जाना ।



३४ | जैन आयुर्वेदिक साहित्य

०

श्री राजेन्द्रप्रकाश आ० भटनागर

जन साधुश्री श्रीर घनिको ने राजस्थान में भारतीय कला, विज्ञान, विद्या और गान को प्रदुष्ण बनाये रखने में अद्वितीय योगदान किया है। जन यतियो ने 'उपासरो' के माध्यम से इस कार्य को जीवित रखा। ये 'उपासरो' शिक्षा और बच्चक चिकित्सा के लोकप्रिय केन्द्र थे। इनमें रहते हुए जन यति शिक्षा देने के साथ-साथ चिकित्सा-कार्य द्वारा जनसामान्य को अनुप्राणित करते रहे हैं।

जन आगम साहित्य में वर्णित आयुर्वेद सबंधी सदभों का पर्यालोचन डॉ० जगदीशचन्द्र जन ने अपने शोधप्रबंध 'जन आगम साहित्य में भारतीय समाज' में पृष्ठ ३०७-३१८ पर किया है।

जैन आयुर्वेद की परम्परा :

जैन आयुर्वेद को 'प्राणावाय' कहा जाता है। जैन तीर्थंकरों की वाणी अर्थात् उपदेशों को विषयो के अनुसार स्थूलरूप से बारह भागों में विभाजित किया गया है, इन्हें 'द्वादशांग' कहते हैं। इनमें से अंतिम अंग 'दृष्टिवाद' कहलाता है। दृष्टिवाद के पांच भेद होते हैं—१ परिक्रम, २ सूत्र, ३ पूर्वगत, ४ अनुयोग और ५ चूलिका। पूर्व १४ हैं। इनमें से १२वें पूर्व का नाम 'प्राणावाय (प्राणायाम)' है। कायचिकित्सा आदि षाठ अंगों में संपूर्ण आयुर्वेद का प्रतिपादन, भूतशांति के उपाय, विषचिकित्सा और प्राण अंगान आदि वायुर्धा के आरोधारण करने की दृष्टि से कम का विभाजन का क्रमसे वर्णन किया गया है, उसे 'प्राणावाय' कहते हैं।

कायचिकित्साचष्टांगायुर्वेद नूतिक्रमजागुलिप्रथम ।
प्राणापानविभागाऽपि यत्र विस्तरण वर्णितस्तत् प्राणावायम् ॥'

—तत्त्वाधराजवातिक, पृ १ सू २०

इस पूर्व में मनुष्य के आन्तरिक-मानसिक और आध्यात्मिक तथा बाह्य आरोधिक आध्यात्मिक के उपायों जैसे धर्म-नियम, आहार विहार और औषधियों का विवरण है। साथ ही, दैहिक, भौतिक अथिभौतिक, जनपदघ्नशी रोगों की चिकित्सा का विस्तार से विचार किया गया है।

विशम्भराचार्य उपदेशिय ने अपने प्रतिष्ठित बच्चकप्रबंध 'रत्नाणुन्तारक' में 'प्राणावाय' संपन्न अंतर्गत गान के अन्तर्गत और परम्परा का सुन्दर निदान किया है।

जब भरत चक्रवर्ती आदि भगवान् आदिनाथ के समवसरण मे मनुष्यों के रोगरूपी दुःखों की मुक्ति का उपाय पूछने के लिए उपस्थित हुए, तब भगवान् ने उन्हें पुरुष, रोग, औषध और काल, इन चार वस्तुओं के रूप मे समस्त आयुर्वेद को बाटकर, उनके भेद-प्रभेद बताते हुए, सम्पूर्ण आयुर्वेद का ज्ञान प्रकटित किया। इस ज्ञान को सर्वप्रथम गणधरो और प्रति-गणधरो ने सीखा। उनसे श्रुतकेवलियों ने और श्रुतकेवलियों से बाद मे होने वाले अन्य मुनियो ने क्रमशः प्राप्त किया।

‘प्राणावाय’ की इस प्राचीन परम्परा का आयुर्वेद के अन्य ग्रंथों में उल्लेख नहीं मिलता। ‘प्राणावाय’ के ग्रंथों मे मद्य, मांस व मधु का प्रयोग नहीं है। शल्यकर्म व हिंसा भी नहीं दिखाई देती। सभी योग वानस्पतिक व खनिज द्रव्यो से निर्मित है।

कालान्तर मे ‘प्राणावाय’ की परम्परा स्वतन्त्र नहीं रहकर, उसका साहित्य आयुर्वेदीय ग्रंथों मे ही समाविष्ट हो गया।

जैन आयुर्वेदिक साहित्य की विशेषताएँ :

प्रस्तुत निबन्ध में राजस्थान के जैनसम्प्रदायानुयायी साधुओं आदि के द्वारा भारतीय चिकित्सा-विज्ञान-आयुर्वेद सम्बन्धी रचे गये साहित्य के सम्बन्ध मे परिचय उपस्थापित करने का प्रयास किया गया है। यह साहित्य अधिकांशतः मध्ययुग मे रचा गया। मुझे कोई हस्तलिखित ग्रन्थ वि० १६वीं शती से पूर्व का निर्मित, उपलब्ध नहीं हुआ। इस साहित्य से सम्बन्धित विशेषताओं को निम्न बिन्दुओं में प्रकट किया जा सकता है—

(१) यह साहित्य (जैन साधुओं आदि के द्वारा निर्मित) प्रायः देशी भाषा—राजस्थानी, राजस्थानी मिश्रित गुजराती अथवा राजस्थानी मिश्रित हिन्दी मे लिखा हुआ मिलता है। फिर भी कुछ ग्रन्थ संस्कृत में रचित भी प्राप्त हुए हैं।

(२) ये ग्रन्थ अधिकांश में संग्रहात्मक हैं। कुछ मौलिक कृतियों की रचना भी हुई। संग्रहग्रन्थ विशेषकर चिकित्सा सम्बन्धी योगो के संकलन के रूप मे हैं।

(३) इनमे से कुछ ग्रन्थ तो ऐसे हैं, जो मध्यकाल मे राजस्थान के वैद्यक-व्यवसाय के मुख्य आधार बने रहे। राजस्थान में इन ग्रंथों का ही पठन-पाठन विशेष रूप से हुआ और वैद्य-समुदाय में इनके योगो का ही विशेष प्रचलन रहा। ऐसे अग्रणी और सर्वमान्य ग्रंथो मे हर्षकीर्तिसूरिकृत योग-चिन्तामणि और हस्तिरचिगणिकृत वैद्यवल्लभ विशेष उल्लेखनीय हैं।

(४) देशी भाषा में लिखे गये अनेक ग्रन्थो में लोक-प्रचलित औषधियों और उनके नामों का भी प्रयोग हुआ है। इससे तत्कालीन प्रचलित ‘लोक-वैद्यक’ का अच्छा परिचय प्राप्त होता है। साथ ही, स्थानीय बोली में प्रचलित अनेक वनौषधियो का नवीनरूप से ज्ञान भी होता है, जिनका उल्लेख प्राचीन आयुर्वेदिक ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं होता। इस दृष्टि से यह समूचा साहित्य निःसंदेह अधिक उपादेय है।

(५) इस साहित्य में कुछ नवीन औषधियों और योगों के प्रयोग वर्णित हैं, जो वस्तुतः अनुसंधेय हैं।

(६) कुछ ग्रन्थों में वैद्यक श्रौपधियों के साथ रोगों के इलाज में मात्रिक प्रक्रियाओं का भी उल्लेख मिलता है। सामुद्रिकविद्या, ज्योतिष, अग्निविद्या और कामशास्त्र के वैद्यकविद्या की सम्पुष्टि में अनेक ग्रन्थ प्राप्त होते हैं।

(७) इन ग्रन्थों में प्राप्त योग प्रायः छोटे-छोटे, अचूक और अनुभूत हैं। अतः चिकित्साक्षेत्र में उनकी अधिक मान्यता और सफलता सिद्ध हुई है।

राजस्थान का जैन आयुर्वेदिक साहित्य

यहाँ कालक्रम से जन आयुर्वेद ग्रन्थकार और ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है—प्रथम संस्कृत के, फिर राजस्थानी भाषा के ग्रन्थों का।

आयुर्वेद के संस्कृत ग्रन्थकार और ग्रन्थ

१. आशाधर — इनका नाम राजस्थान के आयुर्वेदज्ञ जन विद्वानों में सर्वप्रथम मिलता है। ये बहुश्रुत प्रतिभासम्पन्न और महान् प्रयत्नकर्ता के रूप में जन साहित्याकाश में जगमगाते नक्षत्र हैं। इनका 'याय, व्याकरण, काव्य, अलंकार योग, वचन आदि अनेक विषयों पर अधिकार था। अपने ग्रन्थों (त्रिपष्टि स्मृति, जिनयनकल्प आदि) में इन्होंने अपने स्थान और वंश के विषय में प्रशस्ति दी है। इससे ज्ञात होता है कि ये मडलवर (माडलगढ, जिला भीलवाड़ा) नामक दुर्ग के निवासी थे। ई० ११६३ में जब गजनी के शासक मोहम्मद गारी का अधिकार अजमेर प्रांत पर भी हो गया तो मुसलमानों के आक्रमण से रक्षा के लिए ये अनेक परिवारों सहित धारानगरी (मालवा) में आकर रहने लगे। इनके पिता का नाम सल्लक्षण, माता का नाम रतनी, पत्नी का नाम सरस्वती और पुत्र का नाम छाहड था। ये व्याघ्रेश्वरालवशीय (वधेश्वरालवशीय) जन वंश के प्रायक थे। जन धर्म के उदय (उत्कर्ष) के लिए ये धार को छोड़कर २० मील दूर 'नलकच्छपुर (नालछा) में आकर आजीवन रहे। आशाधर की रचनाओं में मालवा के राजा विघ्नवर्मा, अर्जुनवर्मा, देवपाल और जंतुगिदेव का उल्लेख मिलता है, जिनके द्वारा उन्हें सम्मान प्राप्त हुआ था। ये ग्रहस्थ रहते हुए भी सत्कार से उपरत रहे। नाथूराम प्रेमी ने इनका जन्मकाल वि.सं. १२३५ के लगभग प्रमाणित किया है।^१ इनकी सब रचनाएँ वि.सं. १२६० से १३०० के बीच की मिलती हैं। इनका उपलब्ध अतिमग्रन्थ 'अनंगारधर्माभूत टीका वि.सं. १३०० का है।

आशाधर के २० से भी अधिक ग्रन्थ मिलते हैं जो अधिकांश में जन सिद्धांत, याय, व्याकरण पर हैं। इनके एक वैद्यक ग्रन्थ का भी उल्लेख मिलता है। वाग्भट के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'अष्टांगहृदय' पर इन्होंने 'उद्योतिनी' या 'अष्टांगहृदयोद्योतिनी' नामक टीका संस्कृत में लिखी थी। यह ग्रन्थ अब अप्राप्य है। पीटसन ने अपनी सूची में और फॉर्कलैंड ने अपने 'कॉन्ट्रीगस केटलोगोरम'^२ में इस ग्रन्थ का उल्लेख तो किया है, परन्तु किसी हस्तलिखित प्रति का सदर्भ नहीं दिया है। 'अष्टांगहृदय' पर हेमाद्रि (लगभग १२६० ई०) के बाद आशाधर ही टीका लिखी थी। निश्चित ही यह एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ रहा होगा। यदि इसकी कही कोई प्रति मिल जाय तो 'अष्टांगहृदय' के व्याख्या

१ जन साहित्य और इतिहास, पृ० १३३

२ Catalogus Catalogorum, Part I, p 36

साहित्य में उससे महत्त्वपूर्ण वृद्धि होगी। इस टीका का उल्लेख हरिशास्त्री पराडकर^१ और पी० के० गोडे^२ ने भी किया है।

२. हर्षकीर्तिसूरि :—(वि. सं. १६६५ के आसपास) ये नागपुरीय (नागोरी) तपागच्छीय श्री चन्द्रकीर्तिसूरि के शिष्य थे। इनका काल विक्रम की सत्रहवीं शती का उत्तरार्ध ज्ञात होता है। इनके अधिकांश ग्रन्थ संस्कृत भाषा में मिलते हैं, कुछ ग्रन्थ देशी भाषा में भी प्राप्त होते हैं। श्री मोहनलाल द० देसाई ने “जैन गुर्जर कविग्रो” भाग १, पृ० ४७० पर इनके अपने गुरु के नाम की सारस्वत व्याकरण की टीका, नवस्मरण की टीका, सिन्दुरप्रकर टीका, शारदीय नाम माला कोप, धातुतरंगिणी, योगचिंतामणि, वैद्यकसारोद्धार, वैद्यकसार संग्रह, श्रुतबोधवृत्ति, विजयपदुत्त और वृहत् शान्ति पर वृत्ति, स० १६६३ में अनित्कारिका विवरण और स० १६६८ में कल्याणमदिरस्तवृत्ति आदि संस्कृत में रचे। अनेक ग्रन्थों का उल्लेख किया है।

श्री देसाई ने इनके धातुरत्नमाला, योगचिंतामणि, वैद्यकसारोद्धार और वैद्यसारसंग्रह नामक चार वैद्यक ग्रन्थों का उल्लेख किया है। वस्तुतः अंतिम तीन नाम एक ही ग्रन्थ के हैं। ‘धातुरत्नमाला’ की कोई प्रति हमारे देखने में नहीं आयी। योगचिंतामणि के ही वैद्यकसारोद्धार और वैद्यकसार संग्रह अन्य नाम हैं। इसका रचनाकाल वि. सं. १६६६ से किंचित पूर्व होना चाहिए। इस ग्रन्थ में फिरग, चोपचीनी, अफीम और पारद का वर्णन उपलब्ध होने से डॉ० जोली ने भी इसका यही काल माना है। (J. Jolly, Indian Medicine, पृ० ४) यह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है। इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में वैद्य और रोगी के लक्षण, नाडी, मूत्र, नेत्र, मुख, जिह्वा, मल, स्पर्श और शब्द परीक्षाएँ, आयुर्विचार, आयुर्लक्षण, कालज्ञान, देशज्ञान, मानपरिभाषा, शारीरिक, सप्तकला, सप्त आशय, सप्त धातु, उपधातु और त्वचा का वर्णन किया गया है। तत्पश्चात् क्रमशः प्रथमादि षष्ठ अध्यायों में पाक (३४), चूर्ण (६१), गुटिका (५६), क्वाथ (६४), घृत (२१), तेल (२२) के अव्यर्थ योगों का संग्रह किया गया है। सातवें मिश्रकाधिकार में गुग्गुलुप्रकरण, (८ योग), शखद्राव, गधकविधि, शिलाजतु, स्वर्णादि धातु मारण, मृगांकरस, ताम्र, वंग, नाग, सार, मडूर, अन्नक का मारण और गुण, धातुसत्वपातन, पारद शोधन, आदि रसशास्त्र सबधी विषय, सिद्धरसौषधिया (२५), आसव-अरिष्ट (६), लेप (३७), पचकर्म, रक्तमोक्ष, वाष्पस्वेदन, विपचिकित्सा, स्त्रीचिकित्सा, गर्भनिवारण, गर्भपातन प्रभृति विविध विषय, तथा अतः कर्मविपाकप्रकरण दिया गया है। ग्रन्थ की प्राचीनतम ह० प्र० वि० सं० १६६६ की मिली है। कुछ ह० प्रतिया सटीक, बालावबोध और सस्तवक प्राप्त होती हैं। इससे ग्रन्थ की उपयोगिता अधिक प्रतीत होती है।

३. हंसराज मुनि :—ये खरतरगच्छीय वर्द्धमानसूरि के शिष्य थे। इनका काल सत्रहवीं शती ज्ञात होता है। इन्होंने नेमिचन्द्र कृत प्राकृत ‘द्रव्यसंग्रह’ पर बालावबोध लिखा था। इनकी अन्य रचना ‘ज्ञानद्विपंचाशिका-ज्ञानवावनी’ भी मिलती है। इनका भिषक्चक्रचित्तोत्सव जिसे ‘हंसराजनिदानम्’ भी कहते हैं, चिकित्सा विषयक ग्रन्थ है।

यह ग्रन्थ हंसराजकृत भाषाटीका सहित बेंकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित हुआ है

१. हरिशास्त्री पराडकर, अष्टागहृदय, उपोद्घात, पृ. २६

२. पी० के० गोडे, अष्टागहृदय, (बम्बई-१९३६), इंद्रोडकणन, पृ. ६

४ हस्तिरुचि —य तपागच्छीय रुचि शाखा के पति थे। इनकी गुरु-परम्परा इम प्रकार पात हाती है—लक्ष्मीरुचि, विजयकुशान, उदयरुचि, हितरुचि, हस्तिरुचि। ये प्रकाण्ड विद्वान् धीर प्रसिद्ध चिकित्सक थे। इनका काल क्रि.म. की १८वीं शती का मध्य प्रतीत होता है। श्री दसाईजी ने इनके 'चियसनपद्मावतीरास' (वि म १७१७) का उल्लेख किया है (जन गुजर कविधो, भाग २ पृ १८६)। इनके निम्न दो प्रागुर्वेदिक ग्रंथ बताये जाते हैं —

(१) वैद्यवल्लभ —यह मूलतः मस्कृत में रचा गया था फिर इसका राजस्थानी में अनुवाद किया गया। लेखक ने इसका प्रणयनकाल, वि म १७२६ लिखा है। इसमें प्राठ अध्याय हैं—ज्वर, स्त्रीरोग, कासभ्यादिरोग, घातुरोग, अतिसारादिरोग, कुष्ठादिरोग शिरःशलाक्षिणोग स्तम्भन। यह चिकित्सा सबधो सग्रह ग्रंथ है। पश्चिमी भारत में यह बहुत प्रसिद्ध रहा है। इसकी लोकप्रियता इस तथ्य से ज्ञात होती है कि इस ग्रंथ की रचना के तीन वर्ष बाद ही प्रयाग म० १७२६ में मधुभट्ट नामक विद्वान् ने इस पर मस्कृत टीका लिखी थी। यह टीकाकार मय था। मय की संस्कृत टीका के अतिरिक्त इस ग्रंथ पर हिन्दी, राजस्थानी धीर गुजराती में अनेक स्तवक धीर विवेचन लिखे गये हैं। भापाटीका सहित बेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई से यह छप चुका है।

(२) यथा (ध्या) कल्प चौपाई —नागरीप्रचारिणी समाज का अविवरण पृ० ३३ पर इनकी इस रचना का उल्लेख है। इसका प्रथम भाग में कहि कवि हस्ति हरिना दास' लिखा गया है। अतः यह किसी ग्रंथ की रचना प्रतीत होती है।

५ विनयनेत्रगणि —य उत्तरगच्छीय जिनचन्द की परम्परा में राचर मुमतिभक्त क भानु पाठक थे। इनका काल क्रि० १८वीं शती प्रमाणित होता है। इनके निष्पन्न मुनि मानजी के राजस्थानी में लिखे हुए कई ग्रन्थों में (कविप्रमोद, कविविनाद आदि) मिलते हैं। ये बालानर शत्रु क रहने वाले थे। इनका एक वचनग्रंथ 'विद्वन्मुसलमदनसार सग्रह' मिलता है। यह यागसग्रह है। ग्रंथ अष्टांग रूप में मुझे प्राप्त हुआ था (मस्तीक रोगाधिकार तर)। रागा री निश्चिन्ता इमसा प्रतिपाद्य विषय है।

६ रामलाल महोपाध्याय —य बालार के निवासो तथा धमनाथ के निष्पन्न थे। ये ज्ञानुपायो थे क्योंकि ग्रंथ के प्रारम्भ में 'जिन' का नमस्कार किया है धीर प्रचारम्भ में 'जिनन्तमूरि कुगनमूरि के नाम स्मरण किया है। इनका रामनिर्णय (अपवनाम रामरुद्धिगार) ग्रंथ में अज्ञिन् रूप से सब रोगों के निदान का बधान किया गया है। इसमें कुल श्लोकसंख्या ७१२ है।

७ बापकचन्द्र बाचक —य उत्तरगच्छीय बाचक थे। सम्भवतः इनकी जयपुर में जयसिंह महाराजा द्वारा राज्याध्यय प्राप्त था। इनके गुरु का नाम दधानिधर था। इनके दो ग्रन्थों का मिलन है। एक मस्तीक में पञ्चवर्षनिर्णय तथा द्वितीय बापकचन्द्र नीपारचरित्रा। प्रथम ग्रंथ का रचनाकाल सं० १७२२ माघ सु० १ है। इसका सन्तोषन गुरु नामक शालग्राम न म० १८८२ में किया था। यह पञ्चाप्य सबधो ग्रंथ है। अर्थात् विषय राग में क्लान्ति घनाक्षर गता जाय धीर कौराया पञ्च किया जाय। १ मन्तो पञ्च अग्र-भारबाह लेखक है।

८ महेश्वर जन —य मन्तल मशहूर विज्ञानी थे। इनके पिता का नाम रूपचन्द्र था। वि म १७०२ में इनकी 'अध्यात्म मनुष्य नामक ग्रंथ' का अज्ञिन्विष्णु के आचार पर जयपुर (मेवाड़) में रचा था। यह ग्रन्थ में है धीर निष्पन्न (अथ धीरवि का अर्थपर्यायम्) ग्रंथ है।

आयुर्वेद के राजस्थानी ग्रंथकार और ग्रंथ

१. रामचन्द्र :—ये खरतरगच्छीय यति थे । इनके गुरु का नाम पद्मरंग गणि था । पद्मरंग के गुरु पद्मकीर्ति हुए और पद्मकीर्ति के गुरु जिनिमिह सूरिराज हुए । जिनिमिहजी दिल्ली के शाहसलेम (सलीमशाह सूर) के काल में मौजूद थे और अपने उपदेशों से वादशाह को दयावान बना दिया था । उनको मुगल सम्राट अकबर और सलीम दोनो के द्वारा सम्मान प्रदान किया गया था । रामचन्द्र यति औरंगजेब के शासनकाल में मौजूद थे । इसका समय वि. स. १७२०-५० माना जाता है ।

वैद्यक और ज्योतिष पर इनका अच्छा अधिकार था । इनके पूर्व गुरु भी वैद्यक में निष्णात थे । वैद्यक पर 'रामविनोद' और वैद्यविनोद' की तथा ज्योतिष पर 'सामुद्रिक भाषा' नामक ग्रंथ की रचना की थी । इनके काव्यसंबन्धी चार ग्रंथ भी मिलते हैं—'समेदशिलरस्तवन' (सं० १७५०), 'वीकानेर आदिनाथस्तवन' (सं० १७३०), 'दश पञ्चवज्राण स्तवन' (सं० १७२१) मूलदेव चौवाई (सं० १७११) । ये सब ग्रंथ राजस्थानी-हिन्दी में पद्यमय हैं । कुछ फुटकर भक्तिपरक पद्य भी मिलते हैं ।

(१) रामविनोद :—(वि. सं. १७२०) यह चिकित्साविषयक ग्रन्थ है । यह कृति सं. १७२० मिगसर सुदी १३ बुधवार को समाप्त हुई थी । इसे सक्कीनगर (सिन्ध) में बनाया गया था ।

(२) वैद्यविनोद :—इस ग्रन्थ की रचना-समाप्ति स. १७२६ वसंत ऋतु वैशाख पूर्णिमा को हुई थी । उस समय औरंगजेब का शासनकाल था ।

यह ग्रन्थ मरोटकोट (वीकानेर राज्य) में रचा गया था । यह शाङ्गधरसंहिता का पद्यमय भाषानुवाद है । इसमें कुल २५२५ पद्य हैं । यह ग्रन्थ तीन खण्डों में विभक्त है, उनकी पद्यमय्या क्रमशः ४५६, १२६२, ७७७=२५२५ है । सामान्य जनता के सुखबोध के लिए लेखक ने इसकी रचना की थी ।

(३) नाड़ी परीक्षा और (४) मानपरिमाण :—रामचन्द्र यति की ये दोनो रचनाएँ पृथक् से भी मिलती हैं, किन्तु रामविनोद की किसी-किसी प्रति में मानपरिमाण के पद्य उसी में सम्मिलित मिलते हैं । अतः ये दोनो रचनाएँ स्वतन्त्र न होकर 'रामविनोद' के ही अंश या पृथक्-पृथक् अध्याय हैं ।

(५) सामुद्रिक भाषा :—यह सं० १७२२ माघ कृष्णा ६ की रचना है । इसमें कुल २११ पद्य हैं । इसमें राजस्थानी भाषा में सामुद्रिकशास्त्र के अनुसार स्त्री और पुरुष के लक्षणों का वर्णन किया गया है । इस ग्रन्थ में दो प्रकाश हैं—प्रथम में, ११७ पद्यों में नरलक्षण और द्वितीय में, ९४ पद्यों में नारीलक्षण बताये गये हैं । यह ग्रंथ मेहरा नामक स्थान पर रचा गया था ।

२. जिनिमसुद्रसूरि :—ये श्वेताम्बरी वेगडगच्छ शाखा के आचार्य थे । इनके गुरु का नाम जिणचंद्रसूरि और उनके गुरु का नाम जिनेश्वरसूरि था । ये जैसलमेर क्षेत्र के निवासी थे । इनका काल विक्रम की सत्रहवीं शती का अंतिम काल ज्ञात होता है । इनके शिष्यों का नाम महिमहर्ष आदि था । इनकी रचनाएँ राजस्थानी और अपभ्रंश भाषा में मिलती हैं । इनका वैद्यक पर एक ग्रंथ 'वैद्यचिन्तामणि' मिलता है । भर्तृहरिवैराग्यशतक की 'सर्वार्थसिद्धिमणिमाला' नामक अपभ्रंश-टीका तथा 'तत्त्वप्रबोधनाटक' भी मिलते हैं । अन्य छोटी रचनाएँ 'नेमनाथ वारहभास' आदि भी मिलती

है। इनके वैद्यचिन्तामणि ग्रन्थ के ग्रन्थ नाम 'वैद्यकसारोद्धार' और 'समुद्रसिद्धान्त' या 'समुद्रप्रकाश-सिद्धान्त' दिये गये हैं। यह एक सप्रहस्रग्रन्थ है। इसमें रोगों के निदान और चिकित्सा का पद्यबद्ध समुच्चय किया गया है।

३ लक्ष्मीवल्लभ —ये खरहरगच्छीय शास्त्रा के उपाध्याय लक्ष्मीकिति के शिष्य थे। ये बीकानेर के रहने वाले प्रतीत होते हैं। ये अठारहवीं शता के द्वितीय पाद में मौजूद थे। इनकी प्रथिकाश रचनाएँ वि.सं. १७२० से १७५० के बीच में लिखी गई थी। इनका ग्रन्थ नाम 'राजकवि' भी मिलता है।

श्री नैसाईजी ने 'जनगुजर कवियों' भाग १ पृ. २४३ पर इनकी रचनाओं का उल्लेख किया है—यथा रतनहास-चौपाई' १७२५, 'अमर कुमार चरित्ररास' 'विक्रमादित्य पद्यबद्ध रास' स. १७२७, 'रात्रिभोजन चौपाई' स. १७३८। इनकी वैद्यक पर दो कृतियाँ मिलती हैं—कालानाम और मूत्रपरीक्षा कालज्ञान शमुनाथवृत्त संस्कृत के 'कालानाम' का पद्यबद्ध भाषानुवाद है। इसका रचनाकाल स. १७४१ है। ग्रन्थ में कुल पाँच समुद्देश (अध्याय) और कुल १७८ पद्य हैं। मूत्रपरीक्षा लेखक की प्रतिशिक्षित कृति है (पत्र १) कुल पद्य ३७ हैं। प्राप्त हस्तलिखित प्रति का लेखनकाल स. १७५१ है। संभवतः यह किसी संस्कृत ग्रन्थ का भाषानुवाद है।

४ मुनिमान —ये खरहरगच्छीय भट्टारक जिनचन्द के शिष्य वाचक मूमतिसुमेर के शिष्य थे और बीकानेर के रहने वाले थे। वचक पर इनकी दो रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—कविविनोद और कवि-प्रमोद। इनकी ग्रन्थ रचना 'वैद्यकसार सप्रह' भी बतायी जाती है।

कविविनोद रोगों के निदान और औषधि के सम्बन्ध में लिखा गया है। इसमें दो राण्ड हैं, प्रथम में कल्पनाएँ हैं तथा दूसरे में चिकित्सा दी गई है। इसका निर्माण साहौर में सम्बन्ध १७४५ में किया गया था। कविप्रमोद बहुत बड़ी कृति है (कुल पद्य २६४४)। इसमें नौ उद्देश (अध्याय) हैं। इसका रचनाकाल सम्बन्ध १७४६ है। यह स्वयं कवि द्वारा इसी नाम से संस्कृत में प्रणीत ग्रन्थ का पद्यमय भाषानुवाद है। आनन्द, मुमुक्षु, चरक, आश्विन, परनाद, मेढ के ग्रन्थों का सार लेकर इसका प्रणयन किया गया था। यह कवित्त और दोहा छन्दों में बनाया गया है।

५ जोगीदास —ये बीकानेर निवासी थे तथा बीकानेर के महाराजा धनूपसिंह और मुजानसिंह द्वारा राज्याश्रित व सम्मानित श्वेताम्बर जैन जोसोराय मधेन व पुत्र थे। जोसोराय को मुजानसिंह व शासनकाल में वर्षामन, सासणदान और गिरोगाय देकर सम्मानित किया गया था। स्वयं जोगीदास मुजानसिंह के पुत्र महाराजा जोरावरसिंह के शासन में सम्मानित हुए थे। इनका ग्रन्थ नाम 'दास कवि' भी मिलता है। उन्होंने वैद्यकसार की रचना बीकानेर के महाराजा जोरावर-सिंह की आज्ञा से स. १७६२ में बीकानेर में की थी।

६ रामरथ —ये श्वेताम्बर खरहरगच्छक गारथ्य द्रुमूरि से तानीय मतिरत्न व शिष्य थे। दीक्षितायस्या का इनका नाम 'समयमाणिक्य' रखा गया। ये बीकानेर क्षेत्र के निवासी थे। इनके ग्रन्थ ग्रन्थ मिलते हैं, यथा कैलाशसिंह की प्रज्ञाभाषा में रचित 'रमिचरित्रा पर संस्कृत में टीका (स. १७५५), 'भाष्यगीता', 'मस्तिनाप पद्यबद्धाणनस्तव' प्रादि। वचक पर 'रामरथी भाषा' टीका मिलती है। यह ब्राह्मण वचनाय व पुत्र गालिनाथ द्वारा प्रणीत सम्बन्ध व 'रामरथ' ग्रन्थ की

पद्यमय भाषाटीका है। इसका रचना काल सं० १७६४ है। यह रसविद्या सम्बन्धी ग्रंथ है। इस में कुल १० अध्याय हैं।

७. दीपचन्द्र वाचक :—संस्कृत ग्रंथों के संदर्भ में इनका परिचय पूर्व में दिया जा चुका है। अहिच्छत्रानगर (वर्तमान नागौर) के निवासी रामचन्द्र के पौत्र और महिधर के पुत्र कल्याणदास ने संस्कृत में 'वालतन्त्र' की रचना की थी। 'वालतन्त्र भाषावचनिका' नाम से इसकी भाषाटीका इन्होंने की। इसमें वालचिकित्सा का वर्णन कुल १५ पटलों में हुआ है।

८. चैनसुख यति :—ये सरतरगच्छीय जिनदत्तमुरि शाखा के लाभनिधान के शिष्य थे। इनका निवास स्थान फतहपुर (सीकर) था। इनके शिष्य चिमनीरामजी ने फतहपुर में सं० १८६८ में इनकी छतरी (समाधि) बनाई थी। फतहपुर (शेखावटी) में इनकी परम्परा के यति आज भी विद्यमान हैं। ये अर्द्धे वैद्य थे। इनके वैद्यक पर दो ग्रन्थ राजस्थानी में मिलने हैं—'सतश्लोकी भाषा टीका और 'वैद्यजीवनटत्रा' सतश्लोकी भाषा टीका दोषदेवकृत 'सतश्लोकी' का गद्य में (राजस्थानी) भाषा टीका है। इसकी रचना महेश की आज्ञा से इन्होंने रतनचन्द्र के लिए की थी। इसका रचनाकाल सं० १८२० है।

९. पीताम्बर :—ये विजयगच्छीय आचार्य विनयसागरसूरि के शिष्य थे। विनयसागरसूरि अर्द्धे उपदेशक और रसमिद्ध कवि थे। ये मेवाड़ के महाराणा राजसिंह के शासनकाल में विद्यमान थे। यह काल मेवाड़ के सांस्कृतिक इतिहास में स्वर्णकाल माना जाता है और इस काल में साहित्य, संगीत, शिल्प व चित्रकला का विशिष्ट विकास हुआ। सं० १७२५ में औरंगजेब के मेवाड़ पर आक्रमण से मेवाड़ को दुर्दिन देखने पड़े। विनयसागरसूरि के लिए पीताम्बर के ग्रन्थ में—'वैद्यविद्या विशारद' आदि विरुद्ध प्रयुक्त होने से उनका अर्द्धा चिकित्सक होना प्रमाणित होता है। पीताम्बर मेवाड़ के ही निवासी थे। और उन्होंने अपना ग्रन्थप्रणयन भी उदयपुर में किया था। इनका एक ही ग्रन्थ मिलता है, जो गुटके के रूप में संकलित है। इस प्रकलन का नाम स्वयं लेखक ने 'आयुर्वेदसार-संग्रह' स्वीकार किया है। इसका रचनाकाल सं० १७५९ है। इसमें शताब्दियों से अनेक कुशल अनुभवों आचार्यों द्वारा अनुभूत प्रयोगों का संग्रह किया गया है। सम्पूर्ण प्रयोग वानस्पतिक हैं और सरलता से प्रायः सर्वत्र उपलब्ध हो जाते हैं। कुछ रस-प्रयोग (रस व धातुओं से निर्मित प्रयोग) भी दिये गये हैं। जिन विशिष्ट विद्वानों से योग प्राप्त हुए थे, उनके नाम भी संकलनकर्ता ने उल्लेखित किये हैं, जैसे खीमसी, जोशी भगवान्दाम, ठाकुरजी नारणावाल, वालगिरि आदि। परीक्षित प्रयोगों को लौकिक भाषा (मेवाड़ी) में प्रस्तुत करना इस संकलन का प्रयोजन था। इसमें मेवाड़ के राज-परिवार में प्रयुक्त होने वाले योग भी संगृहीत किये गये हैं। ठाकुरसी नारणावाल और जोशी भगवानदास ये दोनों उस समय में उदयपुर के विख्यात चिकित्सक और रसायनशास्त्री थे। ये दोनों ही गुंसाई भारती के शिष्य और राजवैद्य थे। यह ग्रन्थ उदयपुर में रचा गया है। अतः इनमें विशेषरूप से मेवाड़ में प्राप्त होने वाली वनस्पतियों का प्रचुर प्रयोग दर्शाया गया है, जैसे 'गाठियांभट'। यह वातनाशक व अस्थिसंश्लानक है और एकलिंगजी के समीप राठासन की पहाड़ी पर बहुत होती है। लेखक ने धातुस्तंभन प्रयोगों में 'सिंहवाहनी गुटिका' का प्रयोग लिखा है, जिसे महाराणा कुम्भा सेवन करते थे। इसमें द्रव्य साधारण है, परन्तु यह उत्तम गुणकारी है। इसी प्रकार राजा जगन्नाथ की 'कामेश्वर गुटिका' भी वर्णित है। विपनाशक प्रयोगों में 'बाद्यवालविपनाश' के प्रयोग उल्लेखनीय हैं।

१० ज्ञानसार — ये खरतरान्ध्रीय जिनज्ञानमूर्ति के शिष्य रत्नराज के शिष्य थे। इनका जन्म वि० सं० १८०१ में बीकानेर राज्यान्तर्गत जागूल के समीप जगलेवास नामक ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम उदयचन्द्रजी साह और माता का नाम जीवनदे था। इनकी दीक्षा सं० १८१२ में खरतर जिनज्ञानमूर्ति के शिष्य रायचन्द्र (रत्नराज्याणि) के पास हुई थी। इन्होंने अपने अनुभव और परिश्रम से ही शास्त्रान्यास किया। यह एक मस्त योगी, कवि और प्राच्यात्मिक पुरुष थे। बीकानेर के राजा सूरतसिंह, जयपुर नरेश प्रतापसिंह, जैसलमेर के रावल गजसिंह और जोरावरसिंह इनके भक्त और अनुसारी थे। सं० १८६६ के लगभग इनका स्वर्गवास हुआ था। इनका प्रसिद्ध नाम 'नारायणी बाबा' था। सदासुख, हरसुख आदि इनके शिष्य थे। इनकी रचनाएँ प्रायः हिंदी में और बबबिन् राजस्थानी में मिलती हैं। बंजर के वाजीकरण पर इनका 'कामोद्दीपन ग्रन्थ' राजस्थानी-हिन्दी में मिलता है। इस ग्रन्थ की रचना इन्होंने सं० १८५६ वशाख शुक्ल ३ को जयपुर में महाराजा प्रतापसिंह (माधवसिंह के पुत्र) के शासनकाल में गुरु रत्नराज की प्रेरणा और प्राग्रह से की थी।

११ ५० लक्ष्मीचन्द जैन — ये नैनचन्द के शिष्य, मोतीराम के शिष्य, धीरालाल के शिष्य थे। ये जैन धावक थे और पकारी गढ़ के निवासी थे। इनकी एक बरककृति 'लक्ष्मीप्रकाश' के नाम से मिलती है। इस कृति की यह विशेषता है कि इसमें प्रयुक्त लगभग सभी योग स्वानुभवमूलक हैं, जिसकी मूचना लेखक न स्थान-स्थान पर दी है। इसमें प्रथम रोग का निदान, पुरुरूप लक्षण का और फिर शास्त्रीय चिकित्सा का बखण है। जिन व्यक्तियों से लेखक को योग प्राप्त हुए थे, उनका भी उल्लेख उसने किया है। इस ग्रन्थ के निर्माण में बाग्भट, माधवनिदान, भावप्रकाश, योग चिन्तामणि आदि ग्रन्थों की सहायता ली गई है। इस ग्रन्थ का रचना काल वि० सं० १६३७ है।

१२ भद्रकृष्णचन्द — ये खरतरगच्छीय जैन धावक थे। सम्भवतः इनका बीकानेर क्षेत्र निवास स्थान था। श्री भद्रकृष्णचन्द नाहटा ने इनका समय १६वीं शताब्दी माना है। इनकी 'बंजरुलास' कृति मिलती है। यह यूनानी चिकित्सा शास्त्र के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'तिब्ब सहावी' का भाषा में पद्यमय अनुवाद है। इसमें कुल ५१८ पद्य हैं।

उप्युक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि राजस्थान के जैन पतिमुनियों की प्रायुर्वेद का महान् देन रही है। अनेक व्यक्तित्व प्रायगर्भों में अभी भी जैनानुयायियों द्वारा रचित संकड़ी प्रायुर्वेदिक ग्रन्थ खोजे जा सकते हैं। प्रस्तुत निबन्ध में उनमें से कतिपय पद्यों और उनके रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय मात्र दिया गया है।



श्री अग्रचन्द नाहुटा

जैनधर्म का राजस्थान में खूब प्रचार रहा है। गाव-गांव में साधु-साध्वी विचरते थे। आगे चल कर चैत्यवासी आचार्य, भट्टारक व यति तो कई ग्राम नगरो में स्थायी रूप से रहने लगे। उन यति एव मुनियों ने बहुत बड़ा साहित्य निर्माण किया और लाखों हस्तलिखित प्रतियां अपने हाथ से लिखी और श्रावक-श्राविकाओं को उपदेश देकर लहियों से लिखवाईं। उन हस्तलिखित प्रतियों के संग्रह का काम 'ज्ञानभंडार' के रूप में प्रसिद्ध है। जहाँ-जहाँ जैनाचार्य और यति, मुनि रहते थे उनके पास हस्तलिखित, प्रतियों का संग्रह होता ही था। इसलिये राजस्थान में हस्तलिखित प्रतियों के संग्रह रूप ज्ञानभंडार हजारों की संख्या में थे। पर मुद्रण युग में छपी हुई पुस्तकें बिना परिश्रम व थोड़े ही मूल्य में अच्छे रूप में मिल जाने लगीं। तब हस्तलिखित प्रतियों का पठन-पाठन रूप उपयोग कम होता चला गया। फलतः बहुत से लोगो ने कोड़ियों के मोल अपना संग्रह बेच डाला। इसी तरह लाखों प्रतिया राजस्थान से अंग्रेजों के राज्य में अन्य प्रदेशों और विदेशों में चली गईं। मुसलमानी साम्राज्य के समय अनेक ग्रंथ भंडार नष्ट हो गये। उचित सारसंभाल के अभाव में हजारों प्रतिया चूही और दीमको की भक्ष्य बन गईं। वर्षा और सर्दियों के प्रभाव से हजारों प्रतियों के पत्र चिपककर थपड़े बन गये। उन्हें जलाने के काम में ले लिया गया। इसी तरह हजारों प्रतियां पानी में भिगोकर कूटे के काम में ले ली गईं। इतना जबरदस्त विनाश होने के उपरान्त भी राजस्थान में अभी लाखों हस्तलिखित प्रतिया बच गई हैं। ज्ञानभंडारों का संरक्षण जैनाचार्यों और श्रावकों ने बहुत सावधानी से किया। नई प्रतिया लिखवाते ही रहे और यति लोग स्वयं भी लिखते रहते थे। इसी का परिणाम है कि इतना बड़ा संग्रह राजस्थान में ही बचा हुआ है। जैसलमेर में अन्य प्रांतों से लाकर भी ग्रंथ सुरक्षित किये गये थे।

राजस्थान में दिगम्बर^१ और श्वेताम्बर दोनों संप्रदायों के अनेकों विशाल ग्रंथ भंडार हैं। इनमें से श्वेताम्बर ज्ञान भंडारों का ही यहां सक्षिप्त विवरण दिया जा रहा है। इन भंडारों में कुछ तो व्यक्ति विशेष के पास हैं, कुछ संघ की देखरेख में हैं। व्यक्तिगत संग्रह बहुत से विक्रि गये और

१. दिगम्बर ग्रंथ भंडारों की विशेष जानकारी के लिए डॉ० कासलीवाल का 'जैन ग्रंथ भंडार' इन राजस्थान' ग्रंथ द्रष्टव्य है।

श्रव भी विकते ही जा ग्हे ह । सध की दखरेग वाले भण्डार व्यक्तिगत सग्रही को अपेक्षा अधिक बचे रहे हैं । गत ५० वर्षों में मेरा जानकारी में ही बीकानेर के कई सग्रह श्रव नहीं रहे । २० वष पहिले हमारा 'बीकानेर जैन लेख सग्रह' नामक ग्रथ प्रकाशित हुआ था । उसकी विस्तृत भूमिका में हमने बीकानेर के करोब ३० श्वेताम्बर हस्तलिखित ज्ञान भण्डारो का सक्षिप्त विवरण दिया था । राजस्थान क हस्तलिखित ग्रंथ भण्डारो के सम्बन्ध में मेरा एक विस्तृत लेख 'महभारती' में प्रकाशित हुआ था । असलमेर और बीकानेर के ज्ञानभण्डारो के सम्बन्ध में तो हमारे स्वतंत्र लेख भी प्रकाशित हो चुके हैं । जयपुर के डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल ने ता राजस्थान के ग्रंथ भण्डारो पर शोध प्रवच ही लिख डाला है जो जैन साहित्य शोध सस्थान श्री महावीरजी तीर्थ क्षेत्र कमटी जयपुर से (अप्रैजी में) प्रकाशित हा चुका है । दिगम्बर ग्रंथ भण्डारो की सूचिया तयार करने व प्रकाशित करने का काम भी उक्त सस्था स काफी अच्छे रूप म हुआ है । श्वेताम्बर ग्रंथ भण्डारो में विनयचन्द्र पान-भण्डार जयपुर को सूची का एक भाग प्रकाशित हुआ ह । इसका सम्पादन डॉ० नरेन्द्र भानावत न किया है । बहुत वष पहिले रत्न प्रभाकर ज्ञान भण्डार ओसिया की एक सूची प्रकाशित हुई थी । चूष की मुराणा लाइब्रेरी की सूची बनो जरूर थी पर प्रकाशित नहीं हा सची । श्रव राजस्थान के श्वेताम्बर ज्ञान भण्डारो की सूचा प्रकाशित नहीं हुई । बई महत्त्वपूर्ण ज्ञानभण्डारो की सूचिया हमने भी तयार की हैं । स्वर्गीय हरिसागर मूरिजी ने भी बीकानेर के क्षमा कट्याण ज्ञानभण्डार व उदयपुर के सरतगच्छीय ज्ञानभण्डार की सूची बनाई थी । जैनतर एव राजकीय हस्तलिखित ग्रंथ सग्रहालयो में भी हजारो जन प्रतिया ह जिनम से कुछ की सूची जनतर ग्रंथो के साथ प्रकाशित भी हो चुकी है । कई ग्रंथ भण्डारो की सूची अभी तय बनो ही नहीं हैं । कइयो की पुरान ढग की सूची बनो हुई है जिसम केवल ग्रंथ का नाम व पत्र सख्या ही लिखी रहती है । कही कही रचयिता का नाम भी लिख दिया जाता है । आवश्यकता है विवरणात्मक सूची बनान और प्रकाशित करने की ।

श्रव सवप्रथम बीकानेर के ही जन ज्ञानभण्डारो यानि हस्तलिखित प्रतियो के सग्रहालयो का विवरण दिया जा रहा है क्योंकि श्रपना निवास स्थान हान से उसकी ही सग्रसे अधिक जानकारी मुझे है । मेरी दृष्टि में राजस्थान म हस्तलिखित प्रतियो का सग्रह सबसे अधिक मने ही किया है फलत बीकानेर म १ लाख हस्तलिखित प्रतिया सग्रहीत हैं जो राजस्थान के अन्य किसी भी नगर या स्थान म नहीं हैं । हस्तलिखित प्रतियो को खोज और सग्रह का मुझ गत ४५ वर्षों से व्यसन सा पड गया है । इसी के फलस्वरूप ६० हजार हस्तलिखित प्रतिया मैन अपने श्रभय जन ग्रथालय में श्रव तब सग्रह करली हैं और वह सग्रह दिना दिन बढ़ता ही जा रहा है । क्योंकि उचित दामो में जहा कही में भी जितनी भी हस्तलिखित प्रतिया मुझे मिलती हैं उनको खरीद कर श्रपने ग्रथालय में सुरक्षित रखने में मैं प्रागे पीछे नहीं देखता । वास्तव म ऐसी ही धुन से इतना बडा काम हो सकता है ।

श्रभय जैन ग्रथालय मने बडे भाई श्रभयराजजी नाहटा जिनका केवल २२ वष की आयु म ही जयपुर में स्वावास हो गया था उनकी स्मृति म स्थापित किया गया है । इस ग्रथालय के विकास की कुछ जानकारी 'सम्मानन परिवार' में प्रकाशित की जा चुकी है । इस ग्रथालय में केवल जन ग्रंथ ही नहीं हैं । बड, पुराण, उपनिषद् काव्य, नाटक, छंद, ज्योतिष, बधक, मन्त्रतंत्र आदि सभी विषयो के ग्रंथ या सग्रह किया गया है । राजस्थान स ही नहीं मध्य प्रदेश पंजाब और दक्षिण भारत से भी विविध लिपिया व विविध भाषाओ के ग्रंथ सग्रहात किये गये हैं । इनम बहुत स ऐसे भी ग्रंथ हैं जिनकी

विश्वभर में अन्य कोई प्रति प्राप्त नहीं हैं। दुर्लभ और महत्त्वपूर्ण ग्रंथों की संख्या तो संकड़ों नहीं हजारों पर हैं। जहां कहीं भी जो भी महत्त्व की रचना मिली उसकी फोटो कोंपी और नकल करवाकर के संग्रहित करने का प्रयत्न किया गया है। वैसे साधारण और अपूर्ण ग्रंथ भी बहुत से हैं। फुटकर पत्र भी हजारों हैं। तो गुटके भी हजार से अधिक संख्या में हैं जिनमें से १-१ गुटके में छोटी-मोटी १०-२० ही नहीं, पचासो और संकड़ों रचनायें भी लिखी हुई हैं। अपने सारे जीवन की यही सबसे बड़ी उपलब्धि मैं मानता हूँ। एक भी हस्तलिखित पत्र दधर-उधर पड़ा देखता हूँ तो मुझे इतना दर्द होता है कि उसको लेने व सुरक्षित रखने में मैं नहीं चूकता। सोचता हूँ प्रति के लिखने वाले ने कितना धम और समय लगाया और किस आशा के साथ अपनी इच्छित सामग्री उपयोग और परोपकार के लिये लिखकर रखी, वह जो ही बर्बाद हो जाय तो इससे बड़ी कृतघ्नता व मूर्खता क्या होगी। इसकी मैं कल्पना ही नहीं कर सकता।

बीकानेर में खरतरगच्छ का प्रभाव बहुत अधिक रहा है। यहां के ग्राहकों की २७ गवाड़ मानी जाती हैं। उसमें १३ गवाड़ तो केवल खरतरगच्छ के अनुयायियों की ही थी। बाकी १४ में भी खरतरगच्छ वालों के साथ-साथ तपागच्छ, पायचंदगच्छ, कवलागच्छ और लौकागच्छ सभी का समावेश हो जाता है। खरतरगच्छ के दो श्रीपूज्यों की गद्दी बीकानेर में है। पहली गद्दी के श्रीपूज्यजी भट्टारक कहलाते हैं और दूसरी गद्दी के आचार्य। संवत् १६८६ में जिनराजसूरि और जिनसागरसूरि से खरतरगच्छ की ये दोनों शाखाएँ अलग हुईं। पहली शाखा का स्थान 'बड़ा उपासरा' है और ठीक उसी के पीछे आचार्य शाखा का उपासरा है। इन दोनों उपासरों में पहले संकड़ो यति रहते थे। १७वीं शताब्दी में भी यहां अच्छा ज्ञानभण्डार था। बीकानेर के महाराजा रायसिंहजी ने भी कुछ जैन हस्तलिखित प्रतियां अकबर प्रतिबोधक युग प्रधान जिनचन्द्रसूरिजी को बहरायो थीं। संवत् १६४६ में लाहौर में बहराई हुई ऐसी कुछ प्रतियां हमारे देखने में आई हैं, जो बीकानेर के ज्ञानभण्डार में रखी गईं होगी। पर वह प्राचीन ज्ञानभण्डार सुरक्षित नहीं रह सका इधर-उधर हो गया। बड़ा उपासरा श्रीपूज्यजी के संग्रह में करीब ४००० हस्तलिखित प्रतियां थीं। वे 'राजस्थान प्राच्य विद्याप्रतिष्ठान' में बीकानेर की शाखा में दे दी गई हैं। संवत् १९५८ में हिमतूजी (हितवल्लभगणी) ने बड़ी दीर्घ दृष्टि से बड़े उपासरे में एक ज्ञानभण्डार स्थापित किया। इसमें ९ यतियों का संग्रह है जिनमें महिमा भक्ति और दानसागर इन दो यतियों का तो परम्परागत बड़ा संग्रह करीब ३-३ हजार, कुल ६ हजार प्रतियों का है। इसके अतिरिक्त वर्द्धमान, अभयसिंह, जिनहर्षसूरि, अवीरजी, भुवनभक्ति, रामचन्द्र, मेहरचन्द्र आदि की प्रदत्त प्रतियां करीब ४ हजार मिलाकर इस बृहद् ज्ञानभण्डार में करीब १० हजार हस्तलिखित प्रतियां सुरक्षित हैं। यह खरतरगच्छ संघ का भण्डार है, जिसका मैं भी एक ट्रस्टी हूँ। कई महिने तक निरन्तर परिश्रम करके इसकी विवरणात्मक सूची मैंने बनाई, जिसका संशोधन पूज्य श्री पुण्य विजयजी जैसे जैन ज्ञानभण्डारों के मर्मज्ञ विद्वान् के हाथ से हो चुका है। प्रतियों पर सफेद मोटा कागज लपेटकर के सुन्दर अक्षरों में नाम-पत्र संख्यादि लिखे हुए हैं। एक ताडपत्रीय प्रति भी है। १५-१६वीं शताब्दी की कई महत्त्वपूर्ण संग्रह प्रतियां हैं। १७वीं से २०वीं के पूर्वार्द्ध तक की तो हजारों प्रतियां हैं ही। कई गुटके भी बड़े महत्त्वपूर्ण हैं। विद्या प्रेमी ९ यतियों के परम्परागत संग्रह होने के कारण यह खरतरगच्छीय बृहद् ज्ञानभण्डार बड़े महत्त्व का है।

मुनि जिनविजयजी की प्रेरणा से बीकानेर के कुछ महत्त्वपूर्ण श्वेताम्बर ज्ञानभण्डार

राजस्थान सरकार के सरक्षण मे दे दिये गये हैं । राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की शाखा के रूप मे यह जन यतियों का सग्रह अभी स्टेडियम मे रखा हुआ है जिसमे २१ हजार हस्तलिखित प्रतियां हैं । बीच मे जत्र मेरे प्रधान का मकान बन रहा था और प्रतियों को रखने की असुविधा थी तो मैंने राजस्थानी चित्रकला के प्रेमी व सप्राहक श्री मोतीचंदजी खजांची को हस्तलिखित प्रतियां सग्रह करने की प्रेरणा दी और उन्होंने थोड़े ही वर्षों मे करीब ८ हजार प्रतियां सग्रहीत कर ली । जिसे उन्होंने राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के उक्त सग्रह मे दे दी हैं । इसी तरह बड़े उपासरे के श्रीपूज्यजी का महत्त्वपूर्ण ज्ञानभण्डार जिसमे करीब ४ हजार प्रतियां हैं और दूसरा इसी तरह का बड़ा महत्त्वपूर्ण सग्रह उपाध्याय जयचंदजी का (श्री जन लक्ष्मी मोहनशाला ज्ञानभण्डार) तथा अन्य कई यतियों का सग्रह राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की बीकानेर मे ही सरक्षण के लिये दे दिया गया है । यह सग्रह भी बहुत महत्त्वपूर्ण हैं । इसकी सूची का भी १ भाग तो प्रकाशनार्थ तैयार किया हुआ पड़ा है । प्रतिष्ठान के सचालको को उसे शीघ्र ही प्रकाशित करना चाहिये ।

बीकानेर के विश्वविहगत अनूप सस्कृत लाइब्रेरी मे भी हजारों जन हस्तलिखित प्रतियां हैं । इस लाइब्रेरी के अन्य कई विभागों के तो सूचीपत्र छप भी गये हैं । उनमें भी बहुत से जन ग्रंथ हैं, पर एक स्वतंत्र जैन विभाग है उसकी सूची अभी तक प्रकाशित नहीं हुई है, ठीक से बनी भी नहीं है । पहले केवल ग्रंथों के नाम व पत्र सख्या की सूची बनी थी वह भी कहीं इधर-उधर हो गई । महाराजा अनूपसिंहजी के विद्या प्रेम से भावपित होकर बढगच्छ, पायचंदगच्छ, खरतरगच्छ आदि के पाचार्यों एवं यतियों ने हजारों प्रतियां महाराजा को दे दी थी । वे महत्त्व की तो हैं ही पर उसमे कुछ जैन ग्रंथ ऐसे भी हैं जो ग्रंथ कही भी नहीं मिलते ।

उड़े उपास्रय मे श्रीपूज्यजी और ग्रंथ कई यतियों के पाम कुछ हस्तलिखित सग्रह भव भी है ही । आचार्य शाखा के उपास्रय का कुछ सग्रह तो इधर उधर हो गया । फिर भी कुछ बचा होगा । जिनकृष्णचंद्रमूरिजी का महत्त्वपूर्ण ज्ञानभण्डार भी उनके यति शिष्य ने बेच दिया । बीकानेर के ग्रंथ पथ भण्डार इस प्रकार हैं —

गोविंद पुस्तकालय — गोविंदरामजी भीमनचंदजी भसाती की कोटड़ी में एक प्रयालय है । जिसमें गोविंदरामजी ने मुद्रित ग्रंथों के साथ-साथ करीब १७०० हस्तलिखित प्रतियां भी सग्रह कर रखी हैं ।

सेठिया जैन लाइब्रेरी — अमरचंद भैरोदान सेठिया जन पारमार्थिक सस्था के अंतगत यह पुस्तकालय छात्रावास और जन शोषण से ऊपर के बड़े हॉल मे रखा हुआ है । इसमे मुद्रित ग्रंथों का तो बहुत भण्डार सग्रह है ही पर करीब १५०० हस्तलिखित प्रतियां भी हैं । स्वर्गीय भैरोदानजी सेठिया ने बहुत सी हस्तलिखित प्रतियां तो स्वयं न लिखवाई थीं और बहुत सी पुरानी भी खरीदी थी ।

दासा कल्याणजी का ज्ञानभण्डार — सुगनजी के उपास्रय में १९वीं शताब्दी के संवेगी उपाध्याय दासा कल्याणजी के सग्रह की करीब ७०० हस्तलिखित प्रतियां इस ज्ञानभण्डार में हैं ।

हेमचंद्रमूरि पुस्तकालय — प्रासातियों याठियों की बढाई मे पायचंदगच्छ के श्रीपूज्यजी के उपासरे के सग्रह में करीब १२०० हस्तलिखित प्रतियां हैं ।

कुशलचन्द्रगण पुस्तकालय :—रामपुरियो की गवाड मे अवस्थित पायचन्दगच्छ के उपाश्रय मे स्थित इस पुस्तकालय मे मुद्रित ग्रंथों के साथ-साथ करीब ४५० हस्तलिखित प्रतिया है ।

पत्नीवाई के उपाश्रय का ज्ञानभण्डार :—राव गोपालसिंहजी के जसवत भवन के पास की गली के उपासरे मे करीब ३०० हस्तलिखित प्रतियां है ।

छतिवाई उपासरे का ज्ञानभण्डार :—नाहटो की गवाड़ के सुपाश्वर्नाथजी के मन्दिर से संलग्न उपासरे मे करीब ३०० प्रतियां है ।

कोचरों के उपाश्रय का ज्ञानभण्डार :—इसमे करीब ३० बंडल हस्तलिखित ग्रंथ हैं । जिसकी सूची बनी हुई नहीं है ।

इनके अतिरिक्त वोथरों की गवाड मे जेठीवाई के ज्ञानभण्डार में करीब ५०० हस्तलिखित प्रतियां है । इसी गवाड़ मे मगलचन्दजी मालू के यहां भी शताधिक प्रतिया हैं । इसी तरह मानमलजी कोठारी, शिवचन्दजी भावक और रामपुरिया-परिवार आदि के पास तथा कुछ यतियों के पास हस्तलिखित प्रतिया हैं । कुल मिलाकर वीकानेर मे १ लाख से भी अधिक हस्तलिखित प्रतियां हैं ।

हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह वीकानेर के बाद जोधपुर और जयपुर का उल्लेखनीय है । जोधपुर मे राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान का प्रबान कार्यालय और भवन है । उसमे करीब ४० हजार हस्तलिखित प्रतिया हैं । जिसमे हजारों प्रतियां जैनो की लिखी हुई हैं । इसी तरह राजस्थानी शोध सस्थान चौपासनी मे भी १५,००० से अधिक हस्तलिखित प्रतियां है और जोधपुर महाराजा के पुस्तक प्रकाश मे भी अच्छा संग्रह है । जिनमे जैन प्रतियां भी काफी है ।

स्वतंत्र जैन ज्ञानभण्डारो के रूप मे भी जोधपुर मे कई अच्छे संग्रह है । जिनमें केशरिया-नाथजी मन्दिर और अन्य एक जैन मन्दिर का ज्ञानभण्डार अच्छा है । स्थानकवासी संप्रदाय के जैन रत्न पुस्तकालय और मुनि मगलचन्दजी का संग्रह तो मेरी जानकारी मे है । पर मरुधर केशरीजी का ज्ञानभण्डार भी अच्छा होना चाहिये पर मैं उमे देख नहीं पाया । स्वर्गीय कानमलजी नाहटा ने भी मुझे कहा था कि स्थानकवासी संप्रदाय का एक अच्छा संग्रह उनकी देखरेख मे है । पर उसे भी मैं देख नहीं पाया । राजवंद्य चाणोद के गुरसां उदैचन्दजी के यहां भी पहले संग्रह था पर अब शायद नहीं रहा । वैसे और भी कई जैन मन्दिरों व स्थानको आदि मे संग्रह होगा ।

जयपुर मे वहा के महाराजा की लाइब्रेरी पोथीखाना बहुत बडी है । उसमे १८,००० हस्तलिखित प्रतियां होने का सुना था । पर प्रतियो को दिखाने की कोई व्यवस्था नहीं है न पूरी सूची ही देखने को मिली । वहा के राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की शाखा मे जयपुर के श्रीपूज्य धरणेन्द्र-सूरिजी ने अपना संग्रह दे दिया है जिसमे २ हजार से अधिक प्रतियां है ।

जयपुर के स्वतंत्र जैन ज्ञानभण्डारो मे दिगम्बर जैन मन्दिरों के शास्त्र भण्डार विशेष रूप से उल्लेखनीय है । जिनकी सूची श्री महावीरजी तीर्थ कमेटी के शोध-सस्थान द्वारा प्रकाशित भी हो चुकी है । आमेर का भट्टारकीय भण्डार भी उक्त शोधसस्थान मे ही रखा हुआ है ।

श्वेताम्बर शास्त्र भण्डारो मे सर्वाधिक उल्लेखनीय लाल भवन (चौड़ा रास्ता) का आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञानभण्डार है । इसमे स्थानकवासी आचार्य श्री हस्तीमलजी म० की प्रेरणा व प्रयत्न से

इधर कुछ वर्षों में ही बहुत बरा व अच्छा सग्रह हो गया है। इसमें ३० हजार हस्तलिखित प्रतियाँ हैं।
यहाँ के पानभण्डार की सूची का एक भाग तो प्रकाशित भी हो चुका है। इसका सम्पादन डॉ० नरेन्द्र
मानावत ने किया है।

जयपुर के पुराने सग्रहों में खरतरगच्छ का पचापती भण्डार कुदीगर भँस के खरतरगच्छ
उपाध्यय में हैं। इसमें करीब ३,००० हस्तलिखित प्रतियाँ थीं। अब कितनी रही वह पुरानी सूची से
मिलान करने पर ही निश्चय हो सकेगा। सग्रह बहुत अच्छा है। हरिसागरमूरजी आदि ने इसकी
सूची भी अच्छे रूप में बनाई थी। इसी उपासरे में श्रीरामने के शिवजीराम भवन में स्वर्गीय मुनि
श्री कान्ति सागरजी की हस्तलिखित प्रतियों का सग्रह है। खरतरगच्छ के श्रीमालो के उपाध्यय में भी
सग्रह है पर मैं उसे देख नहीं पाया। इसी तरह तपागच्छ उपाध्यय में भी कुछ सग्रह हैं।

दिगम्बर संप्रदाय का सबसे बड़ा और महत्त्वपूर्ण नागौर का भट्टारकीय शास्त्र भण्डार है।
कुछ वर्ष पहले तो यह बंद पड़ा था। डॉ० एल० पी० टसीटोरी ने इसकी देखने का काफी प्रयत्न
किया था। पर तत्कालीन भट्टारकजी ने शास्त्र भण्डार खाला ही नहीं और घाने दीवार और खड़ी
कर दी। कुछ वर्ष पहिले जैन ज्ञानभण्डारो के महान् उद्धारक पूज्य मुनि पुण्यविजयजी बीकानेर से
नागौर पधारे तब मैं भी वहाँ गया था उस समय मैंने भट्टारकजी से अनुरोध किया कि वे अपना
शास्त्र भण्डार पूज्य मुनिश्री को दिखा दें। मेरे लेखो व साहित्य प्रेम से वे प्रभावित थे। फलतः उद्धान
शास्त्र भण्डार दिखाने की स्वीकृति दे दी। मैं मुनिश्री पुण्य विजयजी को लेकर वहाँ पहुँचा। वर्षों से
बंद उस शास्त्र भण्डार को खोलने पर हम बड़ा हृष्य हुआ कि हस्तलिखित प्रतियों क बड़े-बड़े गठुर
इस तरह कसकर के बाधकर रखे हुए हैं कि उनमें १ भी प्रति खराब नहीं हुई। इस सुरक्षित ज्ञान
भण्डार में प्राचीन व महत्त्वपूर्ण करीब १२,००० हस्तलिखित प्रतियाँ व १ हजार गुटके हैं। दिगम्बर
सम्प्रदाय का मेरो जानकारी में एक शास्त्र भण्डार (इतना बड़ा) और कोई नहीं है। भण्डार खोलने
के बाद दिगम्बर जैन मन्दिर में सलग्न सरस्वती मन्दिर बना करके उसमें यह रखा गया और सूची
भी बनवाई गई। इस सूची के प्रकाशित होने पर प्रपञ्च भा आदि ग्रन्थों की बहुत हा महत्त्वपूर्ण जान-
कारी प्रकाश में आयेगी। यहाँ की हस्तलिखित प्रतियों की लगन प्रशस्तियाँ भी ऐतिहासिक दृष्टि
से बड़े महत्त्व की हैं।

भट्टारकों के पास परम्परागत बहुत ही महत्त्वपूर्ण ज्ञानभण्डार रहा करता थे। जिनमें स
प्रायः व भट्टारकीय भण्डार का उल्लेख ऊपर किया गया है। इसी तरह का प्रायः भट्टारकीय भण्डार
धनमेर के दिगम्बर जन मन्दिर में भी सुरक्षित है। उसमें भी कई दुर्लभ और महत्त्व के ग्रन्थ हैं।
धनमेर में श्वेताम्बर जन मन्दिर और जन स्थानक आदि में भी हस्तलिखित प्रतियों का सग्रह है।
पानी दाणावाडी में खरतरगच्छ की नखनऊ गढ़ी के श्रीपूज्यजी का जिनदत्तमूरि सेवा सभ का दिया
हुआ पानभण्डार भी रखा हुआ है जिसकी सूची मैंने और भतीजे भवरत्नान न ३ दिनरात लगाकर
बना डाली है। करीब १२०० प्रतियाँ हैं। स्थानधवासा मुनि श्री हृषामीलालजी क सग्रह की सूची
भी बनी नहीं है।

बीकानेर राज्य क प्रायः कई स्थानों पर भी उत्तमसनीय श्वेताम्बर जन पानभण्डार हैं।
जिनमें स सरदार गहर व तेरहपथी सभा और श्रीचन्द गणेशदास गर्धया की हवेली में बहुत अच्छे
सग्रह हैं। उपवेण (धवला)गच्छ क श्रीपूज्यजी और यति प्रेममुन्दरजी आदि क सग्रह इन दानो पान

भण्डारों में पहुँच गये। ये संग्रह भी महत्त्वपूर्ण हैं। तेरहपथी सभा की सूची तो पहले बनी हुई थी। गधइयो के यहाँ की सूची भी अब प्रायः बन गई है। सरदार शहर के अन्य १-२ व्यक्तियों के पास भी हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह है पर उनकी सूची शायद बनी हुई नहीं है।

चुरू में सुराणा लाइब्रेरी और खरतरगच्छीय यतिजी का ज्ञानभण्डार बहुत अच्छा है। सुराणा लाइब्रेरी की तो बहुत वर्ष पहले सुभकरणी सुराणा ने कलकत्ते में सूची बनाई भी थी। पर वह प्रकाशित नहीं हो पाई। खरतरगच्छीय यतिजी के मन्दिर के निकटवर्ती उपाश्रय के संग्रह की सूची तो बनी हुई है। पर प्रतियों को देखने व उपयोग करने की सुविधा ट्रस्टियों की ओर से नहीं दी जाती। ट्रस्टियों से अनुरोध है कि वे उपयोग करने की सुविधा शीघ्र प्रदान करें। सुजानगढ़ में भी ३ उल्लेखनीय संग्रह हैं। जिनमें से पन्नेचन्दजी सिंघी के मन्दिर का ज्ञानभण्डार और दानचन्दजी के ग्रंथालय का संग्रह तो सुव्यवस्थित हैं पर वहाँ के प्रसिद्ध वैद्य लौकागच्छीय यति रामलालजी के पाम लौकागच्छ व श्रीपूज्यजी का ज्ञानभण्डार अच्छा है पर हम उसे देख नहीं पाये। खरतरगच्छ के यतिजी के उपासरे में भी शायद कुछ संग्रह हैं। रतनगढ़ में यतिजी का अच्छा संग्रह था। वह अब वैदों की लाइब्रेरी में होगा। राजलदेसर में भी उपदेशगच्छ के यतिजी के पास कुछ संग्रह मँने देखा था पर अब किसके पास रहा यह मालूम नहीं। बीदासर के खरतरगच्छीय यतिजी के यहाँ भी कुछ हस्तलिखित बंडल थे। लाडनूँ में तेरहपथी सम्प्रदाय का परम्परागत हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह है।

जोधपुर राज्य में कई स्थानों में श्वेताम्बर ज्ञानभण्डार अच्छे हैं। पाली में खरतरगच्छ की श्राद्धयपक्षीय शाखा के श्रीपूज्यजी का अच्छा संग्रह था। वहाँ के जैन स्थानक, खरतरगच्छ व तपागच्छ मन्दिर उपासरे में तीन भण्डार हैं और बुवकियाजी के पास संग्रह था। बालोतरा में खरतरगच्छ की भावहर्षीय शाखा का अच्छा ज्ञानभण्डार था। पर अब विक चुका है। यहाँ के खरतरगच्छीय अन्य यतिजी के पास अब भी संग्रह है। वाडमेर के खरतरगच्छीय मन्दिर या उपाश्रय में तथा यति नेमचन्दजी के यहाँ संग्रह है। घाणोराम में हिमाचलसूरिजी का अच्छा ज्ञानभण्डार है पर सूची बनी हुई नहीं है। लोहावट में खरतरगच्छ के आचार्य हरिसागरसूरिजी का अच्छा ज्ञानभण्डार है, उसकी सूची भी बनी हुई है। इसमें कई प्रतियाँ नई लिखाई हुई हैं। बहुत सी खरीद करके संग्रह की हुई हैं। ओसियाँ के वर्द्धमान-जैन-विद्यालय में स्थित रत्नप्रभाकर ज्ञानभण्डार की हस्तलिखित प्रतियों की सूची छपी हुई है। फलोदी में संघ और साध्वीजी के छोटे तीन ज्ञानभण्डार हैं। मेडता में पंचायती ज्ञानभण्डार पहले बहुत अच्छा था। अब भी कुछ बचा हुआ है, पर सूची बनी हुई नहीं है। स्थानक में भी थोड़ी सी हस्तलिखित प्रतियाँ होंगी।

सिरोही में तपागच्छ के उपासरे आदि में कुछ प्रतियाँ हैं। सिरोही राज्य के तपागच्छ के श्रीपूज्यजी का ज्ञानभण्डार अच्छा होना चाहिये। पर मँने देखा नहीं है।

कोटा में खरतरगच्छ उपाश्रय, महो० विनयसागरजी, सेठजी, विजयगच्छ के श्रीपूज्यजी, के ज्ञानभण्डार हैं जिसमें खरतरगच्छ का ज्ञानभण्डार और विनयसागरजी का अच्छा है।

श्वेताम्बर ज्ञानभण्डारों में सर्वाधिक प्रसिद्ध जैसलमेर का जिनभद्रसूरि ज्ञानभण्डार है, जिसका कुछ वर्ष पहले मुनि जिनविजयजी ने बड़े अच्छे रूप में उद्धार करके नई सूची भी प्रकाशित करवा दी

है। ताडपत्रीय और कागज की प्राचीनतम और दुर्लभ ग्रंथों की प्रतिया यही हैं। याहूदा, तपागच्छ, खरतरगच्छ आचार्य शाखा के उपाध्य और लोकागच्छ के उपाध्य में भी अच्छा संग्रह है।

फतेहपुर के खरतरगच्छीय यतिजी और मुभुनू के खरतरगच्छ के उपाध्य में कई हस्तलिखित प्रतिया हैं। किशनगढ़ के श्वेताम्बर जन मंदिर में एव स्थानक में भी कुछ हस्तलिखित बढल रखे हुए हैं।

आहोर में राजेन्द्रमूरिजी का ज्ञानभण्डार बहुत अच्छा है। सोजत आदि अन्य कई स्थानों में भी होंगे। पीपाड का जयमल ज्ञानभण्डार, यति चतुरविजयजी का संग्रह भी उल्लेखनीय हैं, और भी कई ज्ञानभण्डार ऐसे हैं जिनकी पूरी जानकारी नहीं मिल सकी है।

राजस्थान के सबसे अधिक ज्ञानभण्डार जोधपुर और बीकानेर राज्य में हैं। दिगम्बर भण्डारों के सम्बन्ध में तो इधर में काफी जानकारी प्रकाश में आ चुकी है। जैन साहित्य शोध-संस्थान, जयपुर से मुझे राजस्थान के दिगम्बर ग्रंथ भण्डारों की जो सूची प्राप्त हुई है। उसके अनुसार ६८ ज्ञानभण्डारों की सूचिया अब तक बन चुकी हैं, जिनमें सबसे अधिक शास्त्र भण्डार, जयपुर में ही हैं। करीब २०,००० हस्तलिखित प्रतिया जयपुर के दिगम्बर शास्त्र भण्डारों में हैं। उनके अतिरिक्त अजमेर, अलवर, डूनी, आवा, रूरी, नैगवा, डबनाना, इन्द्रगढ़, फतेहपुर, भरतपुर, डोग, कामा, टोडारायसिंह, कोटा, बयाना, वर, उदयपुर, बसवा, भादवा, डूंगरपुर, मालपुरा, करौली, दोसा नारायणा, साभर, माधवपुर, खण्डार, महावीरजी, उणियारा, अलीगढ़, (टोक) आदि स्थानों में छोटे बड़े अनेकों शास्त्र-भण्डार हैं। लेख विस्तारमें से केवल स्थानों का उल्लेख मात्र करके ही मतीप करना पड़ता है।

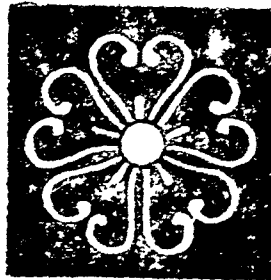
श्वेताम्बर सम्प्रदाय में तीन उपसम्प्रदाय हैं। मूर्ति पूजक, स्थानकवासी और तेरापथी, इनमें से तेरापथी सम्प्रदाय के ज्ञानभण्डार तो बहुत ही कम हैं। लाडनू, सुजानगढ़, मरदारगढ़, बुरु, रतनगढ़, में हस्तलिखित प्रतियों का अच्छा संग्रह है। इनमें से लाडनू का तो तेरापथ के आचार्य श्री तुलसीजी की देखरेख में है। बाकी शास्त्र संग्रह तेरापथी सभा एव भावकों के संग्रह में हैं।

स्थानकवासी सम्प्रदाय का राजस्थान में अच्छा प्रभाव रहा है। गत २००-२५० वर्षों में इस सम्प्रदाय के मुनियों एव आधिकारियों ने हजारों प्रतिया स्वयं लिखी व इधर उधर स यतियों आदि के जो भी ग्रंथ संग्रह प्राप्त हुए, उनको अपनी देखरेख में सुरक्षित रखा। इनमें से कई शास्त्र भण्डारों की सूचिया बन गई हैं। पर बहुत से अभी बिना सूची के पड़े हैं। मरुधर केशरी मुनि विश्वामलजी से बातचीत करने पर मालूम हुआ कि स्थानकवासी मुनि जयमलजी व रघुनाथजी के समुदाय के बहुत से महत्त्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रंथ संग्रह हैं। मरुधर केशरीजी के देखरेख में ही उन्होंने जोधपुर, सोजत आदि में जो ज्ञानभण्डार बतलाये, उनमें १० से २० हजार हस्तलिखित प्रतिया हांगी पर अभी तक प्रयत्न करने पर भी मैं उनकी देखरेख के एक भी भण्डार का देल नहीं पाया। आवश्यकता है—उन सब ज्ञानभण्डारों की सूचिया बनाकर प्रकाशित करवाई जायें। आचार्य श्री हस्तीमलजी ने इस दिशा में अच्छा काम किया है। उनमें पृष्ठों पर डॉ० नरेन्द्र मानावत ने जो भण्डारों के नाम भेजे हैं वे इस प्रकार हैं—रघुनाथ ज्ञानभण्डार, सोजत सिटी, जयमल ज्ञानभण्डार, पीपाड मिटी, जयमल ज्ञानभण्डार

जोधपुर, जैन रत्न पुस्तकालय, जोधपुर, मंगलचन्दजी ज्ञानभण्डार, जोधपुर, ऋषि-परम्परा सम्बन्धित ज्ञानभण्डार, प्रतापगढ़, जैन श्वेताम्बर स्थानकवासी ज्ञानभण्डार, अलवर, जैन दिवाकरजी से सम्बन्धित ज्ञानभण्डार, व्यावर, नानकरामजी की सम्प्रदाय से सम्बन्धित ज्ञानभण्डार लाखनकोटडी, अजमेर, स्थानकवासी ज्ञानभण्डार भिनाय । इनके अतिरिक्त फलोदी, बालोतरा, बाउमेर, पिंडवाड़ा, सादडी, किशनगढ़, लोहावट आदि में भी ज्ञानभण्डार हैं ।

इनके अतिरिक्त हमने कुछ ज्ञानभण्डार कई वर्ष पहले देखे थे, जैसे भीनासर के बहादुरमल जी वाठिया व चम्पालालजी वेद का संग्रह, देशनोक में डोसीजी के पास, छापार में पूनमचन्दजी व मोहनलालजी दुधेडिया के पास, अलाय व किशनगढ़ के जैन मन्दिर में, मेड़ता में पंचायती भण्डार, मारवाड़ जकशन में यतिजी के पास, गढ़ सिवाने में खरतरगच्छ ज्ञानभण्डार, भु भुनू के जैन उपासने में, उदयपुर में हाथीपोल की जैन धर्मशाला, शीतलनाथ मन्दिर आदि में, चित्तौड़ में राजस्थान प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठान के शाखा कार्यालय में । जेतारण में पहले अच्छा ज्ञानभण्डार था । अब इसकी क्या स्थिति है, पता नहीं । किशनगढ़ के जैन मन्दिर में कुछ बडल पड़े हैं । चोहटण के महारमा के पास कुछ प्रतियां हैं । जसोल आदि में कई यतियों के पास अच्छा संग्रह सुना है ।

इस तरह राजस्थान के जैन ग्रंथ भण्डारों में अब भी लाखों हस्तलिखित प्रतियां सुरक्षित हैं । राजस्थान के जैन समाज, प्रांतीय सरकार एवं विश्वविद्यालय आदि जैन-जैनेतर सभी हस्तलिखित ज्ञानभण्डारों के सर्वे का काम बड़े पैमाने पर कई वर्षों तक करें, तो सैकड़ों अज्ञात कवियों, हजारों अप्रकाशित ग्रंथों व अज्ञात रचनाओं की जानकारी प्रकाश में आयेंगी एवं भारत भर के विश्व-विद्यालयों के शोधकार्य के लिये एक नया द्वार खुल जायेगा ।



डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल

सारे देश में हस्तलिखित ग्रन्थों का संपूर्ण सग्रह मिलता है। उत्तर में दक्षिण तरु तथा पूव से पश्चिम तक सभी प्रांतों में हस्तलिखित ग्रन्थों के भण्डार स्थापित हैं। इनमें सरकारी क्षेत्रों में पूना का भण्डारकर धारियटल इंस्टीट्यूट, तबोर की सरस्वती महल लायब्रेरी, मद्रास विश्वविद्यालय की ओरियण्टल मेन्सिफ्रिण्टस लायब्रेरी और कलकत्ता की बंगाल एशियाटिक सासाइटी का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। सामाजिक क्षेत्र में अहमदाबाद का एल० बी० इंस्टीट्यूट जन सिद्धान्त भवन भारा, पद्मालाल सरस्वती भवन, बम्बई, जन शास्त्र भण्डार कारजा, लीबरी, सूरत, प्रागरा देहली प्रादि के प्रायः भण्डारों के नाम लिये जा सकते हैं। इस प्रकार सारे देश में इन शास्त्रों भण्डारों की स्थापना की हुई है। जा साहित्य संरक्षण एवं संकलन का एक प्रभोक्षा उदाहरण है।

लेकिन हस्तलिखित ग्रन्थों के सग्रह की दृष्टि में राजस्थान का स्थान सर्वोपरि है। मुस्लिम शासन काल में यहाँ के राजा महाराजाधो ने धन-धन निजी सग्रहालयों में हजारों ग्रन्थों का सग्रह किया और उन्हें मुसलमानों के धार्मिक से धर्षणा दीमक एवं सीलन में नष्ट होने से बचाया है। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् राजस्थान सरकार ने जोधपुर में जिस प्राच्यविद्या षोध प्रतिष्ठान की स्थापना की थी उसमें एक साय स भी प्राधिक ग्रन्थों का सग्रह हा चुका है जा एक प्राच्यिक सराहनीय काय है। इसी तरह जयपुर, बीकानेर धलवर जस कुछ भूतपूर्व शासकों के निजी सग्रह में भी हस्तलिखित ग्रन्थों का महत्त्वपूर्ण सग्रह है जिनमें सष्टत प्रायों की सर्वाधिक संख्या है। लेकिन इन सबके प्रतिरिक्त राजस्थान में जन प्रायः भण्डारों की संख्या सर्वाधिक है और उनमें पड़ोत प्रायों की संख्या तीन लाख से कम नहीं है।

ग्रन्थों की सुरक्षा एवं सग्रह की दृष्टि में राजस्थान के जनाचार्यों साधुओं, यतियों एवं धार्मिकों का प्रायः विशेष उल्लेखनीय है। प्राचीन प्रायों की सुरक्षा एवं नव प्रायों के सग्रह में जितना ध्यान जैन समाज ने दिया उतना प्राच्य समाज नहीं दे सका। प्रायों का सुरक्षा में उहाने धनना पूर्ण ध्यान लगा दिया और किसी भी विपत्ति घषणा संकट के समय प्रायों की सुरक्षा को प्रमुख स्थान दिया। जसलमेर, जयपुर, नागौर, बीकानेर, उदयपुर एवं धजमेर में जा महत्त्वपूर्ण प्रायः भण्डार हैं वे मारे दस में प्राधिनाय हैं तथा इनमें प्राधानतम प्राच्यनिधियों का सग्रह है। इन शास्त्र भण्डारों में

ताड़पत्र एवं कागज पर लिखे हुए प्राचीनतम पाण्डुलिपियों का संग्रह मिलता है। संस्कृत भाषा के काव्य, चरित, नाटक, पुराण, कथा एवं अन्य विषयों के ग्रन्थ ही इन भण्डारों में संग्रहीत नहीं हैं किन्तु प्राकृत तथा अपभ्रंश के अधिकांश ग्रन्थ एवं हिन्दी राजस्थानी का विशाल साहित्य इन्हीं भण्डारों में उपलब्ध होता है। यही नहीं कुछ ग्रन्थ तो ऐसे हैं जो इन्हीं भण्डारों में उपलब्ध होते हैं, अन्यत्र नहीं।

ग्रन्थ भण्डारों में बड़े-बड़े पंडित लिपिकर्ता होते थे जो प्रायः ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ किया करते थे। जैन भट्टारकों के मुख्यालयों पर ग्रन्थ लेखन का कार्य अधिक होता था। इस दृष्टि से आमर, नागौर, अजमेर, सागवाड़ा, जयपुर, कामा आदि के नाम विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं। ग्रन्थ लिखने में काफी परिश्रम करना पड़ता था। पीठ झुके हुए, कमर एवं गर्दन नीचे किये हुए, आँखें झुकाये हुए कष्ट पूर्वक ग्रंथों को लिखना पड़ता था। इसलिये कभी-कभी प्रतिलिपिकार नग्न श्लोक लिख दिया करते थे ताकि पाठक, ग्रन्थ का स्वाध्याय करते समय अत्यधिक सावधानी रखें।

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डार प्राचीनतम पाण्डुलिपियों के लिये प्रमुख केन्द्र हैं। जैसलमेर के जैन शास्त्र भण्डार में सभी ग्रन्थ ताड़पत्र पर हैं जिसमें सवत् १११७ में लिखा हुआ 'अथैव निर्युक्ति वृत्ति' सबसे, प्राचीनतम ग्रन्थ है। इसी भण्डार में उद्योतन सूरि की कृति 'कुवलयमाला' संवत् ११३६ की कृति है। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में यद्यपि ताड़पत्र एवं कागज पर ही लिखे हुए ग्रन्थ मिलते हैं लेकिन कपड़े एवं ताम्रपत्र पर भी लिखे हुए ग्रन्थ मिलते हैं। जयपुर के एक शास्त्र भण्डार में कपड़े पर लिखे हुए प्रतिष्ठा-पाठ की प्रति उपलब्ध हुई है जो १७वीं शताब्दी की लिखी हुई है और पूर्णतः सुरक्षित है। इन भण्डारों में कपड़ों पर लिखे हुए चित्र भी उपलब्ध होते हैं जिनमें चार्ट के द्वारा विषय का प्रतिपादन किया गया है। प्रायः प्रत्येक मन्दिर में ताम्रपत्र एवं सप्तधातु पत्र भी उपलब्ध होते हैं।

इन भण्डारों में ग्रन्थ लेखक के गुणों का भी वर्णन मिलता है जिसके अनुसार इसमें निम्न गुण होने चाहिये—

सर्वदेशाक्षराभिज्ञः सर्वभाषा विशारद ।
लेखक. कथितो राज्ञः सर्वाधिकरणेषु वै ॥
मैघावी वाक्पटु धीरो लघुहस्तो जितेन्द्रियः ।
परशास्त्र परिज्ञाता, एवं लेखक उच्यते ॥

ग्रन्थ लिखने में किस-किस स्याही का प्रयोग किया जाना चाहिये, इसकी भी पूरी सावधानी रखी जाती थी ताकि अक्षर खराब नहीं हो, स्याही नहीं फूटे तथा कागज एक दूसरे के नहीं चिपके। ताड़पत्रों के लिखने में जो स्याही काम में ली जाने वाली है, उसका वर्णन देखिये—

सहवर मृगः त्रिफला, कार्तास लोहमेव तीली ।
समकत्वाल बोलयुता, भवति मसि ताडपत्रानां ॥

जैसलमेर के ग्रन्थ भण्डार में कई महत्त्वपूर्ण पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं। महाकवि दण्डी के 'काव्यादर्श' की पाण्डुलिपि संवत् ११६१ की उपलब्ध है जो इस ग्रन्थ की अत्र तक उपलब्ध ग्रन्थों में

सबसे प्राचीन है। अन्य प्राचीनतम पाण्डुलिपियों में अभय देवाचार्य की विपाक सूत्र वृत्ति (सन् ११२८), जयकीर्ति सूरि का छदानुशासन (सन् ११३५), अभय देवाचार्य की भगवती सूत्र वृत्ति (सन् ११३८), विमल सूरि द्वारा विरचित 'पउम चरिय' (सम्बत् ११६८) मुख्य हैं। 'पउम चरिय, की यह पाण्डुलिपि महाराजाधिराज श्री जयसिंह देव के शासनकाल में लिखी गयी थी। वदमान सूरि की व्याख्या सहित 'उपदेश पद प्रकरण' की पाण्डुलिपि जिसका लेखन अजमेर में सम्बत् १२१२ में हुआ था, इसी भण्डार में सप्रहीत है। चन्द्रप्रभ स्वामी चरित (यशोदेव सूरि) की भी प्राचीनतम पाण्डुलिपि इसी भण्डार में सुरक्षित है, जिसका लेखन काल सम्बत् १२१७ है तथा जो ग्राह्याण मन्त्र के पण्डित अभय कुमार द्वारा लिपिवद्ध की गयी थी। इसी तरह 'भगवती सूत्र (सम्बत् १२३१), व्यवहार सूत्र (सम्बत् १२३६), महावीर चरित (सम्बत् १२४२) तथा भव भावना प्रकरण' की सम्बत् १२६० की भी प्राचीनतम प्रतिया इसी भण्डार में सप्रहीत है। ताडपत्र के समान कागज पर उपलब्ध होने वाले ग्रन्थों में भी इन भण्डारों में प्राचीनतम पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध होती हैं जिनका संरक्षण अत्यधिक सावधानी पूर्वक किया गया है। नये मन्दिरों में स्थानान्तरित होने पर भी जिनको सम्हाल कर रखा गया तथा दीमक सीलन आदि से बचाया गया। इस दृष्टि से मध्य युग में हाने वाले भण्डारों का सवाधिक योगदान रहा।

जयपुर के दि० जन तेरहपथी बड़ा मन्दिर के शास्त्र भण्डार में 'समयसार' की सम्बत् १३२६ की पाण्डुलिपि है जो देहली में गयासुद्दीन बलबन के शासनकाल में लिखी गयी थी। योगिनीपुर जो दहली का पुराना नाम था उसमें इसकी प्रतिलिपि की गयी थी। सम्बत् १३६१ में लिखित महाकवि पुष्पदन्त के 'महापुराण' के द्वितीय भाग उत्तरपुराण की एक पाण्डुलिपि अमर शास्त्र नडार जयपुर में सप्रहीत है। यह पाण्डुलिपि भी योगिनीपुर में मोहम्मद साह तुगलक के शासनकाल में लिखी गयी थी।

यहाँ एक बात और विशेष ध्यान देने की है और वह यह है कि जनाचार्यों एवं श्रावकों ने अपने शास्त्र भण्डारों में ग्रन्थों की सुरक्षा में जरा भी भेद भाव नहीं रखा। जिस प्रकार उन्होंने जैन ग्रन्थों की सुरक्षा एवं उनका सकलन किया उसी प्रकार जनतर ग्रन्थों की सुरक्षा एवं सकलन पर भी विशेष जार दिया। धार परिश्रम करके जनतर ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ या तो स्वयं ने की अथवा अन्य विद्वानों से उनकी प्रतिलिपि करवायी। आज बहुत से तो ऐसे ग्रन्थ हैं जिनकी पाण्डुलिपियाँ बबल जन शास्त्र भण्डारों में ही मिलती हैं। इस दृष्टि से अमर जयपुर, नागौर, बीकानेर, जसलमेर, काटा, बून्दी एवं अजमेर के जन शास्त्र भण्डारों का अत्यधिक महत्त्व है। जन विद्वानों ने जनतर ग्रन्थों की सुरक्षा ही नहीं की किन्तु उन पर वृत्तियाँ, टाका एवं भाष्य भी लिखे। उन्होंने उनकी हिन्दी में टीकाएँ लिखी और उनका प्रचार प्रसार में अत्यधिक योग दिया। राजस्थान के इन जन शास्त्र भण्डारों में काव्य, कथा, व्याकरण, आयुर्वेद ज्योतिष, गणित विषयों पर सख्खा रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। यही नहीं, स्मृति, उपनिषद एवं संहितायाँ का भी भण्डारों में सप्रह मिलता है। जयपुर के पाटोदी के मन्दिर में ५०० से अधिक ऐसे ही ग्रन्थों का सप्रह किया हुआ उपलब्ध है।

मम्मट के 'काव्य प्रकाश' का सम्बत् १२१५ का एक प्राचीनतम पाण्डुलिपि जसलमेर के शास्त्र भण्डार में ही सप्रहीत है। यह प्रति शाकभगवत कुमारपाल के शासनकाल में अणुलिपित

मे लिखी गयी थी। सोमेश्वर कवि की 'काव्यादर्श' की सम्बत् ११८३ की एक ताडपत्रीय पाण्डुलिपि भी यही के शास्त्र भण्डार मे संग्रहीत है। कवि रुद्रट के 'काव्यालंकार' की इसी भण्डार मे सम्बत् १२०६ की ताडपत्रीय पाण्डुलिपि उपलब्ध होती है। इस पर नभि साधु की सस्कृत टीका है। इमी विद्वान् द्वारा लिखित टीका की एक प्रति जयपुर के आमेर शास्त्र भण्डार मे संग्रहीत है। इसी तरह कुन्तक के 'वक्रोक्ति जीवित', वामन के 'काव्यालंकार', राजशेखर के 'काव्य मीमांसा' उद्भट कवि के 'अलंकार संग्रह', की प्राचीनतम पाण्डुलिपिया भी जैसलमेर, वीकानेर, जयपुर, अजमेर एव नागौर के शास्त्र भण्डारो में संग्रहीत हैं। कालिदास, माघ, भारवि, हर्ष, हलायुध एव भट्टी जैमे संस्कृत के शीर्षस्थ कवियों के काव्यों की प्राचीनतम पाण्डुलिपिया भी राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो मे संग्रहीत हैं। यह नहीं, इन भण्डारो मे कुछ काव्यों की एक से भी पाण्डुलिपिया हैं। किसी-किसी भण्डार मे तो यह संख्या २० तक भी पहुँच गयी है। जैसलमेर के शास्त्र भण्डार मे कालिदास की 'रघुवंश' की १४वीं शताब्दी की प्रति है। इन काव्यों पर गुणरतनमूरि, चरित्रवर्द्धन, मल्लिनाथ, समयसुन्दर, धर्ममेरू, शान्तिविजय जैसे कवियों की टीकाओं का उत्तम संग्रह है। 'किरातार्जुनीय' काव्य पर प्रकाशवर्ष की टीका की एक मात्र प्रति जयपुर के आमेर शास्त्र भण्डार मे संग्रहीत है। प्रकाशवर्ष ने लिखा है कि वह कश्मीर के हर्ष का सुपुत्र है। उदयनाचार्य की 'किरणवली' की एक प्रति टीका सहित आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर मे उपलब्ध है। 'साख्य सप्तति' की पाण्डुलिपि भी इसी भण्डार मे संग्रहीत है, जो सम्बत् १४२७ की है। इसी ग्रन्थ की एक प्राचीन पाण्डुलिपि, जिसमें भाष्य भी है, जैसलमेर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध है और वह सम्बत् १२०० की ताडपत्रीय प्रति है। इसी भण्डार में 'साख्य तत्व कौमुदी' (वाचस्पति मिश्र) तथा ईश्वरकृष्ण की 'साख्य सप्तति' की अन्य पाण्डुलिपियाँ भी उपलब्ध होती हैं। इसी तरह 'पातंजल योगदर्शन भाष्य' की पाण्डुलिपि भी जैसलमेर के भण्डार में सुरक्षित है। 'प्रशस्तपाद भाष्य' की एक १२वीं शताब्दी की पाण्डुलिपि भी यही के भण्डार में मिलती है।

अलंकार शास्त्र के ग्रन्थो के अतिरिक्त कालिदास, मुरारी, विशाखदत्त एव भट्टनारायण के सस्कृत नाटको की पाण्डुलिपिया भी राजस्थान के इन्ही भण्डारो मे उपलब्ध होती हैं। विशाखदत्त का 'मुद्राराक्षस' नाटक, मुरारी कवि का 'अनर्घराघव', कृष्ण मिश्र का 'प्रबोध चन्द्रोदय' नाटक, महाकवि सुवधु की 'वासवदत्ता' आख्यायिका की ताडपत्रीय प्राचीन पाण्डुलिपिया जैसलमेर के भण्डार मे एव कागज पर अन्य शास्त्र भण्डारो मे संग्रहीत हैं।

अपभ्रंश का अधिकांश साहित्य जयपुर, नागौर, अजमेर एव उदयपुर के शास्त्र भण्डारो मे मिलता है। महाकवि स्वयंभू का 'पउमचरिउ' एवं 'रिट्टणोमिचरिउ' की प्राचीनतम पाण्डुलिपियाँ जयपुर एवं अजमेर के शास्त्र भण्डारो मे संग्रहीत हैं। 'पउमचरिउ' की संस्कृत टीकायें भी इन्ही भण्डारो मे उपलब्ध हुई हैं। महाकवि पुष्पदन्त का 'महापुराण' 'जसहरचरिउ', 'राय कुमार चरिउ' की प्रतियाँ भी इन्ही भण्डारो मे मिलती हैं। अब तक उपलब्ध पाण्डुलिपियो मे 'उत्तर पुराण' की सम्बत् १३६१ की पाण्डुलिपि सबसे प्राचीन है और वह जयपुर के ही एक भण्डार मे संग्रहीत है। महाकवि नयनन्दि की 'सुदसण चरिउ' की जितनी सख्या मे जयपुर के शास्त्र भण्डारो मे पाण्डुलिपिया संग्रहीत हैं, उतनी अन्यत्र कही नहीं मिलती। नयनन्दि ११वीं शताब्दी के अपभ्रंश के कवि थे। इनका एक अन्य ग्रन्थ 'सयल विहिविहारण' काव्य की एक मात्र पाण्डुलिपि जयपुर के आमेर शास्त्र

भण्डार में संग्रहीत है। इसमें कवि ने अपने से पूर्व होने वाले कितने ही कवियों के नाम दिये हैं। इसी तरह शृंगार एवं वीर रस के महाकवि वीर का जम्बूसामि चरित' भी राजस्थान में अत्यधिक लोकप्रिय रहा था और उसकी कितनी ही प्रतिया जयपुर एवं आमेर के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। अथर्व श में सबसे अधिक चरित काव्य लिखने वाले महाकवि रघू के अधिकांश ग्रन्थ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध हुये हैं। रघू न २० से भी अधिक चरित काव्य लिखे थे और उनमें आधे से अधिक तो विगालकाय कृतियाँ हैं। इसी तरह अथर्व श के अन्य कवियों में महाकवि यश कौत्ति, पडित लाडू, हरिपेण, श्रुतकौत्ति, पद्मकौत्ति, महाकवि श्रीधर, महाकवि सिंह, धनपाल, श्रीचन्द, जयमित्रहल, नरसेन अमर कौत्ति, गणेश देवसेन, माणिक्यराज एवं भगवतीदास जैसे पचासों कवियों की छोटी-बड़ी सकोड़ों रचनायें इन्हीं भण्डारों में संग्रहीत हैं। १८वीं शताब्दी में होने वाले अथर्व श के अंतिम कवि भगवतीदास की सम्बत् १७०० की कृति 'मृगाकनखाचरित' की पाण्डुलिपि भी आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर में संग्रहीत है। भगवतीदास हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे, जिनकी २० से भी अधिक रचनायें उपलब्ध होती हैं।

संस्कृत, प्राकृत एवं अथर्व श के समान ही जन ग्रन्थ भण्डारों में हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा के ग्रन्थों की पूर्ण सुरक्षा की गयी। यही कारण है कि राजस्थान के इन ग्रन्थ भण्डारों में हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा की दुर्लभ कृतियाँ उपलब्ध हुईं हैं और भविष्य में और भी होने की आशा है। हिन्दी के बहुचर्चित ग्रन्थ 'पृथ्वीराज रासो' की प्रतियाँ कोटा, बीकानेर, एवं चुरू के जैन भण्डारों में उपलब्ध हुई हैं। इसी तरह 'वीरलदेव रासो' की कितनी ही पाण्डुलिपियाँ अथर्व जन ग्रन्थालय बीकानेर एवं खरतर-गच्छ जैन शास्त्र भण्डार कोटा में उपलब्ध हो चुकी हैं। प्रसिद्ध राजस्थानी कृति क्रिसन एकमणि 'रो वेलि' पर जो टीकायें उपलब्ध हुई हैं, वे भी प्रायः सभी जन शास्त्र भण्डारों में सुरक्षित हैं। इसी तरह 'बिहारी सतसई', 'रसिकप्रिया', 'जतमौरासो', 'बताल पञ्चीसी', 'बिहारी चरित चौपई की प्रतियाँ राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत हैं। हिन्दी की अन्य रचनाओं में राजसिंह कवि के 'जिनदत्त चरित' (सम्बत् १३५४) सधारू कवि के 'प्रद्युम्नचरित' (सम्बत् १४११) की दुर्लभ पाण्डुलिपियाँ भी जयपुर के जन शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत हैं। ये दोनों ही कृतियाँ हिन्दी के आदिकाल की कृतियाँ हैं, जिनके आधार पर हिन्दी साहित्य के इतिहास की कितनी ही विलुप्त कड़ियाँ का पता लगाया जा सकता है। कबीर एवं गोरखनाथ के अनुयायियों की रचनायें भी इन भण्डारों में संग्रहीत हैं जिनके गहन अध्ययन एवं मनन की आवश्यकता है। 'मधुमालती कथा', 'सिंहासन बत्तीसी', 'माधवनल प्रबंध कथा', 'ढोलामारू रा दूहा' की प्राचीनतम पाण्डुलिपियाँ भी राजस्थान के इन जन भण्डारों में संग्रहीत हैं।

वास्तव में देखा जाये तो राजस्थान के जन शास्त्र भण्डारों ने हिन्दी एवं राजस्थानी के कितने ग्रन्थों की सुरक्षा रखा है, उतने ग्रन्थों की अन्य कोई भी भण्डार नहीं रख सके हैं। जन कवियों की सकोड़ों गद्य-पद्य रचनायें इनमें उपलब्ध होती हैं जो काव्य, चरित, कथा, रास वेलि, फागु, धमाल, चौपई, दोहा, वारहखंडी, विलास, गीत, सतसई, पञ्चीसी, बत्तीसी, सताबीसी, शतक आदि के नाम से उपलब्ध होती हैं। जयपुर के लाल अवन स्थित प्राचाय श्री विनयचंद्र पानभण्डार में स्थानक-वासी परम्परा के शताब्दिन कवियों की सकोड़ों पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं जो मध्य युगीन काव्य रूपा के अध्ययन की दृष्टि से बड़ी महत्त्वपूर्ण हैं।

१३वीं शताब्दी से लेकर १९वीं शताब्दी तक निबद्ध कृतियों का इन भण्डारों में अम्बार लगा है, जिनका अभी तक प्रकाशित होना तो दूर रहा, वे पूरी प्रकाश में भी नहीं आ सकी हैं। अकेले ब्रह्म जिनदास ने पचास से भी अधिक रचनाएँ लिखी हैं, जिनके सम्बन्ध में विद्वत् जगत् अभी तक अन्वकार में ही है। अभी हाल में ही महाकवि दौलतराम की दो महत्त्वपूर्ण रचनाओं—'जीवन्धर स्वामी चरित' एवं 'विवेक विलास' का प्रकाशन हुआ है। कवि ने १८ रचनाएँ लिखी हैं और वे एक से एक उच्चकोटि की हैं। दौलतराम १८वीं शताब्दी के कवि थे और कुछ समय उदयपुर के महाराणा जगतसिंह के दरबार में रह चुके थे।^१

पाण्डुलिपियों के अतिरिक्त इन जैन भण्डारों में कलात्मक एवं सचित्र कृतियों की सुरक्षा भी हुई है। कल्पसूत्र की कितनी ही सचित्र पाण्डुलिपियाँ, कला की उत्कृष्ट कृतियाँ स्वीकार की गयी हैं, कल्पसूत्र की एक ऐसी ही प्रति जैसलमेर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। कला प्रेमियों ने इसे १५ वीं शताब्दी की स्वीकार की है। आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर में एक 'आदिनाथ पुराण' की संवत् १४६१ की पाण्डुलिपि है। इसमें १६ स्वप्नों का जो चित्र है, वह कला की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। इसी तरह राजस्थान के अन्य भण्डारों में 'आदि पुराण', 'जसहर चरित', 'यशोवर चरित', 'भक्ताभर स्तोत्र', 'एगोकार माहात्म्य कथा' की जो सचित्र पाण्डुलिपियाँ हैं, वे चित्रकला की उत्कृष्ट कृतियाँ हैं। ऐसी कृतियों का संरक्षण एवं लेखन दोनों ही भारतीय चित्रकला के लिये गौरव की बात है।



१ देखिये—दौलतराम कासलीवाल : व्यक्तित्व एवं कृतित्व—डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल ।

३७ | जैन पत्र और पत्रकार

७

डॉ० भंडार सुरारणा

जैन पत्र

स्वतंत्रता से पूर्व राजस्थान में समाचार पत्र निकालना, समाचार पत्रों को सम्वाद भेजना प्रथम समाचारपत्र मंगा कर पढ़ना और पढ़ाना बड़े साहस का कार्य था। बार्डिस देवी राजाधो और उनके अधिकारियों का यह दृष्टिकोण था कि यदि जनता में ज्ञान प्राप्ति की जिज्ञासा उत्पन्न हो गई तो उनके उत्पीड़क, शापक रूप के प्रति विद्रोह जागृत होगा, जिसका परिणाम उनके अपने स्वार्थों और अधिकारों पर आघात के रूप में होगा। राजस्थान के जातीय धार्मिक पत्रों में समाज सुधार के प्रयत्न किए, तत्सम्बंधी साहित्य मूजा और उसके माध्यम में लोगों के मन में स्वतंत्रता की प्रलम्ब जगाई। समाज सुधार के साथ ही साथ उन्होंने प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप से विदेशी शासन के प्रति विद्रोह का, सपथ का स्वर सुनवा दिया, प्रतिवाच दिया और स्वशासन के प्रति जनता में जागरण का सघ फूला।

इन जातीय पत्रों में राजस्थान में लखना, कवियों का एक ऐसा समुदाय निर्मित किया जो किसी भी प्रदम के लेखका तथा कवियों की सुलना में प्रथिक मक्षम और सशक्त अभिव्यक्ति में सम्मानित स्थान प्राप्त कर सकता है।

राजस्थान में सबसे पुराने जीवित समाचार पत्रों में 'जैनगजट' धर्ममेर का नाम घाता है जो जैन दशन में सम्बंधित लतादि के प्रतिरिक्त जैन समाज की, विशेष रूप से दिनम्बर जैन समाज का प्रतिविधियाँ के सम्बंध में समाचार प्रकाशित करता है। इस साप्ताहिक पत्र का प्रकाशन सन् १८२५ ई० में प्रारम्भ हुआ था।

१८२३ में श्री दुर्गाप्रसाद ने 'प्रहिमा प्रचारक साप्ताहिक का धर्ममेर में प्रकाशन प्रारम्भ किया था। प्रथिल भारतीय शैलाम्बर स्थानकरवामी जैन वाक्केन्द्र का मुद्रपत्र 'वाक्केन्द्र प्रकाश' भी ब्यावर व धर्ममेर में १८२८ में प्रकाशित हुआ। ब्यावर में धारजभाई सुरमिया ने सम्पादन में जब यह पत्र निरन्तरता पा तब इसमें हिन्दी और गुजराती में धर्म-दशन सम्बंधी सेवा एवं समाचार

प्रकाशित होते थे। मुनियों के चातुर्मास, तपस्या तथा प्रवचनों के प्रकाशन पर अधिक जोर दिया जाता था। साधवाचार एवं व्यवहार के विभिन्न प्रश्नों पर विचार-विमर्श एवं मत-विमत भी प्रकाशित किये जाते थे। मूलतः इस पत्र का उद्देश्य श्वेताम्बर स्थानकवासी समाज के विभिन्न सम्प्रदायो-ग्राम्नायों के अनुयायियों और मुनियों, आचार्यों को सधवद्ध करने का प्रयत्न करना था जिसमें वह बहुत सफल रहा।

‘खण्डेलवाल जैन हितेच्छु’ खण्डेलवाल जैन समाज का १९२५ में प्रकाशित मुख पत्र था जिसका प्रकाशन स्थल खण्डेलवाल जैन महासभा के अध्यक्ष व मन्त्री के चुनाव के साथ बदल जाता रहा है। कभी वह अजमेर से, कभी जयपुर से, कभी अलवर से तो कभी किशनगढ़ से उसका प्रकाशन होता था। समाज सुधार, रुढ़ियों पर प्रहार इस पत्र का लक्ष्य रहा है। साथ ही साथ समाज की गतिविधियों के प्रचार-प्रसार के माध्यम के रूप में भी उसका प्रयोग किया जाता रहा है। कविता और कहानी भी उसमें प्रकाशित किये जाते रहे हैं।

आवूरोड से प्रकाशित ‘भारवाड़ जैन सुधारक’ के सम्बन्ध में विशेष विवरण प्राप्त नहीं है। वह १९२५ में प्रकाशित हुआ था और उसका वार्षिक मूल्य दो रुपया था। उसी वर्ष अजमेर से ‘जैन-जगत’ के प्रकाशन का भी उल्लेख मिलता है। उसका भी वार्षिक मूल्य २) रुपया था।

जयपुर से रायसाहब केसरलाल अजमेरा जैन द्वारा १९३२ में ‘सुधारक’ मासिक प्रकाशित किया गया। उसका भी मूल स्वर वही रहा जो पिछले पत्रों का था।

अजमेर से श्री मानमल जैन ने १९४१ में ‘वीरपुत्र’ मासिक प्रकाशित किया था। इस मासिक पत्र में जैन-धर्म से सम्बन्धित कथाओं को सुबोध ढंग से प्रस्तुत किया जाने के अतिरिक्त कविताओं तथा चित्रों के माध्यम से भी जैन इतिहास को प्रस्तुत किया जाता था। इसका वार्षिक मूल्य ३) रुपया था तथा वह मोटे टाइप में बहुरंग में प्रकाशित होता था। दीपावली तथा महावीर जयंती पर उसके विशेषांक भी प्रकाशित होते थे। आर्थिक दृष्टि से यह मासिक पत्र श्री जैन पर अत्यधिक बोझ ही बना रहा यद्यपि वे सभी सम्प्रदायों से सहयोग कर चलने के हामी थे। श्री जैन ने स्वतन्त्रता संग्राम में भी अपना दायित्व निभाया और दो बार जेल गये थे।

सन् १९४३ में आचार्य श्री हस्तीमलजी म० सा० की प्रेरणा से श्री जैनरत्न विद्यालय भोपालगढ़ से ‘जिनवाणी’ मासिक का प्रकाशन हुआ जो बाद में जोधपुर से प्रकाशित होने लगा। सर्वश्री चम्पालाल कर्णावट, शान्तिचन्द्र मेहता, चांदमल कर्णावट, पारसमल प्रसून आदि इसके प्रारम्भिक सम्पादकों में से थे। इसमें हिन्दी के साथ अंग्रेजी का भी एक विभाग रहता था। जैन दर्शन, इतिहास व साहित्य की दृष्टि से यह महत्त्वपूर्ण पत्र था। श्री विजयमल कुम्भट का इसे बड़ा सहयोग रहा। सन् ५८ के लगभग यह जयपुर से प्रकाशित होने लगा। श्री भंवरलाल वोथरा इसके व्यवस्थापक थे। जयपुर आने पर डॉ० नरेन्द्र भानावत ने अपने सम्पादन में इसे साहित्यिक स्तर प्रदान किया। इसके प्रवन्ध सम्पादकों में श्री नथमल हीरावत व श्री प्रेमराज वोगावत का विशेष सहयोग रहा।

निम्वाहेडा से १९५२ में ‘शाश्वतधर्म’ मासिक का प्रकाशन श्री सोभार्गसिंह गोखरू ने प्रारम्भ किया। अब यह मन्दसौर से प्रकाशित होता है। १९५४ में ‘वीरपुत्र’ के सम्पादक-प्रकाशक मानमल

जैन ने 'श्रोतवाल' का प्रकाशन किया। उमी वर्ष श्री सी० एल० कोठारी ने अजमेर से ही 'जैन कल्याण' मासिक प्रकाशित किया। १९६३ में जयपुर से महावीर प्रसाद कोटिया ने 'जैन सगम' प्रकाशित किया। माणक चौरडिया ने अजमेर से १९६४ में 'श्रोतवाल समाज' मासिक प्रस्तुत किया। फतहचन्द महात्मा ने चित्तौडगढ से 'महात्मासदेश' मासिक प्रकाशित किया। उसे दो वर्ष पश्चात् ही 'महात्मा वधु' के नाम से प्रकाशित किया। १९६७ में अजमेर से 'जैन दर्शन' और साहित्य के सम्बन्ध में मिथीलाल ने 'श्रेष्ठी समाज' नैमासिक का प्रकाशन किया। १९५२ में जोधपुर से श्वेताम्बर स्थानकवासी समाज के श्री पदमसिंह जनन 'तरुण जन' साप्ताहिक का प्रकाशन किया जो अपने सम्प्रदाय का मुख्य समाचार पत्र था। उस पत्र से इंदौर तथा अन्य स्थानों के पत्रकार भी सम्बन्धित रहे। 'तरुण जन' में जैन धर्म सम्बन्धी कविताएँ लेख आदि भी प्रकाशित होते थे। इस समय में लाला पदमसिंह जैन के पुत्र फतहसिंह उसको संचालित कर रहे हैं। इस पत्र से लम्बे समय तक मैं भी लेखक के रूप में सम्बन्धित रहा। इन्हीं दिनों विनाडा (भारवाड) से विजयमोहन जन एव अग्र मिश्रो न 'वीर लोकाशाह' साप्ताहिक का प्रकाशन आरम्भ किया जिसमें मुख्यतः जन मुनियों, प्राचार्यों के प्रवास वर्षावास के समाचार प्रकाशित होते थे। बीकानेर से १९५५ में बल्शी चम्पालाल जन ने ग्रहिसा पशुवलि निषेध के पक्ष को लेकर 'अभय सन्देश' का प्रकाशन किया। १९५६ में जालोर से 'मधुधर केसरी' का प्रकाशन आरम्भ हुआ जो आजकल प्रकाशित नहीं होता है। १९६४ में जोधपुर से 'जैन प्रहरी' साप्ताहिक का प्रकाशन हुआ। वह भी आजकल बंद है।

पाक्षिक पत्रों में जन धर्म तत्त्व दर्शन से सम्बन्धित 'ग्रहिसा' (जयपुर) प० इन्द्रचन्द्र शास्त्री के संपादन में १९५३ में प्रकाशित हुआ। १९५६ में श्री सुभरमल कोठारी न चूरु से 'सुमति' का प्रकाशन किया। श्री जुगराज सेठिया व अग्र लोगों ने बीकानेर से 'श्रमणोपासक' पाक्षिक १९६३ में प्रकाशित करना आरम्भ किया। यह प्र० भा० साधुमार्गी जनसभ का मुख पत्र है और नियमित रूप से प्रकाशित हो रहा है। मुनिया प्राचार्यों के प्रवचन, धर्म सम्बन्धी लेख, दर्शन सम्बन्धी लेख, मुनियों प्राचार्यों सम्बन्धी समाचार समाज की गतिविधियों से सम्बन्धित समाचारों का प्रकाशन इस पत्र की विशेषता है। वर्तमान में डॉ० शांता नानायत इससे सम्बन्धित हैं। बालोतरा से १९६४ में एक पाक्षिक पत्र 'श्री नाकोडा अधिष्ठायाक भव' लक्षमणदास के संपादन में प्रकाशित हुआ। जयपुर से प्रकाशित 'वीरवाणी' (धर्म संपादक श्री चनुसुखदास जी न्यायतीर्थ) संपादक श्री नवरलाल न्यायतीर्थ, भीलवाडा से प्रकाशित 'धर्मज्योति' (मासिक), साडनू-जन 'विश्वभारती' की प्रमासिक 'धनुसपान पत्रिका' (धर्म तुलसीप्रणा) स० डा० महावीर राज गलडा, साडनू से ही प्रकाशित 'पुवाट्टि', स कमलेश चतुर्वेदी, विजयसिंह कोठारी जोधपुर से प्रकाशित शांति ज्योति, पहले जयपुर से और धर्म दिल्ली से प्रकाशित मासिक 'बचालोक', महावीरजी से मुमुक्षु महिला धार्मिक से प्रकाशित 'महिला जागरण', महावीरजी से ही प्रकाशित 'श्रेयोभाग', जयपुर से प्रकाशित श्री रामरतन बोचर द्वारा संपादित 'बल्लभ सन्देश' (मासिक), जोधपुर से प्रकाशित 'जैन शासन' प्रादि धर्म उल्लेखनायक पत्र हैं। अभी हाल ही में जोधपुर में 'विश्वेश्वर महावीर' (मासिक) प्रकाशित होने लगा है। इसका प्र० संपादक है श्री प्रज्ञान जन बाटिया।

जैन पत्रकार

राजस्थान में श्रमति का धर्म ज्ञान यात प० धनु नतालजी सेठी की कौन नुता सकता

है ? महामना बाल गगाधर तिलक के 'केसरी' से उनका बहुत निकट का सम्पर्क रहा है। उनके शिष्यो मे से कई फांसी के फन्दे को चम गये। जोधपुर के राजा द्वारा 'दस नम्बरी' घोषित स्वतन्त्रता के यज्ञ मे आहूति देने वाले श्री आनन्दराज सुराणा, श्री जयनारायणजी व्यास के 'तरुण राजस्थान' के मूल सहयोगी थे। राजद्रोह के मुकदमो और काल कोठरियो मे रख कर उनको जो यातनायें दी गईं उनकी कल्पना मात्र से ही आज मन और मस्तिष्क सिहर उठता है। चित्तौडगढ़ के श्री भीमराज घड़ोल्या मेवाड मे स्वतन्त्रता के लिये चलाये जा रहे आन्दोलनों के समाचार, रियासत से बाहर के समाचार-पत्रो में प्रकाशनार्थ भेजते थे और परिणामस्वरूप उनको राज्यसेवा से निष्कासित कर दिया गया। काकाजी शोभालालजी गुप्त अजमेर मे स्वतन्त्रता से पूर्वकाल मे अनेक पत्रों से सम्बद्ध रहे। उसके पश्चात् वे वर्षों 'दैनिक हिन्दुस्तान', नई दिल्ली से सम्बद्ध रहे। अजमेर के श्री जीतमलजी लूणिया गांधीवाद की ओर उन्मुख हुए और गांधीजी तथा नेहरूजी से सम्बन्धित अनेक प्रकाशनों का उन्होने सम्पादन किया। अजमेर के ही श्री मोहनराज भण्डारी 'दैनिक नवज्योति' के साथ ही साथ 'भीरा' आदि अनेक पत्रो से सम्बन्धित रहे। 'आजाद', अजमेर के सम्पादक धीसूलाल पाड्या ने समाजसुधार के कार्यों मे अपने पत्र के माध्यम से अधिक रुचि ली। श्री जीवनसिंह चौधरी ने भीलवाडा से 'दो-अक्दूवर' साप्ताहिक निकाला और अब भी उसे चला रहे हैं। 'जनता साप्ताहिक' से श्री यशवतसिंह नाहर लम्बे असें तक संबद्ध रहे। जोधपुर मे 'ललकार' साप्ताहिक गुरुकुल प्रेस से श्री विजयमल कुंभट के संचालन मे निकलता था और उसके सम्पादक थे श्री शातिचन्द्र मेहता। आजकल यह पत्र श्री गोविन्दसिंह लोढा प्रकाशित कर रहे हैं और श्री मेहता चित्तौडगढ से 'ललकार' अलग से प्रकाशित कर रहे है। श्री पदमसिंह जैन का 'तरुण जैन' साप्ताहिक समाज सुधार की दिशा मे प्रमुखपत्र था। आजकल उनके पुत्र फतहसिंह जैन उसका सम्पादन कर रहे हैं। जोधपुर मे श्री श्रीपाल सिंघी 'अभयदूत-साप्ताहिक' और 'कृषिलोक' प्रकाशित कर रहे हैं। श्री मारणक चोपड़ा 'जनगण दैनिक' निकाल रहे है और श्री शातिलाल सिंघी 'कन्दोलर' के सम्पादक हैं। उदयपुर मे श्री कृष्णमोहन खाब्या 'कोलाहल' साप्ताहिक चला रहे हैं और श्री बहादुरसिंह सखपरिया 'साधना' इन्फोरमेशन सर्विस चला रहे हैं। भारतीय लोक कला मण्डल के मासिक पत्र 'रगायन' का सम्पादन डॉ० महेन्द्र भानावत कर रहे हैं। यही से 'लोककला' अर्धवार्षिकी का भी प्रकाशन होता है जिसके सम्पादक हैं श्री देवीलाल सामर और डॉ० महेन्द्र भानावत। इनमे विशेष रूप से लोककलाओ पर अधिकृत सामग्री का प्रकाशन किया जाता है। चित्तौडगढ मे श्री रघुवीर जैन प्रात के अनेक समाचारपत्रों तथा 'समाचार भारती' के प्रतिनिधि हैं। वही से श्री गणेशलाल कूकडा 'उजाले की ओर' साप्ताहिक पत्र का प्रकाशन कर रहे हैं। भीलवाडा मे श्री जीवनसिंह वाफना 'प्राग्वाट' साप्ताहिक के सम्पादक-संचालक हैं। देवगढ से प्रकाशित 'शारदा' से श्री शंकर जैन व श्री हीरालाल कटारिया सम्बद्ध रहे।

जयपुर मे जैन पत्रकारो की परम्परा बहुत पुरानी है। रायसाहब केसरीमल अजमेरा जैन ने अग्नेजी-हिन्दी मे राजस्थान हेरल्ड प्रकाशित किया था। श्री सिद्धराज ढड्डा, श्री जवाहरलाल जैन और श्री पूर्णचन्द्र जैन वर्षों 'लोकवाणी' व 'युगान्तर' से सम्बद्ध रहे। श्री गुलाबचन्द काला का 'जयभूमि'—साप्ताहिक अनेक पत्रकारो का दीक्षास्थल था। श्री प्रवीणचन्द्र छावडा, श्री मिलापचंद डडिया आदि ने वही पत्रकारिता के पहले पाठ पढ़े। श्री कमलकिशोर जैन 'राष्ट्रदूत' मे कार्यरत रहे, मम्प्रति अभी राजस्थान सरकार मे जन सम्पर्क विभाग मे संयुक्त निदेशक हैं। श्री सोभागमल जैन

प्रभी भी 'राष्ट्रदूत' में उपसम्पादक के पद पर हैं। श्री मोतीचंद कोचर 'लोकवाणी' के सम्पादकीय विभाग में रहे अब प्रेस ट्रस्ट ऑफ इण्डिया के वरिष्ठ सवादादाता हैं। श्री ईश्वरमल वाफना 'लोक जीवन' साप्ताहिक से सम्बन्धित रहें हैं। श्री मिलापचंद डडिया प्राजरूल इकोनोमिक टाइम्स के सवादादाता हैं। उन्होंने 'समृद्धि' साप्ताहिक भी प्रकाशित किया था और एक फीचर सविस्तर सिडिकेट इंडियाना भी प्रारम्भ की थी। श्री महावीर प्रसाद जन 'फायनेंसियल एक्सप्रेस' के सवादादाता हैं। श्री राजमल साधी 'समाचार-भारती' के राजस्थान के ब्यूरोप्रमुख हैं। श्री सरदार मल जन 'ग्रामराज साप्ताहिक' के सम्पादक हैं। श्री निमलकुमार सुराणा 'युगचरण' साप्ताहिक के सम्पादक हैं और श्री फतहचंद जैन 'पूर्वोदय' के। श्री तेजसिंह भीरीवाल 'बोकली स्टेटमेंट' के सम्पादक हैं और श्री ज्ञानचंद्र चौरडिया 'अतमन की ओर' के सम्पादक। श्री धनपतिसिंह टुकलिया आकाशवाणी में उपसमाचार सम्पादक हैं और श्री एम आर सिधवी समाचार सम्पादक के पद पर। श्री सत्यप्रकाश जन आकाशवाणी पर विशेष सवादादाता हैं और बरूशी भागचंद आकाशवाणी में रिपार्टरकम घनाउसर ह। 'राजस्थान पत्रिका' दैनिक में श्री कपूरचंद्र कुलिश, श्री विजय भडारी, श्री कानमल ढड्डा कायरत हैं। श्री विद्याविनोद काला जवाहराता से सम्बन्धित एक मासिक पत्र प्रकाशित करते हैं। श्री भेंवरमल सिधी का नाम समाज सुधार से सम्बन्धित पत्रों के साथ जुड़ा आया है। श्री मनोहरलाल काला न जयपुर में ही 'उदय' का सम्पादन किया। महेंद्र जन वर्षा कथालोक का सम्पादन करते रहे हैं। 'परिवारिका' प्रमासिक की सम्पादिका सुश्री कमला जन थी। महेंद्र मधुप संप्रेषण, राजधम रोहतक से सम्बद्ध रहें हैं। श्री जिनेन्द्रकुमार जन दैनिक 'यंगलीडर' के सम्पादक हैं। श्री कैलाशचंद्र बंद 'वीर अजुन' के प्रतिनिधि हैं। बल्लभ सदेश श्री रामरतन कोचर प्रकाशित कर रहे हैं। प्रतापचंद पाटनी ने 'चित्र सवाद' निकाला था। शिवराज जैन 'युग की आवाज' के सम्पादक थे। 'ज्वाला' साप्ताहिक में श्री गुमानमल जन कायरत हैं। कोटा के श्री नाथूलाल जन, हीरालाल जन काग्रेंस तथा प्रजागण्डल से सम्बन्धित पत्र पत्रिकाओं के प्रकाशन और प्रसारण से सम्बन्धित रहें हैं। श्री बाधमल बाठिया ने कोटा से 'मशाल' और 'चोइस' पत्र प्रकाशित किये। कानोड के श्री विपिन जारोली और श्री उदय जैन वसुमति से सम्बद्ध रहें हैं। भीलवाड़ा के श्री सुभाष नाहर 'नोरा' का सम्पादक थे। कोटा में उम्मेदमल नाहटा ने 'स्यदेश' का प्रकाशन किया।

विलाड के श्री विजयमोहन जन ने साप्ताहिक 'वीर लोकाशाह' प्रकाशित किया जो प्राजरूल बन्द है। श्री चिमनसिंह लोढा और गजेन्द्र कुमार जन न ब्यावर से 'वीर राजस्थान' साप्ताहिक और 'भूलक' प्रकाशित किया था। बीकानेर में श्री नेमीचन्द आंचलिया अजमेर से प्रकाशित 'राजस्थान' से सम्बद्ध थे। बीकानेर में राजा के विशद लेख लिखने पर उनको भीषण कारावास का दण्ड भोगना पड़ा। जोधपुर में श्री लक्ष्मीमल्ल सिधवी तथा जगदीश ललवाणी 'लहर' के सम्पादक रहे। अजमेर में श्री प्रकाश जन 'लहर' मासिक का सम्पादन कर रहे हैं। बीकानेर में श्री शुभू पटवा सप्ताहात साप्ताहिक प्रकाशित कर रहे हैं। श्री अमरचंद नाहटा—'राजस्थान भारती' व अन्य कई पत्रों के सम्पादक महल से सम्बद्ध रहें हैं। जोधपुर में श्री नेमीचंद्र जन 'भावुक' 'नव निर्माण', 'चेतन प्रहरी' 'साहित्य प्रवाह' पत्रों से सम्बद्ध रहें हैं। समुक्त राजस्थान समाचार वाहिना का भी उन्होंने श्रीगणेश किया था। प्राजरूल वे नवभारत टाइम्स तथा हिंदुस्तान समाचार के सवादादाता हैं। उदयपुर की सुश्री प्रमिला सरूपरिया 'तूतिका' पत्रिका से सम्बद्ध रही है। बरूंडा का कोमल कोठारी 'वाणी

अथ 'लोकसंस्कृति' के सम्पादक हैं। आप साहित्य और पत्रकारिता दोनों क्षेत्रों में समान रूप से जाने-माने विद्वान हैं। जोधपुर के प्रेम भडारी 'सहकार सवाद' तथा 'कविताएँ' के सम्पादक रहे हैं। बीकानेर में श्री ज्ञानप्रकाश जैन ने 'शुचि' का प्रकाशन किया था। मिश्रीमल जैन तरंगित ने जोधपुर से 'बुलबुला' मासिक प्रकाशित किया था। कोटा की 'चिदम्बरा' के सम्पादक मडल में श्री अनूपचन्द जैन रहे हैं। उदयपुर के श्री संग्रामसिंह मुरडिया ने 'टंगोर' मासिक प्रकाशित किया था। जोधपुर से माणक मेहता 'जलते दीप' दैनिक और साप्ताहिक प्रकाशित करते हैं। वही से देवराज मेहता ने 'नया राज्य' भी प्रकाशित किया। भीलवाड़ा के डालचन्द वोदिया ने 'ग्राम समाज' निकाला। उदयपुर में भूपेन्द्रसिंह कोठारी ने 'युगदृष्टा' का प्रकाशन प्रारम्भ किया। केकड़ी से सुगनचन्द जैन ने 'केकड़ी पत्रिका' निकाली। जोधपुर के रतनरूपचन्द भण्डारी 'ब्रेवेटो' और सुरेन्द्रसिंह लोढा 'जन प्रहरी' प्रकाशित कर रहे हैं। शिवगज के प्रकाश लोढा 'अर्बुद देव' प्रकाशित करते हैं। बाडमेर से मीठालाल चोपड़ा 'चोपड़ा साप्ताहिक' प्रकाशित कर रहे हैं। उदयपुर व कलकत्ता से ओंकारलाल बोहरा 'विशाल राजस्थान' व 'विशाल भारत' का प्रकाशन कर रहे हैं। बालोतरा के मदनेश बाफना 'सीमा टाइम्स' के सम्पादक हैं। पाली से माणकचन्द राका ने 'हलकारा' प्रकाशित किया। उदयपुर की श्रीमती रूपकुमारी मेहता ने पाक्षिक 'गोरा वादल' निकाला। कोटा के क्रान्तिचन्द्र जैन कई दैनिक पत्रों के संवाददाता हैं। डूंगरपुर में 'वागडवाणी' पाक्षिक श्री गम्भीरचन्द जैन प्रकाशित करते हैं। उगमलाल कोठारी 'नेता' तथा शान्तिलाल जैन 'उदयपुर टाइम्स' उदयपुर से प्रकाशित कर रहे हैं।

राजसमन्द के श्री देवेन्द्रकुमार कर्णावट 'संस्थान' से सम्बद्ध है। जोधपुर के श्री पदम मेहता ने 'जय जननी' साप्ताहिक प्रकाशित किया। कानोड के श्री विपिन जारोली 'काव्यांजलि' वार्षिक का प्रकाशन करते हैं तथा वे 'वीरभूमि' चित्तौडगढ़ से भी सम्बद्ध है। छोटी सादड़ी के श्री सूर्यभानु पोरवाल राजस्थान के अनेक पत्रों को सवाद भेजते रहते हैं।

जयपुर से सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल की ओर से 'जिनवाणी' मासिक का प्रकाशन, 'जैन दर्शन और साहित्य' को जनसाधारण तक पहुंचाने की दृष्टि से होता है। डॉ० नरेन्द्र भानावत वर्षों से इससे सम्बद्ध रहे हैं, वे वर्तमान में इसके मानद सम्पादक हैं और सम्पादक हैं श्रीमती (डॉ०) शाता भानावत। इसे साहित्यिक स्तर का पत्र बनाने में इनका विशेष योग रहा है। इस मासिक पत्र के स्वाध्याय, सामायिक, तप, ध्यान, श्रावक धर्म, साधना आदि विशिष्ट विषयों पर महत्त्वपूर्ण विशेषांक प्रकाशित हो चुके हैं जिनमें अधिकारी विद्वानों और संतो ने इन विषयों का सांगोपांग विवेचन प्रस्तुत किया है। इसके सामान्य अंकों में साधु-सन्तो के चातुर्मास, स्वाध्याय सधो का विवरण व जैन समाज की सांस्कृतिक गतिविधियों के प्रमुख समाचार भी प्रकाशित किए जाते हैं।

जयपुर की राजस्थान जैन सभा पिछले १३ वर्षों से प्रति वर्ष महावोर जयन्ती के अवसर पर एक स्मारिका का प्रकाशन करती है। उसके संस्थापक सम्पादक प्रसिद्ध जैन विद्वान् पं० श्री चैन-सुखदासजी न्यायतीर्थ थे। पिछले वर्षों में इसके सम्पादन में श्री प्रकाश पाटनी आदि ने भी सहयोग दिया। वर्तमान में श्री भंवरलालजी पोल्याका उसका सम्पादन करते हैं। जयपुर के श्री पदमचन्द साह 'तीर्थंकर समाचार समिति' से सम्बद्ध हैं। राजसमन्द के श्री देवेन्द्र कुमार हिरन 'भेवाड़ काफ़ेस' प्रकाशित करते हैं। श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ सघ, जयपुर प्रतिवर्ष पर्युपण के अवसर पर

'मणिभद्र' प्रकाशित करता है। श्री महावीर नवयुवक मण्डल, जयपुर द्वारा गत तीन वर्षों से 'महावीर निर्वाण स्मारिका प्रकाशित होती रही है।

उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि जैन पत्रों तथा पत्रकारों में दो धारों का काम करती रही है। एक धारा के पत्र और पत्रकार मूलतः जन-धर्म, दर्शन और समाज तथा जैन संस्कृति से ही सम्बद्ध हैं अथवा रहें हैं। दूसरी धारा से सम्बन्धित पत्र और पत्रकार राष्ट्रीय, राजनीतिक और सामाजिक परिवेश में लोक जागरण, सांस्कृतिक चेतना और समसामयिक प्रश्नों से जुड़े हुए हैं। प्रथम धारा से सम्बद्ध पत्रों एवं पत्रकारों ने जन समाज, उसकी धार्मिक प्रवृत्तियों, नतिक शिक्षण, आचरण शुद्धता, समाज सुधार आदि प्रश्नों पर तो अपनी प्रतिबद्धता दिखाई ही है, उन्होंने जैन साहित्य और दर्शन को जन जन तक पहुँचाने में भी बहुमूल्य सहायता दी है। इन दोनों धाराओं के सम्मिलित प्रयास से राजस्थान के जनजीवन के परिष्कार में जन पत्रों एवं पत्रकारों ने जो योग दिया है, वह कभी मुलाया नहीं जा सकेगा।



३८ | आधुनिक जैन साहित्य की प्रवृत्तियाँ

श्री महावीर कोटिया
डॉ० (श्रीमती) शान्ता भानावत

साहित्य की मूलभूत प्रेरणा और जैन साहित्य :

समाज, धर्म और साहित्य—तीनों परस्पराश्रित हैं। जिस प्रकार साहित्य को उसकी सामाजिक पृष्ठभूमि से अलग करके नहीं समझा जा सकता, उसी प्रकार समाज विशेष की आध्यात्मिक विचारधारा को समझे बिना भी उसके साहित्य का अध्ययन अधूरा है। तात्पर्य यह कि साहित्य की भावभूमि गहरे रूप में धार्मिक विचारधारा से प्रभावित रही है। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश तथा आधुनिक भारतीय भाषाओं में जो विपुल जैन साहित्य उपलब्ध है, उस सबमें धार्मिक विचारधारा तथा मान्यताओं का प्रस्तुतिकरण मुख्य रहा है। चाहे काव्य-रूप कुछ भी रहा हो—पुराण, काव्य, नाटक, कथा-कहानी, चरित—सभी प्राथमिक रूप में धार्मिक हैं। धार्मिक सिद्धान्तों के साथ ही वहाँ कहानी विकसित हुई है, उस पर काव्य रचना हुई है और उसकी सीमा में ही काव्य के विविध तत्वों का विकास हुआ है। जैन साहित्यिक कृतियों में शान्त-रस-राजत्व इसी पृष्ठभूमि पर समझा जा सकता है। वहाँ सभी भावों का समापन निर्वेद में हुआ है और सभी रसों की पूर्णाहुति शान्तरस में। हिन्दी जैन-साहित्य का प्रारम्भ और उसकी प्रवृत्तियाँ :

हिन्दी भाषा में जैन-साहित्यिक रचनाएँ १२वीं शताब्दी ई० के उत्तरार्द्ध से उपलब्ध हैं। तब से लेकर अब तक के जैन-साहित्य पर अगर हम दृष्टिपात करें तो प्राचीन साहित्य में और इधर के कुछ वर्षों में प्रकाशित साहित्य में प्रवृत्ति-मूलक अन्तर स्पष्ट दिखाई देते हैं। पुराने साहित्य की कतिपय विशेषताएँ हैं—(क) मुख्यतः प्रबन्ध काव्यात्मक होना। इनमें छोटी प्रबन्ध रचनाएँ—जो रास, फागु, बेलि, चउपई, चरित आदि नामों से अभिहित की गई हैं, अधिक महत्त्वपूर्ण एवं मौलिक हैं। (ख) वृहदकाय छन्दबद्ध रचनाएँ, जो पुराण तथा चरित संज्ञक हैं, प्रायः संस्कृत ग्रन्थों के पद्यानुवाद हैं। (ग) पद्यानुवाद की तरह ही गद्यानुवाद की प्रवृत्ति भी प्राचीन जैन-साहित्य की एक प्रमुख प्रवृत्ति रही है। (घ) जैन-कवियों द्वारा भक्तिपरक मुक्तक पदों की रचना तथा (ङ) तीर्थंकरों के भक्ति परक, लयात्मक, छन्दबद्ध पूजा-काव्य की रचना।

आधुनिक जैन-साहित्य :

परन्तु पिछले लगभग ५ दशक के जैन-साहित्य पर दृष्टिपात करें तो हमें इसके एक नये

स्वरूप के ही दर्शन होते हैं। जैन साहित्य का यह नया स्वरूप समानांतर भारतीय-साहित्य में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त करने में पूरक समय है। अपनी प्राचीन धार्मिकता की परम्परा से जुड़ा होने पर भी आज यह साहित्यिक गुणों से अत्यधिक सम्पन्न है। आधुनिक जैन साहित्यकार कथा सूत्रों के लिए तथा अपनी भावात्मक व वैचारिक प्रेरणा के लिए अपने परम्परागत साहित्य का ऋणी है, परन्तु अधुनातन साहित्यिक प्रवृत्तियों को अपनाते हुए वह अपने परम्परागत साहित्य को जन साधारण के निकट ले आया है। यह आज के जैन साहित्यकार की उपलब्धि है। इससे पहले का जैन साहित्य जन धार्मिकों की संकुचित सीमा में ही आबद्ध होकर रह गया था। उसका पठन-पाठन भी जन धार्मिक स्थलों पर ही होता रहा है, जैनतर समाज उसके विपुल दाय से अनभिज्ञ रहा परन्तु आज यह स्थिति बदल रही है। जैन-साहित्यकारों द्वारा उपन्यास, एकांकी, कहानी आदि क नये साधनों में ढाला जाकर और नया नाम धारण करके आज यह साहित्य जनसाधारण में सुलभ हो रहा है और समसामयिक साहित्य के समानान्तर खड़ा हो रहा है। आज के जैन-साहित्य के लिए मात्र धार्मिक साहित्य का लेवल बेमानी है, आज यह पहले साहित्य है, पीछे और कुछ।

जैन साहित्य की नई प्रवृत्तियाँ

इधर जो जैन साहित्य प्रकाशित हो रहा है, उसके आधार पर हम आधुनिक जैन साहित्य की कतिपय प्रवृत्तियों की ओर आसानी से संकेत कर सकते हैं। यहाँ पहले हम इन प्रवृत्तियों का उल्लेख कर रहे हैं और साथ ही लेख के परिशिष्ट भाग के रूप में आधुनिक साहित्य प्रकाशन की एक सूची (विधा के अनुसार) दे रहे हैं। यह सूची प्रवृत्तियों का स्वरूप स्पष्ट कराने की दृष्टि से है।

प्रमुख प्रवृत्तियाँ

(१) प्रबन्ध काव्य—महाकाव्य तथा खण्ड काव्यों की रचना—प्राचीन जैन साहित्य से कथानका का चयन कर—विशेषतः जैन परम्परा में मान्य त्रिपिण्डि शलाका पुरुषों के पुराणों तथा चरित साहित्य में वर्णित कथानकों को आधार रूपों में लेकर आधुनिक महाकाव्यों तथा खण्ड काव्यों की रचना की गई है।

(२) प्राचीन जैन कथाओं को आधुनिक कहानी के शिल्प में प्रस्तुत करना—आगमों चरित-प्रबन्धों, पुराणों आदि में इतस्ततः उपलब्ध अनेक जैन कथाओं को आधुनिक कहानी के रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है। ऐसे बहुत से कहानी सञ्चलन इधर प्रकाशित हुए हैं। जन विचारधारा का आधार लेकर कुछ कहानियाँ स्वतंत्र रूप से भी लिखी गई हैं।

(३) जन आगमिक पौराणिक तथा ऐतिहासिक प्रसंगात् आधार पर नाटकों एवं रंग मंचीय व रेडियो एकांकियों की रचना।

(४) प्रसिद्ध जैन ग्रन्थानों, शलाका पुरुषों व ऐतिहासिक जन विभूतियों को आधार बनाकर उपन्यास रचना। ऐसे कतिपय उपन्यास इधर व कुछ वर्षों में प्रकाशित हुए हैं।

(५) लघु उपन्यास लेखन की एक नई प्रवृत्ति पिछले कुछ ही वर्षों में हिन्दी साहित्य में प्रमुख रूप से उभर कर सामने आ रही है। पाठक बुक प्रकाशन ने इस प्रवृत्ति को अधिक लोकप्रियता प्रदान की है। जैन साहित्य में भी यह प्रवृत्ति पनप रही है।

(६) जैन-सिद्धान्तो, जैन-तीर्थंकरो आदि से सम्बन्धित स्वतंत्र मुक्तक कविताओं की रचना ।

(७) जैन-सिद्धान्तो, जैन विचारधारा तथा दृष्टिकोण को प्रस्तुत करने वाले तथा उनकी आधुनिक व्याख्या करने वाले निबन्धो की रचना । इस प्रकार का विपुल जैन-साहित्य पत्र-पत्रिकाओं तथा स्वतंत्र संग्रहो के रूप में प्रकाशित हुआ है ।

(८) प्राचीन जैन-साहित्य इसके पुरस्कर्ताओ तथा जैन साहित्यिक प्रवृत्तियों पर शोधपरक प्रबन्ध व अन्य समीक्षात्मक एवं परिचयात्मक पुस्तको का प्रणयन । इस प्रकार का साहित्य भी विपुल मात्रा में प्रस्तुत किया गया है । इस प्रवृत्ति को बढ़ावा मिलने का एक प्रमुख कारण विश्व-विद्यालयो में जैन विषयों को लेकर डाक्टरेट करने वाले अनेक विद्यार्थी है ।

(९) प्रवचनात्मक साहित्य की एक नई प्रवृत्ति भी साहित्यिक क्षेत्र में आजकल उभर रही है । विशिष्ट व अधिकारी विद्वानों के विषय विशेष पर भाषण आयोजित करना तथा उनका संकलन प्रकाशित करना एक आम बात हो गई है । आचार्य रजनीश का सम्पूर्ण साहित्य इसी कोटि का है । गांधीजी के साहित्य का भी एक बड़ा भाग इसी तरह का है । जैन साहित्य में भी यह प्रवृत्ति प्रमुख रूप में उभर रही है । साधु-सन्तो के प्रवचन सुसम्पादित होकर पत्र-पत्रिकाओं में प्रायः प्रकाशित होते रहते हैं तथा उनके संकलन भी प्रकाशित हो रहे है । इसमें एक दृष्टि यह भी है कि जो बहुत से श्रद्धालु श्रावक किन्ही परिस्थितियोवश प्रत्यक्ष प्रवचनो का लाभ नहीं उठा पाते, वे इन्हें पढ़कर उसकी पूति कर लेते है ।

(१०) फिल्मी तर्ज पर गेय गीतो व भजनो की रचना की प्रवृत्ति । इस तरह के गीत तथा भजन मन्दिरों में व धार्मिक समारोहो में प्रचुरता से गाए जाने लगे हैं ।

(११) आगम ग्रन्थो अन्य प्राचीन महत्त्वपूर्ण सैद्धान्तिक ग्रन्थों, ग्रन्थ सूचियों, प्राचीन कवियो के पद संग्रहो तथा ग्रन्थावली-सम्पादन आदि की एक महत्त्वपूर्ण प्रवृत्ति भी आधुनिक जैन-साहित्य में परलक्षित हो रही है ।

(१२) प्रभावशाली जैनाचार्यों एवं तपस्वी मुनियो की जीवनियो का प्रकाशन भी आधुनिक जैन-साहित्य में लोकप्रिय विधा के रूप में स्थान पाने लगा है ।

राजस्थान प्रदेश का आधुनिक जैन साहित्य :

ऊपर हमने आधुनिक हिन्दी जैन-साहित्य को सामान्य प्रवृत्तियों का सलेप में सकेत किया है । ये प्रवृत्तियां आज के समग्र जैन-साहित्य का प्रतिनिधित्व करती है । सम्पूर्ण देश में इस प्रकार का विपुल जैन-साहित्य पिछली कुछ दशाब्दियो में प्रकाशित हुआ है तथा हो रहा है । प्रस्तुत लेख की सीमा राजस्थान प्रदेश है, अतः यहां हम राजस्थान प्रदेश के आधुनिक जैन-साहित्य की एक सूची दे रहे हैं । इस सूची के निर्माण में मुख्यतः निम्न तथ्यों को हमने ध्यान में रखा है—(क) साहित्यकार, राजस्थान में पैदा हुआ हो अथवा रह रहा हो । (ख) कृति का प्रकाशन राजस्थान में हुआ हो । (ग) सूची में केवल प्रकाशित ग्रन्थो (अप्रकाशित शोध प्रबन्धो को भी) का ही समावेश किया गया है । (घ) सूची-निर्माण उपर्युक्त प्रवृत्तियो के आवार पर है अर्थात् प्रत्येक प्रवृत्ति के शीर्षकान्तर्गत उस प्रवृत्ति से सम्बन्धित प्रमुख प्रकाशित ग्रन्थों का नामोल्लेख किया गया है ।^१

१. हमें जिन ग्रन्थो की सूचना व जानकारी प्राप्त हो सकी, उन्ही को इस सूची में सम्मिलित किया जा सका है । बहुत से ग्रन्थो का नामोल्लेख सूचना के अभाव में रह गया है ।

इस सूची के ध्रुवलाकन से यह स्पष्ट है कि एक ओर जहाँ प्राधुनिक जैन साहित्य में सृजनात्मक ललित साहित्य, यथा-नाटक, एकांकी, उपन्यास, कहानी एवं प्रबंध काव्यो की रचना तथा प्रकाशन सीमित मात्रा में हुआ है वहाँ सम्पादित साहित्य, प्रवचन साहित्य, निबन्ध आदि का प्रणयन तथा प्रकाशन पर्याप्त मात्रा में सम्भव हो सका है।

प्रमुख प्रकाशित ग्रंथों की विधापरक सूची

१ प्रबन्ध काव्य

आचार्य श्री तुलसी—भरत मुक्ति, अग्नि परोक्षा, आषाढभूति, श्री काल्यणशिवलाम । श्री गणेश मुनि—विश्व उषोति महावीर । श्री नैनमल जैन—पवनाजना । मरुधर केसरी श्री मिथी मन जी महाराज—पाण्डव यशोरसायन, सकल विजय, मरुधर केसरी प्रयावली भाग १-२ । श्री मोतीलाल मारतण्ड—श्रुपभ चरितसार । श्री चन्दन मुनि—रणवाल कहा (प्राकृत) । आचार्य श्री हस्तीमल जी म०—जैन आचार्य चरितावली ।

२ कविता-संग्रह

श्री गणेश मुनि शास्त्री—वाणी-जोया महक उठा कवि सम्मेलन, सुबह के भूले, गीतों का मधुवन, सगीत रसिम, गीत ककार । डॉ० नरेंद्र नानावत—माटी कुकुम, आदमी मोहर और कुर्सी, श्री कन्हैयालाल सेठिया—मेरा युग दीपकिरण, प्रतिविम्ब, प्रणाम, मम, मीकर कूक । आचार्य श्री तुलसी—श्री काल उपदेश वाटिका । मुनि श्री महेन्द्रकुमार जी 'कमल'—श्रमण संस्कृति के ढाई हजार स्वर, प्यासे स्वर, मन क मोती, प्रकाश के पथ पर, फूल और अगारे, विधि के खेल । मुनि श्री बुद्धमल जी—मन्यन, आवत । मुनि श्री मोहनलाल शाहू ल—पथ के गीत, आदमी की राह, मुक्तधारा । मुनि मोहन 'सुजान'—प्यास और दण । मुनि रूपचन्द—कला अकला, अद्र विराम खुले आकाश में, गुलदस्ता, इन्द्र धनुष । मुनि मोहनलाल 'आमट'—तथ्य और कथ्य । मुनि चन्दनमल—मञ्जूषा । साध्वी श्री कनक प्रभा—सरगम । साध्वी श्री मञ्जुला—चहरा एक हजार दण । साध्वी श्री सधमित्रा—साक्षी है शब्दा की, वृद्ध बन गई गया । साध्वी सुमन श्री—सामो का अनुवाद, सधय का चौराहा । मुनि श्री नथमल—फूल और अगारे । मरुधर केसरी मुनि श्री मिथीमल जी—उपदेश वावनी, युध बिलास । श्री केवल मुनि—गीत गुञ्जार, मेरे गीत, मधुर गीत, गीतावली, गीत लहरिया गीत सौरभ । श्री प्रकाश जैन—अतर्पाना । आचार्य श्री हस्तीमल जी म०—गजेन्द्र मुक्तावली भाग १-२ । मुनि दुलीच द—खुली आवाज, मंगलमुक्ता । मुनि मधुकर—गुजन । मुनि वत्सराज—आँख और पाख ।

३ उपन्यास

श्री महावीर काटिया—आत्मजयी, कृष्णिक (दीना लघु-उपन्यास) । श्री ज्ञान पारित्तल—तरगवनी, 'पूनी और सिंहासन, भटकरते-भटकरत । आचार्य भद्रतकुमार—वपिल । कमला जैन 'जीजी'—अग्नि पथ । डॉ० प्रेम सुमन जैन—चित्तरो के महावीर ।

४ कहानी संग्रह, प्रेरक प्रसंग एवं गद्य काव्य

श्री गणेश मुनि शास्त्री—प्रेरणा के विदु, जीवन के अनूत कण । आचार्य श्री हस्तीमल जी म०—पामिन कहानिया । डॉ० नरेंद्र नानावत—कुछ मणिया कुछ पत्थर । श्री देवेंद्र

मुनि—खिलती कलियां . मुस्कराते फूल, प्रतिध्वनि, फूल और पराग, बोलते चित्र, बुद्धि के चमत्कार , अमिट रेखाएँ, महकते फूल । मुनि श्री महेन्द्रकुमार जी प्रथम—जैन कहानियां भाग १ से २५ । श्री मधुकर मुनि—जैन कथामाला भाग १-६ । श्री भगवती मुनि निर्मल—लौ कहानी मुनी, लौ कथा कहें । मुनि श्री छत्रमल—कथा कल्पतरु । श्री रमेश मुनि—प्रताप कथा कौमुदी भाग १-४, महावीर के पावन प्रसंग । मुनि श्री महेन्द्र कुमारजी 'कमल'—भगवान् महावीर के प्रेरक सस्मरण (पद्यबद्ध) । श्री महावीर कोटिया—वदलते क्षण । श्री शान्तिचन्द्र मेहता—सांदर्य-दर्शन । श्री चन्दन मुनि—अन्तर्ध्वनि । मुनि श्री चन्द्र 'कमल'—पद-चिह्न, राशिमयां । मुनि बुधमल्ल—आंखों ने कहा ।

५. नाटक व एकांकी :

डॉ० नरेन्द्र भानावत—विप से अमृत की ओर । महेन्द्र जैन—महासती चन्दन वाला ।

६. जीवनी साहित्य :

श्री शोभाचन्द्र भारिल्ल, डॉ० इन्द्रचन्द्र शास्त्री—पूज्य श्री जवाहरलाल जी महा० की जीवनी, सोलह सती । प० रत्न मुनि श्री लक्ष्मीचन्द्र जी महाराज—मुक्ति के पथ पर, (सुजानमलजी महा० सा० की जीवनी), तपस्वी मुनि श्री बालचन्द्र जी महाराज । पं० दुखमोचन झा—अमरता का पुजारी (आचार्य श्री शोभाचन्द्र जी महा० की जीवनी), आदर्श विभूतियां । श्री हीरा मुनि—जय शोभाचन्द्र । श्री राजेन्द्र मुनि—रा० केमरी पुष्कर मुनि जी महाराज । आर्या प्रेमकुंवर—महासती श्री जसकुंवर: एक विराट व्यक्तित्व । मुनि समन्तभद्र—विश्व चेतना के मनस्वी मत, (मुनि श्री सुशील कुमार जी की जीवनी) । श्री मधुकर मुनि—ज्योतिर्वर जय । मुनि नयमल—आचार्य भिक्षु : दी मैन एण्ड हिज फिलॉसफी, आचार्य तुलसी : लाइफ एण्ड फिनांस्री । श्री देवकुमार जैन—पूज्य गणेशाचार्य जीवन्-चरित्र । श्री अग्रचन्द्र भवरलाल नाहटा—युग प्रधान श्री जिनचन्द्रमूरि । मुनि श्री 'महेन्द्रकुमारजी 'कमल'—दिव्य तपोवन (तपस्वी श्री वेणीचन्द्र जी म० की जीवनी) ।

७ निबन्ध, समालोचना, शोध प्रबन्ध आदि :

आचार्य श्री हस्तीमल जी म०—जैन धर्म का मौलिक इतिहास भाग १-२ । श्री गणेश मुनि शास्त्री—आधुनिक विज्ञान और अहिंसा, अहिंसा की बोलती मीनारें, इन्द्रभूति गौतम—एक अनुशीलन । डॉ० हुकमचन्द्र भारिल्ल—तीर्थंकर महावीर और उनका सर्वोदय तीर्थ, पं० टोडरमल : व्यक्तित्व और कर्तृत्व । डॉ० नरेन्द्र भानावत—भगवान् महावीर : आधुनिक सदर्भ मे (स०), साहित्य के त्रिकोण, राजस्थानी साहित्य : कुछ प्रवृत्तियां, राजस्थानी वेलि साहित्य । श्री देवेन्द्र मुनि—भगवान् महावीर : एक अनुशीलन, ऋषभदेव—एक परिशीलन, भगवान् पार्श्व—एक समीक्षात्मक अध्ययन, भगवान् अरिष्टनेमि और कर्मयोगी श्री कृष्ण, धर्म और दर्शन, साहित्य और सस्कृति, संस्कृति के अचल मे, चिन्तन की चादनी, अनुभूति के आलोक मे, विचार राशिमया, विचार और अनुभूतियां । श्री पुष्कर मुनि—ओकार : एक अनुचिन्तन । डॉ० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल—महाकवि दौलतराम कासलीवाल—व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व, शाकम्भरी प्रदेश के सांस्कृतिक विकास मे जैन धर्म का योगदान, जैन अथ भण्डासं इन राजस्थान । मुनि श्री नयमल—जैन दर्शन : मनन और मीमासा, अहिंसा तत्त्व-दर्शन, उत्तराध्ययन एव दशवैकालिक का समीक्षात्मक अध्ययन, मैं : मेरा मन . मेरी

शांति, चेतना का ऊर्ध्वारोहण, भिक्षु विचार दर्शन, श्रमण महावीर, सत्य की खोज घनेकान्त के आलोक में । श्री उमेश मुनि 'मणु—श्रीमद् धर्मदास जी म० और उनकी मालव शिष्य परम्पराएँ' । डॉ० मोहनलाल महता—जैन धर्म दर्शन, जैन आचार जैन साईकोलॉजी, जैन कल्चर, जैन फिलासफी, जैन साहित्य का वृहद इतिहास भाग २-३ ।

मुनि विद्यानन्द—पिच्छि कर्मण्डलु । मुनि दुलहराज—लॉड महावीर लाइफ एण्ड टीचिंग, एपोटोम ग्रॉफ जनिज्म । मुनि शुभकर—उडीसा में जैन धर्म । प० उदय जैन—वीर विभूति । डॉ० शांता भानावत—महावीर री शोलखारण (राजस्थानी भाषा में) मुनि श्री नगराज—जैन दर्शन और आधुनिक विज्ञान, आगम और त्रिपिटक, एक अनुशीलन, अहिंसा विवेक, महावीर और बुद्ध की समसामयिकता, अणुव्रत जीवन दर्शन, अहिंसा-पर्यवेक्षण । मुनि बुद्धमल—तेरापय का इतिहास, श्रमण संस्कृति के अञ्चल में । प्राचाय श्री तुलसी—धर्म एक कसौटी, एक रेखा मेरा धर्म केन्द्र और परिधि, अणुव्रत के सन्दर्भ में भगवान् महावीर । श्री श्रीचन्द रामपुरिया—तीर्थकर वृद्ध मान, अर्हत् अरिष्टनेमि और वासुदेव कृष्ण । डॉ० के० सी० जैन—लाड महावीर एण्ड हिज टाइम्स, जनिज्म इन राजस्थान । श्री चादमल सीपाणी—इतिहास की खोज । श्री गोपीचन्द घाडीवाल—धर्म और सत्कार का स्वरूप, अध्यात्म विज्ञान योग प्रवेशिका । प० भद्रकर विजय जी गणु—परमेश्वरि नमस्कार । मुनि कल्याण विजय जी—वीर निर्वाण सत्त्व और जैन-काल-गणना, भगवान् महावीर । प० महेन्द्र कुमार—जैन दर्शन । मुनि सुखलाल—अणुव्रत की कसौटी पर । श्री उदय मुनि—प्रिय निबन्धोदय भाग १-२, आगमा में तीर्थकर चरित्र । श्रीमती उषा बापना—सत कवि जयमल्ल व्यक्तित्व और कृतित्व । प० चंनसुखदास—जैन दर्शनसार, भावना विवेक । प० इन्द्रलाल शास्त्री—धर्म-सोपान, अहिंसा तत्त्व, तत्त्वालोक, आत्म वभव । मुनि श्री कात्तिसागर—खण्डहरो का वभव, खोज की पगडडिया । डॉ० नेमिचन्द शास्त्री—हिंदी जन साहित्य परिशीलन भाग १-२, प्राचाय हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन, भारतीय ज्योतिष, तीर्थकर महावीर और उनकी प्राचाय परम्परा भाग १-४ । श्री अणुरचद नाहटा—प्राचीन काव्यों की रूप परम्परा, राजस्थानी साहित्य की गौरवमयी परम्परा । डॉ० कमलचन्द सागानी—जैन इतिहास । महोपाध्याय विनयसागर—सरतर गच्छ का इतिहास । डॉ० प्रेमसुमन जैन—कुबलयमालाकहा का सांस्कृतिक अध्ययन । डॉ० हरीश—प्रादिकाजीन हिंदी जन साहित्य । डॉ० बी० एल० जैन—सकलकीर्ति—एक अध्ययन ।

डॉ० श्यामशंकर दीक्षित—तेरहवीं—चौदहवीं शताब्दी के जैन संस्कृत महाकाव्य । डॉ० शांता जन—जन मिस्टोसिज्म । डॉ० छगनलाल शास्त्री—भिक्षु साहित्य का समालोचनात्मक अध्ययन । डॉ० लालचन्द जैन—ब्रजभाषा के जैन प्रबंध काव्य । डॉ० मदन गोपाल शर्मा—सधाव दूत प्रमुञ्ज चरित काव्य के सन्दर्भ में प्रमुञ्ज चरित काव्य परम्परा का तुलनात्मक और समीक्षात्मक अध्ययन । डॉ० सत्यनारायण स्वामी—महाशक्ति समयमुन्दर और उनकी राजस्थानी रचनाएँ । डॉ० ब्रजनारायण पुरोहित—तेरापय सम्प्रदाय का राजस्थानी और हिंदी साहित्य । डॉ० ईश्वरप्रसाद शर्मा—महाकवि जित हृष एक अनुशीलन । कु० शत्रु तला बानीशाला—जयपुर शरीय जैन राग-काव्य । कु० स्नेहना माधुर—सत कवि रायचन्द्र की पञ्चमी सगर रचनाएँ । श्रीमती कुमुम पाटनी—महाशक्ति दीनाराम शक्ति और कृतित्व । कु० मधु माधुर—सत कवि तिलार शक्ति व्यक्तित्व और कृतित्व ।

८. प्रवचन साहित्य :

आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज—जवाहर किरणावली भाग १-३५, जवाहर विचार-सार । आचार्य श्री हस्तीमल जी म०—आध्यात्मिक आलोक भाग १ से ४, आध्यात्मिक साधना भाग १-२, प्रार्थना प्रवचन । श्री पुष्कर मुनि—जिन्दगी की मुस्कान, साधना का राज मार्ग, रामराज, मिनख पणारो मोल । आचार्य श्री तुलसी—प्रवचन डायरी भाग १-४। श्री मधुकर मुनि—साधना के सूत्र, अन्तर की ओर भाग १-२ । महासती श्री उमराव कुँवर जी,—‘अर्चना’ अर्चना और आलोक । साव्वी श्री मैना मुन्दरी जी—दुर्लभ अंग चतुष्टय । आचार्य श्री गणेशी लाल जी महाराज—जैन संस्कृति का राजमार्ग, आत्मदर्शन । आचार्य श्री नानालाल जी महाराज—पावस प्रवचनभाग १-४, ताप औरतप, समता-दर्शन और व्यवहार । मरुधर केसरी मुनि श्री मिश्रीलाल जी—जैन धर्म में तप : स्वरूप और विश्लेषण, प्रवचन प्रभा, प्रवचन सुधा, धवलज्ञान द्वारा, साधना के पथ पर, जीवन ज्योति । जैन दिवाकर मुनि श्री चौथमल जी जैन दिवाकर दिव्य ज्योति भाग १-२१ । श्री समरथमल जी महाराज—समर्थ समाधान भाग १-२ । श्री हीरालाल जी म० हीरक प्रवचन भाग १-१० ।

९. प्राचीन साहित्य सम्बन्धी सम्पादित ग्रंथ .

मुनि श्री जिनविजय जी—विविध गच्छीय पट्टावली संग्रह, खरतरगच्छ पट्टावली संग्रह । पं० मुनि श्री लक्ष्मीचंद जी महाराज—सुजान पद सुमन वाटिका, श्री रत्नचंद्र पद मुक्तावली । आचार्य श्री हस्तीमल जी म०—पट्टावली प्रबन्ध संग्रह । डॉ० नरेन्द्र भानावत—आचार्य श्री विनयचंद्र ज्ञान भण्डार ग्रन्थ सूची भाग १, राजस्थानी गद्य : विकास और प्रकाश । डॉ० कस्तूरचंद्र कासलीवाल, अनूपचंद न्यायतीर्थ—राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो की ग्रन्थ सूची भाग १-५ । डॉ० कासलीवाल—प्रशस्ति—संग्रह, हिन्दी पद संग्रह । पं० चैनसुखदाम न्यायतीर्थ—प्रद्युम्न चरित, अर्हत् प्रवचन । डॉ० माता प्रसाद गुप्त, डॉ० कासलीवाल—जिणदत्त चरित । श्री अग्रचंद्र नाहटा—वोकानेर जैन लेख संग्रह, समयसुन्दर कृति कुसुमाञ्जलि, सीताराम चौपई, ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह, कविवर धर्मवर्द्धन ग्रन्थावली, श्री ज्ञानसार ग्रन्थावली, श्री जिनहर्ष ग्रन्थावली । भवरलाल नाहटा—समयसुन्दर रासत्रय, जिनराज सूरि कृति कुसुमाञ्जलि, विनयचंद्र कृति कुसुमाञ्जलि । मुनि दुलहराज—भरत वाहुवलि महाकाव्य । मरुधर केसरी श्री मिश्रीमल जी महाराज—कर्म ग्रन्थ । श्री मधुकर मुनि—जयवाणी । श्रीचंद्र रामपुरिया—तेरापन्थ आचार्य चरितावली भाग १-२, भिक्षु ग्रंथ रत्नाकर भाग १-२, नव पदार्थ । मुनि कल्याण विजय जी—पट्टावली पराग संग्रह, तपागच्छ पट्टावली । डॉ० प्रेमसुमन जैन—प्राकृत चयनिका, अपभ्रंश काव्य द्वारा । महोपाध्याय विनयसागर—प्रतिष्ठा लेख संग्रह । श्री मोहनलाल वाठिया, श्रीचंद चोरडिया—लेश्याकोश, क्रियाकोश । श्री धन मुनि ‘प्रथम’—वक्तृत्व-कला के बीज, भाग १ से ६ । श्री प्रेमराज वोगावत, प्रेम भंडारी—भक्तामर, रत्नाकर पच्चीसी व सामायिक पाठ ।



प्रशासन और राजनीति

चन्द ।



पृष्ठभूमि

डॉ० देव कोठारी

जनधर्म मूलतः अहिंसावादी होने के कारण उसके अनुयायियों पर प्रायः यह घालेप लगाया जाता रहा है कि उनमें सैनिक और राजनीतिक योग्यता का अभाव है और यह एक धर्म भीष जाति है, जो तलवार उठा कर शौर्य प्रदर्शित नहीं कर सकती है एवं कूटनीतिक दौब-धचो द्वारा राष्ट्र रक्ष व उसके निमाण के पुनीत काय में हिंसा नहीं बटा सकती है। व्यापार वाणिज्य के माध्यम से धन अर्जित करने के सन्दर्भ में ही इस जाति का प्रायः मूल्यांकन किया जाता रहा है, किन्तु वीर प्रसवितो राजस्थान वसुधरा के स्वर्णिम इतिहास में कई ऐसे कहे प्रनकहूँ पृष्ठ हैं, जिन पर इतिहासज्ञा की दृष्टि नहीं पडो है फलस्वरूप जनधर्म के अनुयायी वीरो व नरपगुवो के बाहुबल कुशाग्र बुद्धि विवक, कूट नीतिक दूरदर्शिता एवं सवस्व योछावर करने की उनका त्यागमय लालमा का इतिहास में उचित तथा प्रामाणिक स्थान नहीं मिल पाया है।

राजस्थान के मध्ययुगीन इतिहास में जन धर्मानुयायी प्रनक ऐसे पराक्रमी पुरुषों के सन्दर्भ प्राप्त होते हैं, जिन्होंने प्रनके युद्धों का योग्यतापूर्वक नवृत्व या सचालन ही नहीं किया, अपितु प्रनक राज्यों की स्थापना, सुरक्षा व स्थायित्व में मदद की तथा प्रशाति, विपत्ति और अस्थिरता के समय में कई प्रसिद्ध राज्या एवं उनके तत्कालीन शासकों की सत्ता को प्रपन प्रारण की आहुतिया देकर भी कायम रखा। इस समय में प्रनक य चाहते तो उस समय की परिस्थितियों का लाभ उठाकर किसी भी राज्य के स्वयं स्वामी हो सकते थे और प्रपन वध या नाम से नवीन राज्यों की स्थापना कर सकते थे, लेकिन राष्ट्र-रक्षाय उन्होंने कभी विश्वासघात नहीं किया। प्रपनी बुद्धि और बाहुबल के द्वारा उन्होंने जा कुछ किया, प्रपन स्वामी या राज्य की रक्षा व किया। तात्पर्य यह कि स्वामी नक्ति, राजनीति, कूटनीति, प्रपनीति, युद्धनीति आदि के द्वारा इन जन वारों ने तत्कालीन राज्य प्रबन्ध व इतिहास निर्माण में प्रपनी सम्पूर्ण योग्यता व कुशलता के द्वारा प्रपुव तथा महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। जिनमें प्रभावित ढाकर समकालीन व परवर्ती राजा महाराजाप्रो ने उहू तथा उनक परिवार का खास हककी व ताम्रपत्रा व द्वारा गाव जमीन प्रादि नेट की, उहू रक्षक व रूप में सम्बोधित किया तथा उनकी नवाभा का मुक्तकठ से प्रशंसा की।

स्वतन्त्रता प्राप्ति से पूर्व राजस्थान की देशी रियासतों विशेषकर मेवाड़ और मारवाड़ (अर्थात् जोधपुर व बीकानेर) राज्यों के राज्य प्रबन्ध में जैन मतावलम्बियों के सैनिक व राजनीतिक योगदान की विपुल सामग्री रक्को, ताम्रपत्रों, पट्टे-परवानों, शिलालेखों, काव्य ग्रन्थों, गीतों, वंशा-वलियों, ख्यातों, वातों तथा भाटों की बहियों में विद्यमान है, जिसका अगर शोधपरक व तटस्थ दृष्टि से मूल्यांकन प्रस्तुत किया जाये तो मेवाड़, जोधपुर, बीकानेर तथा अन्य राज्यों के इतिहास की अनेक चुप्त कड़ियां जुड़ सकती हैं।

इनकी इन्हीं योग्यताओं से प्रभावित होकर मेवाड़ व मारवाड़ ही नहीं राजस्थान के अन्य राज्यों के तत्कालीन शासकों ने जैनियों को सर्वोच्च पदों पर आरूढ़ किया तथा राज्य प्रबन्ध की दैनन्दिन गतिविधियों से वे निश्चित होकर रहे। इनके प्रति शासकों के अगाध विश्वास का अनुमान इन्हीं तथ्यों से लगाया जा सकता है कि जैनियों को पीढी-दर-पीढी अपने पदों पर आसीन रखा, खजाने की चाबियां उनके पास रहने दी, सामरिक महत्त्व के किलों व गढ़ों को उनके नेतृत्व में सौंपा, सेनानायकों के पद पर नियुक्त कर शत्रु के विरुद्ध संघर्ष में सैन्य संचालन का दायित्व दिया, सुलह व सन्धि वार्ताओं तथा राज-काज के अन्य छोटे-मोटे कामों में भी जैन समुदाय की सेवाएं बड़े पैमाने पर प्राप्त की।

इन सेवाओं में जैन समुदाय की विभिन्न जातियों का योगदान रहा है, जिनमें मेहता, कावडिया, सिधो-सिधवी, भण्डारी, कोठारी, बच्छावत, मुहणोत, लोढा, वाफना, गाधी, बोलिया, गलू-डिया, कोचर मेहता, वेद मेहता, कटारिया मेहता, राखेचा, समदड़िया मूया, आदि प्रमुख हैं।

शासन व्यवस्था के विभिन्न पद :

राज्य प्रबन्ध के सुचारु व कुशल संचालन के लिये मेवाड़ व मारवाड़ में शासन-व्यवस्था को विभिन्न पदों के अधीन विभाजित कर रखा था, यथा—

- | | | |
|-------------|---------------|--------------|
| (१) प्रधान | (२) दीवान | (३) फौजबक्शी |
| (४) किलेदार | (५) मुत्सद्दी | (६) अन्य |

इन सब में प्रधान का पद सर्वोच्च था। आंग्ल भाषा में प्रधान को Prime-minister कह सकते हैं। ये राजा या महाराजा के प्रति सीधा उत्तरदायी तथा राजा के वाद राज्य का कर्त्ता-धर्त्ता होता था। इसलिये अत्यन्त विश्वासपात्र, बुद्धिमान, सतुलित, गभीर, विवेकशील, चतुर, नीति-निपुण एवं दूरदर्शी व्यक्ति को ही इस पद पर नियुक्त किया जाता था किन्तु राजा की इच्छा के अनुसार इसे नियुक्ति के वाद हटाया भी जा सकता था। ऐसी स्थिति में जैनियों का इस पद पर नियुक्त होना उनकी विलक्षण प्रतिभा का ही परिचायक था।

दीवान का पद प्रधान से नीचे या अधीन होता था। दीवान को आंग्ल भाषा में Minister के नाम पर से पुकार सकते हैं। प्रधान का पद सम्पूर्ण राज्य में एक ही होता था, जबकि दीवान विभिन्न कार्यों व विभागों के अनुसार एकाधिक हो सकते थे। ये भी शासक के प्रति ही उत्तरदायी होते थे, किन्तु इनका सीधा सम्बन्ध प्रधान से होता था। कालान्तर में धीरे-धीरे प्रधान व दीवान की उपर्युक्त परम्परा समाप्त हो गई और प्रधान व दीवान का पद एक ही माना जाने लगा अर्थात् प्रधान व दीवान शब्द एक दूसरे के पर्यायवाची हो गये।

फौजबन्शी को Commander in Chief या सेनापति अथवा सेनानायक कहा जा सकता है। इस पद के अधीन सेना का भार रहता था। यत्र तत्र युद्धों में सेना का संचालन, राज्य तथा प्रजा की सुरक्षा करना इनका मुख्य कार्य था।

किलेदार किसी गढ़ या किले (Fort) के प्रभारी (Incharge) होते थे। किले की सुरक्षा एवं सम्पूर्ण प्रबंध व्यवस्था करना किलेदार का प्रमुख कार्य होता था। किले व किले के निवासियों की सुरक्षा के लिये इनके पास भी सेना होती थी। अतः तत्र विश्वासपात्र, रणकुशल एवं अनुभवी व्यक्ति को ही किलेदारी का दायित्व दिया जाता था।

मुत्सद्दी एक प्रकार से प्रशासनिक व्यक्ति होता था, जिसमें हिसाब किताब, कानून-कायदे, कार्यालयी कार्य की दक्षता एवं सैनिक गुणों का होना आवश्यक था।

अन्य प्रकार के पद व धे, जिनमें हाकिम, अहलकार, कामदार आदि सम्मिलित थे। समस्त पदों पर नियुक्ति वियुक्ति समकालीन शासक के विश्वास पर निर्भर होती थी।

सैनिक व राजनीतिक योगदान

उपयुक्त समस्त पदों पर जनियों का प्रभुत्व सर्वाधिक था, यह राजस्थान के इतिहास व इतिहास से सम्बंधित सामग्री के विवरण से स्पष्ट है। इस निबंध में मेवाड़ (चित्तौड़गढ़-उदयपुर) तथा मारवाड़ (जोधपुर-बीकानेर) के विशेष सन्दर्भ के साथ अन्य राज्यों में इन्हीं जन प्रधाना, दीवानों, फौजबन्शीयों, किलेदारों व मुत्सद्दियों द्वारा राज्य प्रबंध में उनके द्वारा किये गये सैनिक व राजनीतिक योगदान का प्रामाणिक विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है। ऐसे महापुरुषों की अब तक ज्ञात संख्या लगभग दो सौ है, अतः सबका वृत्तान्त यहाँ प्रस्तुत करना सम्भव नहीं है इसलिये कतिपय प्रमुख चरित्रों के संक्षिप्त विवरण के साथ साथ अन्यो की राज्यानुसार मात्र संकेतात्मक सूचना ही दी जा रही है—

(क) मेवाड़ राज्य

राजस्थान का दक्षिणी भाग अर्थात् उदयपुर चित्तौड़गढ़ व भीलवाड़ा जिले का क्षेत्र मेवाड़ के नाम से अभिहित किया जाता है। मेवाड़ का प्राचीन इतिवृत्त तथा उसकी शौर्य गाथाएँ इतिहास प्रसिद्ध हैं। पहले मेवाड़ की राजधानी चित्तौड़गढ़ थी, किन्तु महाराणा उदयसिंह (वि० सं० १५६४-१६२८) के समय में उदयपुर नगर बनाकर इसे मेवाड़ की राजधानी बनाया गया तब से स्वतन्त्रता प्राप्ति तक उदयपुर ही मेवाड़ की राजधानी रहा। इस मेवाड़ के राज्य प्रबंध में जनियों के सैनिक व राजनीतिक योगदान का महत्वपूर्ण विवरण उपलब्ध होता है यथा—

जातसी मेहता मेवाड़ के इतिहास में जातसी मेहता का उल्लेख विक्रम की चौदहवीं शताब्दी के अरम्भ में मेवाड़ उद्धारक एवं अन्तय स्वामीभक्त के रूप में मिलता है। उन समय मेवाड़ पर प्रताप उद्दीन खिलजी का अधिकार था और उसने जालोर के मालदेव सोनगरा का चित्तौड़ दुर्ग मुमुद कर रखा था।^१ हमोर तब सिमोद गाँव का स्वामी था। उमान अर्पण पंतूव दुर्ग चित्तौड़ का पुनः अर्पण अधिकार में करने के उद्देश्य से मालदेव के अधीनस्थ इत्यादि का लूटना एवं उजाड़ना अरम्भ किया। प्रताप उद्दीन की मृत्यु के पश्चात् जब दिल्ली सल्तनत की दशा बिगड़ने लगी और उधर में खिलजी

प्रकार की मदद की आशा न देखी तो मालदेव ने अपनी पुत्री का विवाह हमीर से कर दिया,^१ ताकि वह उसके अधीन प्रदेश को लूटना व उजाड़ना बन्द करदे। नव-विवाहिता पत्नी ने हमीर को सलाह दी कि अपने पिता से इस अवसर पर वह किसी तरह का धन आदि नहीं मागे अपितु उसके दूरदर्शी कामदार जालसी मेहता को माग ले, जिससे उसकी मनोकामना पूरी हो सकती है। हमीर ने ऐसा ही किया और मालदेव से जालसी को माग लिया।^२

कुछ समय पश्चान् हमीर की इस रानी से क्षेत्रसिंह (जो बाद में महाराणा खेता कहलाया) नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। ज्योतिषियों की सलाह के अनुसार चित्तौड़ के क्षेत्रपाल की पूजा (बोलवा) के निमित्त महाराणी को अपने पुत्र क्षेत्रसिंह के साथ चित्तौड़ जाना पड़ा।^३ जालसी मेहता भी उस समय साथ में था। इस समय तक मालदेव की मृत्यु हो चुकी थी और उसका पुत्र जैसा सोनगरा चित्तौड़ का स्वामी था। जालसी ने यह उपयुक्त अवसर देखा, उसने कूटनीति से काम लेकर लोगों को जैसा सोनगरा के विरुद्ध उभारना आरम्भ किया, जब जालसी को विश्वास हो गया, वातावरण हमीर के पक्ष में हो गया है, एव स्थिति अनुकूल है तो उसने हमीर को पूरी तैयारी के साथ अपने विश्वस्त सैनिकों को लेकर चित्तौड़ आने का गुप्त सदेश भेजा। योजना के अनुसार हमीर चित्तौड़ पहुँचा। किले का दरवाजा खोल दिया गया एव घमासान युद्ध के बाद चित्तौड़ पर हमीर का अधिकार हो गया।^४ जालसी मेहता की इस राजनीतिक दूरदर्शिता एव सैनिक कुशलता से प्रसन्न होकर हमीर ने उसे अच्छी जागीर दी तथा उसकी प्रतिष्ठा बढ़ाई।^५ इस प्रकार जालसी के सहयोग से हमीर वि. सं. १३८३ में मेवाड़ का महाराणा बना और उसके बाद स्वतन्त्रता प्राप्ति तक मेवाड़ पर इसी सिसोदिया वंश का आधिपत्य रहा, जिसमें महाराणा कुभा, सागा, प्रताप और राजसिंह जैसे शक्तिशाली व इतिहास प्रसिद्ध शासक हुए।

भारमल : कावड़िया भारमल व उसके पूर्वज अलवर के रहने वाले थे। महाराणा सांगा (वि सं १५६६-१५८४) ने भारमल की सैनिक योग्यता तथा राजनीतिक दूरदर्शिता से प्रसन्न होकर तत्कालीन सैनिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण रणथम्भोर के किले का किलेदार नियुक्त किया।^६ बाद में जब हाडा सूरजमल (बू दीवाले) को रणथम्भोर की किलेदारी मिली,^७ उस समय भी भारमल के हाथ में एतवारी नौकरी और किले का कुल कारोबार रहा।^८ महाराणा उदयसिंह (वि. सं० १५६४-१६२८)

१. ओम्हा-राजपूताने का इतिहास (उदयपुर खण्ड), प्रथम भाग, पृ० ५०३

२. (१) कर्नल जेम्स टॉड-एनल्स एण्ड एन्टिक्विटीज ऑव राजस्थान, हिन्दी संस्करण, पृ० १५६

(२) कविराजा श्यामलदासकृत 'वीर विनोद' में (प्रथम भाग पृ० २६५ पर) जालसी का नाम मौजीराम मेहता दिया गया है, जो अशुद्ध है। (द्रष्टव्य-ओम्हा-राजपूताने का इतिहास, प्रथम भाग पृ० ५०६)

३. बाबू रामनारायण दूगड-मेवाड़ का इतिहास, प्रकरण चौथा, पृ० ६८

४. कर्नल टॉड कृत एनल्स एण्ड एन्टिक्विटीज ऑव राजस्थान, (हिन्दी) पृ० १५६-६०

५. ओम्हा राजपूताने का इतिहास, द्वितीय भाग (उदयपुर), पृ० १३२४

६. वीर विनोद, द्वितीय भाग, पृ० २५२

७. ओम्हा-राजपूताने का इतिहास, द्वितीय भाग (उदयपुर), पृ० ६७२ एव १३०२

८. वीर विनोद, द्वितीय भाग, पृ० २५२

ने भारमल की सेवाओं से प्रसन्न होकर वि.स. १६१० में अपना प्रमुख सामंत बनाकर एक लाख का पट्टा दिया था।^१ इस प्रकार एक किलेदार के पद से प्रमुख सामंत के पद पर पहुँचना निश्चय ही भारमल की स्वामिभक्ति एवं योग्यता का परिचायक था।

भामाशाह एवं ताराचन्द ये दोनों भाई भारमल के पुत्र थे। हल्दीघाटी के प्रसिद्ध युद्ध में महाराणा प्रताप (वि.स. १६२८-५३) की सेना के हराबल के दाहिने भाग की सेना का नेतृत्व करते हुए लड़े थे एवं अकबर की सेना को शिकस्त दी थी।^२ भामाशाह की राजनीतिक एवं सैनिक योग्यता को देख कर महाराणा प्रताप ने उसे अपना प्रधान बनाया। इसने महाराणा प्रताप सैनिक टुकड़ियों का नेतृत्व करते हुए गुजरात मालवा मालपुरा आदि इलाकों पर आक्रमण किये एवं लूटपाट कर प्रताप को आर्थिक सहायता पहुँचाई।^३ लूटपाट से प्राप्त धन का ब्योरा वह एक वही में रखता था और उस धन से राज्य खर्च चलाता था। उसके इस दूरदर्शी एवं कुशल आर्थिक प्रबंध के कारण प्रताप इतने लम्बे समय तक अकबर के शक्तिशाली साम्राज्य के विरुद्ध सघर्ष कर सके थे। महाराणा अमरसिंह के राज्यकाल (वि.स. १६५३-१६७६) में भामाशाह तीन वर्ष तक प्रधान पद पर रहा और अंत में प्रधान के पद पर कार्य करते हुए ही इसका देहावसान हुआ।

ताराचन्द भी एक कुशल सैनिक एवं अच्छा प्रशासक था। यह भी मालवा की ओर प्रताप की सेना लेकर शत्रुओं को दवाने तथा लूटपाट कर आतंक पदा करने के लिये गया था। एक बार जब वह मालवा की ओर से लौट रहा था तो उसे व उसके साथ के सैनिकों को अकबर के सेनापति शाहबाज खाँ व उसकी सेना ने घेर लिया। ताराचन्द बड़ी वीरतापूर्वक लड़ता हुआ वस्ती (चित्तौड़ के पास) तक आया किन्तु यहाँ पर वह घायल होकर गिर पड़ा। वस्ती के स्वामी देवडा साईंदास इसे अपने किले में ले गया एवं वहाँ घावों की मरहम पट्टी की व इलाज किया।^४ प्रताप ने ताराचन्द को गोडवाड़ परगने में स्थित सादडी गाँव का हाकिम नियुक्त किया, जहाँ पर रहकर इसने नगर की ऐसी व्यवस्था की कि शाहबाज खाँ जैसा खूँखार मोढ़ा व सेनापति भी इस नगर पर कब्जा न कर सका। इसी तरह ताराचन्द यहाँ रहकर नाडोल की ओर से होने वाले अकबर की सेना के आक्रमणों का भी बराबर मुकाबला करता रहा।^५ सादडी में इसने अनेक निर्माण कार्य कराये, एवं प्रसिद्ध जन मुनि हेमरत्न से 'गोरा बादल पद्मिनी चौपाई' की रचना कराई।

रगोजी बोलिया महाराणा प्रताप के उत्तराधिकारी महाराणा अमरसिंह (वि.स. १६५३-७६) की राज्य सेवा में नियुक्त रगोजी बोलिया ने अमरसिंह एवं बादशाह जहांगीर के मध्य प्रसिद्ध मेवाड़ मुगल सन्धि कराने में प्रमुख भूमिका निभाई तथा मेवाड़ व मुगल साम्राज्य के मध्य चल रहे लम्बे सघर्ष को सम्मानजनक ढंग से बंद करा कर अपनी दूरदर्शिता व कूटनीतिज्ञता का परिचय दिया। सन्धि सम्पन्न हो जाने के बाद महाराणा अमरसिंह ने प्रसन्न होकर रगोजी को चार गाँव, हाथी

१ (1) महाराणा प्रताप स्मृति ग्रन्थ, पृ० ११४

(ii) ओसवाल जाति का इतिहास, पृ० ७२ पर भारमल को महाराणा उदयसिंह द्वारा प्रधान बनाने का उल्लेख है।

२ महाराणा प्रताप स्मृति ग्रन्थ, पृ० ११४, ३ वही, पृ० ११५

४ ओझा राजपूताने का इतिहास, द्वितीय भाग, पृ० १३०३

५ मरुधर केसरी अभिन दन ग्रन्थ, पृ० १७५ ७६

पालकी आदि भेंट दिये व दीवान के पद पर आसीन किया। इस पद पर कुशलतापूर्वक कार्य करते हुए इसने मेवाड़ के गावों का सीमांकन कराया और मेवाड़ के गावों के जागीरदारों की रेख भी निश्चित की। जहागीर ने भी प्रसन्न होकर रगोजी को ५२ बीघा जमीन देकर सम्मानित किया।^१ रंगोजी ने मेवाड़ व मुगल साम्राज्य के मध्य सन्धि कराने में जो ग्रहम भूमिका निभाई, उस सम्बन्ध के डिंगल गीत प्रसिद्ध हैं।

सिधवी दयालदास : यह मेवाड़ के प्रसिद्ध व्यापारी सिधवी राजाजी एव माता रयणादे का चतुर्थ पुत्र था। एक बार महाराणा राजसिंह (वि. सं. १७०६-३७) की इनकी ही एक राणी ने हत्या करवा कर अपने पुत्र को मेवाड़ का महाराणा बनाने का पडयन्त्र रचा। पडयन्त्र का एक कागज दयालदास को मिल गया उसने तत्काल महाराणा राजसिंह से सम्पर्क कर उनकी जान बचाई। दयालदास की इस वफादारी से प्रसन्न होकर महाराणा ने इमको अपनी सेवाओं में रखा तथा अपनी योग्यता से बढ़ते-बढ़ते यह मेवाड़ का प्रधान बन गया।^२ जब औरंगजेब ने वि. सं. १७३६ में मेवाड़ पर चढ़ाई कर सैकड़ों मन्दिर तुड़वा दिये^३ और बहुत आर्थिक नुकसान पहुँचाया तो इस घटना के कुछ समय बाद महाराणा राजसिंह ने दयालदास को सेना देकर बदला लेने के लिये मालवा की ओर भेजा। दयालदास ने अचानक धार नगर पर आक्रमण कर उसे लूटा, मालवे के अनेक शाही थानों को नष्ट किया आग लगाई और उनके स्थान पर मेवाड़ के थाने बैठा दिये। लूट से प्राप्त धन को प्रजा में बाँटा एवं अन्य बहुत सा धन ऊँटों पर लाद कर दयालदास मेवाड़ को लौट आया।^४ तथा महाराणा को नजर किया।

महाराणा जयसिंह (वि. सं. १७३७-१७५५) के शासनकाल में वि. सं. १७३७ में चित्तौड़-पुल्ल-गढ़ के पास शाहजादा आजम एवं सेनापति दिलावर खा की सेना पर रात्रि के समय दयालदास ने भीषण आक्रमण किया, किन्तु मुगल सेना संख्या में अधिक थी, दयालदास बड़ी वहादुरी से लड़ा किन्तु जब उसने देखा कि उसकी विजय अनिश्चित है तो मुसलमानों के हाथ पडने से बचाने के लिये अपनी पत्नी को अपने ही हाथों मौत के घाट उतार दिया और उदयपुर लौट आया, फिर भी उसकी एक लड़की, कुछ राजपूत तथा सामान मुसलमानों के हाथ लग गया।^५ ऐसे वीर और पराक्रमी दयालदास की योग्यता एवं कूटनीतिज्ञता का विस्तृत वर्णन राजपूत इतिहास के ग्रन्थों के अतिरिक्त फारसी के समकालीन हस्तलिखित ग्रन्थों, यथा—“वाकया सरकार रणार्थभोर” एवं “औरंगजेबनामा” में भी मिलता है। जैन-धर्म के उत्थान में भी दयालदास द्वारा सम्पन्न किये गये महाव कार्यों का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है।

मेहता अग्रचन्द : महाराणा अरिसिंह द्वितीय (वि. सं. १८१७-२६) का शासनकाल मेवाड़ के इतिहास में गृहकलह तथा संघर्ष का काल माना जाता है। ऐसे संकटमय समय में मेहता पृथ्वीराज के सबसे बड़े पुत्र मेहता अग्रचन्द ने मेवाड़ राज्य की सेवाएँ की वे अद्वितीय हैं। अग्रचन्द की

१. वरदा (त्रैमासिक), भाग १२, अंक ३, पृ० ४१-४७

२. ओझा-राजपूताने का इतिहास, द्वितीय भाग (उदयपुर) पृ० १३०५

३. वही, पृ० ८७०-७१

४. जती मान कृत राजविलास (महाकाव्य), विलास ७, छन्द ३८

५. (i) वीर विनोद, द्वितीय भाग, पृ० ६५०

(ii) ओझा-राजपूताने का इतिहास, द्वितीय भाग (उदयपुर), पृ० ८६५

दूरदर्शिता, कायकुशलता तथा सैनिक गुणों से प्रभावित होकर महाराणा भरिसिंह ने इसे माडलगाड (जिला नीलवाडा) जैसे सामरिक महत्त्व के किले का किलेदार एवं उस जिले का हाकिम नियुक्त किया, इसकी योग्यता को देखकर उसके बाद इसे महाराणा ने अपना सलाहकार तथा तत्पश्चात् वि स १७६६ में दीवान के पद पर श्राद्ध किया और बहुत बड़ी जागीर दक्ष सम्मानित किया। मेवाड इस समय मराठों के आक्रमणों से अस्त तथा विपन्न आर्थिक स्थिति में प्रस्त था। अग्ररचंद ने अपनी प्रशासनिक योग्यता व कूटनीति के बल पर इन विकट परिस्थितियों पर बहुत कुछ सफलता प्राप्त की।^१ महाराणा भरिसिंह की माधवराव सिंधिया के साथ उज्जैन में हुई लड़ाई में अग्ररचंद वीरतापूर्वक लड़ता हुआ घायल हुआ एवं कद कर लिया गया। बाद में रूपाहेली के ठाकुर शिवसिंह द्वारा भेजे गये वावरियों ने उसे छुड़ाया। माधवराव सिंधिया द्वारा उदयपुर को घेरने के समय तथा टोपल मगरी व गगार की लड़ाइयों में भी अग्ररचंद महाराणा के साथ रहा। भरिसिंह की मृत्यु के पश्चात् महाराणा हमीरसिंह द्वितीय (वि स १८२६-१८३४) के समय मेवाड की विकट स्थिति समालने में यह बड़वा अग्ररचंद के साथ रहा। महाराणा भीमसिंह (वि स १८३४-१८८५) ने इन प्रधान के पद पर नियुक्त किया। अम्बाजी इगलिया के प्रतिनिधि गणेशपंत के साथ मेवाड की हुई विभिन्न लड़ाइयों में भी अग्ररचंद ने भाग लिया।^२ अग्ररचंद द्वारा मेवाड के महाराणाओं एवं मेवाड राज्य के लिये की गई सेवाओं से प्रसन्न होकर उपयुक्त तीनों महाराणाओं ने समय समय पर अग्ररचंद को विभिन्न रुकके प्रदान किये, उनसे तथा "मेहताओं की तबारीख" से अग्ररचंद के सैनिक व राजनीतिक योगदान की पुष्टि होती है।

मेहता मालदास ड्योडोवाले मेहता वंश में मेहता मेघराज की ग्यारहवीं पीढ़ी में मेहता मालदास को एक कुशल योद्धा वीर सेनापति एवं माहसी पुरुष के रूप में सदा स्मरण रखा जायगा।^३ मेवाड के महाराणा भीमसिंह (वि स १८३४-१८८५) के शासनकाल में मराठों के आतंक को समाप्त करने के उद्देश्य से तत्कालीन प्रधान सोमचंद गांधी ने जब मराठों पर चढ़ाई करने का निश्चय किया तो इस अभियान के दूरगामी महत्त्व को अनुभव कर महता मालदास के सेनापतित्व में मेवाड व कोटा की समुक्त सेना मराठों को परास्त करने के लिए भेजी गई। उदयपुर से कूच कर यह सेना निम्बाहुडा निकुम्भ, जोरण प्रादि स्थानों पर जीतती हुई जायद पहुँची, जहाँ पर नाना सदाशिवराव ने पहले तो इस सेना का प्रतिरोध किया किन्तु बाद में कुछ शर्तों के साथ जायद छोड़ कर चला गया। होल्कर राजमाता महिल्याबाई को मेवाड के इस अभियान का पता चला तो उसने तुलाजी सिंधिया एवं श्री भाई के अधीन पाँच हजार सैनिक जायद की ओर भेजे। नाना सदाशिवराव के सैनिक भी इन सैनिकों से घा मिले। मालदास के माग से यह सम्मिलित सेना मेवाड की ओर बढ़ी। मेहता मालदास के सेनापतित्व में सादवी के राजराणा सुजानसिंह दलवाडे व राजराणा नल्याणसिंह बानोड व रावत जालिमसिंह और मनवाड के बाबा दीलतसिंह प्रादि राजपूत योद्धा भी मुकाबला करने के लिये प्राग बढ़े। वि स १८४४ में माघ माह में हडक्यारवाल के पास नीपण भिड़त हुई। मालदास ने

१ भा-घ-च-दा, पृ० १३१४

२ मोघ प्रसिका, वर्ष १८, पृ० ८१-८२

३ मान्य राजपूताने का इतिहास, द्वितीय भाग (उदयपुर), पृ० १३१४-१५

४ शापपत्रिका, वर्ष २३, पृ० १५-१६

अपनी सेना सहित मराठों के साथ घमासान संघर्ष किया और अन्त में वीरतापूर्वक लड़ता हुआ रणांगण में शहीद हो गया^१। मेहता मालदास के इस पराक्रम की कथाएं आज भी मेवाड़ में प्रचलित हैं।

मेहता मालदास अदम्य योद्धा और श्रेष्ठ सेनापति ही नहीं योग्य प्रशासक भी था^२ समकालीन कवि किशना आढा कृत 'भीम विलास'^३ तथा पीछोली एवं सीसारमा स्थित सुरह व शिलालेख^४ में मेहता मालदास के कार्यों का उल्लेख उपलब्ध होता है।

मेवाड़ के राज्य प्रबन्ध में जैनियों के सैनिक व राजनीतिक योगदान के अन्तर्गत उपर्युक्त कतिपय महत्त्वपूर्ण जैन पुरुषों का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया गया है। इनके अतिरिक्त भी अनेक जैन महापुरुष हुए हैं, जिनके मूल्यवान योगदान का मेवाड़ सदा ऋणी रहा है, उपर्युक्त के साथ उनका सकेतात्मक उल्लेख निम्न है :—

प्रधान एवं दीवान

- (१) नवलखा रामदेव :—महाराणा क्षेत्रसिंह (वि. सं. १४२१-३६) एवं महाराणा लक्षसिंह (वि. सं. १४३६-५४) के समय में प्रधान।
- (२) नवलखा सहणपाल :—महाराणा मोकल (वि. सं. १४५४-६०) तथा महाराणा कुंभा (वि. सं. १४६०-१५२५) के समय में प्रधान।
- (३) तोलाशाह :—महाराणा सांगा (वि. सं. १५६६-८४) के समय में प्रधान।
- (४) कर्माशाह :—महाराणा रत्नसिंह द्वितीय (वि. सं. १५८४-८८) के समय में प्रधान।
- (५) बोलिया निहालचन्द :—वि. सं. १६१० में चित्तौड़ में महाराणा उदयसिंह (वि. सं. १५६४-१६२८) के समय प्रधान।
- (६) कावड़िया भामाशाह :—महाराणा प्रताप (वि. सं. १६२८-५३) एवं अमरसिंह (वि. सं. १६५३-७६) के काल में प्रधान।
- (७) कावड़िया जीवाशाह :—अपने पिता भामाशाह की मृत्यु के बाद महाराणा अमरसिंह (वि. सं. १६५३-७६) के समय में प्रधान।
- (८) रंगोजी बोलिया :—महाराणा अमरसिंह एवं महाराणा कर्णसिंह (वि. सं. १६७६-८४) के समय में दीवान।
- (९) कावड़िया अक्षयराज :—महाराणा कर्णसिंह के समय में प्रधान।
- (१०) सिधवी दयालदास :—महाराणा राजसिंह (वि. सं. १७०६-३७) एवं महाराणा जयसिंह (वि. सं. १७३७-४५) के समय में प्रधान।
- (११) शाह देवकरण :—महाराणा जगतसिंह द्वितीय (वि. सं. १७६०-१८०८) के समय में प्रधान।

१. ओझा—राजपूताने का इतिहास, द्वितीय भाग (उदयपुर), पृ० ६८७-८८

२. टॉड—एनल्स एण्ड एन्टिक्विटीज ऑफ राजस्थान, पृ० ३५०

३. भीम विलास, छन्द सं. २६२-६७, हस्त प्रति सं. १२३, साहित्य संस्थान, उदयपुर

४. द्रष्टव्य—वीरविनोद, पृ० १७७४-७५ एवं १७७७-७८

(१२) मेहता भ्रगरचन्द —महाराणा भरिसिंह (वि स १८१७-२६), महाराणा हमीरसिंह द्वितीय (वि स १८२६-३४) तथा महाराणा भीमसिंह (वि स १८३४-८५) के समय में प्रधान ।

(१३) मोतीराम बोलिया —महाराणा भरिसिंह (वि स १८१७-२६) के समय में कुछ समय तक प्रधान रहे ।

(१४) एकलिंगदास बोलिया —महाराणा भरिसिंह के समय में कुछ समय तक दीवान, किन्तु उम्र छोटी होने से आपके काका मोजीराम काय देखते थे ।

(१५) सोमचन्द गांधी —महाराणा भीमसिंह (वि स १८३४-८५) के समय में प्रधान रहे ।

(१६) सतीदास गांधी —अपने बड़े भाई सोमचन्द की मृत्यु के बाद महाराणा भीमसिंह के समय में ही प्रधान ।

(१७) शिवदास गांधी —महाराणा भीमसिंह के समय में ही प्रधान ।

(१८) मेहता देवीचन्द :—मेहता भ्रगरचन्द के पौत्र थे महाराणा भीमसिंह ने वि स १८५६ में प्रधान बनाया ।

(१९) मेहता रामसिंह —वि स १८८१ में महाराणा भीमसिंह ने मद्राज सरकार की सलाह पर प्रधान नियुक्त किया ।

(२०) मेहता शेरसिंह —महाराणा भीमसिंह के समय थोड़े थोड़े समय के लिये तीन-चार बार प्रधान रहे । तथा महाराणा स्वरूपसिंह (वि स १८९६-१९१८) के समय में भी रहे ।

(२१) मेहता गोकुलचन्द :—महाराणा स्वरूपसिंह (वि स १८९६-१९१८) के समय शेरसिंह के बाद ये प्रधान रहे ।

(२२) कोठारी केशरीसिंह —महाराणा स्वरूपसिंह के समय में वि स १९१६-२६ तक प्रधान रहे ।

(२३) मेहता पद्मालाल —महाराणा क्षमूसिंह (वि स १९१८-३१) ने वि स १९२६ में प्रधान बनाया ।

(२४) कोठारी बलवन्तसिंह —महाराणा फतहसिंह (वि स १९४१-८७) के समय में महकमाखास का प्रधान ।

(२५) मेहता भोपालसिंह —महाराणा फतहसिंह के समय में कोठारी बलवन्तसिंह के त्यागपत्र देने के बाद ।

फिलेदार एवं फौजबन्दी

(१) मेहता जाससी —महाराणा हमीर प्रथम के समय में ।

(२) मेहता घोलजी —महाराणा सांगा (वि स १५६६-८४), बनवीर (वि स १५६३-६७) तथा महाराणा उदयसिंह (वि स १५६४-१६२८) के समय में चित्तौड़गढ़ का फिलेदार ।

(३) बावड़िया भारमल —महाराणा सांगा के समय में रणपन्नोर का फिलेदार ।

(४) मेहता मालदास —महाराणा भीमसिंह (वि स १८३४-८५) के समय में फौज बन्दी ।

इसी प्रकार बोध्या रुद्रान, सरदारसिंह तथा महता नायजी भी फौजबन्दी रह चुके हैं ।

(ख) जोधपुर राज्य

मारवाड में जोधपुर राठीड़ राजपूतो का प्राचीन राज्य माना जाता है । इसकी राजधानी पहले मण्डोर और तत्पश्चात् जोधपुर रही । सैनिक व राजनीतिक दृष्टि से इस राज्य की सेवा करने वालो में जैनियो का योगदान संख्या व गुण दोनो ही दृष्टियो से सर्वाधिक रहा ।

राव समरा एवं नरा भण्डारी :—नाडोल के चौहान वंशी शासको के वंशज राव समराजी भण्डारी (जिनके पूर्वजो ने जैन धर्म स्वीकार कर लिया था) का तथा इनके पुत्र राव नरा भण्डारी का जोधपुर राज्य की स्थापना में वही गौरवपूर्ण स्थान है जो मेवाड़ में जालमी मेहता का है ।

जव मण्डोर के शासक राव रामल की चित्तौड़गढ में वि. सं. १५०० में हत्या कर दी गई^१, तो उसका पुत्र राव जोधा अपने सात सौ सैनिको को लेकर मेवाड से भाग निकला, किन्तु चूण्डा के नेतृत्व में मेवाड़ की सेना ने उसका पीछा किया और उस पर अनेक आक्रमण किये, जिसमें जोधा के कई सैनिक मारे गये^२ । जीलवाडा नामक गाव तक पहुँचते-पहुँचते जोधा के साथ केवल सात सैनिक शेष रह गये ।

जीलवाडा में जोधा की राव समरा भण्डारी से भेंट हुई । समरा ने जोधा के संकट को अनुभव कर उसका साथ देने का निश्चय किया तथा अपने पुत्र नरा भण्डारी के साथ पच्चास वीर योद्धा देकर जोधा को मारवाड़ की ओर रवाना कर दिया । समरा स्वयं वहीं रह कर मेवाड़ की सेना का प्रतिरोध करने लगा । अन्त में अपने तीन सौ वीर सैनिको के साथ लडता हुआ मारा गया^३ ।

नरा भण्डारी के साथ जोधा किसी तरह मण्डोर पहुँचा किन्तु मेवाड की सेना ने आक्रमण कर मण्डोर को भी अपने अधिकार मे कर लिया । जोधा थली प्रदेश के काहूनी गाव में जाकर रहने लगा^४ । जोधा के इस विपत्तिकाल में राव नरा भण्डारी बराबर उसके साथ रहा एवं सेना के संगठन में जुट गया । पर्याप्त सेना इकट्ठी हो जाने के पश्चात् मण्डोर पर आक्रमण किया गया । घमासान युद्ध के बाद वि. सं. १५१० में जोधा का मण्डोर पर अधिकार हो गया^५ । इस युद्ध में नरा भण्डारी ने अपूर्व शौर्य का परिचय दिया । बाद में जोधा ने जव मेवाड़ पर आक्रमण किया, उस समय भी नरा उसके साथ रह कर बहादुरी से लडा था ।

राव नरा भण्डारी के सहयोग से जोधा ने मण्डोर विजय के पश्चात् वि. सं. १५१५ मे पारा ही की चिड़ियाटूंक पहाड़ी पर नये गढ की नीव डाली तथा उसकी तलहटी मे अपने नाम से जोधपुर नगर बसाया^६ । उस प्रकार जोधपुर राज्य की स्थापना मे राव समरा एवं नरा भंडारी की अविस्मरणीय सेवाओ को भुलाया नही जा सकता है ।

१. ओझा—जोधपुर राज्य का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० २२३-२५

२. ओझा—जोधपुर राज्य का इतिहास, प्रथम भाग पृ० २३५-३६

३. इस घटना से सम्बन्धित डिंगल मे एक गीत प्रसिद्ध है—

राव जोधारे कारणे समरे माजी कीध चढ़ ।

चवाण वेढ़ दिवाणसुं, नाडले नाडूलगढ़ ॥

४. ओझा—जोधपुर राज्य का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० २३६,

५. वही, पृ० २३६

६. ओझा—जोधपुर राज्य का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० २४१

भण्डारियो की ख्यात एव जोधपुर की ख्यात म राव नरा भण्डारी के वीरतापूर्ण कार्यों की प्रशंसा की गई है। राव जोधा ने भी नरा के सहयोग एव सेवाओं का बड़ा सम्मान किया। उसे प्रधान के पद पर नियुक्त किया तथा साठ हजार की जागीर के रूप में भण्डारियो की ख्यात के अनुसार रोहट, बीसलपुर, मजल, पलासगी, धूधाड, जाजाबाला और बनाड नामक सात गांव उसे भेंट में दिये।

मुहणोत नैणसी — मुहणोत नैणसी का जन्म वि स १६६७ की मार्ग शीप शुक्ला ४ को हुआ^१। इसके पिता का नाम जयमल और माता का नाम सरूपदे था। नणसी के तीन भाई और थे— सु दरदास, आसकरण और नरसिंहदास।

नैणसी ने दीवान पद प्राप्ति से पूर्व जोधपुर राज्य की ओर से कई महत्त्वपूर्ण लड़ाईयों में भाग लिया तथा सेना का नेतृत्व किया। वि० स० १६९४-९५ में फलावी की लड़ाई^२, वि स १७०० में राडधरा की लड़ाई^३, वि स १७०३ में सोजत के रावत नारामण का दमन^४, तथा वि स १७०६ में पोकरण पर अधिकार^५ करने में नैणसी के अतुल्य शौर्य व कुशल सैन्य-संचालन का नहीं भुलाया जा सकता। नैणसी की इस योग्यता एव सेवाओं से प्रसन्न होकर जोधपुर के तत्कालीन शासक महाराणा जसवंतसिंह प्रथम (वि स १६९४-१७३५) ने मियाँ फरासत खा को वि स १७१४ में हटाकर नैणसी को अपने राज्य का दीवान बनाया^६। वि स १७२३ तक वह इस पद पर योग्यतापूर्वक कार्य करता रहा।

महाराजा जसवंतसिंह को मुगल सम्राट औरंगजेब की ओर से प्रायः अग्रथ युद्धों में भाग लेना पड़ता था अथवा किसी प्रांत का सूबेदार बनकर अपने राज्य से बाहर रहना पड़ता था। ऐसी स्थिति में मुहणोत नैणसी ही राज काज देखता था। उस समय नैणसी के पास प्रायः सब अधिकार थे। यहाँ तक कि वह किसी को जागीर तक दे सकता था किन्तु महाराजा जसवंतसिंह पत्रों द्वारा समय समय पर राज्य काय सम्बन्धी निर्देश अवश्य दे दिया करते थे।

जनता के सुख-दुःख की चर्चें भी नैणसी गौर से सुनता था। वि स १७१८ के पीप मास में मड़ता परगन के लगभग दस गांवों के जाट एकत्रित होकर नैणसी के पास प्रायः और तत्कालीन लग व बेगार की पद्धति के बारे में विरोध प्रकट किया। नैणसी ने उनके विरोध का गौर से सुना और सच्चाई का अनुभव कर लग व बेगार माफ कर दी तथा तत्काल मड़ता परगन के हाकिम भण्डारी राजसो के पास तत्सम्बन्धी ह्वम भेजा।

नैणसी तलवार और फलम दोनों का धनी था। इसने तत्कालीन जोधपुर राज्य का व्यापक सर्वेक्षण कराया। जोधपुर के साथ ही अन्य राज्यों के ऐतिहासिक व सांस्कृतिक तथ्या व प्राकृतों को

१ रामनारायण दूगड़—मुहणोत नैणसी की ख्यात, प्रथम भाग, (परिचय) ७० १

२ बदरीप्रसाद सावरिया—मुहता नैणसी की ख्यात, भाग चतुर्थ ७० २७

३ घोभा—जोधपुर राज्य का इतिहास, प्रथम भाग, ७० ६१८, ४ यही, ७० ६२०

४ सावरिया—मुहता नैणसी की ख्यात, भाग चतुर्थ ७० २७, ६ यही, ७० २८

एकत्र किया । इस सम्बन्ध में नैणसी के दो ग्रन्थ ख्यात व विगत के रूप में भी उपलब्ध हैं ।^१

सिंधी इन्द्रराज : महाराजा भीमसिंह (वि० सं० १८४६-६०) के अन्तिम दिनों में उपद्रवी सरदारों का दमन करने,^२ जालौर पर जोधपुर का आधिपत्य जमाने,^३ भीमसिंह की मृत्यु के पश्चात् मानसिंह को जोधपुर का राज्य दिलाने^४ तथा महाराजा मानसिंह (वि० सं० १८६०-१९००) को बाद की विपत्तियों में लगातार सहयोग देते हुए अपने प्राणों का भी उत्सर्ग कर देने वाले योग्य योद्धा व दूरदर्शी कूटनीतिज्ञ के रूप में सिंधी इन्द्रराज का जोधपुर राज्य के इतिहास में अद्वितीय स्थान है ।

मानसिंह को जोधपुर की गद्दी पर आरूढ़ कराने में सिंधी इन्द्रराज द्वारा की कई बहुमूल्य सेवाओं से प्रसन्न होकर महाराजा मानसिंह ने उसे मुसाहिब के पद पर नियुक्त किया ।^५ जब मेवाड़ की राजकुमारी कृष्णाकुमारी से विवाह के प्रश्न को लेकर उदयपुर, जोधपुर तथा जयपुर राजघरानों में टकराहट पैदा हो गई और स्थिति युद्ध तक आ पहुँची तो उस समय सिंधी इन्द्रराज ने सम्पूर्ण स्थिति को बड़ी बुद्धिमानी से सम्भाला । महाराजा मानसिंह पचास हजार की विशाल सेना लेकर मेवाड़ पर चढ़ाई करने के लिए जोधपुर से खाना हुए तो सिंधी इन्द्रराज ने मानसिंह को रोक लिया और स्वयं बीस हजार सैनिकों का नेतृत्व ग्रहण कर कृष्णाकुमारी का टीका जयपुर जाने से रोकने हेतु आगे बढ़ा । इसकी सूचना जब टीका ले जाने वालों के पास पहुँची तो वे शाहपुरा (मेवाड़) जाकर रुक गये । इन्द्रराज शाहपुरा पर चढ़ आया किन्तु शाहपुरावालों ने टीका पुनः उदयपुर भेजने की शर्त के साथ इन्द्रराज को वहाँ से खाना कर दिया ।^६ कुछ समय पश्चात् सिंधी इन्द्रराज ने जयपुर के दीवान रायचन्द से मिल कर और कूटनीति का सहारा लेकर जोधपुर व जयपुर के मध्य समझौता करा लिया । समझौते के अनुसार राजकुमारी कृष्णा कुमारी से दोनों में से कोई भी विवाह न करेगा तथा जोधपुर के महाराजा मानसिंह की कन्या का विवाह जयपुर के महाराजा जगतसिंह के साथ तथा जगतसिंह की बहन का विवाह मानसिंह के साथ किया जायेगा ।^७

परन्तु यह समझौता अधिक दिनों तक टिक न सका और जयपुर का महाराजा जगतसिंह विशाल सेना लेकर चढ़ आया । इधर महाराजा मानसिंह ने झूठी शिकायतों को सच मान कर सिंधी इन्द्रराज को कैद कर लिया ।^८ किन्तु जब जयपुर की सेना के आक्रमणों से जोधपुर नगर की रक्षा करना असम्भव हो गया तो महाराजा मानसिंह ने इन्द्रराज को कैद से रिहा कर समयोचित प्रबन्ध

१. ये दोनों ग्रन्थ 'मुंहता नैणसी री ख्यात' एवं 'मारवाड़ रा परगणा री विगत' के नाम से राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रकाशित हो चुके हैं । ख्यात का हिन्दी अनुवाद भी नागरी प्रचारिणी सभा काशी से छप चुका है ।

२. श्रीभा-जोधपुर राज्य का इतिहास, द्वितीय भाग, पृ० ७७२,

३. वही, पृ० ७७५-७६

४. रेड-मारवाड़ का इतिहास, द्वितीय भाग, पृ० ४०१-४०२

५. श्रीभा-जोधपुर राज्य का इतिहास, द्वितीय भाग, पृ० ७७८

६. वही, पृ० ७८८-८९

७. वही, पृ० ७८९

८. (i) श्रीभा-जोधपुर राज्य का इतिहास, द्वितीय भाग, पृ० ७९१

(ii) जगदीर्गसिंह गहलोत—मारवाड़ राज्य का इतिहास, पृ० १८६

करने की आज्ञा दी ।^१ सिंधी इन्द्रराज ने फिर कूटनीति से काम लिया । उसने जोधपुर के गढ़ की मानसिंह के अधिकार में रख कर शहर को जयपुर की सेना के हवाले कर दिया । भमीर खा पिंडारी को तीस हजार रुपये देकर इन्द्रराज ने अपनी और मिला लिया और भण्डारी पृथ्वीराज तथा भमीर खा को सेना के साथ जयपुर पर आक्रमण करने व हूडाड में लूट-खसोट करने भेजा । कुछ समय बाद इन्द्रराज भी सेना लेकर इनसे घा मिला ।^२ इन्होंने सयुक्त रूप से जयपुर घादि को लूटा । इसकी सूचना जब महाराजा जगतसिंह को जोधपुर में मिली तो वे जोधपुर का घेरा छोड़ कर जयपुर की ओर लौट चले । इन्द्रराज और भमीर खा विजयी होकर जब जोधपुर लौटे तो महाराजा मानसिंह ने इन्द्रराज का बड़ा सम्मान किया । खास रुक्का देकर गौरव बढ़ाया, प्रधान का पद दिया एवं जागीर दी ।^३

यही नहीं, सिंधी इन्द्रराज ने धौकलसिंह व सवाईसिंह के मामले में शुरू से ही महाराजा मानसिंह का साथ दिया तथा बीकानेर को लडाई में भी जोधपुर की सेना का नेतृत्व किया । परन्तु इन्द्रराज पर महाराजा मानसिंह के इस अत्यधिक विश्वास एवं निभरता को देख कर अग्र राजपूत सरदार उससे अप्रसन्न रहने लगे । उन्होंने भमीर खा पिंडारी को लालच देकर अपनी ओर मिला लिया तथा इन्द्रराज की हत्या करवा दी ।^४ महाराजा मानसिंह इस घटना से इतना अधिक दुःखी हुआ कि उसने राज्य-काम करना और बाहर घाना जाना तक छोड़ दिया ।^५ इन्द्रराज की स्वामिमत्ति व सेवासो के बदल में महाराजा ने उसके पुत्र सिंधी फतहराज को पच्चीस हजार की जागीरी, दोबानगी तथा महाराजकुमार की बराबरी का सम्मान और तस्सम्बन्धी रुक्का प्रदान किया । तथा उन्होंने इन्द्रराज की स्मृति में राजस्थानी में काव्य की रचना करके उसके प्रति श्रद्धाजलि भी अर्पित की—

गेह छुटो कर गेड, सिंह जुटो फूटो समद ।
 अपना भूप भरोड, पहिया तीनु इन्दडा ॥
 गेह सांकल गजराज, पहे रह्यो सादुल धीर ।
 प्रकटो बाजो बाज, प्रकल प्रमाणे इन्दडा ॥
 पहतो घेरो जोधपुर, मड़ता दसा भयभ ।
 माप डीगता इन्दडा, पे दीयो भुज पभ ॥

जोधपुर राज्य के इतिहास में उपर्युक्त प्रकार के जैन महापुरुषों की सख्या लगभग १४१ है । इन सबका विवरण महा प्रस्तुत करना सम्भव नहीं है । मात्र सक्षिप्त संकेतात्मक विवरण इस प्रकार है—

- १ रेड मारवाड़ का इतिहास, द्वितीय भाग, पृ० ४०६, २ वही, पृ० ६१०-६११
 ३ (i) वही, पृ० ४१२ (ii) भासवाल जाति का इतिहास, पृ० ६०-६१
 (iii) घोन्ड—जोधपुर राज्य का इतिहास, द्वितीय भाग, पृ० ८०६
 ४ रामरूप घासोपा—मारवाड़ का मूल इतिहास, पृ० २७६-७७
 ५ गहलोत—मारवाड़ राज्य का इतिहास, पृ० १६३

प्रधान एवं दीवान

१. भण्डारी नराजी—समराजी का पुत्र । वि. स. १५१६ मे दीवान व बाद मे प्रधान रहे । राव जोधा के समय मे ।
२. मुहणोत महाराजजी—अमरसीजी का पुत्र । राव जोधा के समय मे दीवान तथा प्रधान रहे ।
३. भण्डारी नाथाजी—नराजी का पुत्र । वि. स. १५४४-४५ मे राव जोधा के समय मे प्रधान रहे ।
४. भण्डारी ऊदाजी—नाथाजी का पुत्र । वि. सं. १५४८ मे राव सातल के समय मे दीवान व प्रधान रहे ।
५. भण्डारी गोरामी—ऊदाजी का पुत्र । राव गागा (वि. स. १५७२-८८) के समय मे दीवान व प्रधान ।
६. भण्डारी धनोजी—डावरजी का पुत्र । राव चन्द्रसेन (वि. स. १६१६-३७) के समय मे दीवान ।
७. भण्डारी लूणाजी—गोरामी का पुत्र । वि सं. १६५१-५४ तक दीवान व प्रधान, मोटाराजा उदयसिंह (वि. सं. १६४०-५१) तथा महाराजा सूरसिंह (वि. सं. १६५१-७६) के समय मे ।
८. भण्डारी मानाजी—डावरजी का पुत्र । मोटाराजा उदयसिंह एवं महाराजा सूरसिंह के समय मे दीवान व प्रधान ।
९. भण्डारी इमीरजी—मोटाराजा उदयसिंह के समय मे दीवान ।
१०. भण्डारी रायचन्दजी—जोधाजी का पुत्र । मोटाराजा उदयसिंह के समय मे दीवान ।
११. कोचर सूया वेलाजी—जाजरजी का पुत्र । महाराजा सूरसिंह के समय मे दीवान ।
१२. भण्डारी ईसरदासजी—महाराजा सूरसिंह के समय मे दीवान ।
१३. भण्डारी भानाजी—मानाजी का पुत्र । वि. सं. १६७१-७५ मे महाराजा सूरसिंह के समय मे दीवान व प्रधान ।
१४. भण्डारी पृथ्वीराजजी—महाराजा सूरसिंह के समय मे वि. सं १६७५-७६ मे प्रधान ।
१५. भण्डारी लूणाजी—गोरामी का पुत्र । वि. सं. १६७६-८१ मे प्रधान ।
१६. सिधवी शहामलजी—महाराजा गजसिंह (वि. १६७६-१६६४) के समय मे दीवान ।
१७. मुहणोत जयमलजी - नैनसी का पिता । वि. सं. १६८६ मे दीवान ।
१८. सिधवी सुखमलजी—वि. स. १६६०-६७ तक दीवान । महाराजा गजसिंह और जयवंतसिंह के समय मे ।
१९. भण्डारी रायमलजी—लूणाजी का पुत्र । वि. स. १६६४ से १६६७ की पीप कृष्णा तक । महाराजा जयवंतसिंह के समय मे दीवान ।

२० सिधवी रायमलजी—शोभाचन्दजी का पुत्र । वि स १६६७ की पौष कृष्णा ५ से दीवान ।

२१ भण्डारी ताराचन्द नारायणोत्त—वि स १७१४ में दीवान ।

२२ मुडणोत्त नैणसी—जयमल का पुत्र । महाराजा जयवर्तसिंह के समय में वि स १७१४ से १७२३ तक ।

२३ भण्डारी विठ्ठलदासजी—भगवानदास का पुत्र । वि स १७६२ में दीवान तथा वि स १७६५ की श्रावण शुक्ला १३ से वि स १७६६ की कार्तिक वदी ६ तक दीवान व प्रधान । महाराजा अजीतसिंह के समय में ।

२४ भण्डारी खीवसीजी—रासा भण्डारी का पुत्र । महाराजा अजीतसिंह के समय में, वि स १७६६ से १७७० के मध्य दीवान व प्रधान ।

२५ भण्डारी रघुनाथजी रायच दोत—वि स० १७६७ में दीवान तथा वि स० १७७० चैत्र वि स १७८१ की फागुन वदी १२ तक दीवान ।

२६ भण्डारी माईदासजी—देवराज का पुत्र । वि स १७६६ में दीवान ।

२७ समदडिया मूया गोकुलदासजी—वि स १७६६ में दीवान एव वि स १७८१ में ।

२८ भण्डारी रघुनाथसिंहजी—रायचन्द का पुत्र । वि स १७८२ से ८५ तक पुन दीवान

२९ भण्डारी अमरसिंहजी—खीवसीजी का पुत्र । वि स १७८५ की आषाढ सुदी १४ वि स १७८८ तक तथा वि स १७९९ की कार्तिक सुदी १ से वि स १८०१ के ज्येष्ठ तक महाराजा अमरसिंह वि स (१७८१-१८०६) के समय में दीवान ।

३० सिधवी अमरचन्दजी—सायमलजी का पुत्र । वि स १७९३ आसोज सुदी १० से वि स १७९४ चैत्र सुदी ७ तक । महाराजा अमरसिंह के समय में दीवान ।

३१ भण्डारी गिरधरदासजी—रतनसिंह का भाई । वि स १८०१ के ज्येष्ठ से वि स १८०४ के भाद्रपद तक । महाराजा अमरसिंह के समय में दीवान ।

३२ भण्डारी मनरूपजी - पोमसीजी का पुत्र । वि स १८०४ के भाद्रपद से वि स १८०६ के मागशीय तक । महाराजा अमरसिंहजी के समय में दीवान ।

३३ भण्डारी सूरतरामजी—मनरूपजी का पुत्र । वि स १८०६ ७ में दीवान ।

३४ भण्डारी दीक्षतरामजी—धानसीजी का पुत्र । वि स १८०६ ७ में दीवान ।

३५ भण्डारी सवाईरामजी—रतनसिंह का पुत्र । वि स १८०७ की आश्विन शुक्ला १० से वि स १८०८ के श्रावण कृष्णा २ तक । महाराजा अमरसिंह (वि स १८०८-०९) के समय में दीवान ।

३६ सिधवी कस्तूरचन्दजी—सायमल का पुत्र । वि स १८०८ के श्रावण कृष्णा २ से वि स १८१८ की आश्विन कृष्णा १४ तक । तथा वि स १८२३ की चैत्र शुक्ला ५ से वि स १८३७ की आश्विन शुक्ला १० तक । कुल २५ वर्ष तक दीवान । महाराजा अमरसिंह के समय में ।

३७. भण्डारी नरसिंहदासजी—मेसदास का पुत्र । वि. सं. १८१६ के ज्येष्ठ सुदी ५ से १८२० की ज्येष्ठ सुदी ५ तक । महाराजा विजयसिंह (वि. सं. १८०६-५०) के समय में दीवान ।

३८. मुहणोत सूरतरामजी—भगवतसिंह का पुत्र । वि. सं. १८२० की ज्येष्ठ शुक्ला ५ से वि. सं. १८२३ की आश्विन शुक्ला ६ तक । महाराजा विजयसिंह के समय में दीवान ।

३९. —दीवान पद खालसे रहा, किन्तु वि. सं. १८३७ से १८४७ तक दीवान का सारा कार्य सिधवी फतेचन्द के पुत्र ज्ञानमलजी देखते थे ।

४०. सिधवी ज्ञानमलजी—फतेचन्द का पुत्र । वि. सं. १८४७ की मार्गशीर्ष शुक्ला २ से माघ शुक्ला ५ तक दीवान । महाराजा विजयसिंह के समय में ।

४१. भण्डारी भवानीदासजी—जीवनदास का पुत्र । वि. सं. १८४७ के माघ शुक्ला ५ से वि. सं. १८५१ की वैशाख कृष्णा १४ तक दीवान । महाराजा विजयसिंह तथा भीमसिंह (वि. सं. १८५०-६०) के समय में ।

४२. भण्डारी शिवचन्दजी—शोभाचन्द का पुत्र । वि. सं. १८५१ की वैशाख कृष्णा १४ से वि. सं. १८५४ की आश्विन शुक्ला १४ तक तथा वि. सं. १८५५ की कार्तिक शुक्ला ११ से वि. सं. १८५६ की वैशाख शुक्ला ११ तक दीवान । महाराजा भीमसिंह के समय में ।

४३. —वि. सं. १८५४ आश्विन शुक्ला १ से १८५५ की श्रावण कृष्णा तक दीवान पद खालसे रहा, किन्तु कार्य जोधराजजी के पुत्र सिधवी नवलराजजी देखते थे ।

४४. सिधवी नवलराजजी—जोधराज का पुत्र । वि. सं. १८५५ के श्रावण कृष्णा ६ से कार्तिक कृष्णा ६ तक दीवान । महाराजा भीमसिंह के काल में ।

४५. मुहणोत सरदारमलजी—सवाईराम का पुत्र । वि. सं. १८५६ वैशाख शुक्ला ११ से वि. सं. १८५८ के आश्विन शुक्ला ३ तक दीवान । महाराजा भीमसिंह के समय में ।

४६. —वि. सं. १८५८ के आश्विन शुक्ला ३ से वि. सं. १८५९ के भाद्रपद कृष्णा २ तक दीवान का पद खालसे रहा किन्तु काम सिधवी जोधराजजी देखते थे ।

४७. भण्डारी गंगारामजी—जसराज का पुत्र । वि. सं. १८६० के मार्गशीर्ष कृष्णा ७ से ज्येष्ठ कृष्णा ४ तक दीवान ।

४८. मुहणोत ज्ञानमलजी—सूरतराम का पुत्र । वि. सं. १८६० के ज्येष्ठ कृष्णा ४ से वि. सं. १८६२ के आश्विन शुक्ला ४ तक दीवान । महाराजा मानसिंह (वि. सं. १८६०-१९००) के समय में ।

४९. कोचर मेहता सूरजभलजी—सोजत निवासी । वि. सं. १८६२ के आश्विन शुक्ला ४ से वि. सं. १८६४ के आश्विन शुक्ला ८ तक । महाराजा मानसिंह के समय में दीवान ।

५०. सिधवी इन्द्रराजजी—भीवराज का पुत्र । वि. सं. १८६४ के आश्विन शुक्ला ८ से वि. सं. १८७२ के आश्विन शुक्ला ८ तक । महाराजा मानसिंह के शासन काल में दीवान ।

५१. —वि. सं. १८७२ के कार्तिक शुक्ला १ से माघ शुक्ला ३ तक दीवान पद खालसे रहा किन्तु काम मेहता अखेचन्दजी देखते थे ।

५२ सिधवी फतेराजजी—इन्द्रराजजी का पुत्र । अलग-अलग समय में कुल सात बार महाराजा मानसिंह के समय में दीवान रहे, यथा—वि स १८७२ के माघ शुक्ला ३ से भाद्रपद शुक्ला १३ तक । वि म १८७३ की कार्तिक शुक्ला १२ से वैशाख शुक्ला १४ तक । वि स १८७६ की आषाढ वदी ६ से वि स १८८१ की चत्र सुदी ४ तक । वि म १८८५ के कार्तिक कृष्णा १ से वि स १८८६ के आषाढ कृष्णा ३० तक । वि स १८८७ से वि स १८८८ के चैत्र शुक्ला ६ तक । वि स १८९२ के माघ कृष्णा १० से वैशाख शुक्ला १३ तक । वि स १८९४ के आश्विन शुक्ला १ से वि स १८९५ के चैत्र शुक्ला १ तक ।

५३ मेहता अखेचंदजी—खीवसी का पुत्र । वि स० १८७३ के वैशाख शुक्ला ५ से वि स० १८७४ आषाढ शुक्ला ३ तक दीवान । महाराजा मानसिंह के समय में ।

५४ मेहता लक्ष्मीचंदजी—प्रखेचन्द का पुत्र । ये महाराजा मानसिंह और महाराजा तर्कसिंह (वि स० १६००-२६) के समय में कुल चार बार दीवान पद पर अलग-अलग समय में रहे यथा—वि० स० १८७४ आषाढ शुक्ला ३ से वि स० १८७६ वैशाख शुक्ला १४ तक । वि स० १८९६ चत्र शुक्ला १ से वि स० १९०० के फाल्गुन कृष्णा ३ तक । वि स० १९०० के ज्येष्ठ से वि स० १९०० के कार्तिक शुक्ला ६ तक । वि स० १९०३ आश्विन शुक्ला ३ से वि स० १९०७ आश्विन कृष्णा ७ तक ।

५५ —वि स० १८७६ वैशाख शुक्ला १४ से आषाढ कृष्णा ६ तक दीवान पद खालसे रहा, किंतु काम सोजत निवासी मेहता सूरजमलजी करते थे । इसी तरह वि स० १८८१ की चत्र शुक्ला ४ से वि स० १८८२ की पीप शुक्ला २ तक दीवान पद खालसे रहा । काम सिधवी फोजराजजी देखते थे ।

५६ सिधवी इन्द्रमलजी—जोरावरमलजी का पुत्र । वि स० १८८२ की पीप शुक्ला २ से वि स० १८८५ कार्तिक कृष्णा १ तक दीवान । महाराजा मानसिंह के समय में ।

५७ —वि स १८८६ के आषाढ से १८८७ तक दीवान पद खालसे किंतु काम सिधवी गुलराजजी के पुत्र फोजराजजी देखते थे ।

५८ सिधवी गभीरमलजी—फतेमल का पुत्र । वि स० १८८८ चत्र शुक्ला ६ से वि स० १८८९ चत्र कृष्णा १३ तक, वि स० १८९२ से १८९४ तक, वि स० १८९५ से वि स० १८९७ तक तथा वि स० १९०० में कुल चार बार अलग-अलग समय में तथा महाराजा मानसिंह के काल में दीवान रहे ।

५९ मेहता जसरूपजी—नाथजी के वामदार थे । वि स० १८८९ चत्र कृष्णा १३ से वि स० १८९० कार्तिक शुक्ला ४ तक दीवान । मानसिंहजी के समय में ।

६० —वि स० १८९० कार्तिक शुक्ला ४ से वि स० १८९१ आषाढ कृष्णा १४ तक दीवान पद खालसे रहा । काम भण्डारी लक्ष्मीचंदजी देखते थे महाराजा मानसिंह के समय में ।

६१ भण्डारी लक्ष्मीचंदजी—कस्तूरचंद का पुत्र । वि स० १८९१ आषाढ कृष्णा १४ से वि स० १८९२ माघ कृष्णा १० तक । वि० स० १८९४ आषाढ कृष्णा ४ से आश्विन शुक्ला ४ तक तथा वि स० १८९७ वैशाख शुक्ला १२ से वि स० १८९८ चत्र कृष्णा १४ तक । कुल तीन बार दीवान महाराजा मानसिंह के समय में रहे ।

६२. सिधवी इन्द्रमलजी—जीतमल का पुत्र । वि. सं० १८६७ आश्विन कृष्णा १२ से वैशाख शुक्ला १२ तक दीवान महाराजा मानसिंह के समय में ।

६३. कोचर बुधमलजी—मेहता सूरजमल का पुत्र, सोजत निवासी । वि. सं० १८६८ चैत्र कृष्णा १४ से वि० सं० १८६९ भाद्रपद शुक्ला १२ तक, मानसिंह के समय में दीवान रहे ।

६४. सिधवी सुखराजजी—वनराज का पुत्र । वि. सं० १८६९ भाद्रपद शुक्ला १२ से मार्गशीर्ष कृष्णा ६ तक । मानसिंह के समय में दीवान ।

६५. —वि. सं० १९०२ कार्तिक शुक्ला ९ से माघ कृष्णा ९ तक दीवान पद खालसे रहा किन्तु काम सिधवी फौजराज, भण्डारी शिवचन्द, मेहता गोपालदास आदि देखते थे ।

६६. भण्डारी शिवचन्दजी—लखमीचन्द का पुत्र । वि. सं० १९०२ माघ कृष्णा ९ से वि. सं० १९०३ आश्विन शुक्ला ३ तक महाराजा तख्तसिंह (वि. सं० १९००-२९) के समय में दीवान ।

६७. मेहता मुकुन्दचन्दजी—लखमीचन्द का पुत्र । वि. सं० १९०७ आश्विन शुक्ला ७ से कार्तिक कृष्णा ४ तक । वि. सं० १९०९ मार्गशीर्ष कृष्णा १ से वि. सं० १९१० माघ शुक्ला ९ तक । वि. सं० १९१६ आषाढ कृष्णा ८ से वि. सं० १९१९ श्रावण कृष्णा १ तक तथा वि. सं० १९२० से वि. सं० १९२२ द्वितीय ज्येष्ठ कृष्णा ९ तक । कुल चार बार दीवान । महाराजा तख्तसिंह के समय में ।

६८. रावराजमल लोढा—राव रिधमल का पुत्र । वि. सं० १९०७ चैत्र कृष्णा १० से वि. सं० १९०८ भाद्रपद शुक्ला १३ तक दीवान । महाराजा तख्तसिंह के समय में ।

६९. —वि. सं० १९०८ भाद्रपद शुक्ला १३ से पौष शुक्ला २ तक दीवान पद खालसे रहा किन्तु काम मेहता मुकुन्दचन्द, सिधवी फौजराज, मेहता विजयसिंह आदि देखते थे । महाराजा तख्तसिंह के समय में ।

७०. मेहता विजयसिंहजी—कृष्णगढ निवासी मेहता करणमल का पुत्र । वि. सं० १९०८ पौष शुक्ला २ से वि. सं० १९०९ आश्विन कृष्णा १ तक । वि. सं० १९१३ पौष शुक्ला १० से वि. सं० १९१५ पौष शुक्ला ९ तक । वि. सं० १९२५ कार्तिक शुक्ला ५ से मार्गशीर्ष शुक्ला ५ तक दीवान अलग-अलग समय में । तख्तसिंह के काल में ।

७१. रा. ब. मेहता विजयसिंह—वि. सं० १९२९ कार्तिक शुक्ला १४ से वि. सं० १९३१ फाल्गुन शुक्ला ९ तक । तथा वि. सं० १९३३ माघ शुक्ला १५ से १९४९ भाद्रपद शुक्ला १३ तक महाराजा जसवंतसिंह द्वितीय (वि. सं० १९२९-५२) के काल में दीवान ।

७२. मेहता गोपाललाल तथा मेहता हरजीवनदास गुजरात वाले—वि. सं० १९१५ में महाराजा तख्तसिंह के समय में दीवान । अकेले मेहता हरजीवनदास वि. सं० १९३१-३२ में भी दीवान रहे महाराजा जसवंतसिंह द्वितीय के समय में ।

७३. रा. ब. लोढा सरदारमलजी—वि. सं० १९३३ भाद्रपद शुक्ला ८ से माघ शुक्ला १५ तक महाराजा जसवंतसिंह द्वितीय के समय में दीवान ।

७४. मेहता सरदारसिंहजी—विजयसिंह का पुत्र । वि. सं० १९४९ भाद्रपद शुक्ला १३ से

वि स० १६५८ ध्रापाड शुक्ला ३ तक दीवान । महाराजा जसवंतसिंह तथा सरदारसिंह (वि स० १६५२-६७) के समय में ।

७५

—दीवान पद निम्नानुसार खालसे रहा—वि स० १६१० में

किन्तु काम मेहता गोपालदास, मेहता हरजीवनदास एवं मेहता शकरलाल देखते थे । वि स० १६१३ में षोडश मास में किन्तु काम मेहता विजयसिंह, राजमल लोढा, मेहता हरजीवन देखते थे । वि स० १६-१६ के श्रावण चत्र में किन्तु काम मेहता हरजीवनदास, सिधवी रतनराज, प्रादि देखते थे । वि स० १६२३ कार्तिक से वि स० १६२४ के भाद्रपद तक किन्तु काम वेद मेहता, प्रतापमल, मेहता मुकुन्दचन्द, मेहता गोपाललाल तथा भण्डारी पचानदास देखते थे । वि स० १६२५ ज्येष्ठ से १६२६ प्राश्विन तक, काम मेहता विजयमलजी देखते थे । वि स० १६२६ में किन्तु काम मेहता हरजीवनदास, विजयसिंह सिधवी, समरधराज प्रादि देखते थे ।

फौज बवशो

१ मुहणोत सूरतरामजी—वि स० १८०८ श्रावण कृष्णा ३ से वि स० १८१३ की श्रावण कृष्णा १३ तक । महाराजा वल्लतसिंह एवं विजयसिंह के समय में ।

२ भण्डारी बोलतरामजी—यानसिंह का पुत्र । वि स० १८१३ श्रावण कृष्णा १३ से वि स० १६१६ तक । महाराजा विजयसिंह के समय में ।

३ सिधवी भोंवरराजजी—लखमीचन्द का पुत्र । वि स० १८२४ फाल्गुन कृष्णा ११ से वि स० १८३० तक तथा वि स० १८३२ भाद्रपद शुक्ला १४ से वि स० १८४७ ज्येष्ठ शुक्ला तक । महाराजा विजयसिंह के समय में ।

४ सिधवी हिन्दूमलजी—चन्द्रभाण का पुत्र । वि स० १८३० चत्र कृष्णा १२ से वि स० १८३२ भाद्रपद शुक्ला १४ तक । महाराजा विजयसिंह के समय में ।

५ सिधवी प्रणेरराजजी—भोंवरराज का पुत्र । वि स० १८४७ ज्येष्ठ से वि स० १८५१ श्रावण शुक्ला ११ तक तथा वि स० १८५६ चत्र कृष्णा ६ से वि स० १८५७ की प्रथम ज्येष्ठ शुक्ला १२ तक कुल दो बार । महाराजा विजयसिंह एवं भीमसिंह के समय में ।

६ भण्डारी शिवचन्दजी—वि स० १८५१ श्रावण शुक्ला ११ से वि स० १८५५ श्रावण कृष्णा १६ तक । महाराजा भीमसिंह के समय में ।

७ भण्डारी नवानोरामजी—दीलतराम का पुत्र । वि स० १८५५ श्रावण कृष्णा १४ से वि स० १८५६ चत्र कृष्णा ६ तक महाराजा भीमसिंह के काल में ।

८ सिधवी मेघराजजी—प्रणेरराज का पुत्र । वि स० १८५७ प्रथम ज्येष्ठ शुक्ला १२ से वि स० १८७० कार्तिक कृष्णा १४ तक तथा वि स० १८७६ द्वितीय ज्येष्ठ कृष्णा १२ से वि स० १८८२ माघ शुक्ला १२ तक महाराजा भीमसिंह एवं मानसिंह के समय में ।

९ भण्डारी घनुजजी—वि स० १८७२ कार्तिक कृष्णा १६ से वि स० १८७४ द्वितीय श्रावण शुक्ला ६ तक महाराजा मानसिंह के शासनकाल में ।

१० भण्डारी शगरचन्दजी—शिवचन्द का पुत्र । वि स० १८७४ द्वितीय श्रावण शुक्ला ६ से वि स० १८७६ द्वितीय ज्येष्ठ कृष्णा १२ तक महाराजा मानसिंह के समय में ।

११. सिंघवी फौजराजजी—गुलराज का पुत्र । वि. सं० १८६३ श्रावण शुक्ला १ से वि. सं० १९१२ आषाढ कृष्णा ३ तक । महाराजा मानसिंह एव तर्तसिंह के समय में ।

१२. सिंघवी देवराजजी—पिता फौजराजजी की मृत्यु के पश्चात् यह फौज बहशी नियुक्त हुआ किन्तु कार्य मुहणोत विजयसिंह तथा मेहता कालूराम वि. सं० १९१२ आषाढ कृष्णा ३ से वि. सं० १९१९ श्रावण कृष्णा १ तक देखते थे । वि. सं० १९१९ आषाढ सुदी ४ से वि. सं० १९२८ कार्तिक कृष्णा ६ तक स्वयं देखते थे, महाराजा तर्तसिंह के समय में ।

१३. सिंघवी समरयराजजी—सुखराज का पुत्र । वि. सं० १९२९ मार्गशीर्ष शुक्ला ३ से वि. सं० १९३१ चैत्र कृष्णा ६ तक महाराजा जसवन्तसिंह द्वितीय के काल में ।

१४. सिंघवी करणराजजी—सूरजराज का पुत्र । वि. सं० १९३१ चैत्र कृष्णा ६ से वि. सं० १९३४ आश्विन शुक्ला ५ तक महाराजा जसवन्तसिंह द्वितीय के काल में ।

१५. सिंघवी किशनराजजी—करणराज का पुत्र । वि. सं० १९३४ आश्विन शुक्ला ५ से वि. सं० १९३५ भाद्रपद कृष्णा ३ तक जसवन्तसिंह द्वितीय के समय में ।

१६. सिंघवी बच्छराजजी—भीवराज का वंशज । वि. सं० १९४५ से १९५६ तक । महाराजा जसवन्तसिंह द्वितीय तथा सरदारसिंह के शासन काल में ।

(ग) बीकानेर राज्य

जोधपुर राज्य के सस्थापक राव जोधा के पुत्र बीका ने नवीन राज्य की स्थापना से प्रेरित होकर तथा अपने पिता की स्वीकृति से चाचा कांवल एवं नापा साखला के सहयोग से जागलू प्रदेश को जीता और रातीघाटी पर वि. सं० १५४२ में गढ़ की नींव डाली व उसके आसपास में अपने नाम से बीकानेर नगर बसाया ।^१

बच्छावतो की ह्यात में लिखा मिलता है कि बीका जब नवीन राज्य की स्थापना के लिये जोधपुर से जांगलू की ओर रवाना हुआ तो उस समय वील्हा का मातवां वंशधर बच्छराज (या वत्म-राज) नामक एक जैन मुत्तही भी उसके साथ था । बच्छराज एक कुशल योद्धा एवं धुरंधर राजनीतिज्ञ था । वह मण्डोर के राव रणमल तथा जोधपुर के राव जोधा के साथ रहकर भी काम कर चुका था । बच्छराज की इस योग्यता के फलस्वरूप बीका को नवीन राज्य स्थापना एवं उसके प्रारम्भिक संचालन में काफी सहयोग मिला । इससे प्रभावित होकर राव बीका ने उसे अपना मंत्री बनाया, 'पर भूमि पचानन' की उपाधि से विभूषित किया तथा बच्छराज के नाम से 'बच्छासर' नामक गांव बसाया । इसी बच्छराज के नाम से इसके वंशज आगे चलकर बच्छावत के रूप में प्रसिद्ध हुए ।

ओझाजी के अतिरिक्त बीकानेर राज्य के विभिन्न इतिहासों में उक्त ह्यात का उपर्युक्त विवरण उपलब्ध नहीं होता अपितु बीका जब नवीन राज्य की स्थापना के उद्देश्य से जोधपुर से वि. सं० १५२२ में रवाना हुआ तो कामदारो के रूप में वेदलाला, लाखणसी, कोठारी चौधमल तथा बच्छराज के दोनो पुत्र—बच्छावत मेहता वर्गसिंह व नारसिंह आदि जैनबीरों का उसके साथ रवाना

होने का उल्लेख प्राप्त होता है ।^१ किंतु डा० गौरीशंकर हीराचंद श्रीभा न बच्छावती की रयात के उपयुक्त वृत्तान्त का अवेक्ष्य समथन किया है और यह भी लिखा है कि वरसिंह, वेद मेहता लाला तथा लाखणसी आदि को बीका ने बीकानेर राज्य के दायित्वपूर्ण पदों पर भी नियुक्त किया था ।^२

इन दोनों ही विवरणों से यह स्पष्ट है कि बीकानेर राज्य की स्थापना में बच्छराज तथा वदलाला, लाखणसी, कीठारी चौधमल, बच्छावत नारसिंह, बरसिंह आदि जैन महापुरुषों के रूप में राव बीका को काफी सहयोग प्राप्त हुआ ।

मेहता कमचंद बच्छावत

उपयुक्त बच्छराज की चौथी पीढ़ी में सप्रामसिंह हुआ । यह सप्रामसिंह भी बीकानेर के महाराजा कल्याणमल (वि स० १५६८-१६३०) का तथा महाराजा रायसिंह (वि स० १६३०-६८) का दीवान रहा । इसकी मृत्यु के पश्चात् महाराजा रायसिंह ने उसके पुत्र कमचंद को दीवानगिरी की खिलमत दी तथा सिरोपाव, हाथी, पालकी आदि भेंट स्वरूप प्रदान की । वि स० १६२८ के श्रावण शुक्ला ११ को कमचंद के यहाँ रायसिंह मोठ जीमने गया, उस समय कमचंद ने रायसिंह को पाच हजार रुपये नजर किये ।^३ महाराजा कल्याणमल तक बीकानेर राज्य के सम्बंध मुगल साम्राज्य में अधिक अच्छे नहीं थे । उन दिनों मुगल सत्ता से बिगाड रखना राज्य के हित में नहीं था । कमचंद इस तथ्य की गहराई को अनुभव करता था, अतः उसने महाराजा रायसिंह को दिल्ली की बादशाहत से सम्बंध सुधारने की सलाह दी ताकि राज्य को स्थायित्व व शांति प्राप्त हो सके ।^४ रायसिंह न सलाह की उपयोगिता स्वीकार की और बादशाह अकबर से सम्बंध सुधारन का प्रयास किया जिसमें काफी सफलता प्राप्त हुई । मेवाड के महाराजा उदयसिंह की पुत्री जसमादे से रायसिंह के विवाह के अवसर पर विवाह की सम्पूर्ण व्यवस्था का दायित्व कमचंद ने ही निभाया ।^५ वि स० १६४१ में बीकानेर का वर्तमान किले का निर्माण काय श्रारंभ कराया जो वि स० १६५० में पूरा हुआ । इस निर्माण काय की दख रेख का सम्पूर्ण दायित्व भी महाराजा रायसिंह न कमचंद को ही सौंपा ।^६

कमचंद कुशल प्रशासक ही नहीं, अपितु योग्य योद्धा भी था । नागपुर से मिर्जा इब्राहिम जब ससैन्य बीकानेर पर आक्रमण करने पाया तब कमचंद ने उसका वीरतापूर्वक मुकाबला कर उसे पुनः लौटने के लिए मजबूर कर दिया । गुजरात की चढाई और मिर्जा मुहम्मद हुसन को हराने में भी कमचंद महाराजा रायसिंह के साथ रहा । सोजत, जालोर तथा सिंध की विजय में भी कमचंद का योगदान काफी स्मरणीय व महत्वपूर्ण रहा ।

कमचंद पर बादशाह अकबर की भी विशेष कृपा थी । किन्हीं कारणों से महाराजा रायसिंह जब कमचंद से अग्रसन्न हो गया तो यह दिल्ली जाकर अकबर के पास ही मृत्यु पयन्त रहा ।^७

१ श्रीभा—बीकानेर राज्य का इतिहास द्वितीय भाग पृ० ७५२,

२ वही पृ० ७५२

३ डॉ० दशरथ शर्मा—दयालदाम री रयात, भाग २, पृ० ६१

४ वही, पृ० ६१-६२, ५ वही, पृ० १०७

६ श्रीभा—बीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० १७६

७ श्रीभा—राजपूताना का इतिहास, द्वितीय भाग (उदयपुर), पृ० १३१३

कर्मचन्द के जीवन और कार्यों का वर्णन प्रमोद माणिक्य गणि के शिष्य जयसोम द्वारा रचित “कर्म-चन्द्रवंशोत्तीर्तनकं काव्यम्” में विस्तार से मिलता है ।

वेद मेहता महाराव हिन्दूमल :

राव वीका द्वारा वीकानेर राज्य की स्थापना में एक प्रमुख सहयोगी वेद मेहता लाखणसी का सातवां वंशधर तथा वेद मेहता मूलचन्द का पुत्र हिन्दूमल वीकानेर के महाराजा सूरतसिंह (वि. सं० १८४४-८५) और रत्नसिंह (वि. सं० १८८५-१९०८) का समकालीन एक प्रतिभा सम्पन्न और दूरदर्शी प्रशासक था । इसी की प्रबन्ध-कुशलता के फलस्वरूप जब तक यह जीवित रहा, वीकानेर में पोलिटिकल एजेन्ट रखने की आवश्यकता अनुभव नहीं हुई । इसने राज्य के प्रत्येक कार्य को बड़े मनो-योग, बुद्धिमानी और चतुराई से निपटाया ।

यह महाराजा सूरतसिंह के समय में वि. सं० १८८४ में सर्वप्रथम राज्य-सेवा में प्रविष्ट होकर दिल्ली में वकील नियुक्त हुआ । दिल्ली में सम्पन्न कार्यों व इसकी योग्यता से प्रसन्न होकर महाराजा रत्नसिंह ने इसे अपना दीवान बनाया तथा ‘राजमुद्रा’ लगाने जैसा विश्वसनीय व महत्वपूर्ण कार्य भी इसी ही सौंपा^१ वि. सं० १८८६ के श्रावण मास में अंग्रेज अफसर जार्ज क्लार्क जब शेखा-वाटी में आया तो हिन्दूमल ने उस समय उससे भेंट कर वीकानेर राज्य में होने वाली लूटमार की बड़ी समस्या को सुनभाया, गढ़ियों को नष्ट करवाया एवं उनके स्थान पर थाने विठवाये ।^२ वि. सं० १८८८ में दिल्ली के बादशाह मुहम्मद अकबरशाह (द्वितीय) की ओर से महाराजा रत्नसिंह के पास जब खिलघत भेजी गई, उस अवसर पर किले के बाहर आयोजित समारोह में वेद मेहता हिन्दूमल की सेवाओं से प्रसन्न होकर महाराजा रत्नसिंह ने उसे ‘महाराव’ का खिताब दिया एवं उसकी हवेली पर मेहमान होकर उसको सम्मानित किया ।^३

वि सं० १८९१ में अंग्रेज गवर्नर जनरल के एजेन्ट कर्नल एल्विस का एक पत्र महाराजा को प्राप्त हुआ, जिसमें वीकानेर राज्य के सीमा सम्बन्धी प्रबन्ध व निर्णय हेतु महाराजा रत्नसिंह को बुलवाया किन्तु महाराजा स्वयं नहीं गया और मेहता हिन्दूमल को भेज दिया ।^४ हिन्दूमल ने सीमा सम्बन्धी झगडों का निपटारा करवाया, जिसमें राज्य में शान्ति स्थापित हुई । वि. सं० १९०२ में सिक्ख युद्ध के समय हिन्दूमल भी वीकानेर की सेना के साथ था । उस समय उसके द्वारा की गई सेवाओं से प्रसन्न होकर तत्कालीन अंग्रेज गवर्नर जनरल सर हेनरी हार्डिंज ने उसको शिमला में आमन्त्रित कर खिलघत प्रदान की ।^५

महाराजा रत्नसिंह का वि. सं० १८९६ में उदयपुर के महाराणा सरदारसिंह की राजकुंवरी के साथ विवाह के अवसर पर हिन्दूमल भी महाराजा के साथ गया । उस समय वहां हिन्दूमल की कार्यकुशलता से प्रभावित होकर महाराणा ने उसे ‘ताजीम’ का सम्मान दिया तथा मेवाड के पोलिटिकल अफसरों के पास जो मुकदमे आदि चल रहे थे उनको तय कराने का दायित्व उसे सौंपा गया, जिसे उमने बड़ी तत्परता व कुशलता से पूर्ण किया । इसी प्रकार महाराणा सरदारसिंह ‘गया-यात्रा’

१. ओझा—वीकानेर राज्य का इतिहास, द्वितीय भाग, पृ० ४१४,

२. वही, पृ० ७५६

३. वही, पृ० ४२० एवं ७५६,

४. वही, पृ० ४२२,

५. वही, पृ० ४२७ एवं ७५६-५७

सम्पन्न करते हुए वि स० १८६७ में बीकानेर लौटे और महाराजा रत्नसिंह की राजकुंवरी से विवाह किया तो महाराजा एवं महाराजा दोनों ने ही हिन्दूमल की हवेली पर जाकर उसका आतिथ्य ग्रहण किया। कनल सदरलैंड का वि स० १६०४ में जब बीकानेर आगमन हुआ तो हिन्दूमल बीमार होते हुए भी महाराजा के साथ वह उसकी पेशवाई को गया। वापस लौटते हुए उसकी हालत अधिक बिगड़ गई एवं ८२ वर्ष की अल्प आयु में ही उसकी मृत्यु हो गई।^१

हिन्दूमल अपने विनम्र स्वभाव, कायकुशलता व प्रशासनिक योग्यता के कारण महाराजा रत्नसिंह का ही नहीं अपितु अंग्रेज अधिकारियों का भी प्रिय बन गया। इसकी मृत्यु पर कप्तान जक्सन ने वि स १६०४ की माघ शुक्ला ७ के पत्र में शोक प्रकट करते हुए हिन्दूमल की योग्यता की काफी प्रशंसा की।^२ महाराजा रत्नसिंह ने अपने प्रिय दीवान की स्मृति को चिरस्थायी रखने के लिये 'हिन्दूमल कोट' नामक स्थान बनवा दिया।^३

इसी प्रकार बीकानेर राज्य के शासन प्रबन्ध में अनेक जैनियों ने सैनिक व राजनीतिक योगदान देकर अमूल्य सेवाएं दी हैं। स्थानाभाव के कारण उन सबका वृत्तान्त यहां प्रस्तुत करना संभव नहीं है। अतः उपयुक्त जन महापुरुषों के साथ उनका निम्नानुसार संक्षिप्त उल्लेख ही किया जा रहा है—

दीवान

१ वच्छराज या वत्सराज—राव बीका के समय में दीवान।

२ वेद मेहता लाखणसी—राव बीका के समय में तथा बीकानेर राज्य के आरम्भ काल में दीवान।

३ मेहता करमसी बच्छावत—राव लूणकरण (वि स० १५६१-८३) के समय में दीवान। यह बच्छराज का पुत्र था।

४ मेहता चरसिंह बच्छावत—करमसी का छोटा भाई। राव जेतसिंह (वि स० १५८३-९८) के समय में दीवान।

५ मेहता नगराज बच्छावत—चरसिंह का पुत्र। राव जेतसिंह के समय में दीवान।

६ मेहता सग्रामसिंह बच्छावत—नगराज का पुत्र। राव कल्याण मल (वि स० १५९८-१६३०) के समय में।

७ मेहता कमचंद बच्छावत—सग्रामसिंह का पुत्र। राव कल्याणमल तथा महाराजा राव सिंह (वि स० १६३०-६८) के समय में दीवान।

८ वेद मेहता ठाकुरसी—उपयुक्त वेद मेहता लाखणसी का पाचवा वंशधर। महाराजा रायसिंह के समय में।

१ घोना—बीकानेर राज्य का इतिहास, द्वितीय भाग, पृ० ७५६-५७

२ पाउलेट—गजेटियर ऑफ दि बीकानेर स्टेट, पृ० ८५

३ (१) घोना—बीकानेर राज्य का इतिहास, द्वितीय भाग, पृ० ७५७

(२) यह स्थान बीकानेर सभाग और श्रीगंगानगर जिले में पाकिस्तान की सीमा पर स्थिति है।

६. मेहता भागचन्द व लक्ष्मीचन्द—मेहता कर्मचन्द बच्छावत के पुत्र । महाराजा सूरसिंह (वि. सं० १६७०-८८) के समय में वि. सं० १६७०-७१ के वर्ष में ।

१०. अमरचन्द सुराणा—महाराजा सूरसिंह (वि. सं० १८४४-१८८५) के समय में ।

११. वेदमेहता महाराव हिन्दूमल—महाराजा रत्नसिंह (वि. सं० १८८५-१९०८) के समय में ।

१२. मेहता किशनसिंहजी—महाराजा डूंगरसिंह (वि. सं० १९२६-४४) के समय में वि. सं० १९३५ में एक वर्ष तक ।

१३. इसी प्रकार राखेचा मानमल जी तथा कोचर मेहता शहामलजी का उल्लेख भी वीकानेर राज्य के इतिहास में दीवान के रूप में मिलता है ।

(घ) किशनगढ़ राज्य

किशनगढ़ अजमेर जिले में स्थित है । जोधपुर के महाराजा उदयसिंह (वि. सं० १६४०-५१) के छोटे पुत्र किशनसिंह ने बादशाह जहांगीर के शासनकाल में अपने वाहुवल से सेठोलाव स्थान को जीतकर वि. सं० १६६८ की माघ शुक्ला पंचमी को गुन्दोलाव भील के सुरम्य तट पर अपने नाम से किशनगढ़ की स्थापना की तथा इसे अपने नवीन राज्य की राजधानी बनाया ।^१ इस राज्य की स्थापना से लेकर आगे के काल में जो-जो जैन दीवान हुए, उनका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है —

१. मुहणोत रायचन्द्रजी—ये उपर्युक्त किशनसिंह के साथ जोधपुर से आये । किशनगढ़ राज्य नगर बसाने में काफी सहयोग दिया । महाराजा किशनसिंह (वि. सं० १६६२-७२) के समय में प्रथम जैन दीवान बने तथा वि. सं० १७२० तक दीवान पद पर कार्य करते रहे ।

२. मेहता कृष्णसिंह मुहणोत—महाराजा मानसिंह (वि. सं० १७१५-६३) के समय में दीवान रहे ।

३. मेहता आसकरण मुहणोत—महाराजा राजसिंह (वि. सं० १७६७-१८०५) के समय में दीवान रहे ।

४. मेहता रामचन्द्र मुहणोत—महाराजा बहादुरसिंह (वि. सं० १८०६-३८) के समय में ।

५. मेहता हठींसिंह मुहणोत—महाराजा बहादुरसिंह के समय में दीवान रहे ।

६. मुहणोत हिन्दूसिंह—महाराजा बहादुरसिंह के समय में माईदासजी के साथ दीवानगी की ।

७. मेहता जोगीदास मुहणोत—महाराजा विड़दसिंह (वि. सं० १८३८-४५) तथा प्रतापसिंह (वि. सं० १८४५-५४) के समय में दीवान रहे ।

८. मेहता चैतसिंह मुहणोत—महाराजा प्रतापसिंह के समय में दीवान रहे ।

९. मेहता शिवदास मुहणोत—महाराजा कल्याणसिंह (वि. सं० १८५४-८६) के समय में दीवान रहे ।

१०. मेहता करणसिंह मुहणोत—वि. सं० १८७७-१८९६ के मध्य दीवान रहे । इनके द्वितीय पुत्र मेहता विजयसिंह तथा पौत्र सरदारसिंह भी जोधपुर में दीवान रहे ।

११. मेहता मोक्षसिंह—मेहता करणसिंह का पुत्र । वि. सं० १८९६ से वि. सं० १९०८ तक दीवान रहे ।

१. किशनगढ़ राज्य और महाराजा सुमेरसिंह, पृ०, १७-१८

उपयुक्त मुहल्लोत परिवार के अतिरिक्त वोथरा परिवार के सदस्य भी दीवान रहे। मेहता उम्मेदसिंह, मेहता रघुनाथसिंह, मेहता माधवसिंह आदि जन वीरों ने किशनगढ़ राज्य में फौजबन्दी के पद पर भी काय किया।

(३) सिरौही राज्य

सिरौही दक्षिणी पश्चिमी राजस्थान में स्थित और गुजरात की सीमाओं से मिला हुआ चौहान राजपूतों की देवडा शाखा का प्रसिद्ध राज्य है। यहाँ पर जैन मतावलम्बी सिंधी परिवार के लोगों ने लम्बे समय तक दीवानगी की। दीवान पद पर काय करने वाले ऐसे महापुरुष निम्न हैं—

सिंधी श्रीवतजी, सिंधी श्यामजी, सिंधी सुंदरजी, सिंधी धर्मरामजी, सिंधी हेमराजजी, सिंधी कानजी, सिंधी पोमाजी, सिंधी जोरजी, सिंधी कस्तूरचन्दजी, राधवहादुर सिंधी जवाहरच दजी। इन सबमें सिंधी कानजी, कस्तूरचन्दजी तथा जवाहरचन्दजी ने अलग-अलग समय में तीन-तीन बार दीवान पद पर काय किया। एक बार बाफना चिमनलालजी दयाभीवाले भी दीवान रहे।

(च) अन्य

राजस्थान के अन्य राज्यों में भी जन मतावलम्बी दीवान व फौजबन्दी पद पर आसीन रहें, यथा—

प्रतापगढ़ देवलिया में सुजानमलजी वाठिया दीवान पद पर, भालावाड़ में सुराणा गगा प्रसादजी महाराणा पृथ्वीसिंह के समय में फौजबन्दी तथा इही गगाप्रसादजी के पुत्र सुराणा नरसिंह दासजी फौजबन्दी एवं बांसवाड़ा राज्य में कोठारी परिवार के अनेक सदस्य दीवान पद पर आसीन रहें हैं।

इसी तरह राजस्थान के अन्य विभिन्न राज्यों, जागीरदारों व ठाकुरों के यहाँ पर भी मुशी कामदार, मुत्तद्दी, ग्रहलकार, वकील, सैनिक आदि पदों पर अनेक जनियों ने बड़ी योग्यता पूर्वक काय किया है, जिनकी सूची बहुत लम्बी होने के कारण यहाँ देना संभव नहीं है।



४० | जयपुर के जैन दीवान

पं० भंवरलाल जैन

जयपुर-निर्माण से पूर्व जयपुर राजवंश के पूर्वजों का इस ढूँढाड़ प्रान्त में एक हजार वर्ष से दौरदौरा रहा है। विक्रम की १०-११वीं शती से यह कछवाहा वंश मध्यप्रदेश से आकर राजस्थान में बसा है और विभिन्न स्थानों पर इन्होंने अपनी राजधानियाँ बनाई है। तभी से जैनो का इनके साथ विशेष सम्पर्क रहा है। नरवर—ग्वालियर से आकर इस वंश ने सर्वप्रथम दौसा में जो उस समय घवलगिरि के नाम से विख्यात था—अपनी राजधानी बनाई। दौसा के बाद खोह रेवारियान—जो शांतिनाथजी की खोह के नाम से प्रसिद्ध है—वहाँ राजधानी बनी। इसके बाद रामगढ पर अधिकार हुआ और फिर आमेर में। यह सब स्थान परिवर्तन ११-१२वीं शताब्दी में ही गया। तत्पश्चात् विक्रम संवत् १७८४ में जयपुर बसाया गया। इस सुन्दर नगर को बसाने वाले अद्भुत प्रतिभाशाली महाराजा सवाई जयसिंह थे जिनका शासन काल वि० सं० १७५६ से १८०० तक था। वे जैनो के काफी सम्पर्क में थे। कर्नल टाड ने अपने ग्रंथ में लिखा है—जैनियों को ज्ञान-शिक्षा में श्रेष्ठ जानकर जयसिंहजी उन पर अत्यन्त अनुग्रह रखते थे। ऐसा भी प्रकट होता है कि उन्होंने जैनियो के इतिहास और धर्म के सम्बन्ध में स्वयं शिक्षा प्राप्त की थी। [पृष्ठ ६०१]

उक्त राजवंश जब नरवर से इधर आया तब कई जैन घराने इनके साथ आये प्रतीत होते हैं। पहले भी इस प्रान्त में जैन काफी थे व्यापार बढ़ा हुआ था। महाराजा सोढदेवजी सं० १०२३ में दौसा में राज्य गद्दी पर बैठे—उस समय निरभराम छावड़ा नामक जैन दीवान थे—ऐसा उनके वंशजो से ज्ञात हुआ है। इनके बाद इस वंश में कई जैन दीवान हुए हैं।

११वीं शती से लेकर शताधिक जैन दीवान हुए हैं—पर उनका कोई क्रमबद्ध इतिहास नहीं मिलता। लेखक को अब तक करीब ५५ जैन दीवानों की जानकारी मिली है पर वे सब १६वीं शताब्दी के बाद के हैं। पहले की खोज अपेक्षित है। यहाँ प्रमुख जैन दीवानों का परिचय दिया जा रहा है।

रामचन्द्र छावड़ा :—इनका दीवान-काल वि० सं० १७४७ से १७७६ तक था। इनके पिता और दादा भी दीवान रह चुके हैं। इन्होंने राज्य की महत्त्वपूर्ण सेवाये की हैं। अन्तिम मुगल सम्राट् औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् उनके लड़को में राज्यगद्दी के लिए लड़ाई हुई। विजयी के विपक्ष में रहने के कारण तथा अन्य कारणों से आमेर पति जयसिंह से बहादुरशाह ने नाराज होकर सं० १७६४ में आमेर पर अपना प्रबन्धक नियुक्त कर दिया और जयसिंह को आमेर छोड़ उदयपुर चला जाना

पडा । उनके साथ दीवान रामचन्द्र झादि भी थे । दीवान रामचन्द्र राज्य खोकर कैसे बैठते ? कुछ फौज एकत्र की, कुछ और उपाय किये और स्वयं धामेर के प्रबन्धको पर दूट पडे और उन्हे मार भगाया । दीवानजी वीर थे और स्वामिमाती भी । विभिन्न इतिहासकारो ने फौज आदि के सम्बन्ध मे विभिन्न रूप से वर्णन करते हुए रामचन्द्र के नेतृत्व को स्वीकार किया है और मुगलो से धामेर खाली कराने का श्रेय इन्हे ही दिया है । मुगल दरवार मे इससे रामचन्द्र के प्रति नाराजगी स्वाभाविक थी । शाहजादा जहाँ दाराशाह ने १७ जुलाई, सन् १७०६ के अपने पत्र मे उदयपुर वालो को लिखा था कि जयसिंह के नौकर रामचन्द्र दीवान ने नालायक और वेहूदा कायवाही की—बादशाही नौकरो से लडाई की । अत जयसिंह उसे निकाल दें । इससे दीवान रामचन्द्र का धामेर पर बन्ना करना स्पष्ट है ।

दीवान रामचन्द्र जयसिंहजी के अधिक प्रिय थे । उस समय और भी दीवान थे, पर प्रमुख रामचन्द्र ही थे ।

दीवान रामचन्द्र के दादा बल्लूशाह थे । मुगल बादशाह औरंगजेब के समय मे छत्रपति शिवाजी के पास महाराजा रामसिंहजी की तरफ से बल्लूशाहजी न सुलह की बातचीत की थी और शिवाजी को कैद कर लेने पर उन्हे छुडाकर लाने मे पूरा सहयोग दिया था । यह सन् १७२३ की घटना है ।

बल्लूशाह के पुत्र एव रामचन्द्र के पिता विमलदास भी दीवान थे जो जाटो के साथ युद्ध मे काम प्राय थे । लालसाट के पास इनकी छत्री बनी थी, ये वीर यादवा थे । रामगढ़ मे विमलपुर नामक माहल्ला इन्ही के नाम से बसा था । इनकी हवेली वहाँ थी ।

दीवान रामचन्द्र धार्मिक व्यक्ति थे । धामेर और रामगड के बीच साहीवाड ग्राम मे धामेने सन् १७४७ मे एक मन्दिर बनवाया था जो आज मौजूद है । जब रामचन्द्रजी राजा जयसिंहजी के साथ उज्जैन मे रहते थे तो वहाँ भी एक मन्दिर बनवाया और जय दिल्ली मे रहते थे तो वहाँ भी मन्दिर बनवाया । सन् १७७० मे मट्टारक देवद्व कीर्ति के पट्ट महोत्सव मे धामेने प्रगुप्रा थे । इनका जीवन धार्मिक था । राज्य सेवा के विशेष प्रवर्तनों पर इन्हें राज्य से इनाम, जागीर आदि मिले हैं । साभर पर जयपुर जोधपुर मे तनाना हाने पर धामेने ही आधा-आधा हिस्सा का नटवार कर भगडा मिटाया था । फलत धामेको सालाना नमक मिलने का पट्टा भी दिया गया था ।

दीवान किसानचन्व —ये रामचन्द्रजी के पुत्र थे । राज्य सेवा मे विनिष्ट काय करन से स० १७६७ मे इन्हें ६०० बीघा जमीन मिली । जयपुर की और से यसवा और बाद मे टाक के प्रबन्धक रह । स० १८१८ मे इन्हें और जागीरें मिली और स० १८१८ मे इनका स्वगवास हो गया ।

दीवान नीमसिंह —ये किसानचन्द्रजी के लडके थे । स० १८५५ से स० १८५६ तक प्रधान दीवान रहे । बसे स० १८१६ से स० १८६७ तक इनका राज्य सेवा काल था । स० १८६७ मे इनका स्वगवास हुआ । इस प्रकार इस वंश न पाँच-छ पीढ़ी तक उच्च पद पर रहकर राज्य की सेवा की ।

महामन्त्री मोहनदास —ये मिर्जा राजा जयसिंह के महामन्त्री थे । मिर्जा राजा का राज्यकाल स० १६७८ से स० १७२४ तक का था । मोहनदासजी के पूवज एव वंशज मे प्रत्येक व्यक्ति दीवान हुए हैं । बडजात्या गोपीय मोहनदास सपी कहनाते थे । इनके नाम मे भी उदा का नाम मन्त्रपत्र

मिलता है। 'करकंडु चरित' की प्रशस्ति में इनका नाम आया है। इनके पौत्र डालू ने सं० १६६३ में व्रत के उद्घाटन में यह ग्रंथ भेंट किया था। उदा के पुत्र मल्लिदास के लिए 'संघभार' धुरन्धर 'संघही' शब्दों का प्रयोग शिलालेखों में हुआ है। इनके नाम कही मालीजै भौसा, कही मल्लिदास, कही मालू और कही श्रीमाला मिलते हैं। ये बड़े प्रतिभा सम्पन्न व्यक्ति थे। इन्हीं के नाम से इनका वंश आज भी मालावत कहलाता है।

मल्लिदास के लड़के डालू थे जो राज्य में दीवान थे। ये बड़े ईमानदार और स्वाभिभक्त थे। किसी के बहकावे में आकर राजा नाराज हो गये और इन पर जुर्माना कर दिया। डालू के भाई खेतसी थे और उनके लड़के मोहनदास। इनका जन्म सं० १६४५-५० के बीच होना संभव है। सं० १६६३ में इनका विवाह हुआ। ये बड़े विचक्षण थे। इनका राज्य सेवा काल मिर्जा राजा जयसिंह के राज्यकाल के प्रारंभ से ही था और सं० १७१६ के बाद तक रहा। सं० १७१४ में इन्होंने आम्रमेर में तीन शिखर का विशाल मंदिर बनवाना प्रारंभ किया और सं० १७१६ में उसकी प्रतिष्ठा हुई। इसका शिलालेख म्युजियम में मौजूद है। ये बड़े धर्मात्मा, कुशल राजनीतिज्ञ और सफल प्रशासक थे।

दीवान कल्याणदास :—ये मोहनदास के लड़के थे। औरंगजेब द्वारा शिवाजी की पकड़, कैद और छद्मवेश में निकलने आदि की सारी प्रतिदिन की घटनाएँ दीवान परकालदास आगरा से इन्हें आम्रमेर में लिख भेजते थे।

दीवान अजीतदास :—ये मोहनदास के तृतीय पुत्र थे। ये सं० १७७० में आयोजित भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति के पट्टोत्सव में सम्मिलित हुए थे। जयपुर बसने के साथ ये जयपुर में आ गये और सं० १७८८ में विशाल मंदिर बनवाया।

दीवान संधी हुकमचन्द :—उक्त वंश में चार पीढ़ी बाद संधी हुकमचन्द और संधी भूथाराम का नाम मिलता है जो प्रख्यात व्यक्ति थे। संधी हुकमचन्द फौज के इंचार्ज थे और सं० १८८१ से सं० १८९२ तक इनका राज्य सेवा काल माना जाता है। इनको राव बहादुर का खिताब था। ये बड़े बहादुर और वीर थे। जयपुर राजा के नाबालगी में ये संरक्षक भी थे। इन्होंने एक मन्दिर बनवाया जो संधीजी की नसियां के नाम से जाना जाता है। इनके पुत्र विरधीचन्द भी दीवान थे, जिनका सेवा काल सं० १८८८ के आसपास था।

संधी भूथाराम :—ये संधी हुकमचन्द के छोटे भाई और बड़े प्रतिभा सम्पन्न, मेधावी राजनीतिज्ञ और शासन की अद्भुत योग्यता वाले व्यक्ति थे। इनका जीवन राजनैतिक उथलपुथल में ही बीता। ये कठोर और ईमानदार शासक थे। इनके मंत्रित्व काल में कोई चोरी नहीं होती थी। गिरी हुई कोई भी चीज या तो स्वयं मालिक लेता या पुलिस। ये अपराधों पर कड़ी सजाएँ देते थे।

अंग्रेजों के साथ जयपुर की संधि सन् १८१७ में हुई जिसके अनुसार वार्षिक खिराज (टैक्स) देना तय हुआ। उस समय मुसाहिव रावल वैरीसालसिंह थे। संधीजी को यह गुलामी पसन्द नहीं थी। अंग्रेज तीन बार पहले भी प्रयत्न कर चुके थे—पर सफलता न मिली। अब की रावलजी को पक्ष में लेकर यह संधि हुई जिससे रावलजी से भी कई लोग नाराज रहने लगे। राजा जगत्सिंह के युद्ध में रत रहने, शराबी और भोगविलासी होने तथा अंग्रेजों के टैक्स आदि के कारण खजाना खाली हो

गया और सन् १८१८ में राजा का अपुत्र भवस्था में स्वर्गवास हो गया। फलतः और लोग अपना हक जमान लगे। पर भटियानी रानी गभवती थी। सन् १८१९ में जयसिंह तृतीय का जन्म हुआ और राजमाता राज्य काय देखने लगी। वह स्वतंत्रता प्रेमी थी। अंग्रेजों का दखल उसे पसन्द नहीं था। सधी भी इसी प्रकृति के थे। आर्थिक स्थिति को दृढ़ करने हेतु सधोजी को राजस्व मंत्री बनाया गया पर मुसाहिब रावलजी के साथ इनकी नहीं बनी। वे अंग्रेजों के हिमायती थे और ये अंग्रेजों के विरोधी, फलतः दोनों में अनबन बढ़ती गई और राजनतिक पार्टियां बन गईं। राजमाता ने रावलजी को बहुत समझाया। पर उन्हें अंग्रेजों का बल था। सधोजी के विरुद्ध अंग्रेजों को भड़काया गया। राजनतिक सघष में कभी कोई शक्तिशाली बनता और कभी कौन। सधी मुख्य मंत्री बना। उसने शेखावटी के ऋग्डे निपटाने का प्रयत्न किया, राजस्व बढ़ाया और जनता में अमन किया। पर ज्योही राजमाता मरी और सयोगवश जयसिंह तृतीय भी १७ वर्ष की भवस्था में काल कवलित हो गये सधी के विरोधियों को मौका मिला और इन्हें बदनाम किया गया—राजा का हत्यारा बताया। पर जयसिंहजी की रानी चन्द्रावतजी ने इसे झूठा इल्जामा माना और सधी को ईमानदार और योग्य व्यक्ति पाया। सधी ने त्यागपत्र दिया पर स्वीकार नहीं किया। चन्द्रावतजी भी स्वतंत्रता प्रेमी थी। पर अंग्रेजों के कुचक्र चलते रहे और वे कूटनीति से ताकत में आते रहे। अंग्रेजों के जमाने में आजादी के दीवानों की जो स्थिति सारे देश में हुई, वही सधी और उनके साथियों की भी हुई। राजा की हत्या का अपराध लगाया पर उसमें विरोधियों को सफलता नहीं मिली। राज्य विद्रोह के पड़्यत्र का अपराध जो देश प्रेमियों के लिए लगाया जाता था उसी के तहत स० १८६२ में इन्हें किले में नजर कैंद किया गया। वही लगभग स० १८६५ में चुनारगढ किले में उनका स्वर्गवास हो गया।

इस प्रकार अंग्रेजों और उनके पक्षपातियों का एक काटा निकल गया। कई इतिहासकारों ने सधी को बदनाम किया है पर वे इतिहासकार अंग्रेजों से या विरोधियों से प्रभावित थे। निष्पक्ष इतिहासकार सधी को ईमानदार ही पायेंगे।

दीवान श्योजीराम एव अमरचन्द — जयपुर के इतिहास में दीवान अमरचन्द बड़े प्रख्यात हो गये हैं। देश और जनता की सेवा में हसते हसते प्राणों की बलि देन वाले इस अमर शहीद का नाम सदा याद रहेगा। इनके पिता श्योजीराम भी दीवान थे। तीन राजाओं (१) महाराजा पृथ्वीसिंह (स० १८२४ से १८३५), (२) प्रतापसिंह (स० १८३५ न १८६०) और (३) जगतसिंह (स० १८६० से १८७५) के शासन काल में स० १८३४ से १८६७ तक श्योजीरामजी के दीवान होने का उल्लेख मिलता है। ये बड़े धर्मात्मा और वीर पुरुष थे। मनिहारों के रास्ते में स्थित बड़े दीवानजी का जन मंदिर तथा दि० जन संस्कृत कॉलेज भवन इन्हीं का बनाया हुआ है।

दीवान अमरचन्दजी का दीवान काल स० १८६० से १८६२ तक का है। इन्होंने वचपन में धार्मिक शिक्षा ग्रहण की। वे विलक्षण प्रतिभाशाली और शांत स्वभाव के थे। गरीबों के सेवक, समाज सुधारक और भूक दानी थे। विवाह में लड़की वालों को निकासी के समय मूठ (मुट्ठी भर रकम) देन का रिवाज उस जमाने में था। गरीब लोगों को इससे परेशान दख भापने दो भ्रान देन का रिवाज चालू किया जो गत २५ वर्ष पूर्व था। आज तो मूठ देन का रिवाज ही उठ गया। इन्होंने कई ग्रंथ लिखाय। लानजी साड क रास्ते में स्थित छोट दीवानजी का मंदिर इन्हीं का बनाया हुआ है। यह राज्य और जनता के खरबूहा थे और साथ ही स्वतंत्रता प्रेमी। अंग्रेजों राज्य जयपुर में न

जमने देने में इनका सहयोग था। संघी भूथाराम के सहयोगी थे। फलतः अंग्रेज और अंग्रेजों के हिमायती इनके विरोधी हो गये। इन्हें गिरफ्तार किया गया और अन्त में देशप्रेमियों को जो सजा दी जाती है, वह अमरचन्द्र को दी गई। फ्रांसी के तख्ते पर लटककर सदा के लिए अमर हो गये, पर आजादी के अंकुर बढ़ते रहे।

दीवान राव कृपाराम पांड्या :—जयपुर के इतिहास में इस वंश की महान् सेवायें हैं। इनके पूर्वज चाडमलजी बड़े प्रतापी नररत्न थे। चम्पावती नाम चाटसू इन्हीं के नाम से पड़ा—ऐसा विख्यात है। ये चाटसू के रहने वाले थे और वहाँ चौधरी थे। इस वंश में दीवान राव जगरामजी की मुगल दरवार में पहुँच थी। ये जयपुर के सं० १७७० से १७९० तक दीवान थे।

इनके पुत्र राव कृपाराम बड़े विलक्षण व्यक्ति थे। इनका दीवान काल तो सं० १७६० से १७९० तक ही था पर ये मुगल दरवार में आमेर की ओर से प्रतिनिधि थे। बादशाह का इन पर काफी अनुग्रह था। लक्ष्मी की इन पर दया थी। इतिहासकार कर्नल टाड् इन्हें दिल्ली पति का कोपाध्यक्ष मानता है। जयपुर निर्माण में इन्होंने एक करोड़ रुपये दिये थे। इनकी पुत्री के विवाह में महाराजा जयसिंहजी हथलेवा में कुछ गाव की जागीर देना चाहते थे पर स्वयं धनिक, बादशाह तथा राजा के कृपा पात्र होते हुए भी समाज को महत्त्व दिया और मात्र दो रुपये हथलेवा में राजाजी से दिलवाये, जो रिवाज आज भी प्रचलित है। मुगल दरवार में अत्यधिक पहुँच होने से रजवाड़ों के हुत से काम ये करवा देते थे। अतः सभी रजवाड़ों में इनकी धाक थी।

आमेर राज्य की ओर से कई बार विशेष सेवाओं के कारण इन्हें इनामें मिली हैं। मुगल दरवार से इन्हें मनसबदारी मिली थी। जयसिंहजी और उनके भाई विजयसिंहजी का भगड़ा इन्हीं ने निपटाया था। ये धार्मिक और अपने इष्ट के पक्के थे। सूर्य का इन्हें इष्ट था। जयपुर की गलता घाटी की चोटी पर जो सूर्य का मन्दिर है, वह इन्हीं का बनाया हुआ है। आमेर आदि कई जगह इन्होंने सूर्य के मन्दिर बनवाये थे। भानु सप्तमी की जो सूर्य रथ जयपुर में निकलता है, वह इन्हीं का चलाया हुआ है। सं० १८०४ में इनका स्वर्गवास हो गया।

इनके भाई राव फतहराम सं० १७९० से १८१३ तक, फतहराम के पुत्र भवानीराम सं० १८४३ से १८५५ तक तथा भवानीराम के पुत्र जोखीराम भी दीवान हुए हैं। इस वंश ने काफी राज्य सेवा की है।

दीवान बालचन्द्र छाबड़ा :—जयपुर के दीवानों में बालचन्द्र और उनके पुत्र रामचन्द्र काफी विख्यात हुए हैं। बालचन्द्रजी का दीवान काल सं० १८१८ से १८२९ तक था। जयपुर में उस समय माप्रदायिक तत्त्व उभर रहे थे। श्यामराम नामक एक सांप्रदायिक व्यक्ति राजा के मुँह लगा हुआ था। उसने जैन दीवानों के साथ राजनैतिक विरोध को साम्प्रदायिक रूप देकर जैन समाज पर काफी जुल्म डाले। सं० १८१७ में हूँडाड़ प्रान्त में अनेक जैन मन्दिर सांप्रदायिकता की लहर में नष्टभ्रष्ट हुए। राजस्थान पुरातत्व विभाग से प्रकाशित 'बुद्धि विलास' में इस घटना का सही वर्णन मिलता है। दीवान बालचन्द्र उदार थे। साम्प्रदायिक विद्वेष में न पड़कर नव निर्माण की ओर उन्होंने ध्यान दिया और अनेक नये मन्दिर खड़े करवा दिये। सं० १८२१ में विशाल इन्द्र ध्वज पूजा महोत्सव इनके

सहयोग से हुआ जिसमें दूर दूर से काफी यात्री आये। इससे सकुचित विचार वाले और भी चिढ़े और स० १८२६-२७ में पुन सांप्रदायिक आग फली जिसमें पण्डित टोडरमलजी आदि विद्वाना की आहुति लगी।

दीवान बालचन्दजी के पुत्र जयचन्दजी और रायचन्दजी भी बड़े प्रतिभाशाली सज्जन थे। जयचन्दजी का दीवान काल स० १८२५-१८५५ तक रहा। इनके पुत्र कृपारामजी और नानचन्दजी भा दीवान हुए।

दीवान रायचन्दजी छावडा — दीवान बालचन्दजी के तृतीय पुत्र रायचन्दजी कुशल राजनीतिज्ञ, वीर और बड़े धर्मात्मा हुए हैं। इनका राज्य सेवाकाल स० १८५० से १८६४ तक का है। स० १८६२ में उदयपुर महाराजा की लड़की कृष्णा कुमारी से विवाह करने के सम्बन्ध में जयपुर जोधपुर में काफी तनाव हुआ। युद्ध के लिए कूच हो गया। पर जयपुर के दीवान रायचन्द और जोधपुर के दीवान श्री इन्द्रराज मिश्रजी के बीचवचाव और प्रयत्न से युद्ध टला। पर यह सुलह स्थायी नहीं रही और पोकरण के ठाकुर द्वारा जोधपुर की गद्दी पर धौकलसिंह को बिठाने के प्रयत्न में पुन युद्ध भड़का। दीवान रायचन्द न जगतसिंहजी को काफी मना किया कि हमें ठाकुर पोकरण का पक्ष लेकर जोधपुर पर चढ़ाई नहीं करना चाहिए पर जगतसिंह ने नहीं मानी। फलत युद्ध में विजय त हुई पर काफी धन बर्बाद हो गया और जयपुर सकट में पड़ गया। शेखावटी आदि के कई अंगड़े उस समय चल रहे थे जिन्हें रायचन्दजी ने निपटाये।

जोधपुर युद्ध के समय सब फौजें जोधपुर थीं तो जोधपुर की ओर से अमीरखा पिडारी ने जयपुर पर आक्रमण कर दिया और लूटखसोट करने लगा। जगतसिंहजी ने जब यह सुना तो वे जयपुर रवाना हुए। पर भाग में अमीरखा तथा मारवाड़ वालों से पिंड जुझाना मुश्किल हो गया। फौजें थकी हुई थीं। लुटेरे बड़ा जुल्म करने लगे। राजा हतोत्साह हो किन्तुव्यविमूढ़ हो गया तो दीवान रायचन्द न वणिक बुद्धि से काम किया और एक लाख रुपया पिडारी को देकर जगतसिंहजी को सकुशल जयपुर पहुँचाया और पिडारी को वापस लौटाया।

रायचन्दजी जहाँ गूढ नीतिज्ञ, वीर योद्धा और कुशल प्रशासक थे वहाँ वे बड़े धर्मात्मा भी थे। इन्होंने स० १८६१ में विशाल पंचकल्याणक प्रतिष्ठा कराई। इनका स्वगवास स० १८६४ में हो गया। इनके दत्तक पुत्र दीवान सधी मन्नालाल ने दीवानगिरी की और फौजबखशी रह।

दीवान विजयराज तोतूका — ये सवाई जयसिंह के समय में दीवान थे। जयसिंहजी की बहिन का विवाह मुगल बादशाह अपने साथ करना चाहता था। राजा द्वारा इकार करना बड़ा मुश्किल था। पर जब राजा जयपुर में नहीं थे, दीवान विजयराज न बू दी के हांडा बुधसिंहजी के साथ उनका विवाह कर दिया। मुगल बादशाह नाराज हुए पर रणवाकुरे बू दी के हांडा और जयपुर से बर मोल लेना उचित न समझा। मन मसास कर रहे गये। सवाई जयसिंहजी दीवान विजयराज से बड़े घुंग हुए और ताम्र पत्र देते हुए उनमें लिखा कि 'शाबाश रे, तुमन कछावा वन का घम खावा, महान् काय किया। हम जो रोटी मिलगी, उसमें आधी तुम्हें बाटकर खायेग और हमार वनज इस वायद से नहीं फिरेंगे।' इ होने और भी कई महत्त्वपूर्ण काय किये।

यहां जानकारी की दृष्टि से जयपुर राज्य में हुए जैन दीवानों की संक्षिप्त तालिका प्रस्तुत की जा रही है^१ :—

१. मोहनदास—मिर्जा जयसिंह के महामंत्री, सं० १७१४ के शिलालेख के आधार पर ।
२. कल्याणदास पुत्र मोहनदास—सं० १७७० में मौजूद थे ।
३. विमलदाम छावड़ा—ग्रामेश्वरपति त्रिशनसिंह (सं० १७४६-५६) के दीवान थे ।
४. रामचन्द्र छावड़ा—सं० १७४७ से १७७६ तक दीवान रहे ।
५. फतहचन्द छावड़ा—सं० १७६५ से १७७१ तक दीवान रहे ।
६. किशनदास छावड़ा—सं० १७६७ ।
७. भीवचन्द छावड़ा पुत्र किशनदास—सं० १८५५ से १८५६ तक ।
८. जगराम पांड्या—सं० १७७४ में १७६० ।
९. ताराचन्द विलाला पुत्र केशवदास—सं० १७७३ से १७६० तक ।
१०. राव कृपाराम पांड्या पुत्र जगराम—सं० १७८० से १७६० तक ।
११. फतहराम पांड्या पुत्र राव जगराम—सं० १७६० से १८१३ ।
१२. भगताराम पांड्या पुत्र राव जगराम—सं० १७६२ से १८०० ।
१३. विजयराम छावड़ा पुत्र तोनूराम
१४. नैनसुख तेरापंथी—सं० १७६६ से १७७० ।
१५. श्रीचन्द छावड़ा—सं० १७७० से १७७१ ।
१६. कन्होराम वैद पुत्र खेमकरण—सं० १८०७ से १८२० ।
१७. केशरीसिंह कासलीवाल—सं० १८०८ से १८१७ ।
१८. रतनचन्द साह—सं० १८२३ से १८२५ ।
१९. आरतराम खिन्दूका पुत्र ऋषभदास—सं० १८१४ से १८३५ ।
२०. मौजीराम छावड़ा
२१. बालचन्द छावड़ा पुत्र मौजीराम—सं० १८१८ से १८२६ ।
२२. नैनसुख खिन्दूका पुत्र मुकन्ददास—सं० १८२१ से १८२६ ।
२३. जयचन्द साह पुत्र रतनचन्द—सं० १८२४ से १८३५ ।
२४. मोतीराम संघी गोधा पुत्र नन्दलाल—सं० १८२५ से १८३४ ।
२५. अमरचन्द सौगाणी पुत्र भमाराम—सं० १८२६ से १८३४ ।
२६. जयचन्द छावड़ा—सं० १८२६ से १८५५ ।
२७. जीवराज संघी—सं० १८३० से १८४० ।
२८. मोहनराम पुत्र जीवराज संघी—सं० १८३४ से १८६७ ।
२९. भागचन्द पुत्र सीताराम—सं० १८४२ से १८४६ ।
३०. श्योलालजी खिन्दूका पुत्र रतनचन्द—सं० १८३४ से १८६७ ।
३१. भगताराम वगड़ा पुत्र सुखराम—सं० १८४२ से १८८५ ।

१. यह विवरण जयपुर जैन डायरेक्टरी (पृ० १-१८ से १-२०) से साभार उद्धृत किया गया है ।

- ३२ भवानीराम पाड़्या पुत्र फतेहराम—स० १८४३ से १८५५ ।
 ३३ सदासुख छावडा पुत्र जयचन्द—स० १८५७ से १८६४ ।
 ३४ राव जाखीराम पुत्र भवानीराम
 ३५ अमरचन्द पाटणो—स० १८६० से १८६२ ।
 ३६ श्योजीलाल छावडा पुत्र चनराम—स० १८६५ से १८७५ ।
 ३७ मत्रालाल छावडा पुत्र रामचन्द—स० १८६६ से १८६६ ।
 ३८ कृपाराम छावडा पुत्र जयचन्द—स० १८६६ से १८७५ ।
 ३९ लिखमीचन्द छावडा पुत्र जीवनराम—स० १८६६ से १८७४ ।
 ४० लखमीचन्द गोधा पुत्र भगताराम—स० १८७४ से १८८१ ।
 ४१ नोनदराम खिडूका पुत्र आरतराम—स० १८७८ से १८८१ ।
 ४२ अमोलकचन्द खिडूका पुत्र नोनदराम—स० १८८२ से १८८६ ।
 ४३ नधी भू धाराम पुत्र मोतीराम—स० १८८१ से १८९१ ।
 ४४ सधी हुकमचन्द पुत्र मोतीराम—स० १८८१ से १८९१ ।
 ४५ बिरधीचन्द पुत्र हुकमचन्द नधी—स० १८९६ से १८९९ ।
 ४६ सम्पतराम खिडूका पुत्र आरतराम—स० १८९१ से १८९६ ।
 ४७ मानकचन्द मोसवाल—स० १९०६ से १९१२ ।
 ४८ सधी नन्दलाल गोधा पुत्र अनूपचन्द—स० १८१३ से १८२८ ।
 ४९ किशोरदास महाजन—स० १७४९ से १७७९ ।
 ५० गगाराम महाजन पुत्र बालूराम—स० १८४० से १८४५ ।
 ५१ कृपाराम छावडा रामचन्द के भतीजे—स० १८६६ से १८७५ ।
 ५२ रायचन्द्र
 ५३ प्यारेलाल कासलीवाल—स० १९७६ से १९७९ ।
 ५४ नधमन गोलेच्छा—माधोसिंहजी के समय में दीवान थे ।



डॉ० भेंवर सुराणा

राजस्थान की दुहरी-तिहरी गुलामी की अवस्था में स्वतंत्रता-संग्राम में भाग लेने वालों का साहस और संगठन क्षमता सदा सर्वदा वन्दनीय-अभिनन्दनीय रहेगी। राजस्थान में स्वतंत्रता संग्राम की दिशा देने और उसके लिये मर मिटने वाले दीवानों की तैयार करने वालों में पं० अर्जुनलाल सेठी का नाम सदा स्मरण किया जाता रहेगा। उन्होंने बैलूर में साढ़े सात वर्षों की जेल काटी और स्वयं ग्रामचौकमान्य बाल गंगाधर तिलक ने जेल से बाहर आने पर उनका द्वादिक स्वागत किया। उन दिनों जहावत मशहूर थी “अंग्रेजों में लार्ड कर्जन, भारत में लार्ड अर्जुन।” अंग्रेजों, फारसी, संस्कृत, अरबी पाली और हिन्दी के विद्वान् और जैन-दर्शन ज्ञाता पं० सेठी ने जयपुर में ‘वर्द्धमान् विद्यालय’ के माध्यम से देश की स्वतंत्रता के लिये मर मिटने वाला निष्ठावान वर्ग तैयार किया जिसमें माणकचन्द, मोतीचन्द (शोलापुर), जयचन्द, जोरावरसिंह सम्मिलित थे। रास विहारी वसु, चन्द्रशेखर आजाद आदि से उनका सम्पर्क था और शहीद अशफाकुल्ला तथा क्रातिवीर शौकत उस्मानी आदि को उन्होंने लम्बे अर्से तक अपने पास छिपाये रखा। आरा और निमेंत कांडों में उनका नाम लिया गया। दिल्ली षड़यन्त्र केस में उनको नामजद किया गया। सरकार ने उन्हें खतरनाक मान कर सन् १९१४ में नजरबन्द कर दिया। सारे देश ने उनकी नजरबन्दी का एक स्वर से विरोध किया पर सरकार ने उन्हें जयपुर में बदल कर बैलूर जेल में भेज दिया। उन्होंने सरकार द्वारा दुर्व्यवहार पर भूख हड़ताल की और अन्ततः सरकार को झुकना पड़ा। सन् १९२० में जेल से छूटने के बाद सेठीजी ने सन् १९२१ में अजमेर में सविनय अवज्ञा आन्दोलन में भाग लिया। मध्यप्रदेश में उन्होंने १८ महिने का कारावास भुगता। वहाँ से लौट आने पर पुनः वे अजमेर आये और उसे अपना कार्यक्षेत्र बनाया। कांग्रेस के उग्रवादी और गांधीवादी खेमो की लडाई से सेठीजी इतने खिन्न हो गये कि उन्होंने अपना सब कुछ छोड़कर हिन्दू मुस्लिम एकता के लिये अनथक प्रयत्न किया और अन्ततः उनकी इच्छा के अनुसार २३ दिसम्बर, १९४१ को देहावसान हो जाने पर उनको एक कब्र में दफना दिया गया।

श्री सेठीजी की ही परम्परा के दूसरे तेजस्वी पुरुष श्री मोतीलाल तेजावत थे। उदयपुर जिले के एक छोटे से ग्राम कोलियारी में उनका जन्म हुआ और वही ठिकाने में कामदार के रूप में कार्य करते हुए उन्होंने किसानों-गरीबों पर जागीरदारों के अत्याचार एवं अन्याय के बीभत्स रूप के दर्शन किये। श्री तेजावत ने उन जुल्मों के प्रतिरोध में ठिकाने की नौकरी छोड़ दी और ‘एकी-एकता’

ग्रामदोलन मे इन किसानो व गरीबो-भीलो के आन्दोलन का सूत्रपात किया । राशमी के पास तीर्थस्थल मातृकुण्डिया मे उन्होने किसानो को जुल्म के विरुद्ध आन्दोलन के लिये तैयार किया और महाराणा फतहसिंह को एक 21 सूत्रीय ज्ञापन पेश किया जिसमे से महाराणा ने १८ मागे मान ली । तेजावत जी की सगठन क्षमता अद्भुत थी और उसी के कारण उन पर बार बार ठिकानेदारो और उनके कारि दो ने मारन के लिये हमले किये । भीली क्षेत्र सिरोही, दाता, पालनपुर, इडि़र, विजयनगर मे वे एक छ्त्र नेता थे । विजयनगर राज्य के नीमडा ग्राम मे जब राज्य के प्रतिनिधियो से बातचीत चल ही रही थी, राज्य की सेना न पडयन्त्रपूर्वक अचानक गोलिया बरसाना प्रारम्भ कर दिया । निहत्थे लोग थे । लगभग १,२०० लोग वही मर गये । तेजावत जी स्वयं पाव मे गोली व छर्ने लगने से घायल हुए । जलियावाला बाग से भी ददनाक यह घटना थी । घायल अवस्था में ही तेजावत को भील उठा ले गये और उनको आठ वष तक राजयो की कोपट्टि से बचाकर 'गुप्त वास' मे रखा ।

सरकार न एक अय व्यक्ति का सिर काट कर यह प्रचार किया की तेजावत जी का सिर काट दिया है । यह उनके आन्दोलन को कमजोर करने की एक चाल थी । उनकी खोज में उदयपुर, सिरोही, इडि़र आदि राजयो की सरकारो न कई गावो को आग लगादी । उनकी खोज में पुलिस के स्थान पर रियासती सेना भेजी जाती थी पर वे हाथ नही आये । अन्तत गावीजी के आशवासन पर उहोने इडि़र में आत्मसमर्पण किया किंतु रियासती शासक तो जले भुने बठे थे । उदयपुर में उनको सन् १९२९ से १९३६ तक जेल में रखा और उसके बाद भी उहू नजरबन्द रखा गया । १९३८ का प्रजा मण्डल आन्दोलन तथा १९४२ के भारत छोडो आन्दोलन में उनको जेल भेजा गया और १९४५ तक उनको नजरबन्द रखा गया । १९४७ में भारत के स्वतंत्र होने तक वे पुलिस के घेरे में रखे जाते थे, न वे कही आ जा सकत थे और न कोई काय ही जीवनयापन के लिये कर सकते थे । भाजादी के संग्राम का यह अनय योद्धा ५ दिसम्बर, १९६३ को अपनी इहलीला समाप्त कर गया ।

जोधपुर रियासत के श्री आनन्दराज सुराणा का नाम प्रात में स्वतंत्रता संग्राम में भाग लेन वाला में अग्रगण्य माना जाता रहेगा । उनको स्वतंत्रता के लिये सतत् सघपरत रहने की सीख अपने पिता श्री चा दमल सुराणा से विरासत में मिली थी । उनके राष्ट्रीय विचारो को बीकानेर के महाराजा गंगासिंह सहन नही कर सक और उहू न केवल नौकरी से ही निकाल दिया गया, अपितु बीकानेर से निर्वासित भी कर दिया गया । जयनारायण व्यास तथा भवरलाल सराफ के सहयोग से एक राजनीतिक सम्मेलन का व प्रायाजन कर रहे थे । जोधपुर का सामन्ती शासन उसे बर्दाश्त नही कर पाया और इन नेताओ को वाडमेर, सिवाना और नागौर के किलो में ठूस दिया । तीनों को राजद्रोह के अपराध में पाच पाच वर्ष की कठोर थमसहित सजा ठोक दी गई । अतत सन् १९३१ में गांधी इरविन समझौते से उनको काल कोठीरी से मुक्ति मिली । देशी राज्य लोक परिषद् कांग्रेस और १९४२ के भारत छोडो आन्दोलन में उन्होने सक्रिय भाग लिया । आनन्दराज जी वे सबकियो को भी पुलिस ने परेशान करने में काई कसर नही रखी । आनन्दराज जी ने पुलिस के चगुल से बच कर गाजियाबाद, अजमेर, उदयपुर, जयपुर, हावडा आदि अनेक स्थानो पर छिप कर फरारी का समय चिताया । सन् १९४५ में जब उनका वारण्ट रद्द हो गया, वे दिल्ली लौटे और कांग्रेस में काम करने लग । १९५५ से ५७ तक वे दिल्ली में वाम्नेती विधायक रहे ।

जयपुर के श्री कपूर रचद पाटनी का नाम स्वतंत्रता संग्राम के नेतानियो मे सदब ध्येय और

सम्मान के साथ लिया जाता रहेगा । पं० अर्जुनलाल सेठी की छत्रछाया में शिक्षित-दीक्षित श्री पाटनी राजस्थान-मध्यप्रदेश की खादी संस्थाओं के साथ ही साथ हरिजन-सेवा और पत्रकारिता के क्षेत्र में भी कार्य करते रहे । जयपुर राज्य के अन्नकर विरोधी आन्दोलन के वे प्राण थे । जयपुर में प्रजामंडल की स्थापना में उनका बहुमूल्य योगदान रहा । जयपुर में सत्याग्रह करने पर उनको ६ माह की सजा दी गई । पं० हीरालाल शास्त्री की आत्म कथा 'प्रत्यक्ष जीवन शास्त्र' के अनुसार पाटनी जी ने स्वयं को सदैव पद से दूर रखा । उन्होंने जयपुर राज्य की लोकप्रिय सरकार में मंत्री पद लेने से इन्कार कर दिया था ।

माडलगढ़ (भीलवाड़ा) जिले में जाये जन्में श्री शोभालाल गुप्त, श्री विजयसिंह पथिक के विजौलिया आन्दोलन से बाल्यकाल से ही प्रभावित हुए । अजमेर में विद्यार्थीकाल से उन्होंने असहयोग आन्दोलन को अपनाया । राजस्थान सेवा सघ के वे आजीवन सदस्य बने और 'तरुण राजस्थान' के संपादक के रूप में १९२४ में राजद्रोह के अपराधी बनकर एक वर्ष की सश्रम सजा काटी । महात्मा गांधी के सावरमती आश्रम में कुछ दिन रहने के बाद अजमेर में अंग्रेजी शासन के विरुद्ध भाषण देने पर एक वर्ष की सजा उनको दी गई । रचनात्मक कार्यों में लगने के बाद सन् १९४० में वे 'दैनिक हिन्दुस्तान' के सम्पादकीय विभाग में आ गये । अगस्त १९४२ में उनको गिरफ्तार कर दो वर्ष के लिये जेल भेजा गया ।

मेवाड़ प्रजामण्डल के प्रथम अध्यक्ष (मास्टर) बलवंतसिंह मेहता प्रताप सभा, भारत सेवक समाज आदि में भी सम्बद्ध रहे हैं । लाहौर कांग्रेस (१९२९), करांची कांग्रेस (१९३०) में प्रतिनिधि बनकर गये । श्री मेहता अजमेर में राजनीतिक गतिविविधों में भाग लेते रहे । नौजवान भारत सभा, भारत अनुशीलन समिति आदि क्रांतिकारी संगठनों के सक्रिय सदस्य श्री मेहता ने मेवाड़ में सन् १९३२ में कर विरोधी आन्दोलन का नेतृत्व किया । मेवाड़ प्रजामंडल के आंदोलनों, १९४२ के भारत छोड़ो आन्दोलन आदि में बार-बार गिरफ्तार हुए और आदिवासियों के आन्दोलनों में उन्होंने सक्रिय भाग लिया । स्वतंत्रता के पश्चात् उद्योग मन्त्री पद पर भी श्री मेहता रहे हैं ।

राजस्थान के रचनात्मक राजनीतिक कार्यकर्ताओं में श्री भुरेलाल वया का नाम उल्लेखनीय है । साइमन कमीशन के विरोध में उठ खड़े हुए श्री वया ने बम्बई में नमक सत्याग्रह में भाग लिया । आर्थर रोड तथा यरवदा जेल में सजा काटी । बम्बई कांग्रेस के सक्रिय कार्यकर्ता, 'संदेश' मासिक के सम्पादक श्री वया वर्षों गांधीजी के सानिध्य में रहे और उसके बाद मेवाड़ प्रजामंडल के आन्दोलनों में भागीदार बने । आदिवासियों और किसानों के सत्याग्रहों में भाग लिया और आजादी के पश्चात् श्री माणिक्यलाल वर्मा तथा श्री हीरालाल शास्त्री के साथी मंत्री बने । खादी ग्रामोद्योगों में विशेष रुचि के कारण रचनात्मक संस्थाओं से अब भी सम्बद्ध हैं ।

स्वतंत्रता संग्राम में अपना योगदान देने वालों में श्री मोतीलाल तेजावत के पुत्र श्री मोहनलाल तेजावत को नहीं भुलाया जा सकता । भारत छोड़ो आन्दोलन में उन्हें ६ महीने की सजा दी गई और वे सतत् मेवाड़ प्रजामंडल से सम्बद्ध रहे । ऐसे ही दूसरे सेनानी हैं श्री रोशनलाल बोदिया । १९३२ के कर विरोधी आन्दोलन और १९३८ के मेवाड़ प्रजामण्डल के आन्दोलनों में वे गिरफ्तार कर लिये गये । १९४२ के भारत छोड़ो आन्दोलन में भी उन्होंने भाग लिया और १९४८ में उत्तरदायी

शासन की भाग के भान्दोलन में पुलिस की गोली से घाहत हुए। उदयपुर के ही श्री चिमनलाल बोर्दिया भारत छोड़ो भान्दोलन और नमक सत्याग्रह, विदेशी वस्त्रों की होली आदि में गिरफ्तार किये गये और उदयपुर में कर बिरोधी प्रदर्शन में भाग लिया। कानोड के श्री उदय जन मेवाड प्रजामण्डल के सक्रिय कार्यकर्ता के रूप में सामंती व्यवस्था से लोहा लेने के अतिरिक्त 'भारत छोड़ो भान्दोलन' में गिरफ्तार किये गये और उदयपुर में उन्होंने जेल काटी। मेवाड प्रजामण्डल के ही एक अन्य कार्यकर्ता श्री हीरालाल कौठारी को १९४२ में गांधी जयंती समारोह आयोजित करने के प्रयास में ६ माह के लिये नजरबन्द किया गया। नाथद्वारा के श्री कज्जूनाथ पोरवाल को भारत रक्षा कानून में ६ माह के लिये नजरबन्द रखा गया। उनके ही एक साथी फूलचन्द पोरवाल को भी उतने ही समय तक नजरबन्द रखा गया। 'भारत छोड़ो भान्दोलन' में ही श्री रतनलाल कर्णावट को उदयपुर तथा इसवाल जेल में १३ माह तक नजरबन्द रखा गया। छोटी सादवी के श्री पूतमचन्द नाहर १९३८ व १९४२ के भान्दोलनों में जेल गये और सामंती प्रथाचारों का विरोध करते रहे। श्री सूर्यभानु पारवाल भी १९४२ के भान्दोलन में नजरबन्द रहे।

भीलवाड़ा के श्री उपरार्वांसिंह डाबरिया भ्राजादी से पहले मेवाड प्रजामण्डल के भान्दोलनों से सम्बद्ध रहे। अखिल भारतीय देशी राज्य लोक परिषद् के सदस्य श्री डाबरिया १९४२ के भान्दोलन में नजरबन्द रहे। भ्राजादी के बाद व समाजवादी दल में सम्मिलित हुए और विधान सभा के सक्रिय सदस्य रहे। भ्राजादी के बाद दजनों बार वे जेल में गये। कानोड के श्री तर्कमिह बाबल, सुखलाल उदावल, माधवलाल नंदावल, भन्नालाल नंदावल, भवरलाल डूंगरवान, चान्दमल भानावल १९४२ के भारत छोड़ो भान्दोलन तथा मेवाड प्रजामण्डल के कार्यकर्ताओं से सम्बद्ध रहे हैं।

कुलगढ़ के श्री डाडमचन्द दोषी ने भारत छोड़ो भान्दोलन में भाग लिया और दोहद के जिलाधीश नवन पर तिरगा राष्ट्रीय ध्वज फहराकर घाट महिन की साबरमती में सजा भोगी। श्री नन्हा लाल नावडिया, श्री उन्धरलाल मेहता, भन्नालाल तलेसरा, खेमराज श्रीमाल, कहेयालाल जैन, कहेयालाल मेहता, बापूलाल लज्जावल, कातिलाल भाहू पत्रालाल शाह, शातिलाल छठ, गुमानमल लयावल, गुजानमल भाहू, विशनलाल दोषी, शोभागमल दोषी आदि प्रजामण्डल के प्रमुख कार्यकर्ता थे।

कोटा के श्री नागूलाल जैन विद्यार्थी काल से ही भ्राजादी की लड़ाई में भाग लेते रहे हैं। कांग्रेस में भाग लेने के कारण उनको होल्कर बालक और इंदौर राज्य से निवासित कर दिया गया। भारत छोड़ो भान्दोलन में उसका संचालन किया। भूमिगत नाथियों को सहायता देना, प्रचार बुलेटिन निशालना आदि उनका जिम्मे था। १९४२ में धर्ममेर व कोटा में नजरबन्द रखे गये। दोन 'यु' पत्र का संचालन करते हुए बीकानेर व कोटा के तत्कालीन शासकों से निरंतर लोहा लिया और कई बार जमानतें दीं। प्रजामण्डल और कांग्रेस से निरंतर संबद्ध रहे। श्री जैन प्रायःकल उपस्थान लोक सेवा आयोग के सदस्य हैं।

कोटा के ही श्री बागमन राठिया प्रमहूया भान्दोलन तथा उत्तरदायी शासन के लिये भान्दोलन करने वालों में सक्रिय थे। उन्होंने कोटा में ६३ माह से अधिक का जेल भुगती। कोटा के ही श्री मोतीनाथ जैन, कोटा राज्य प्रजामण्डल के स्वयंसेवक रहे हैं। किसानों पर प्रथाचार के विरुद्ध

उन्होंने आन्दोलनों को नेतृत्व दिया और उन्हें संगठित किया। अगस्त क्रांति में उन्हें २ माह २४ दिन नजरबन्द रखा गया। एक सभा की अध्यक्षता करने पर उन्हें कोटा में गिरफ्तार किया गया। वे कोटा राज्य प्रजामंडल के प्रधानमंत्री और अध्यक्ष रहे। कोटा के श्री हीरालाल जैन ने सरकारी नौकरी छोड़कर देश सेवा का व्रत लिया और प्रजामंडल से जुड़ गये। १९४२ में उन्होंने कोटा में शासन ठप्प करने वाले आन्दोलन में भाग लिया। १९४६ में कांग्रेस समाजवादी दल की स्थापना की और उग्रपंथी 'जयहिन्द' साप्ताहिक निकाला। गोआ आन्दोलन में १९५५ में उन्होंने भाग लिया। सम्प्रति समाजवादी दल से संबद्ध हैं।

जयपुर के स्वतंत्रता संग्राम में भाग लेने वालों में श्री गुलाबचन्द कासलीवाल, डॉ० राजमल कासलीवाल (आजाद हिन्द फौज) जस्टिस दौलतमल भडारी, वशीलाल लुहाड़िया (एडवोकेट), मुक्तिलाल मोदी, रूपचन्द सोगानी, विजयचन्द जैन आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। श्री सिद्धराज ढढा भारत छोड़ो आन्दोलन में दो वर्ष बनारस जेल में रहे। राजस्थान मन्त्रिमण्डल के सदस्य रहे और वर्तमान में सर्व सेवा संघ से सम्बद्ध हैं।

श्री जवाहरलाल जैन, श्री पूर्णचन्द्र जैन, श्री अरविन्दकुमार सोनी, उमरावमल आजाद, कपूरचन्द छावडा, गेन्दीलाल छावडा, दीपचन्द बक्षी, दूनीचन्द जैन (वहावलपुर), नथमल लोढा, भवरलाल बोधरा, भंवरलाल सामोदिया, मिश्रीलाल जैन, मिलापचन्द जैन, राजरूप टांक, रतनचन्द काण्टिया, वसन्तीलाल वगीचीवाला, ज्ञानप्रकाशकाला, कपूरचन्द पाटनी (जोबनेर), कैलाशचन्द वाकीवाला, फूलचन्द जैन (विधायक) भवरलाल अजमेरा आदि जयपुर राज्य प्रजामण्डल, कांग्रेस आदि के आन्दोलनों में भागीदार बने और समय-समय पर कृष्णमन्दिर की यातनाये भी सही। श्री रामचन्द्र कासलीवाल, सोहनलाल सोगाणी, सुभद्रकुमार पाटनी आदि ने भी इन आन्दोलनों में सक्रिय भाग लिया।

जोधपुर में श्री अभयमल जैन ने आजादी की अलख जगाई और श्री जयनारायण व्यास के साथ मिल कर राजनीतिक चेतना को प्रज्वलित किया। अनेक आन्दोलनों के परिणाम स्वरूप वे कई बार जेल गये। मारवाड़ लोक परिषद् के संस्थापकों में से एक श्री जैन ने 'भारत छोड़ो आन्दोलन' में भाग लेकर दो वर्ष की सजा काटी। श्री मानमल जैन भी उनके ही साथी थे। उन्होंने १९३२ में व्यावर सविनय अवज्ञा आन्दोलन के डिवटेटर के रूप में भाग लिया और जेल गये। देशी राज्य प्रजा परिषद्, मारवाड़ लोक परिषद्, प्रजामण्डल आदि सभी संस्थाओं से संबद्ध श्री जैन ने उनके सभी आन्दोलनों में भाग लिया। श्री उगमराज मुहणोत क्रांतिकारियों से संबद्ध रहे और छात्रावस्था में ही एक वम केस में उन्हें पकड़ कर डेढ़ वर्ष की सजा दी गई। (अभी वे जन सम्पर्क अधिकारी, बाडमेर हैं।)

लाडनू के श्री चम्पालाल फूलफगर, विलाड़ा के श्री पुखराज, फलौदी के श्री सम्पतलाल सिंधी, लूकड़, सरदारशहर के श्री नेमीचन्द आचलिया, सिरोही के श्री धर्मचन्द सुराणा, श्री दुलीचन्द सिंधी, श्री रूपराज सिंधी, श्री शोभाराम सिंधी, श्री हजारीमल जैन आदि अनेक वे लोग हैं, जिन्होंने सामन्ती अत्याचारों का विरोध किया, राष्ट्रीय आन्दोलनों में भाग लिया, जेल गये और जिनका परिवार सदैव कष्ट पाता रहा।

पाली जिले में सादड़ी के निवासी श्री फूलचन्द वाफना, कोटा के श्री रिखवचन्द घाड़ीवाल

प्रादि ने स्वतंत्रता संग्राम का ही अपना जीवन समर्पित किया और लोक परिषद्, प्रजामंडल किंवा कांग्रेस के मन्दिपालनों में भाग लेकर जेल जाते रहे। रचनात्मक कार्यक्रम में विश्वासी श्री वाफना, श्री हीरालाल शास्त्री के मन्त्रिमंडल में स्वायत्त शासन मंत्री रहे और श्री घाडोवाल भी बाद में मंत्री रहे। भीलवाडा के श्री मनोहरसिंह मेहता, प्रजमेर के श्री जीतमल लुणिया, लडनू के श्री मानमल जैन राजादो की लडाई के प्रमुख सिपाही रहे हैं।

यं य जिलो के प्रमुख स्वतंत्रता-संग्राम के सेनानी इस प्रकार हैं —

भीलवाडा—रोशनलाल चोरडिया, प्रजमेर—श्री मूलचन्द जैन, श्री टीकमचन्द जन, श्री कासूराम लाडा, श्री वृद्धिचन्द हेडा, हरदयाल मिथीलाल जन, अमोलकचन्द सुराणा, जैन (किशन-गढ), वीरसिंह मेहता, मोतीलाल जैन। उदयपुर—दुवमराज मेहता। भरतपुर—श्री रामचन्द जैन (कुम्हर), श्री रामस्वरूप जन (डोग), नेमीचन्द जैन। जयपुर—श्री कपूरचन्द जैन, दौलतमल जन, श्री सरदारमल गोलेछ, श्री सोहनमल लोडा, श्री सुभाषचन्द जैन। पाली—श्री तेजराज सिधवी। सिराही—श्री भारतमल बोवावत श्री धनराज सिधवी। कोटा—श्री दौलतमल जैन, सोभागचन्द्र, देवीचन्द। जोधपुर—श्री सुगनचन्द भडारी, श्री श्रृणुभराज जैन, इन्द्रमल जन, पारसमल खिन्नरा, करोडीमल मेहता, सम्पतमल लूकड, पी० एम० लूकड, इन्द्रमल जैन, खिन्नराज कर्णावट। चूरू—बन्नीप्रसाद सरावगी। चित्तौडगढ—श्री फतहलाल चडालिया, श्री भीमा राज घाडोलिया प्रादि।^१

वर्तमान निर्वाचित प्रतिनिधि —राजस्थान से लोक सभा में श्री मूलचन्द डागा, श्री धर्मत नाहटा तथा श्री नरेन्द्र कुमारी साधो वर्तमान में सदस्य हैं। राजस्थान मन्त्रिमण्डल में श्री चन्दनमल वैद (वित्तमंत्री) जैन समाज के प्रमुख धर्म हैं। वर्तमान विधायकों में श्री यशवतसिंह नाहर, श्री शातिलाल कोठारी, श्री वृद्धिचन्द जन, श्री फूलचन्द जन, श्री मोहनराज जैन, श्री गुमानमल लोडा, श्री प्रद्युम्न सिंह, श्री पुष्कराज कालानी, प्रादि के नाम उल्लेखनीय हैं।

पिछली विधान सभा में एव लोक सभा में श्री माणकचन्द सुराणा, श्री जसवतसिंह ढावरिया, श्री फूलचन्द वाफणा, श्री प्रेमसिंह सिधवी, श्री खिन्नचन्द घाडोवाल, श्री जसवन्तराज मेहता, श्री लक्ष्मीमल्ल भडारी, श्री बलवतसिंह मेहता, श्री प्रतापसिंह प्रादि के नाम सर्व स्मरण किये जाते रहे।

प्रशासनिक एवं अन्य अधिकारी स्वतंत्रता के बाद राजस्थान के प्रशासकों में श्री भगवत-सिंह मेहता का नाम सर्व धादर से लिया जाता रहेगा। डा० मोहनसिंह मेहता, श्री सत्यप्रसन्नसिंह भण्डारी, श्री गोकुललाल मेहता, श्री जगन्नाथसिंह मेहता, श्री नारायणदास मेहता, श्री देवेन्द्रराज मेहता, श्री रणजीतसिंह कूमट, श्री अनिल घोरदिया श्रीमती मोतिमा घोरदिया, श्री मीठालाल मेहता, श्री जसवतसिंह सिधवी, श्री पी० एन० भडारी, श्री बाबूलाल पानगड़िया, श्री हिम्मतसिंह गजू डिया,

१ इस लेख की सामग्री (स्व०) श्री सुमनेश जोशी के ग्रन्थ 'राजस्थान में स्वतंत्रता संग्राम के सेनानी', जयपुर जन डायरेक्ट्री, राजस्थान सरकार द्वारा प्रसारित सूचना प्रादि से ली गई है। लेखक उनका प्रति आभार प्रकट करता है।

श्री हिम्मतसिंह सरुपरया, श्री कन्हैयालाल कोचर, श्री अर्जुनराज भंडारी, श्री पदमचन्द सिंघी, श्री प्रवीणचन्द जैन, श्री सम्पतराज सिंघवी, श्री सवाईसिंह सिंघवी, श्री बी० सी० जैन, श्री हरकराज भंडारी, श्री मनोहरसिंह भोगरा, श्री हीरालाल सिंघवी, श्री चन्द्रराज सिंघवी, श्री गुलाबसिंह दरड़ा, श्री नानालाल बया, श्री जोरावरसिंह पोखरना आदि अनेक जैन समाज के व्यक्तियों ने अपनी छाप प्रशासक के रूप में छोड़ी है। न्यायिक सेवाओं में उच्च न्यायालय के न्यायाधीशों के रूप में सर्वश्री इन्द्रनाथ मोदी, श्री दौलतमल भण्डारी, श्री सोहननाथ मोदी, श्री लहरसिंह मेहता, श्री चांदमल लोढा आदि की सेवाएँ विशेष उल्लेखनीय हैं। पुलिस विभाग में उदयपुर रेंज के उपमहानिरीक्षक श्री ज्ञानचन्द सिंघवी ने पुलिस तथा सीमा सुरक्षा-दल में अपनी उल्लेखनीय सेवाओं का परिचय दिया है। श्री कनकमल मेहता, डॉ० महेन्द्रकुमार दोषी, श्री दुर्गाप्रसाद जैन, श्री साहवलाल अजमेरा, श्री कन्हैयालाल मेहता, श्री हिम्मतसिंह मेहता, श्री विज्ञान भारिल्ल आदि अनेक अधिकारियों ने भी अपने-अपने विभागों में अपनी कार्यक्षमता व क्षमता का निर्णायक उपयोग किया है। भारतीय विदेश सेवा में श्री जगत मेहता का नाम सदैव सम्मान से लिया जाता रहेगा।



४

उद्योग और वाणिज्य

४२ | राजस्थान की आर्थिक समृद्धि में जैनियों का योगदान

श्री बलचन्तसिंह मेहता

पुच्छभूमि ४

जैन धर्म के प्रादि तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव भारत में सब प्रथम धसि, मसि, कृषि और शिल्प जैसे लौकिक कर्मों के जनक माने जाते हैं और उन्हीं के पुत्र भरत के नाम पर हमारे देश का नाम भारत पडा तथा भरत ने ही सब प्रथम राज्य, दण्ड व विवाह व्यवस्था का आयोजन किया ।

धसि कमकर्ता क्षत्रिय, मसि कर्मकर्ता ब्राह्मण और कृषि कायकर्ता वैश्य कहलाये तथा इन तीनों ही कर्मों में जिनकी स्वाभाविक प्रवृत्ति और गति नहीं थी, वे कमकार घूट्ट वहुलाये । प्रादि तीर्थंकर ने इन चारों ही वर्णों का समान माना और इनमें ऊच-नीच का कोई भेद नहीं रखा, जसा कि भगवान् महावीर ने भा कहा है—

कम्मूणा वम्भणो होई, कम्मूणा होई खत्तिमो ।

षइसो कम्मूणा होई, सुदो होई कम्मूणा ॥

आज जो सत्तार में धन कमाने की होडाहोड चल रही है और व्याप्त बेकारी फल रही है तथा वम में प्रकुशलता बढ रही है उसका एक मात्र उपाय वण व्यवस्था और आश्रम पद्धति है । जो भारतीय धर्मों की बढत बडी देन है । जन धर्म ने जाति पाति के भेदभाव व ऊच नीच की भावना को दूर कर कम द्वारा उसके शुद्ध स्वरूप में उसे प्रतिष्ठित किया । इसी तरह आश्रम व्यवस्था में भी श्रातिकारी परिवर्तन कर सबके लिये सब ही प्रवस्थाओं में उसके द्वार खोल दिये और स्त्रियों तथा घूट्टा तक के लिए कोई प्रपवाद नहीं रखा ।

भारत की आर्थिक समृद्धि में प्रारम्भ से ही जन जगत की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण भूमिका रही तथा वर्णों के जातीय स्वरूप प्रहण करने पर भी जन समाज ने व्यापार, वाणिज्य, वणि और पशुपालन प्रादि सभी धर्मों में सर्वांगीण वृद्धि की है । देश की आर्थिक स्थिति और समृद्धि के प्रमुख स्तम्भ जन, दश के हर भाग के आर्थिक क्षेत्रों के संयोजक व सचालक रहे हैं ।

कृषि ।

प्रारम्भ से ही कृषि जनियों का उद्योग रहा है । कृषि की विभिन्न उपजा का सुदूर क्षेत्रों तक व्यापक रूप से वे व्यापार-वाणिज्य करते थे । ऐसे कृषि सम्पन्न जनियों में वाणिज्य धर्म के धान-

गृहपति की धन-सम्पत्ति में पांच सौ हलों की गिनती की गई है। एक हल के द्वारा सौ निवर्तन भूमि जोती जा सकती थी। 'उपासक दशाग' के अनुसार एक निवर्तन चालीस हजार वर्ग हाथ का माना जाता था। इससे स्पष्ट है कि गृहपति-श्रावक आरम्भ से ही कृषि भूमि के स्वामी रहे हैं। पर कृषि कर्म को फौडी कर्म मानने से कृषि में भू-छेदन की हिंसा के कारण वैश्य-गृहपति श्रावक स्वयं कृषि नहीं करते, किन्तु अपने खेतों में किसानों से खेती करवाते थे। आज भी राजस्थान के गावों में विरले ही ऐसे जैनी होंगे जिनके घर खेती न हो। शास्त्रों में कई ऐसे गृहपतियों का वर्णन मिलता है जिनके पास हजार-हजार हल होने का उल्लेख पाया जाता है। जैन शास्त्रों के अनुसार वैश्य अन्न का विक्रय करते थे और किसान भी उनके माध्यम से अन्न का विक्रय करवाते थे। कृषि से सम्बद्ध होने के कई जातीय सम्बोधन आज भी जैन समाज में विद्यमान हैं। वैश्यों द्वारा कृषि की सूचक अभी भी जैन समाज की 'खेतपालिया' जाति है। धान्यो को कोटि कुम्भो में भर कर कोठार में संचित करने वाले को 'नयतिक' कहा जाता था जो आज भी 'न्याती' के रूप में सम्बोधित है। इसी प्रकार अन्न के भण्डारो के स्वामी को 'भण्डशाली', 'सचेती' और 'कोठारी' कहा जाता था जो आज भी 'भंसाती', 'सचेती' और 'कोठारी' के रूप में सम्बोधित हैं।

गो-रक्षा और गो-पालन :

कृषि के साथ गो-रक्षा और गोपालन भी भारतीय अर्थ-संयोजन की आधारशिला तथा कृषि और व्यापार के पूरक रहे हैं। आरम्भ से ही गो-रक्षा एवं गोपालन का दायित्व वैश्य कर्तव्य के अन्तर्गत गिना गया है। वैश्य वर्ण और उसके कर्म के लिये गोधन की अनिवार्य उपादेयता थी। बैलों के बिना न कृषि हो सकती है न प्राचीन भारत में व्यापारिक यातायात सम्भव था, क्योंकि उस समय न तो व्यवस्थित सुपथ थे, न व्यापक यातायात के साधन। अतः वैश्य वर्ण को अपना स्थानांतर व्यापार करने के लिए बैलों की सहायता लेनी पड़ती थी। गोधन से उन्हें कृषि के लिए प्रचुर मात्रा में श्रेष्ठ खाद भी सुलभ हो जाता था तथा गायों के कारण उनका घृत-व्यापार भी चरम सीमा पर था। इसीलिये वैश्यों के पास सहस्रों की संख्या में गोधन होता था जिसे 'गोकुल' कहा जाता था। जैन-साहित्य और प्राचीन ग्रंथों में गृहपति-श्रावकों के पास इस प्रकार के 'गोकुल' होने का उल्लेख मिलता है। राष्ट्र पिता गांधीजी ने गो-रक्षा को हिन्दू धर्म का बहिर्मुख कहा है और वर्तमान में इसकी उपेक्षा पर गम्भीर चिन्ता व्यक्त की थी।

व्यापार-वाणिज्य :

व्यापार-वाणिज्य वैश्य वर्ण का मुख्य कार्य था। जैसे वैदिक सभ्यता में व्यक्ति की पहचान कर्म से होती थी वैसे ही वर्णों के जातीय स्वरूप ग्रहण करने पर विशेष कार्य-व्यापार के कारण कई वैश्य जातियों का जन्म हुआ, जो व्यवस्था और कार्य बदल जाने पर भी आज भी उन्हीं प्राचीन नामों से सम्बोधित हैं।

'दुश्य' संस्कृत शब्द है जिसका प्रयोग महर्षि पाणिनि ने अपने व्याकरण में वस्त्र के लिये किया है। यही शब्द प्राकृत में 'दुसअ' हुआ और इस वस्त्र का व्यापार करने वाले 'दोषी' कहलाते थे, जो आज भी गुजरात, राजस्थान और मध्य प्रदेश में बड़ी संख्या में पाये जाये जाते हैं। कपास की कृषि के घर गुजरात में कपास का व्यापार करने वाले वैश्यों को 'कपासि' कहा जाता था, जो आज भी वहाँ बहुतायत से पाये जाते हैं। इसी प्रकार कुम्भट वृक्ष के गोद का व्यापार करने वाले व्यापारी

प्राचीन काल में कूम्भट कहलाते थे, जो आज भी जैन समाज में एक पृथक गोत्र रूप में उपस्थित हैं। हिरण हिरण्य का अर्थ अनगढ़ सोना है। इस तरह के सोने का व्यापार करने वाले 'हिरण' कहलाते थे। ये लोग सरकार का कर भी वसूल करते थे। यह जाति अभी भी जन समाज में हैं। सोने के आभूषणों का व्यापार करने वाले 'सोनी' कहलाते थे, जो आज भी हैं। सोने के 'कवडिया', 'फदिया', 'गदया' नामक सिक्कों के व्यापारी कावडिया और फिरोदिया, गदया कहलाते थे तथा सभी प्रकार के सिक्कों के व्यापारियों को 'नानावटी' कहा जाता था। ये सभी गोत्र जैन समाज में अभी भी ज्यों के स्थो हैं। इसी प्रकार धी वेचने वाले लोगों को धीया कहा जाता था। आज भी इस नाम की जाति जैन समाज में है। नमक के व्यापारी 'लूणिया' और 'हिग' के हिगड कहलाते थे, जो आज भी हैं।

संस्कृत में जहाज को बोहिय' कहा गया है। जनी व्यापारी जहाजों के द्वारा विदेशों में भी व्यापार करते थे। जहाज के स्वामी एव सञ्चालक को 'बोहरा' और 'बोहितरा' कहा जाता था, ये जातियाँ जैन समाज में अभी भी हैं। इसी प्रकार 'बोहरा' शब्द व्योहार का विकृत प्राकृत शब्द है। शास्त्रों में व्यवहार शब्द मुकदमें के तथा व्योहारी शब्द न्यायकर्ता के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। कालांतर में यही शब्द लेन-देन का व्यापार करने वालों के लिए प्रयुक्त होने लगा। यह 'बोहरा' जाति भी जन समाज में अभी भी है। इसी प्रकार तलेसरा, गाधी व पटुआ जातियाँ भी व्यापार विशेष के कारण बनी हुई हैं। व्यापार में विशेष सहयोगी काय से भी जातियाँ बनी हैं। जैसे हिरण की भाँति वस्तुओं की गिनती कर, कर का निर्धारण करने वाले लोग हिरण्य गणक अथवा ग'ना कहलाते थे, जो आज भी ग'ना जाति के रूप में है। ऐसे ही हीरे जवाहरात का व्यापार करने वाले या इस परखपूरा व्यापार में परख करने वाले लोग 'पारख' कहलाते थे, जो आज भी इसी नाम से अभिहित हैं। बोहरा जाति जन समाज के अतिरिक्त ब्राह्मण तथा मुसलमानों में व्यापारी वर्ग मानी जाती है और गाधी जाति भी जन समाज के अतिरिक्त पारसियों में व्यापारी वर्ग के अंतर्गत है।

कुछ जन जातियों का जन्म क्षेत्रीय सम्बोधन के आधार पर भी हुआ है जो तब से अब तक उसी नाम से सम्बोधित है। पाणिनि ने अपने व्याकरण में 'रकू' जनपद का उल्लेख किया है। यहाँ 'रकू' नाम की वकरिया के लम्बे बालों से बने वाले कम्बल राकव कहलाते थे और कम्बलों के वेचने वाले व्यापारी 'राका' कहलाते थे। यह गोत्र आज भी जैन जाति में विद्यमान है। इसी प्रकार गोधेय, शिवी, मारभू, टाक, अच्छा, वृलीय आदि जनपदों एव गणराज्यों के आधार पर गोधा, शेवा, मारू, टाक, प्राच्छा, बोलिया आदि गोत्रों का उद्गम हुआ। क्षेत्रीय आधार के अर्थ परवर्ती गोत्र हैं—सिरोया, खिवसरा, चोरडिया, डू गरपुरिया, सरूपरिया, वार्दिया, जालोरी, डागो, पुगलिया, नागोरी, श्रोसवाल, चडालिया, जाबलिया, नृसिंहपुरा, पोखरना, श्रीमाल, भिन्नमाल, वधेरवाल खण्डेलवाल। सिंध क्षेत्र से आई वश्य व्यापारिक जातियों में वियाणी, सोमानी, इ'दाणी, कडवाणी, ललवानी, चोखानी, बोराणी आदि हैं।

पदों के अनुसार बनी वश्य जातियों में नाहुटा, ठाकुर, तातेड, चौधरी, मेहता, नवलखा, टाटिया, सिंधवी, पगारिया (वेतन चुकाने वाला) ग'ना आदि हैं।

काय के आधार पर बनी एक प्रमुख जाति 'पटुवा' है। ये लोग कपड़ों पर जरी का पक्का काम या कसीदे का काम करने के कारण पटवा कहलाते थे। प्राचीन काल में व्यापार का प्रमुख केंद्र जसलमेर इन पटवा लोगों का उद्गम स्थल है। ये पटवा लोग जन समाज की वापना गोत्र के अंतर्गत आज भी हैं।

वैश्य वर्ण की इन सभी व्यापारकर्मी जाति-गोत्रों के अतिरिक्त जैन धर्म ने कुम्हार, लुहार, और बढई को आर्य जातियों में समाहित किया है तथा इन जातियों के घरों में जैन साधुओं के ठहरने और आहार लेने को उचित माना गया है। वैशाली की कम्मर शाला (लुहार की दुकान) में भगवान महावीर ठहरे थे। सद्दालपुत्र नामक पोलासपुर के कुम्भकार के यहां जैन श्रमणों के ठहरने का उल्लेख है। यह सद्दालपुत्र जैन धर्म का अनुयायी था तथा इसको ५०० दुकानें थीं जिन पर कई नौकर-चाकर काम करते थे।

प्रमुख श्रेष्ठ :

प्राचीन काल में राजस्थान में चित्तौड़, आयड़, मज्जमिका और वसन्तपुर देश के प्रसिद्ध व्यापार-केन्द्र थे। यहां के व्यापारी न केवल भारत में वरन् आयात-निर्यात द्वारा देश-विदेश में व्यापार करते थे। पूर्व में चीन, बर्मा, श्याम तथा पश्चिम में अरब की खाड़ी व यूनान तक व्यापार होता था। राजस्थान में विदेशी आयात का माल भृगुकच्छ (भड़ौंच) से आता था।

दोपी गोत्र के चित्तौड़ के वैश्य व्यापारी तोलाशाह का व्यापार बंगाल व चीन तक होता था। चीन में तोलाशाह की पेड़िया थी। भड़ौंच से तोलाशाह के आयातित माल को वज्जारे बलों की बालद से चित्तौड़ में लाते थे। शत्रुञ्जय का अंतिम उद्धार करने वाला कर्माशाह इसी तोलाशाह का पुत्र था। यह अपने पिता के ही समान बहुत बड़ा व्यापारी होने के साथ-साथ महाराणा रत्नसिंह का अमात्य भी था। इसी कर्माशाह ने गुजरात के बादशाह बहादुरशाह को युवराज अवस्था में विपत्ति के समय १ लाख रुपया नकद और १ लाख रुपयों का सूती व रेशमी कपडा दिया था। इसी के उपलक्ष्य में जब बहादुरशाह गुजरात का बादशाह बना, तब उसने कर्माशाह को शत्रुञ्जय का जीर्णोद्धार करने और भविष्य में अपने द्वारा कोई जैन मन्दिर नहीं तोड़ने का वचन दिया।

इसी प्रकार जैसलमेर के प्रसिद्ध सेठ थिरूशाह भंसाली ने अतुल राशि व्यय करके शत्रुञ्जय का प्रथम उद्धार करवाया था। जैसलमेर के भंसाली बहुत समृद्ध सेठ और बड़े-बड़े भण्डारों के स्वामी होते थे तथा इनका व्यापार ईरान और अफगानिस्तान तक होता था। ये सिंध नदी से जहाजों के द्वारा भी व्यापार करते थे।

थिरूशाह के ही समान जैसलमेर के रांका तथा पटवा जाति के सेठों ने अतुल धन सम्पत्ति व्यय करके वहां ऐसे अद्भुत महल तथा मन्दिर बनवाये जिनका शिल्प और कोरनी (खुदाई) का कार्य भारतवर्ष में अनुपम माना जाता है।

भारत का प्रथम जगतसेठ राजस्थान की ही देन था। नागौर निवासी इस सेठ का उड़ीसा, बंगाल और विहार के अर्थतन्त्र पर पूर्ण प्रभुत्व था। देश के पूर्वी राज्यों में इसकी सैकड़ों दुकानें व पेड़ियां थीं। यह सेठ बादशाह फर्रुखशियार और बंगाल के नवाब सिराजुद्दौला की भी समय-समय पर विपुल आर्थिक सहायता करता था। यह अपने समय में विश्व का प्रमुख सामुद्रिक व्यापारी था।

इस जगत् सेठ के बारे में एक बहुत रोचक सत्य-कथा है। एक बार विदेशों में माल निर्यात करके इसके व्यापारिक जहाज भारत में खाली लौट रहे थे। तभी समुद्र में तूफान उठने के लक्षण दिखायी दिये और विकराल लहरें जलपोतो को डगमगाने लगीं। तब जहाज संचालकों व नियन्त्रकों ने जहाज को सन्तुलित रखने के लिये जहाज में एक जल-शैल-खंड के पत्थर डाल लिये। इन पत्थरों को जहाज जब लेकर भारत पहुंचा तब इन पत्थरों का सन्धान किया गया और ये पत्थर रत्न शिलाएँ

निकलें, जिनसे जगत सेठ को ग्रसख्य रत्ना की प्राप्ति हुई। इस अतुल धन-सम्पदा के फलस्वरूप बादाशाह ने इस नागौरी सेठ को जगत् सेठ की उपाधि दी।

इस प्राचीन परम्परा में एक महत्त्वपूर्ण नाम जंसलमेर के पटवा सेठ जोरावरमलजी का है। इनकी सारे देश में चार सौ से अधिक पेढियां व दुकानें थीं। जोरावरमलजी का स्थायी निवास उदयपुर था तथा इनका जंसलमेर, जोधपुर, बीकानेर, कोटा, बूंदी, टोक व इन्दौर के राज्यों के खजानों पर पूण प्रभुत्व था। ये इन राज्यों के खजांची थे। मेवाड़ जसा ऐतिहासिक राज्य कई वर्षों तक इनके पास गिरवी रहा। इनके पौत्र राय वहादुर सर सिरेमल बापना कई राज्यों के दीवान रहें तथा इन्होंने लदन के पहले गोल मेज सम्मेलन में गांधीजी के साथ देसी रियासतों की श्रौर से भारत का प्रतिनिधित्व किया था। इन्होंने एक विशाल जन तीर्थ सभ भी निकाला। इस विशाल धन सभ के अतिरिक्त सेठ जोरावरमलजी बापना ने अपने समय का २ करोड़ से अधिक रुपया दान-पुण्य में व्यय किया तथा २ करोड़ से अधिक रुपया आवास व धार्मिक भवनों के निर्माण में व्यय किया। इनके द्वारा जसलमेर में बनाये गये महल और इनकी हवेली आज भी शिल्प और कौशल में बहुत प्रसिद्ध है, जिन्हें ग्रसख्य पयटक देखने जाते हैं।

इसके अतिरिक्त आज भी देश भर में जो स्याति प्राप्त धनी व्यापारी हैं उनमें से अधिकांश मूलतः राजस्थान के ही निवासी हैं और आज भी ये अपने घर से सुदूर प्रांतों तक जाकर व्यापार-वाणिज्य से देश की आर्थिक समृद्धि के भागीदार बने हुए हैं।

तोलाशाह और कर्माशाह जैसे प्रसिद्ध सेठों के निवास और व्यापार से स्पष्ट है कि प्राचीन काल में चित्तौड़गढ़ कितना महत्त्वपूर्ण व्यापारिक केन्द्र था। इसी चित्तौड़ में भामाशाह के श्वसुर भोमा नाहटा, जो अतुल सम्पत्ति का स्वामी था तथा भामाशाह का पिता भारमल जो १८ करोड़ का स्वामी और भारत प्रसिद्ध सेठ था, जैसे धनी वैश्य रहते थे।

व्यापार केन्द्र

ईसा की चौथी शताब्दी पूर्व चित्तौड़ के पास 'नगरी' नामक नगर व्यापार और जन सञ्चयिता का प्रमुख केन्द्र था। भारतवर्ष में सबसे प्राचीन शिलालेख यहीं मिला है, जो जन शिलालेख है। कालांतर में इसी नगरी का नाम 'मञ्जुमिका' पड़ा। यह मागधी का शब्द है जिसका अर्थ बड़ा और पवित्र नगर होता है। यहां के वस्त्र देश-देशों तरफ प्रसिद्ध होने का उल्लेख करते हुए पाणिनि एवं पतञ्जली ने अपने भाष्यों में यहां के लोगों तथा वस्त्र को 'माध्यमिकेय और 'माध्यमिक' लिखा है।

उदयपुर से कुछ दूर पूर्व में स्थित वर्तमान आयड भोहनजोदडो कालीन सभ्यता का प्रमुख नगर गिना गया है। इसका उत्कालीन नाम "आघाटपुर" था तथा अथमागधी में इसे "आहाड" कहा गया है, जिसका अर्थ ही व्यापारियों को आकर्षित करने वाला नगर होता है। आयड में कर्नाटक, केरल, मध्यप्रदेश व पंजाब के व्यापारियों का जमाव था। दसवीं शताब्दी तक दक्षिण से यहां हाथी विक्रेताओं का आया करतें थे। जो 'अल्लट' के समय के शिलालेख से प्रमाणित होता है।

उद्योग :

राजस्थान में उद्योग का सबसे प्राचीन केन्द्र वसंतपुर है, जिसका उल्लेख जन शास्त्रों में आता है तथा जो भारत भर में सर्वाधिक प्राचीन केन्द्रों में से है। इसी वसंतपुर के जन धन सभ ने सब प्रथम जंतक के नेतृत्व में जावर की खाना में उत्खनन का नाय प्रारम्भ किया था। जहां से,

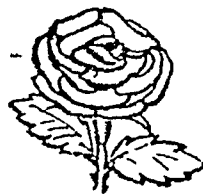
चादी, जस्ता और सीसा निकाला जाता था। जैतक ससार का पहला खनिज अभियंता, श्रमिक नेता और सहकारधर्मी था। जैन धर्म के इन मुखिया ने जावर में चण्डिका देवी का विशाल मन्दिर बनवाया। जैतक ने १८ प्रदेशों से उत्खनन विशेषज्ञ बुलाये थे। खनन में उत्खनन करने के कारण इन्हे उस समय "वेतालिक" कहा जाता था। उसी के अपभ्रंश रूप में जैन समाज की वर्तमान "वेताला" जाति है।

ससार में सर्वप्रथम पीतल की देन इसी जावर खान ही है। पीतल, ताम्बे और जस्ते के मिश्रण से बनता है और यही ये दोनों धातुएं एक साथ उपलब्ध थीं। इन पीतल की छठी शताब्दी की ढली हुई जैन मूर्तियां आज भी पिण्डवाड़ा के जैन मन्दिरों में देखी जा सकती हैं।

राजस्थान में सामोली का शिलालेख^१ (सं० ७०३) क्षत्रियों का प्रथम शिलालेख माना जाता है। इस शिलालेख में राजा के वजाय जैतक की, तीन बार नाम के साथ जयकार की गई है और राजा शिलादित्य का नाम स्मरण भर है। अतः यह शिलालेख जैतक का ही है और शिलादित्य का उल्लेख केवल राजा होने के कारण हुआ है, क्योंकि उस शिलालेख में किसी राजकार्य का उल्लेख नहीं है वरन् जैतक के महाजन सघ के मुखिया, खनिज अभियंता, श्रम विचारक और सहकार धर्मिता का वर्णन है।

प्रसिद्ध जैनाचार्य हरिभद्रमूरि ने वसन्तपुर का प्रमुख जैन तीर्थ एवं व्यापारिक केन्द्र के रूप में उल्लेख करते हुए लिखा है कि यहां के देश-प्रसिद्ध व्यापारी दक्षिण में क्षितिप्रतिष्ठानपुर और पूर्व में चम्पा जैसे सुदूर भागों में जाकर व्यापार करते थे और वे अत्यन्त वनाढ्य थे। लगभग १६वीं शताब्दी तक वसन्तपुर एक प्रमुख जैन व्यापारिक नगर था। अभी यह मेवाड़ की सीमा पर पिण्डवाड़े के पास सिरौही जिले में है।

उपर्युक्त सभी तथ्यों से सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि देश भर में कृषि, गोरक्षा, व्यापार-वाणिज्य और उद्योगों के संचालक राजस्थान के जैन कितने व्यापक स्तर पर अपने उद्योग व्यापार का विस्तार करते थे और कितनी समृद्धि अर्जित करते थे कि बादशाहों और राजकोषों तक को आर्थिक सहयोग प्रदान करते थे। इसके साथ ही हम इन वनाढ्य श्रेष्ठियों में धर्मधुरीणता और लोकोपकार की भावना का प्राचुर्य पाते हैं। आज भी इनमें अपने कर्म और धर्म पर अविचल रहना व देश का आर्थिक दायित्व वहन करना पाया जाता है। अपने रक्त, वर्ण और कर्म की श्रेष्ठता और अनुपालन से आरम्भ से ही जैन भारतीय समाज में सबसे समृद्ध व देश की आर्थिक स्थिति के संयोजक-नियोजक रहे हैं और इन्हीं गुणों के कारण भविष्य में भी रहेंगे।



१. जयति वट नगर (वसन्तपुर) विनिर्गत महाजनो जैतक प्रमुख येनास्य, लोक जीवन उत्पाद्य आरण्य रूप गिरी एभिर्गुणै युत तत्र जैतक महत्तर अरण्य वासिना देवकुलं चक्र महाजनादिष्ट।

४३ | पूर्व मध्यकालीन जैन श्रेष्ठि

श्री रामचल्लभ सोमानी

७वीं शताब्दी के आसपास राजस्थान में अभूतपूर्व उन्नति हुई। कई उल्लेखनीय नगर ग्रीको-गिक के द्रो के रूप में विकसित हुये। इन नगरों में चित्तौड़, जालौर, भीनमाल, भाव, मंडौर, घोसिया, पाली, लोदवा आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। स्थल भाग से सिंध, ईरान आदि की ओर व्यापार की निरंतर वृद्धि से प्रतिहार काल में पश्चिमी राजस्थान का यह क्षेत्र बड़ा ही श्रीसम्पन्न था। कई उल्लेखनीय व्यापारी यहाँ निवास करते थे। दक्षिण भारत के राष्ट्रकुलों के लोगों में भीनमाल से गये व्यापारियों का उल्लेख है। जन साधुओं ने भी इसी काल में बड़ी संख्या में अजन परिवारों को जन धर्म में दीक्षित किया था।

प्रतिहार काल की श्री सम्पन्नता का विवरण कुवलममाला, समराइच्च कहा, शिशुपाल वध, उपमिति भव प्रपंच कथा आदि ग्रंथों में मिलता है। जन अनुश्रुतियों के अनुसार वि० स० ७६५ में उदयप्रभ मूरि ने भीनमाल के करोड़पति सेठ समधर को जैन धर्म में दीक्षित किया। प्रतिहार राजा नागभट (प्रथम) भी लगभग इसी समय जालौर और भीनमाल के स्वामी हुये। ये जन धर्म से बड़े प्रभावित थे। भाव क्षेत्र में कई साधुओं के विचरण के उल्लेख यत्र तत्र मिलते हैं। घटियाला का वि० स० ६१८ का प्राकृत भाषा में निबद्ध लेख बहुत ही उल्लेखनीय है। इससे पता चलता है कि प्रतिहार राजा जन धर्म से प्रभावित थे। इस लेख से पता चलता है कि धनश्वरगच्छ के जाम्बव और धात्रक नामक साधु और भाउड नामक श्रेष्ठि उस समय वहाँ के उल्लेखनीय व्यक्तियों में से थे। इस लेख में बढते हुये व्यापार को और भी ध्यान दिलाया गया है। लेख में "हट्ट" अर्थात् बाजार बनाने का उल्लेख है। इसके अलावा आज भी वहाँ दृष्टिगत होते हैं। जसा ऊपर उल्लेख किया गया है बढते हुये व्यापार के कारण यह प्रदेश उस समय बड़ा उल्लेखनीय हो गया था। इस लेख में मरु, माह, चल्, प्रमणी, गुजरात और साचोर प्रदेशों का उल्लेख है। इन प्रदेशों से वहाँ का व्यापारिक, सांस्कृतिक और राजनैतिक सम्बन्ध रहा था। आज भी यहाँ खुदाई करने पर बाजार के भग्नावशेष मिलते हैं।

श्रेष्ठियों का प्रभाव

जैन श्रेष्ठियों का राजाओं पर बड़ा प्रभाव था। ग्रहिसा के प्रचार प्रसारिकी घोषणा आदि इसके प्रमाण हैं। राजपूत राजाओं के राज्य में श्रेष्ठि वर्ग की स्थापना बड़ी ही उल्लेखनीय रही है। नगर श्रेष्ठि की कई प्रकार की सुविधाएँ प्राप्त थी। 'समराइच्च कहा' में दिये गये वृत्तान्त के अनुसार

२ लेख आबू मे विमलवसही मे वि० सं० १२४५ के लगे हुये हैं। अन्य २ लेख जालौर क्षेत्र मे मिले हैं। इनके पिता का नाम उदयसिंह और माता का नाम उदयश्री था। लेख में इसका अत्यन्त गुन्दर वर्णन है। लक्ष्मी और सरस्वती का एक साथ वरद हस्त इन पर होने का उल्लेख है।

(३) श्रेष्ठि यशोराज :

जालौर दुर्ग निवासी श्रेष्ठि यशोराज श्रेष्ठि यशोवीर (उपर्युक्त नं० २ मे भिन्न) का पुत्र था। यह श्रीमाली जैन था। यह चद्रगच्छ के आचार्य चद्रसूरि के शिष्य पूर्णभद्र सूरि का भक्त था। जालौर के वि० सं० १२३६ के शिलालेख मे इसका उल्लेख है। शिलालेख में दिये गये वर्णन से पता चलता है कि यह परिवार अत्यन्त श्रीसम्पन्न था।

(४) नागपुरीय बरहडिया परिवार :

बरहडिया ओसवाल परिवार नागपुर का था। इसके द्वारा किये गये सद्कार्यों का विस्तार से वर्णन मिलता है। यह लक्षाधिपति था। वि० सं० १२६६ के आबू के शिलालेख से पता चलता है कि इस परिवार ने शत्रुञ्जय, गिरिनार, आबू, जालौर, तारगा, पाटन, बीजापुर, लाठपल्ली, प्रह्लादनपुर आदि स्थानों की यात्रायें की और वहाँ कई देव कुलिकाएँ बनाईं एवं मूर्तियाँ स्थापित कीं। कई ग्रंथ भी लिखाये। इस परिवार पर मधुसुदन ढाकी ने स्वाध्याय पत्रिका मे विस्तार से एक लेख लिखा है।

(५) नागड़ श्रेष्ठि परिवार :

आबू परमार राजा धारावर्ष का मंत्री नागर बहुत ही ख्यातिप्राप्त और श्रीसम्पन्न व्यक्ति था। वि० सं० १२५२ के भाडोली ग्राम के लेख में इसका विस्तार से उल्लेख है।

(६) वेसठ श्रेष्ठि परिवार :

इस परिवार का विस्तार से उल्लेख नाभिनन्दन जिनोद्धार प्रबन्ध नामक ग्रंथ मे मिलता है। वेसठ ओसियां का रहने वाला था। कुछ समय पश्चात् वह किराडू नगर मे जा बसा। वहाँ के परमार राजा जैत्रसिंह ने उसे नगर सेठ की उपाधि दी। किराडू गुजरात और सिंध के मध्य व्यापार के प्रमुख मार्ग पर होने से यह परिवार शीघ्र ही अत्यन्त श्रीसम्पन्न हो गया और कालान्तर मे गुजरात की ओर चला गया। जहाँ इसके वंशज समरसिंह ने शत्रुञ्जय का जीर्णोद्धार कराया था।

(७) राल्हा परिवार :

चित्तौड़ के निवासी श्रेष्ठि राल्हा खरतरगच्छ के साधुओं का भक्त था। इसने वि० सं० १२८७-८८ मे सघ यात्रायें की और कई हस्त लिखित ग्रंथ भी लिखाये। वि० सं० १२६५ मे इसने नलकच्छपुर (नालछा) में सघ यात्रा की और वहाँ 'कर्मविपाक' नामक ग्रंथ भी उस समय लिखाया जो इस समय जैसलमेर भंडार मे है। युगप्रधान गुर्वावली और उक्त ग्रंथ की प्रशस्ति से पता चलता है कि यह परिवार अत्यन्त श्रीसम्पन्न था।

(८) श्रेष्ठि समघा :

मेवाड़ के निवासी श्रेष्ठि समघा का उल्लेख कई ग्रंथ प्रशस्तियों, ताम्रपत्रों, शिलालेखों आदि मे हैं। जैसलमेर भंडार मे संग्रहीत 'दश आचक्र चरित्र चूर्ण' वि० सं० १३०६ में इसका

उल्लेख है। यह मेवाड़ के वर ग्राम का निवासी था। सम सामरिक राजमत्री समधा का भी उल्लेख मिलता है जिसका उल्लेख वि० स० १३१६ से लेकर १३२३ तक के कई लेखा म मिलता है। इसकी साली धाधी नामक श्राविका ने वि० स० १३५२ में चित्तौड़ में एक ग्रथ लिखवाया था। इस प्रकार वर ग्राम के श्रमवी श्रावक के पुत्र समधर का मेवाड़ के राजमत्री समधा से क्या सम्बन्ध था, बताना कठिन है।

(९) श्रेष्ठि धाधल ।

जसलमेर भंडार में सप्रहीत "चंद्र दूत काव्य" की वि० स० १३४३ की प्रशस्ति में एव युगप्रधान मुर्वावली के वि० स० १३३४ के वणन में इस परिवार का उल्लेख है। धाधल के पुत्री के नाम रत्ना श्रीर भीम था। करेडा के जन मंदिर में वि० स० १३१७ का धाधल श्रेष्ठि का शिला लेख है इसमें इसके पिता का नाम आसराज दिया गया है। बडोदा में सप्रहीत "निघट्टुशेच" नामक ग्रथ (वि स० १३४३) भी इसी सोवार्णिक धाधल के परिवार का मान सकते हैं।

(१०) मडोवर के श्रेष्ठि जेल्हा परिवार

बीकानेर में मडोवर मूल नायक प्रतिमा आज भी विराजमान है। अतएव पता चलता है कि मडोवर में बडो सख्या में जन श्रेष्ठि रहते थे। इनमें श्रेष्ठि जेल्हा का परिवार बड़ा उल्लेखनीय है। भ्रावू के विमलवसही के जीर्णोद्धार में इसी परिवार ने वि० स० १३७८ में आसपास बड़ा ही महत्त्वपूर्ण कार्य किया था। इस परिवार के कई लेख भ्रावू में लग रहे हैं। १४ बार सध यात्रा निकालन का उल्लेख होने से पता चलता है कि यह परिवार अत्यंत श्री सम्पन्न था।

११) रामदेव नवलखा परिवार

महाराणा लाखा के समय देवकुलपाटक बहुत ही समृद्ध नगरो में माना जाने लगा। यहाँ कई श्रेष्ठि परिवार रहते थे इनमें रामदेव नवलखा का परिवार उल्लेखनीय है। वि० स० १४३१ में बड़ा भारी दीक्षा महोत्सव करेडा (जिला चित्तौड़) में कराया था। मेरुनन्दन उपाध्याय ने केलवाडा में विनप्ति लेख की प्रतिलिपि वि० स० १४४५ में की जिसमें इस परिवार का उल्लेख किया गया है। इसकी पत्नी का नाम मलादवी था जो वि० स० १४८६ तक जीवित थी। इसके दो पुत्र साहणु श्रीर सारग थे। इस परिवार ने कई प्रनिमाण बनवाईं। कई ग्रथ लिखवाये।

(१२) बीसल श्रेष्ठि परिवार

उपयुक्त रामदेव श्रेष्ठि की पुत्री "सोमार्ड" की शादी ईंडर निवासी वत्सराज के परिवार में बीसल के साथ हुई थी। वत्सराज के ४ पुत्र थे—(१) गाविंद, (२) बीसल, (३) श्रवणरमिह और (४) हीरा। गोविन्द द्वारा निकाले गये सध का विस्तार में उलगव 'सोम सोमार्ग्य' बाध्य में है। कामल श्रेष्ठि की महाराणा लाखा ने मेवाड़ में बसने को कहा था। यह देलवाडा में रहता था और श्रमण समय का उल्लेखनीय व्यापारी था इसके २ पुत्र और श्रीर चम्पक नामक थे। क्रियारत्न-समुच्चय ग्रथ का दम प्रतिमा इस परिवार ने लिखाई थी और भ्राचाय सोममुंदर मूरि को प्रामथित करके विशालराज का याचक पद दिलाने हेतु बहुत बड़ा महोत्सव कराया। इसी प्रकार जिनकीर्ति को मूरि पद दिलाने हेतु भी उत्सव किया था।

(१३) श्रेष्ठि गुणराज परिवार :

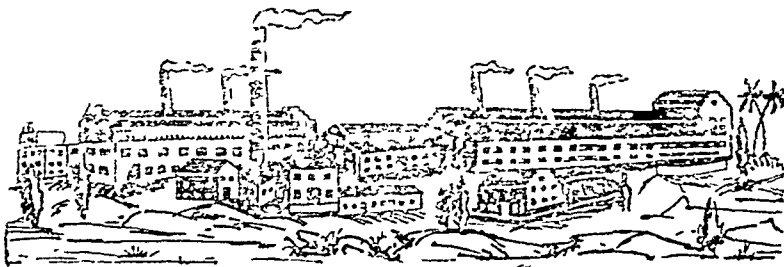
गुणराज चित्तौड़ का रहने वाला था और गुजरात में व्यापार करता था । इस परिवार का विस्तार से उल्लेख वि० सं० १४९५ की चित्तौड़ की प्रशस्ति, राणकपुर की प्रशस्ति, सोम सौभाग्य काव्य आदि में है । श्रेष्ठि गुणराज ने विशाल संघ निकाला था । गुजरात के बादशाह ने भी इसे सम्मानित किया था ।

(१४) धरणाशाह परिवार :

राणकपुर मंदिर का निर्माता धरणाशाह बड़ा प्रसिद्ध है । इस परिवार वालों के कुछ लेख पिडवाड़ा से भी मिले हैं । पिडवाड़ा के वि० सं० १४६५ के शिलालेख के अनुसार श्रेष्ठि कुरपाल के २ पुत्र रतना और धरणा थे । रतना का परिवार मोड़ू में जाकर के रहने लगा । धरणाशाह ने आचार्य सोमसुन्दर सूरि के उपदेश से जगत्प्रसिद्ध राणकपुर के देवालय का निर्माण कराया । यह कार्य कराना एक व्यक्ति के लिये अत्यन्त कठिन है । ऐसा विशाल कार्य हाथ में लेना यह प्रकट करना है कि धरणा शाह परिवार काफी अधिक धनवान परिवार था ।

इन परिवारों के अतिरिक्त जैसलमेर में कई उल्लेखनीय परिवार थे । यहाँ खरतरगच्छ का प्रसिद्ध केन्द्र था । मंडोर में भी जैनियों की बहुत बड़ी वस्ती थी । डूंगरपुर में श्रेष्ठि साल्हा शाह एक उल्लेखनीय व्यक्ति रहा था । इसका उल्लेख आतरी के शिलालेख, गुरुगुण रत्नाकर काव्य आदि में हो रहा है ।

इस प्रकार पूर्व मध्यकाल में जैन श्रेष्ठियों की स्थिति काफी उल्लेखनीय थी ।



उन्नीसवीं सदी के राजस्थान के आर्थिक जीवन में कतिपय जैन परिवारों का योगदान



डॉ० फालूराम शर्मा

राजस्थान के इतिहास में उन्नीसवीं सदी सक्रमणकाल के रूप में मानी जाती है। पिछली किसी एक सदी में इतना अधिक परिवर्तन देखने में नहीं आता है जितना उन्नीसवीं सदी में दिखाई पड़ता है। सदी के प्रारम्भ में राजपूत राज्यों की जहाँ मराठा तथा मिहारियों एवं पठानों की नूट खसोट का सामना करना पड़ा वहीं साम तो एवं शासकों के प्रापसी सघप का विनाशकारी परिणाम भी भुगतना पड़ा। १८१८ ई० में राजपूताने के नाम मात्र के स्वतंत्र राज्य ईस्ट इण्डिया कम्पनी के आश्रित बन गये। फिर भी, शांति और व्यवस्था के कायम होने में काफी वय लग गये। सदी के अन्त तक अंग्रेजों ने राज्या के आन्तरिक प्रशासन पर भी अपना पूर्ण नियन्त्रण स्थापित कर लिया।

राजनीतिक उथल-पुथल एवं अव्यवस्था की इस सदी में भी राजस्थान के सेठ साहूकारों ने राज्यों के आर्थिक जीवन को पगु नहीं होने दिया और व्यापार-वाणिज्य तथा लेन देन के काम को सुचारु रूप से जारी रखा। यह वास्तव में विस्मयजनक है। उनकी इस सफलता तथा उपलब्धि में जैन साहूकारों का योगदान विशेष उल्लेखनीय रहा है।

व्यावसायिक दृष्टि से हमें इन और व्यापार वाणिज्य जैन साहूकारों का परम्परागत व्यवसाय था। कई जैन परिवार खालसा भूमि के राजस्व और सायर (जुगी) का इजाजा लेने का काम भी करते थे। साहूकार के रूप में साधारण किसान से लेकर शासकों तक को व्याज पर ऋण देना उनका मुख्य व्यवसाय था। इस सदी में जैन साहूकारों के कई घराने राज्यों के खजांची तथा बैंकर्स बने हुए थे। रीवा वाले सेठ मुहणोत जीवनदास के घराने ने कई वर्षों तक जोधपुर, उदयपुर, विजानगढ़, टोक आदि राज्या के लिये बैंकर्स का काम किया था। इन राज्यों के कामों में जो कुछ खर्च होता था, वह सेठ लोग दे देते थे और राज्यों की जो आमदनी होती थी वह सेठों के पास जमा करा दी जाती थी। साल के अन्त में हिसाब कर लिया जाता था। सेठ हमीरमल के समय में इस घराने ने अंग्रेजों सरकार के लिए भी खजाने तथा बैंकर्स का काम किया। सेठ चादमल के समय में कोहाट, कुरम, मलाकान, पशावर, जालवर, होशियारपुर, सागर, सांभर, पचपड़ा, डीडवाना

घादि स्थानों पर ब्रिटिश खजाने का सारा काम-काज इसी घराने के अधिकार में था। १८७८-७९ में काबुल युद्ध के समय सेठ चादमल ने अंग्रेज सरकार को एक करोड़ रुपये उधार दिये थे। इसी से इन घराने के ऐश्वर्य का पता चल जाता है।

बोहरगत के मामले में जंसलमेर के सेठ गुमानचन्द बापना का घराना भी काफी प्रतिष्ठित था। उनके पुत्र सेठ बहादुरमल के समय में कोटा, बून्दी, टोंक आदि रियासतों के खजाने का काम इसी घराने के हाथ में रहा था। अंग्रेजों की देवली एजेन्सी के खजाने का काम भी कई वर्षों तक इसी घराने के पास रहा था। बहादुरमल के दत्तक पुत्र सेठ दानमल के समय में इस घराने की प्रतिष्ठा और भी अधिक हो गई थी। गुमानचन्द के दो अन्य पुत्रों—मगनीराम और जोरावरमल ने मिलकर सुप्रसिद्ध “मगनीराम जोरावरमल” फर्म की स्थापना की। इस फर्म ने कई राज्यों के खजाने का काम किया। उदयपुर राज्य में नियुक्त प्रभेज एजेन्ट कर्नल टॉड ने जोरावरमल को इन्दौर से बुलाकर उदयपुर राज्य का बैंकर तथा कोषाध्यक्ष नियुक्त किया। जोरावरमल ने अपनी पूंजी तथा सूझ-बूझ से उदयपुर राज्य की दयनीय आर्थिक स्थिति को सुधारने में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। उदयपुर राज्य की अंग्रेज एजेन्सी के खजाने का काम भी सेठ जोरावरमल को ही सौंपा गया। उनके पुत्र सेठ चादमल ने १८५७ में अंग्रेज सरकार को लाखों रुपये उधार देकर उसकी स्थिति को मजबूत बनाने में योगदान दिया था।

अजमेर के मेहता गभीरमल के घराने ने भी कई वर्षों तक कई राज्यों के लिए खजाने तथा बैंकर्स का काम किया था। मेहता प्रतापमल के समय में इस घराने का राजस्थान की बहुत-सी रियासतों के साथ लेन-देन का काम होता था। अजमेर के मेहता लालचन्द का घराना भी प्रतिष्ठित बैंकर था। उनकी फर्म “लूनकरण रिद्धकरण” का कई राज्यों के साथ लेन-देन था। अजमेर के सेठ कमलनयन हमीरसिंह लोढ़ा के घराने की गिनती भी प्रतिष्ठित बैंकरो में की जाती थी। जयपुर, जोधपुर, किशनगढ़, टोंक आदि राज्यों के साथ उनका लेन-देन था। इस घराने के सेठ समोरमल को अलवर, कोटा और जोधपुर रेजीडेन्सियों तथा देवली और एरनपुरा की अंग्रेज सैनिक छावनियों के खजाने का काम भी सौंपा गया था। जयपुर और वाद में अजमेर बस जाने वाले सेठ पद्मसी नेनसी ढढ्ढा के घराने ने भी वैकिंग व्यवसाय में काफी ख्याति अर्जित की। इस घराने का कई देशी रियासतों के साथ लेन-देन था। इसी घराने के सेठ अमरसी ने हैदराबाद दक्षिण में “अमरसी सुजानमल” फर्म कायम की और दक्षिण के भारतीय शासकों के साथ लेन-देन का काम शुरू किया था।

जयपुर के सेठ गुमानसिंह दानसिंह कोठारी का घराना भी प्रतिष्ठित बैंकर था। इस घराने का इन्दौर, वीकानेर, उदयपुर, ग्वालियर आदि राज्यों के साथ कई वर्षों तक लेन-देन रहा। जयपुर के ही सेठ देवीचन्द कोठारी का घराना भी लेन-देन का काम करता था। इस घराने के सेठ कपूरचन्द के समय में जयपुर राज्य ने लाखों रुपये उधार लिये थे। चूरू के सेठ केशरीचन्द गुलावचन्द कोठारी के घराने ने पहली बार ब्रिटिश राज्य में अपनी वैकिंग फर्म स्थापित की थी और ईस्ट इण्डिया कम्पनी के साथ भी कई वर्षों तक लेन-देन किया।

उन्नीसवीं सदी के मध्यकाल तक वस्तुओं के आयात-निर्यात का लेन-देन मुख्यतया हुंडियों के द्वारा ही किया जाता था। राजपूत राज्यों का आपसी लेन-देन और ब्रिटिश सरकार को दिये जाने

वाले खिराज का मुगलान भी हुडियो के द्वारा ही किया जाता था । सामाय सनिक प्रौर राजकमचारी प्रपने-अपने घर रुपये भिजवाने के लिये भी हुडियो का सहारा लेते थे । हुडी-व्यवसाय मे जैन साहूकारों ने काफी अच्युती साल अजित की थी । कोटा राज्य का खिराज सामायत मगनीराम जोरावरमल की हुडियो के द्वारा ही जमा होता था । कई बार कोटा के शाह केशोराम शिवनाथ की हुडियो के द्वारा भी जमा कराया गया । अंग्रेज सरकार ने सेठ मगनीराम जोरावरमल को चार प्रतिशत कमीशन पर उदयपुर राज्य का खिराज हुडियो के द्वारा अजमेर खजान में जमा कराने की आज्ञा दे रखी थी । जयपुर राज्य के सेठ गुमानसिंह दानसिंह कोठारी की हुडिया इन्दौर, पूना, ग्वालियर, उदयपुर, अमरावती, बीकानेर, बम्बई आदि स्थानों के लिये की जाती थी । जयपुर के हा शाह देवीचन्द कोठारी की फम मालवा, कलकत्ता, बम्बई, कानपुर, फख्खावाद आदि स्थानों के लिये हुडियो का काम करती थी । चूरू के केशरीचन्द गुलाबचन्द प्रौर उनके घराने की हुडिया सारे उत्तरी भारत में सिकारी जाती थी । अजमेर में हुडी का व्यवसाय करने वाले जन साहूकारों में कमलनयन हमीराम, पदमनी नैनमी प्रौर लूनकरण रिद्धकरण की फर्म मुख्य थी । उदयपुर में मेहता बदनमल की हुडी व्यवसाय में काफी ख्याति थी । गीया वाले सेठ मुहणोत जीवनदास के घराने तथा असलमेर के सेठ गुमानचन्द बापना के घराने ने इस क्षेत्र में अप्रुव कीर्ति अजित की ।

मध्यकालीन राजस्थान के व्यापार वाणिज्य की उन्नति मे उसकी भौगोलिक स्थिति का महत्वपूर्ण योगदान रहा । देश के उत्तरी, उत्तर पश्चिमी प्रौर दक्षिणी भारत के अधिकांश व्यापारिक माग राजस्थान से होकर गुजरते थे । इस प्रकार, राजस्थान का भारत के दोनों प्रमुख क्षेत्रों से घनिष्ट व्यापारिक सम्बन्ध बना रहा । अफ्रीका, यूरोप प्रौर एशिया के व्यापारी तिब्बत अथवा गुजरात के बदरगाहा से राजस्थान की प्रमुख मडियों तक आते थे प्रौर अपने सामान के बदले में उत्तरी, उत्तर-पश्चिमी भारत प्रौर मध्यएशिया की वस्तुएं ले जाते थे । इसी प्रकार, मध्य एशिया के व्यापारी भी घोडो, सूखे भेवो तथा अय वस्तुओं के बदले में पूर्वी एशिया का सामान ले जाते थे । उन्नीसवीं सदी के मध्य तक राजस्थान के व्यापार वाणिज्य की स्थिति पहले की भांति बनी रही प्रौर इसे बनाये रखने मे जन साहूकारों की भूमिका महत्वपूर्ण रही । उनका मुख्य काय कुटीर उद्योगों के उत्पादन तथा कृषि उत्पादन की वस्तुओं के निर्यात मे सहायता देना तथा स्थानीय आवश्यकता के अनुसार अय वस्तुओं का आयात करना था । उदाहरणार्थ, कोटा के शाह मोहनराम रिखवदास अफीम के बहुत बड़े व्यापारी थे जिनके यहाँ से कच्चे माल से पुरता माल तैयार होकर अय राज्यों को भेजा जाता था । पाली मारवाड के सेठ कचरदास लोढ़ा भी अफीम के बहुत बड़े व्यापारी थे । अफीम के व्यापारियों मे सादडी के सेठ गगाराम बापना भी अग्रिम पंक्ति मे थे । रतलाम प्रौर इन्दौर में भी उनकी दुकानें थीं जिन पर बड़े पैमाने पर अफीम का व्यापार किया जाता था ।

अपडा, कपास, अनाज, किराणा आदि के व्यापार-क्षेत्र मे राजस्थानी जैन साहूकार सबसे आगे रहे । रीया के नगर सेठ मुहणोत जीवनदास की पूना, अजमेर तथा दक्षिण भारत के अनेक स्थानों मे दुकानें कायम थीं । हमीरमल के समय मे इस घराने का व्यापार वाणिज्य प्रौर भी अधिक विस्तृत हुआ तथा पंजाब प्रौर मध्यभारत में कई दुकानें खोली गई । जोधपुर राज्य की तरफ से इस घराने को विशेष सुविधाएं प्रदान की गईं । उनके व्यापार-वाणिज्य पर अघा महसूल माफ था प्रौर उनकी परेन आवश्यकता के लिये धान वाले समस्त सामान की पूरी चुगी माफ कर दी गई

थी। सेठ चाँदमन के समय में इस घराने की लगभग ४०० दुकानें सम्पूर्ण भारत में फैली हुई थी। व्यापार-वाणिज्य के क्षेत्र में जैसलमेर के सेठ गुमानचन्द वापना के घराने ने विशेष प्रतिष्ठा अर्जित की। उनके पाँच पुत्रों—बहादुरमल, सवाईराम, मगनीराम, जोरावरमल और प्रतापचन्द्र ने क्रमशः कोटा, झालरापाटन, रतलाम, उदयपुर और जैसलमेर, इन्दौर को अपना-अपना कार्यक्षेत्र बनाया और सम्पूर्ण भारत में सँकड़ो दुकानें कायम की। चीन में भी इस घराने की दुकान थी।

अजमेर के जैन साहूकार भी इस क्षेत्र में पीछे नहीं रहे। मेहता प्रतापमल के घराने की दुकानें कलकत्ता, हैदराबाद, पूना, जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, इन्दौर, टोंक, उज्जैन आदि स्थानों पर थी। मेहता लालचन्द की ग्वालियर, भासी, फरखावाद, मिर्जापुर, भोपाल, जयपुर आदि स्थानों पर सराफे की दुकानें थी। इस घराने की “लूनकरण रिद्धकरण” फर्म की २५-३० शाखाएँ उत्तरी-भारत में फैली हुई थी। अजमेर की ही “कमलनयन हमीरसिंह” फर्म की दुकानें जयपुर, जोधपुर, किशनगढ़, फरखावाद, टोंक, सीतामऊ, कलकत्ता, बम्बई, कोटा, अलवर, सिरोंज आदि अनेक स्थानों पर कायम थी। अजमेर की एक अन्य प्रसिद्ध फर्म “पद्मसी नैनसी” थी जिसकी शाखाएँ दक्षिण-भारत में मद्रास और पूर्व में आसाम तथा उत्तर में पंजाब तक फैली हुई थी। चूरू के जैन साहूकारों में “रुक्मानन्द वृद्धिचन्द” की फर्म काफी प्रसिद्ध रही। बाद में इसका नाम “तेजपाल वृद्धिचन्द” पड़ा। यह फर्म मुख्यतः कपड़े और वैकिंग का कारोबार करती थी और राजस्थान तथा आसाम-बंगाल में इसकी कई शाखाएँ थीं।

उदयपुर के मेहता वदनमल ने न केवल भारत में ही अपितु रंगून, हांगकांग आदि सुदूर-पूर्वी स्थानों में भी अपने फर्म की शाखाएँ स्थापित की थी। इसी प्रकार, जयपुर के गुलाबचन्द वेद जोहरी इंग्लैण्ड से पन्ना मगाकर भारत में बेचने तथा इंग्लैण्ड को जवाहरात भेजने का व्यवसाय करते थे। जयपुर के “गुमानसिंह दानसिंह” (कोठारी) की इन्दौर, पूना, ग्वालियर, उदयपुर, बीकानेर, अमरावती आदि स्थानों पर कई शाखाएँ थीं। बम्बई में राजस्थानी साहूकारों की सर्वप्रथम शाखा खोलने का श्रेय भी उन्हीं को है। जयपुर के एक अन्य जैन साहूकार देवीचन्द कोठारी का मालवा, कलकत्ता, बम्बई, कानपुर, फरखावाद आदि स्थानों पर ५४ शाखाएँ थीं। सरदारशहर के सेठ चैतरूप दूगड़ के घराने की “चैतरूप सम्पतराम” फर्म की कलकत्ता के बाजार में काफी प्रतिष्ठा थी। यह फर्म विदेशी कपड़े का सीधे इंग्लैण्ड से आयात करती थी। चूरू की ही एक अन्य फर्म “रुक्मानन्द-सागरमल” (बोथरा) जापान तथा इंग्लैण्ड से विदेशी कपड़े का आयात करती थी। चूरू के त्यागी जैन साहूकार चिमनाराम मोदी के घराने की दुकानें भी अनेक स्थानों में फैली हुई थी। दिल्ली में उनकी फर्म “जयदयाल भीमराज” के नाम से प्रसिद्ध थी तो कलकत्ते में “वैजनाथ बालचन्द” के नाम से विख्यात थी।

उन्नीसवीं सदी में कई जैन साहूकारों का मुख्य व्यवसाय भूमि-कर और सायर वसूली का इजारा लेना था। इसके साथ-साथ वे लोग जमींदारी का काम-काज भी करते थे। १८५१ ई० तक उदयपुर राज्य की सम्पूर्ण सायर वसूली का ठेका सेठ जोरावरमल के पास रहा था। अजमेर और ब्यावर की सायर वसूली का इजारा भी काफी वर्षों तक जैन साहूकारों ने ले रखा था। जैसलमेर राज्य से भूमि-कर वसूली का इजारा कुछ वर्षों तक सेठ गणेशदास बहादुरमल के पास रहा था।

सिरौही के चापना परिवार की "सूराजी फूलचन्द" फर्म भी भूमि कर उगाही तथा सायर वसूली के इजारा लेने का काम करती थी। उदयपुर के प्रेमचन्द चापना का धराना भी इजारेदारी का काम करता था।

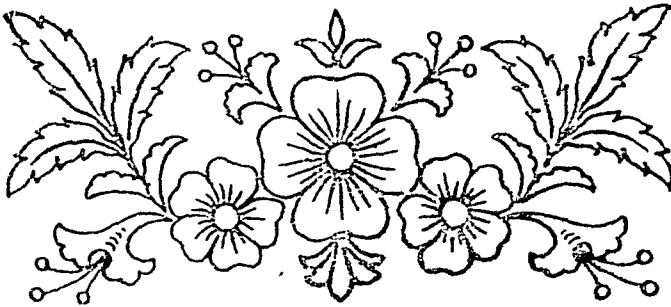
उत्तीसवी सदी के उत्तरार्द्ध में राजस्थान की आर्थिक स्थिति में महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए। प्रमोजो ने राजपूताना को भी अपनी आर्थिक साम्राज्यवादी नीति में लपेट लिया। परिणामस्वरूप विभिन्न राज्यों में खानों का उत्खनन बंद हो गया। नमक-उद्योग पर ब्रिटिश सरकार का एकाधिकार कायम हुआ। रेल मार्गों के खुल जाने से हजारों बनजारों का व्यवसाय सीमित हो गया। पुराने व्यापारिक केन्द्रों का महत्व भा जाता रहा। भूमि बन्दोबस्त और चुंगी की सशोचित व्यवस्था ने क्रमशः भूराजस्व और सायर वसूली की इजारा प्रथा को समाप्त कर दिया। राज्या में प्राधुनिक खजानों की स्थापना ने राज्यों के साथ लेन-दान और व्याज के व्यवसाय को भी काफी सीमित कर दिया। इस प्रकार, धन सम्पत्ति अर्जित करने के परम्परागत साधन सीमित होते गये परन्तु नये साधन उपलब्ध नहीं हुए। ऐसी स्थिति में राजस्थानी व्यापारियों और मेठ साहूकारों ने राजस्थान के बाहर ब्रिटिश प्रांतों तथा अथ देशों रियासतों में धनना भाग्य प्राप्त करने का प्रयत्न किया। यह क्रम बीसवी सदी में भी जारी रहा।

राजस्थान के गहर भाग्य प्राप्त करने वाले व्यापारियों एवं साहूकारों में भी जैन साहूकारों की संख्या अधिक रही। सुंदर धनजान प्रदशो में जाना और वहां बसना सरल काम नहीं था। फिर भी जैन साहूकारों ने अद्भुत साहस का परिचय दिया। बगाल, आसाम, मद्रास आदि प्रांतों में उत्तीसवी सदी के बीतते न बीतते अनेक प्रसिद्ध जैन गृहियों का आविर्भाव हो गया। प्रारम्भ में वे लोग बेनियन हुए। फिर मुत्सद्दी, मुनीम और दलाल हुए। किंतु बीसवीं सदी के प्रारम्भ में हम उन्हें प्रमुख बैरर, कपड़े के बड़े व्यापारी, प्रधान जूट बेलर, अग्रिम पक्ति के लोहे के व्यापारी, चाय बागानों के स्वत्वाधिकारी, अफीम के प्रतिष्ठित व्यापारी के रूप में देखने हैं। कलकत्ता की प्रसिद्ध फर्म "ह्वमानन्द वृद्धिचन्द" जो बाद में 'तेजपाल वृद्धिचन्द' के नाम से विख्यात हुई, चूरू के जैन साहूकारों की ही थी। इसी प्रकार, 'गसस चनरूप सम्पतराम' फर्म सरदारशहर के जैन साहूकार की थी। जोधपुर के सेठ लालचन्द बोधरा ने बगाल में "लालचन्द प्रमानमल" फर्म स्थापित की। चूरू के बोधरा परिवार ने भी कलकत्ता में "ह्वमानन्द सागरमल" नामक फर्म स्थापित की। रतनगढ़ के सेठ माणकचन्द वद ने कलकत्ता में "माणकचन्द हुक्मचन्द" नामक फर्म कायम की। चूरू के वेद उदयचन्द पन्नालाल और राजलदेवर (वीकानर) के सेठों की 'सडगसिंह लच्छीराम' फर्म कलकत्ते की प्रसिद्ध फर्मों में से एक थी। पाली मारवाड के कोठारी नरसिंह के पुत्रों ने बम्बई में 'सागरमल निहालचन्द' फर्म स्थापित की। सेठ धमरसी ने हैदराबाद दक्षिण में 'धमरसी मुजानमल' नामक सुविख्यात फर्म कायम की। इन लोगों के प्रतिरिक्त अनेक ऐसे जैन परिवारों का उल्लेख मिलता है जो कि एक लोटा डोर लेकर कमान के लिए बाहर निकल पड़े और हजारों मील की दूरी तय करके धनजान इलाका में बस गये और वहां व्यापार-वाणिज्य द्वारा अच्युत सम्पत्ति अर्जित की और उन इलाकों में राजस्थानी संस्कृति के साय-साय जन धर्म का प्रताक भी फलताया।

राजस्थानी सेठ-साहूकारों ने शुरू में वाणिज्य को ही धननाया। उद्योग और उत्पादन के क्षेत्र में वे काफी दूर से उठे। परन्तु इस क्षेत्र में भी जैन साहूकार अग्रणी रहे। जयपुर के कोठारी

चादमल ने सर्वप्रथम अजमेर में आइस फैक्टरी कायम की। उन्होंने अजमेर में एक आयरन एण्ड ब्रास फ़ाउण्डरी, मंडावर में एक जिनिंग फैक्टरी तथा जयपुर में आइस फैक्टरी भी खोली। अजमेर के सेठ हमीरसिंह लोढ़ा ने व्यावर में एडवर्ड मिल की स्थापना करके राजस्थान में वस्त्र-उद्योग को प्रोत्साहन दिया। जयपुर के गुलाबचन्द वेद ने जवाहरात उद्योग को आगे बढ़ाने में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। राजस्थान के बाहर वैसे राजस्थानी सेठ-साहूकारों पर ब्रिटिश सरकार द्वारा लगाये गये विशेष प्रतिबन्धों के कारण वे लोग अपने-अपने राज्यों में कारखाने स्थापित करने में असमर्थ थे। यही कारण है कि चाहते हुए भी वे अपने राज्यों में उद्योग-धन्वों का विकास नहीं कर पाये।

इस प्रकार, उन्नतसर्वी सदी के राजस्थान में बौद्धगत, हंडी-व्यवसाय, व्यापार-वाणिज्य, इजारा व्यवसाय आदि सभी आर्थिक गतिविधियों में जैन साहूकारों ने महत्त्वपूर्ण भाग लिया और व्यापार-वाणिज्य को उन्नत बनाये रखने में अपना अथक सहयोग प्रदान किया।



पृष्ठसूचि

बीकानेर राज्य के इतिहास में जन धर्मावलम्बियों का अपना एक विशिष्ट स्थान रहा है। राज्य के स्थापना काल से लेकर राजस्थान में इसके एकीकरण तक जन धराने बीकानेर राज्य को प्रशासनिक, सैनिक एवं राजनतिक सेवा में सलग्न रह कर काफी ख्याति कमा रहे थे तो दूसरी प्कार ही धरानों के अय लोग राज्य के वाणिज्य व्यापार एवं औद्योगीकरण में भाग लेकर इसकी आर्थिक स्थिति सुदृढ़ करने में व्यस्त थे। जब राव बीका ने बीकानेर राज्य की स्थापना करने के लिये जोधपुर राज्य से कूच किया तो उनके साथ जन धर्मावलंबी घोसवाल जाति के बच्छावत मेहता वरसिंह, बंद मेहता लाला और लाखणसी व कौठारी चौधमल मुत्सद्दी के रूप में आये।^१ राज्य की स्थापना के बाद इन लोगों को राज्य में अनेक उच्च पदों पर नियुक्त किया गया। इनके बाद इनके वंशजों में मुख्य रूप से कमचंद, बंद मेहता भवीरचंद व मेहता द्विदुमल तो अमात्य एवं प्रधान अमात्य पदों को भी सुशोभित कर चुके थे। इन धरानों के प्रतिरिक्त सुराणा, राधेचा, एवं नाहटा आदि कई जन धर्मावलंबियों के वंशजा न राज्य के उच्च पदों पर रहकर सैनिक एवं राजनतिक सवाएँ देन का धवसर प्राप्त किया था। यहा यह द्रष्टव्य है कि महाराजा सरदारसिंह के शासन तक (सन् १८७२) राज्य क उच्च एवं दायित्वपूण पदों पर वश्य वग विशेषत जन घोसवाला की प्रधानता रही।^२ इस समय तक प्रधान मंत्री का अपना अय जिम्मेवारियों के प्रतिरिक्त राज्य की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ करना मुख्य जिम्मेवारी मानी जाती थी।^३ प्रस्तुत निबध में हम उक्त धरानों एवं समय-समय पर राज्य के विभिन्न भागों में आकर बसन वाले वाणिज्य व्यापार में सलग्न जन धर्मावलम्बी लोगों का, राज्य की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ करने में जो योगदान रहा उस पर प्रकाश डालने का प्रयत्न करेंगे।

सन् १८७४ में जिस समय केप्टिन पाउलेट ने राज्य का गजेटियर तयार किया था, उस समय बीकानेर क अस्ती प्रतिष्ठित व्यापारिक धराने बंद मेहता लाला को अपना पूंज मानत थे तथा

१ पाउलेट—गजेटियर ऑफ दो बीकानेर स्टेट, पृष्ठ १।

२ गौरीशंकर हीराचंद भोन्ना—बीकानेर राज्य का इतिहास (द्वितीय भाग), पृष्ठ ७५३।

३ गौरीशंकर हीराचंद भोन्ना—बीकानेर राज्य का इतिहास (द्वितीय भाग), पृष्ठ ७५४।

पाच अन्य व्यापारिक घराने कोठारी चौधमल को अपना पूर्वज मानते थे ।^१ ये दोनों राव वीका के साथ जोधपुर से आये थे । इनके अतिरिक्त वीकानेर के शासकों ने राज्य में अनेक गांवों एवं कस्बों की वसाने के लिये समय-समय पर राज्य के बाहर के व्यापारियों को निमंत्रण दिया और यहाँ वसने के लिये उन्हें अनेक सुविधाएँ प्रदान की । इससे राजपूताने की अनेक रियासतों के व्यापारियों ने राज्य में आकर अपना वाणिज्य व्यापार प्रारंभ किया । इन व्यापारियों में भी जैन धर्मावलंबी ही सबसे अधिक आकर बसे ।^२ जैन लोग अधिकतर राज्य के सुजानगढ़, सरदारशहर, रतनगढ़, राजलदेसर, डूंगरगढ़ व चुरू में आकर बसे थे । इनमें ओसवाल, सरावगी व जैन धर्म को मानने वाले अग्रवाल मुख्य थे । राज्य में सन् १६२१ में कुल व्यापारियों की संख्या ४५,१३३ थी जिनमें से आधे से अधिक २५,००० के लगभग केवल जैन धर्मावलंबी २४,५५१, सरावगी ४४६ व शेष अग्रवाल जैन ही थे ।^३ इस प्रकार राज्य में अनेक जैन जाति के घराने यत्र तत्र बिखरे हुए थे, उनमें मुख्य घरानों के मूल नाम इस प्रकार हैं :—

बाघचार, वडेर, घाड़ीवाल, भांडावत, शाह, मन्नी, साड, वूचा, मरोहठी, सेठिया, मातू, लोकड़ी, नाडवंद, कोचर, सिरोहिया, वाफनिया, कोजतिया, भंडारी, भूरा, सजती, खड़, लोनिया, सोनावत, चजलानी, ललवानी, फलोदिया, पन्चा, ग्रभानी, वक्शा, दफतरी, कावडिया, आंचलिया, सिपानी, हीरावत, आसाती, भूपानी, नाहर, खटोल, रामपुरिया, दोगड़, मानोत, गोलछा, गलगलिया, खजांची, भडसाली, नाहटा, छाजेड, चोपड़ा, भादानी, मूड़ा, सुखानी, लढानी, वंद, वच्छावत, वडरिया, वेगानी, सावनसुखा, कोठारी, पारख, डड्डा, वाठिया, कात्तेला, दसानी, लोढ़ा, लालानी, पटवा, डागा, जैसलमेरी, डागाराजानी, पारखजेठानी, पारख पंसारी, सिधी, सुराना, गुड़िया, चोरड़िया, सेठी, बोथरा, सनावत, चडालिया, गद्दैया, जलेवी चोर, डोसी, छुरिया, सांकालिया, कुंडलिया, गुड़ावत, भावक, सुजानी, राखेचा, पुगलिया, रतानी, कांकरिया, कठोटिया व वाफना ।^४

राज्य की ग्रामीण अर्थ-व्यवस्था एवं जैन व्यापारी :

वीसवी सदी के प्रारंभ तक राज्य में ग्रामीण अर्थ-व्यवस्था का आधार गांवों एवं कस्बों में रहने वाले साहूकार एवं महाजन ही थे, जो वैश्य जाति के प्रधान थे । सन् १६२१ तक राज्य में ४७३४ व्यक्ति साहूकारी एवं महाजनी के कार्य में व्यस्त थे जिनमें भी ओसवाल जाति के लोग ही सर्वाधिक थे ।^५ प्रारंभकाल से ही वीकानेर कृषि एवं पशुपालन प्रधान राज्य था, तथा इसकी कुल

१. पाउलेट—गजेटियर ऑफ दी वीकानेर स्टेट, पृष्ठ १ ।

२. वीकानेर की परवाना वही, संवत् १८००—१९००, जो राजस्थान राज्य अभिलेखागार में सुरक्षित है । इसके अनुसार विलाड़ा से रामचंद्र सुखानी, किशनगढ़ से मुहनोत आनन्दसिंह, फकीरदास व बुधाराम तथा अन्य ओसवाल व्यापारियों को राज्य में आने का निमंत्रण दिया गया था । राज्य के शासक जैन सेठों को गांव अथवा कस्बों को वसाने के लिये चौधरी का पद भी इनायत किया करते थे । डूंगरगढ़ के भादानी व सुजानगढ़ के कठोटिया क्रमशः वहाँ के चौधरी थे ।

३. सैस, वीकानेर स्टेट, सन् १६२१, पृष्ठ २६ ।

४. मुंशी सोहनलाल—तवारीख राज वीकानेर, पृष्ठ ४६ ।

५. सैस, वीकानेर स्टेट, सन् १६२१, पृष्ठ ३३ ।

जनसंख्या का २/३ भाग केवल गावों में रह कर ही अपना जीवन यापन करता था। किन्तु कम एवं अनियमित वर्षा तथा नियमित अकालों के कारण ग्रामीण लोग अपना जीवन निर्वाह कठिनाई से किया करते थे। उनको अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु आर्थिक मदद के लिये, गाव अथवा पास के बस्वों के साहूकारों अथवा महाजनो पर ही मुख्य रूप से निर्भर रहना पड़ता था क्योंकि राज्य में इस समय तक राज्य की ओर से इस सम्बन्ध में कोई विशेष व्यवस्था नहीं थी।^१ कृषक एवं पशुपालक बीज, हल एवं पशु खरीदने से लेकर अपनी अन्य दैनिक आवश्यकताओं के लिये इन्हीं साहूकारों एवं महाजनो से रुपया उधार प्राप्त किया करते थे।^२ साहूकार एवं महाजन ही मात्र ऐसा व्यक्ति था जिसे नियमित अकाल के कारण कृषक की फसल नष्ट होने का अनुमान होते हुए भी रुपया देने में सकोच नहीं होता था, यही नहीं वह कृषक एवं पशुपालक के अनुत्पादक खर्चों के लिये रुपया उधार दे दिया करता था। दूसरी ओर हम देखते हैं, राज्य की आर्थिक स्थिति को सुदृढ करने के लिये भू-राजस्व ही सबसे महत्वपूर्ण साधन था। राज्य में नियमित भू-प्रवध से पूज गावों से भू-राजस्व वसूल करने में इन वंश जाति के महाजन एवं साहूकारों का योग कम न था। राज्य के ग्रामीण अंचलों में भू-राजस्व वसूल करने की मुख्य जिम्मेदारी गाव से सम्बद्ध हवलदार एवं चौधरी की होती थी। अधिकांशतः ये लोग भू-राजस्व की रकम ग्रामीण लोगों में सीधी वसूल न कर गाव के महाजन से एकमुश्त रकम प्राप्त करके गाव उसको सुपुद्द कर दिया करते थे तथा महाजन ग्रामीण लोगों से अपने पुश्तैनी लेनदेन के सम्बन्धों के कारण दी गयी रकम धीरे-धीरे वसूल कर लिया करते थे।^३ हालांकि गाव के इन साहूकारों एवं ग्रामीण महाजनो की ऊँची ब्याज दर लेने के कारण अलौचना की जाती है किन्तु उस समय की राज्य की परिस्थितियों का अध्ययन किया जाय तो यह कहने में कोई सकोच नहीं होगा कि ग्रामीण अर्थ-व्यवस्था को सुदृढ करने में जितना इस वर्ग के लोगों ने योग दिया था उतना अन्य किसी ने नहीं।

राज्य का वाणिज्य-व्यापार एवं जन व्यापारी

ग्रामीण अर्थ-व्यवस्था को सुदृढ करने में प्रोत्साहन जन व्यापारी जिस प्रकार योग दे रहे थे, उसी प्रकार राज्य के वाणिज्य व्यापार में भी उनका योग कम न था। प्रारंभ से ही राज्य का व्यापारिक दृष्टि से बहुत महत्त्व था। राजगढ़, चुरू व सुजानगढ़ आदि महत्त्वपूर्ण स्थान थे। इनमें से राजगढ़ तो बहुत बड़ा व्यापारिक स्थान था और भारत के उत्तरी भागों के सभी भागों से काफिले यहाँ आकर ठहरते थे। पंजाब और काश्मीर की चीजें हासी और हिसार होकर सीधी यहाँ आती थी और पूर्वी भागों से दिल्ली, रेवाड़ी और दादरी होते हुए यहाँ रेशम, बढ़िया कपड़ा, नील, चीनी,

१ राज्य में सन् १६३० तक कृषकों को देवी विपत्तियों के समय करोड़ों में कुछ छूट अवश्य दी जाती थी किन्तु राज्य की ओर से उनकी अन्य आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये नकद भुगतान की विशेष व्यवस्था नहीं थी। इस समय तक किसी प्रकार की सहायकारी समितियाँ भी सामने नहीं आईं जो कृषकों को श्रृंखला दे सकें।

२ राज्य में सड़कों प्रोत्साहन साहूकारों का राज्य की तरफ से साहूकारी कार्यों को करने के पट्टे भी मिले हुए थे।

३ फेसन—सटलमट रिपाट, बाकानर, पृष्ठ २०।

लोहा, तवाकू आदि आती थी। हाड़ीती और मालवा की तरफ से अफीम आता था जो राजपूताने की सभी रियासतों को जाता था। सिन्धु घाटी के प्रसिद्ध व्यापारिक स्थानों शिकारपुर और मुलतान से खजूर, गेहूँ, चावल, लू गी और फल आते थे। मारवाड़ में पाली से विदेशों से समुद्री मार्ग से आयातित माल जैसे मसाले, दवाइयाँ, नारियल आता था।^१ राजगढ़ से अनेक व्यापारी अपना माल रीणी होते हुए बीकानेर लाते थे तो कुछ लोग यहाँ से चूरू, रतनगढ़ एवं सुजानगढ़ होकर फलोदी, नागीर और पाली की ओर चले जाते तथा अनेक व्यापारी यहाँ से पूगल होते हुए भावलपुर पहुँचा करते थे। इसके अतिरिक्त भिवानी से मारवाड़ जाने वाले व्यापारी भी अपने माल के साथ शेखावटी की अपेक्षा बीकानेर राज्य में से ही गुजरा करते थे क्योंकि बीकानेर में केवल एक जगह राजगढ़ अथवा सुजानगढ़ में ही जकात देनी होती थी तथा इसके विपरीत शेखावटी में वहाँ के ठाकुर इसे अनेक स्थानों पर वसूल किया करते थे। यहाँ यह द्रष्टव्य है कि उक्त व्यापार का कुछ भाग तो स्थानीय लोगों की आवश्यकता पूरी करता था परन्तु अधिकांश माल यहाँ से दूररे स्थानों पर चला जाता था। इससे राज्य को राहदारी के रूप में अच्छी आमदनी होती थी। चुरू, रतनगढ़, सरदारशहर, सुजानगढ़, डूंगरगढ़ एवं भादरा आदि के कस्बे जो कि राज्य के मुख्य व्यापारिक मार्गों पर स्थित थे, में जैन व्यापारियों की सख्या सर्वाधिक थी। इन कस्बों के बाद राज्य की राजधानी में भी इनकी सख्या काफी अधिक थी अतः ऐसा कहना अतिशयोक्तिपूर्ण न होगा कि उक्त व्यापार को सम्पन्न करवाने में अन्य जाति के व्यापारियों की अपेक्षा जैन धर्मावलंबियों का सहयोग ही सर्वाधिक था।^२

इस समय तक ओसवाल लोग अफीम का सौदा, घी, गल्ला, कपड़ा, व्याज वट्टे व आढ़त का काम ही मुख्य रूप से किया करते थे तथा राज्य से माल का आयात भी किया करते थे।^३ परन्तु ज्योही ब्रिटिश भारत में नयी व्यापारिक मंडियाँ स्थापित हुईं और यहाँ व्यापार में लाभ के अधिक अवसर दिखायी दिये तो राजपूताने के अन्य व्यापारियों की भाँति यहाँ के व्यापारियों का ध्यान भी उस ओर गया। दूसरी ओर राज्य में बार-बार अकाल, जागीरदारों द्वारा सेठ-साहूकारों को तग करने एवं महाराजा सूरतसिंह के समय गृह युद्ध एवं बाहर के अनेक युद्धों के कारण असुरक्षा की भावना, ब्रिटिश नीति के कारण राज्य का परम्परागत व्यापार एवं व्यापारिक मार्गों के नष्ट हो जाने, राज्य में कर भार अधिक होने एवं अंत में शासकों द्वारा अप्रत्यक्ष प्रोत्साहन ने यहाँ के व्यापारियों को अपने जीवनयापन के लिये ब्रिटिश भारत में एवं दक्षिण भारत की रियासतों में जहाँ उन्हें उक्त सभी कठिनाइयों से छुटकारा मिलना संभव था, निष्क्रमण कर दिया।^४ इस प्रकार जैन जाति के ओसवाल एवं सरावगी भी अन्य जाति के साहसी एवं अध्येवसायी लोगों के साथ ही देश में दूर-दूर

१. टाड, राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ ११५४-११५५।

२. इस काल की परवाना वही एवं कागदों की बहियों में जो राजस्थान राज्य आमलेखागार में सुरक्षित हैं, जैन जाति के सैकड़ों व्यापारियों का उल्लेख मिलता है, जो राज्य में चारों ओर फैलकर व्यापार कार्य में संलग्न थे।

३. मुंशी सोहनलाल, तवारीख राज बीकानेर, पृष्ठ ७१।

४. इस सम्बन्ध में गिरिजाशंकर शर्मा का राजस्थान इतिहास कांग्रेस के अष्टम अधिवेशन अजमेर में पढ़ा गया शोध पत्र "बीकानेर के व्यापारियों का निष्क्रमण एवं उसके कारण" द्रष्टव्य है।

चारों ओर फल गये । परन्तु राज्य के ओसवाल जाति के व्यापारी अधिकतर बगाल, मालवा, सेट्टल प्राविंस, बम्बई, मद्रास, हैदराबाद व मैसूर में पहुँचे । वहाँ जाकर उन्होंने कपड़ा, अफीम, जवाहरात, सोना, चादी, जूट, रुई, वैकिंग, कमीशन एजेन्सी, फाटका व ठेकेदारी को अपने व्यापार का माध्यम बनाया । यही नहीं राज्य के ओसवाल प्रथम मारवाड़ी व्यापारी थे जिन्होंने विदेशों में ब्रिटिश फर्मों से सीधे ही कपड़े का आयात करना प्रारम्भ किया था । इनमें से अनेक जूट प्रेसों के मालिक, शिपर्स व अनेक कारखानों के मालिक हो गये थे । इन्हीं ओसवालों में से कुछ बड़े बड़े बैंकर बनकर भारी मुनाफा कमा रहे थे जिन्हें ब्रिटिश भारत में अच्छा सामाजिक सम्मान भी प्राप्त था ।^१ इतना होते हुए भी इन प्रवासी ओसवालों का अपने मूल निवास स्थान बीकानेर राज्य से बराबर सम्बन्ध बना रहा ।

ब्रिटिश भारत स्थित अपने व्यापारिक प्रतिष्ठानों के साथ-साथ अधिकांश लोगों ने राज्य में भी अपने प्रतिष्ठानों की सहायक शाखाएँ खोल रखी थीं जिन्हें दीवानखाने कहा जाता था जिनमें ब्याज बढ़ा एव सर्राफी व हूडी चिट्ठी का काम मुख्य रूप से हुआ करता था । इन व्यापारियों में साहूकारी का घधा अनेक रूप में प्रचलित था । कुछ लोग तो राज्य के कस्बों जहाँ से वे सम्बद्ध होते थे एव उसके आसपास तक अपने घघे को सीमित रखते थे । परन्तु बहुत से लोगो ने इसे अपने पँचक घघे के रूप में अपना रखा था और इनका अपनी ब्रिटिश भारत स्थित शाखाओं से बराबर सम्बन्ध बना रहता था । ये लोग हूडी लिखने का काम एव ब्याज पर रकम जमा करने के काय के साथ कमीशन एजेन्सी (आडत) का काम भी किया करते थे और कृपको एव पशुपालको द्वारा कस्बों में लाई गयी उपज को बेचने आदि काय का दायित्व भी लेते थे । इन्हीं में से अनेक लोग राज्य के बड़े-बड़े कस्बों एव राजधानी बीकानेर में बैंकर का ही काम करते थे । वे रुपया, सोना, चादी जमा करते थे, चालू खातों पर रुपया निकालने की सुविधा देते थे, हूडी व अन्य कार्मशियल प्रलेखों जैसे रेल्वे रिसेप्ट आदि को बेचने एव खरीदने का काय करते और मुद्दती और दशनी हुडियों का लेनदेन में उपयोग करते थे । अनेक ओसवाल एव सरावगी व्यापारियों ने राज्य में जब कम्पनीज रजिस्टर्ड होने

१ इनमें मैसम चनरूप सम्पतराम दूगड, मैसर्स उदयमल चादमल, मैसस हस्तमल डागा, मैसम अग्ररचद जेठमल सेठिया, मैसस हजारीमल हीरालाल रामपुरिया, मैसस ताराचद मगराज, मैसस मनालाल सोभाचद सुराना, मैसस गिरधारीलाल रामलाल गोठी, मैसस जसराज जचदलाल बद, मैसस तिलोकचद जयमल, मैसस खेतसोदास कानूराम, मैसस जसराज रिधकरण, मैसस नगराज माणकचद, मैसस खूमचद तोलाराम, मैसस कालूराम नथमल, मैसस लच्छीराम मेघराज, मैसस तेजमल बिरधीचद, मैसस हजारीमल सिरदारमल, मैसस हजारीमल सागरमल, मैसस पन्नालाल सागरमल, मैसस गणेशदास मालचद, मैसस जसराज गिरधारीलाल, मैसस पनालाल, गणेशदास, मैसस मगलचद उदयमल, मैसस मौजीलाल पनालाल वाठिया व मैसस गुलाबचद हनुवतराम बीकानेर राज्य की पुरानी ओसवाल व सरावगी फर्में मुख्य थी जो ब्रिटिश भारत व दक्षिणी रियासतों में विभिन्न प्रकार के व्यापार काय में सलग्न थी ।

लगी तो अनेक कम्पनियों को रजिस्टर्ड करवाया और उन्हीं के माध्यम से व्यापार किया ।^१

राज्य का औद्योगिककरण और व्यापारी :

राज्य में समूहित उद्योगों का श्रीगणेश वीकानेर के महाराजा गंगासिंह द्वारा सत्ता के वास्तविक अधिकार प्राप्त करने (सन् १९०८) से ही माना जा सकता है । इनकी मृत्यु (सन् १९४३) तक राज्य में अनेक उद्योग बड़े खुल चुके थे जिनका अधिक विकास उनके पुत्र महाराजा शार्दूलसिंह के शासन (१९४३-४८) काल में हुआ था । इससे पूर्व राज्य में अनेक कुटीर लघु उद्योग भी प्रचलित थे जिनमें अधिकतर पशुपालन पर ही आधारित थे । इनमें ऊन उद्योग प्रमुख था । ऊन का न केवल निर्यात ही किया जाता था बल्कि उसको कातकर ऊनी लोइया, कम्बल व चटाइया बनाई जाती थी । पशुओं की खाल व चमड़े का भारी उत्पादन होता था, उससे अनेक प्रकार की वस्तुएं बनायी जाती थी जिनमें कुम्पिया बहुत प्रसिद्ध थी । इसके अतिरिक्त ग्रामीण क्षेत्रों में घी का उत्पादन भी अच्छा होता था जो राज्य में खपने के अतिरिक्त कुछ निर्यात भी किया जाता था । पशुपालन पर आधारित कुटीर उद्योग घंघो के अतिरिक्त हाथी दात की चूड़ियों पर सोने चादी के तार चढ़ाने का काम भी बहुतायत से हुआ करता था । घरों में रसोई में काम आने वाले मिट्टी के बर्तन राज्य में उपलब्ध लाल मिट्टी या चिकनी मिट्टी के बनाये जाते थे । पीतल के बर्तनों पर पालिश का सुंदर काम किया जाता था । लाख के काम में खिलौने, चूड़ियां, पीढ़े (स्टूल) और चारपाई के पांवों पर लाख का रंग चढ़ाया जाता था । चीनी से मिश्री बनाने का काम भी भारत प्रसिद्ध था ।^२

राज्य के औद्योगिककरण में ब्रिटिश भारत एवं अन्य दक्षिणी रियासतों में निष्क्रमण किये हुए वीकानेर के वैश्य वर्ग ने खुलकर भाग लिया । हालांकि दुर्भाग्यवश अनेक कारणों से राज्य का उतना औद्योगिक विकास न हो सका जितना अपेक्षित था किन्तु जितने औद्योगिक प्रतिष्ठान स्थापित किये गये उनमें ओसवाल जैन जाति ने कम योग नहीं दिया । महाराजा गंगासिंह के शासनकाल में मध्यम श्रेणी के उद्योगों में सेठ चादमल ढह्वा ने सर्वप्रथम १९२९ में ऊन साफ करके कांटे निकालने की बरिंग फैक्ट्री स्थापित की ।^३ ये राज्य के ओसवालों में बहुत ही प्रतिष्ठित सेठ थे । दूसरे

१. इस दृष्टि से वीकानेर के सेठ पूरनचंद चौपडा, जयचंदलाल पुगलिया, तेजमाल चौपडा, केशरीचंद दोथरा व चम्पालाल वाठिया ने रई व्यापार के लिये 'दी गगानगर इण्डस्ट्रीज लिमिटेड', चौपडा परिवार के लोगों ने व्यापार एवं बैंकिंग कार्य के लिये 'दी जनरल इन्वेस्टमेंट एण्ड ट्रेडिंग कम्पनी लिमिटेड', सेठ आसकररण, नथमल लोढा, व रतनलाल रामपुरिया ने शेयर व्यापार के लिये 'दी राजपूताना इन्वेस्टमेंट सिन्डीकेट लिमिटेड', सेठ लहरचंद सेठिया, जुगराज सेठिया, मुन्नालाल वैद व जोहरमल सहवाग ने व्यापार व बैंकिंग कार्य के लिये 'दी राजपूताना कामर्शियल कम्पनी लिमिटेड', सुजानगढ़ के सेठ एम. सी. चोटारिया, के. सी. सेठिया, टी. सी. दूगड़ व संतोपचंद वैद ने व्यापार व बैंकिंग कार्य के लिये 'ओरियन्ट ट्रेडिंग कम्पनी और सेठ मुन्नालाल सरावगी व रतनलाल काला ने व्यापार व बैंकिंग कार्य के लिये 'ट्रेडर्स इन्वेस्टमेंट कम्पनी' बना रखी थी ।

२. पोलिटिकल डिपार्टमेंट, वीकानेर १९०६-१२ नं० एफ-IV/१३९, पृष्ठ ९४ ।

३. रेवन्यू डिपार्टमेंट, वीकानेर, १९३२ नं० ए० १२९५-१३३५, पृष्ठ ५७ ।

श्रीसवाल व्यक्ति भरूदानजी सेठिया थे जिन्होंने राज्य में ऊन की गाठ बाधने के लिये ऊन प्रेस की स्थापना ही थी। यह राज्य के ऊन उद्योग के लिये एक क्रांतिकारी कदम था क्योंकि राज्य में स्थानीय उद्योग के रूप में ऊन ही मुख्य वस्तु रही है जो राज्य के बाहर निर्यात की जाती थी। अग्रजी वाजारों में आस्ट्रेलियन ऊन की अपेक्षा बीकानेर की ऊन की साख थी किन्तु यहाँ की ऊन को विदेशों में भेजने से पूर्व उसको गाठ बंधवाने के लिये राज्य के सीमांत क्षेत्र फाजिल्का में भेजा जाता था। वहाँ पर उसमें पत्राव की घटिया ऊन मिला दी जाती थी इससे विदेशों में बीकानेरी ऊन की साख गिरने लगी थी। इन परिस्थितियों में बीकानेरी ऊन की विदेशों में साख पुनः जमाने में सेठ भरूदान सेठिया ने बीकानेर में सन् १९३० में वूलन प्रेस की स्थापना कर भारी योग दिया।^१ उक्त वूलन प्रेस आज भी उनके पुत्र सेठ जुगराज व ज्ञानपाल सेठिया चला रहे हैं। सन् १९३४ में ऊन साफ करने की वॉरिंग फक्ट्री भी भरूदान सेठिया ने लगानी थी।^२ इससे पूर्व एक अन्य श्रीसवाल सज्जन सेठ शिवचंद भावक ने गगानगर में ऊन साफ करने की फक्ट्री कायम की थी।^३

राज्य में प्रथम मुद्रणालय की मशीन स्थापित करने में श्रीसवालोंने ही पहल की थी। सेठ भरूदान सेठिया के पुत्र सेठ लहरचंद सेठिया ने सन् १९२४ में "सेठिया प्रिंटिंग प्रेस" खोलकर पुस्तक प्रकाशन में भारी योग दिया।^४ राज्य में गगानगर क्षेत्र में अनेक काटन जिनिंग एवं प्रेसिंग फ़ैक्ट्रियों के मालिक बीकानेर के गंगाशहर के श्रीसवाल जाति के ईसरदास चोपड़ा ही थे। राज्य में बर्फ बनाने की अनेक फ़ैक्ट्रियाँ स्थापित की गयी थी उनमें से बीकानेर में श्री मोहनलाल रामपुरिया जो कि राज्य के प्रतिष्ठित श्रीसवाल रामपुरिया परिवार से सम्बद्ध थे, ने पब्लिक लिमिटेड कम्पनी के आधारे पर "रामपुरिया आईस फ़ैक्ट्री" स्थापित की तथा चूल्ह में भी उसी प्रकार की आईस फ़ैक्ट्री की स्थापना श्रीसवाल सेठ घनपतसिंह कोठारी ने की थी।^५ राज्य की प्रथम पावरलूम फ़ैक्ट्री जो राज्य के सरदारशहर कस्बे में बड़ी सफलतापूर्वक चल रही थी के मालिक मैसर्स सागरमल मरूपचंद ही थे।^६ मध्यम श्रेणी के उद्योगों के अतिरिक्त राज्य में वृहत स्तरीय उद्योग खड़े करने में श्रीसवाल जन पीछे नहीं रहे। हालांकि राज्य में गगानगर क्षेत्र में प्रथम चीनी मिल खोलने का सन् १९३७ में प्रयास किया गया था किन्तु वह फ़ैक्ट्री सफल न हो सकी थी। इस पर सन् १९४५ में कोटा के एक श्रीसवाल दीवान बहादुर सेठ केसरी सिंह बाफना ने इसको खरीदकर पब्लिक लिमिटेड कम्पनी की स्थापना कर उसका नाम 'मैसर्स पोद्दार बाफना लिमिटेड' रखा।^७ इस कम्पनी की अधिकृत पूंजी १ करोड़ रुपये थी। यह चीनी मिल बहुत ही सफलतापूर्वक चली। इसी फ़र्म ने राज्य डिस्टलरी, प्लास्टिक प्रोडक्ट्स फ़ैक्ट्री, काफ़ेनशनरी, कांड बोर्ड फ़ैक्ट्री, विस्कुट फ़ैक्ट्री, फलॉर, सूजी व मदा मिल, स्टाच फ़ैक्ट्री, ऑयल मिल व सोप फ़ैक्ट्री स्थापित करने का प्रयत्न किया था जिनमें से कुछ की ही खोलने में सफलता मिल

- १ रेव यू डिपाटमेंट, बीकानेर, १९३४ न० बी० ६०७-६१०।
- २ श्रीमान धमभूपण दानवीर सेठ भरूदानजी सेठिया की संक्षिप्त जीवनी, पृष्ठ १८।
- ३ रेव यू डिपाटमेंट बीकानेर सन् १९३२ न० ए १२६५-१३३५, पृष्ठ ५८।
- ४ होम डिपाटमेंट, बीकानेर, सन् १९२४ न० बी ३१६४ ६५, पृष्ठ १०।
- ५ इण्डस्ट्रियल डेवलपमेंट इन दी बीकानेर स्टेट, १९४३ ४६, पृष्ठ २१।
- ६ रिपोर्ट ऑन दी एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ दी बीकानेर स्टेट, १९४४-४५ पृष्ठ ६५।
- ७ इंडस्ट्रियल डेवलपमेंट इन दी बीकानेर स्टेट, १९४३ ४६, पृष्ठ २२।

सकी थी। राज्य में प्रथम बोन फ्रिग एण्ड वटन मैकिंग फैक्ट्री चलाने का प्रयत्न ओसवाल फर्म मैसर्स पद्मचन्द भागचन्द ने ही किया था।^१ बड़े पैमाने के अतिरिक्त राज्य को छोटे उद्योगों में जैसे आटा पीसने की चक्की, दाल मिल व आईस केन्डी फैक्ट्रियां चलाने में ओसवाल लोगों ने काफ़ी सहयोग दिया।^२

उपर्युक्त तथ्यों के आधार पर कहा जा सकता है कि बीकानेर राज्य के औद्योगिकरण में जैनियों का योग काफ़ी महत्त्वपूर्ण रहा।

राज्य का बैंक व्यवसाय एवं जैन व्यापारी :

ज्यो-ज्यो वाणिज्य व्यापार एवं उद्योग धंधों में वृद्धि हो रही थी, उससे राज्य में आधुनिक पद्धति के बैंक खोलने की आवश्यकता महसूस हो रही थी। ओसवाल लोगों ने अपने अन्य जाति के सहयोगियों के साथ मिल कर राज्य में प्रथम बैंक सन् १९४३ में "पारीक कार्मशियल बैंक की स्थापना की जिसकी इश्यूड केपीटल १ करोड़ रुपये तक पहुंच गयी थी तथा वम्बई, लाहोर, दिल्ली, कलकत्ता, जोधपुर एवं जयपुर राज्य के अनेक स्थानों पर शाखाएँ स्थापित कर दी गयी थी। इसके निदेशक मंडल में सेठ छगनमल चोपड़ा, पुरनचंद चोपड़ा एवं लहरचन्द सेठिया जैसे के प्रतिष्ठित सेठ थे।^३ राज्य में दूसरे प्रमुख बैंक "दी बैंक ऑफ बीकानेर लिमिटेड" की स्थापना सन् १९४५ में की गयी थी। उसकी अधिकृत पूंजी २ करोड़ रुपया थी तथा राजपूताने की अन्य रियासतों के साथ ब्रिटिश भारत में उसकी सन् १९४७ तक ५२ शाखाएँ स्थापित हो चुकी थी उसके निदेशक मण्डल में अन्य लोगों के अतिरिक्त सेठ भवरलाल रामपुरिया, सेठ बुधमल दूगड तथा वाद में सेठ लालचंद कोठारी सभी (ओसवाल) प्रतिष्ठित साहूकार थे।^४

राज्य की विकास योजनाएं एवं जैन लोग :

प्रारम्भ से ही राज्य की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ न होने के कारण प्रायः समस्त विकास योजनाओं में यहाँ के धनीमानी सेठ साहूकारों ने सहयोग दिया। ये शिक्षा प्रसार, स्वास्थ्य सेवाएँ, सिंचाई सुविधाएँ, यातायात के साधनों को विकसित करने एवं पेयजल की समस्या का समाधान करने में सम्बन्ध रखती थी। राज्य में अकाल पड़ना एक साधारण बात थी, अतः उससे निपटने के लिये सेठ साहूकारों ने अधिक से अधिक आर्थिक सहायता की। इसके अतिरिक्त राज्य युद्ध के समय एवं आवश्यकता पड़ने पर अन्य अवसरों पर जनता से आर्थिक सहयोग प्राप्त करने के लिये ऋण जारी किया करता था उन ऋण-पत्रों को खरीदने में सेठ साहूकार खुल कर सहयोग दिया करते थे। इन सेठ साहूकारों में जैनियों का सहयोग द्रष्टव्य है। शिक्षा प्रसार के लिये मोमासर के सेठ इन्दरचंद हीरालाल व गोरधन सचेती ने मोमासर में अपर प्राइमरी एंग्लो वर्निकुलर स्कूल को लोअर मिडिल स्कूल बनाने के लिये बिल्डिंग बना कर सहयोग दिया।^५ सेठ ईसरचंद चोपड़ा ने राजलदेसर में गर्ल्स

१. इंडस्ट्रियल डवलपमेंट इन दी बीकानेर स्टेट, १९४३-४६, पृष्ठ १८।

२. रेवन्यू डिपार्टमेंट, बीकानेर, १९३४ न० बी—१९४८, पृष्ठ १।

३. इंडस्ट्रियल डवलपमेंट इन दी बीकानेर स्टेट सन् १९४३-४६, पृष्ठ ६-१०।

४. इंडस्ट्रियल इन दी बीकानेर स्टेट, सन् १९४३-४६, पृष्ठ १-८।

५. होम डिपार्टमेंट, बीकानेर, सन् १९३५ न० ए० १७३-१७७ पृष्ठ ४।

स्कूल के भवन के लिये १० हजार रुपया दिया था ।^१ सेठ ईसरचंद चोपडा ने गंगाशहर में 'भैरूदान चोपडा हाई स्कूल' के भवन का निर्माण करवाया था ।^२ बीकानेर के जन समाज की ओर से राजधानी में एक जन पाठशाला व एक लडको एव लडकियो के लिये स्कूल चलता था ।^३ भीनासर के सेठ कानोराम वाडिया ने भीनासर में एक एंग्लो वरनाकुलर प्राइमरी व बाद में लोअर मिडिल स्कूल स्थापित किया ।^४ रतनगढ में स्कूल स्थापित करने में जालान घराने के साथ भोसवाल सेठ मालचंद वद, गुरमुखराय नवलखा ने भी सहयोग दिया ।^५ सरदारशहर के दूगड परिवार ने प्रारभ में एक हाई स्कूल का निर्माण करवाया तथा बाद में गांधी विद्या मन्दिर के अ तगत यहा पर बेसिक हाई स्कूल, बेसिक टीचर्स ट्रेनिंग कॉलेज, वालवाडी, ग्राम ज्योति केन्द्र, आयुर्वेद विश्व भारती व सेठ बुधमल डिग्री कॉलेज की स्थापना कर सरदारशहर के एक पिछड़े हुए छोटे से कस्बे का भारत के प्रमुख शिक्षा केन्द्रों में परिवर्तित कर दिया ।^६ चूरू का जन भवेताम्बर हाई स्कूल, सिधमुख का राजकीय हाई स्कूल, मुजानगढ का बगडिया हायर सेकण्डरी स्कूल, शिष्ट विद्यालय चूरू, सरदारशहर का सम्पतराम दूगड विद्यालय, राजकीय स्कूल परिहारा के अतिरिक्त वीदासर, छापर व डूगरगढ में स्कूलों की स्थापना वहा के स्थानीय जन परिवारों के सहयोग से की गयी थी ।^७ मुजानगढ में भोसवाल समाज क सेठिया परिवार ने लडकियो के लिये प्रथम सानादेवी सेठिया गल्स कॉलेज की स्थापना कर उच्च शिक्षा के लिये महान् काय किया ।^८ बीकानेर के प्रमुख भोसवाल जाति के रामपुरिया परिवार ने प्रारभ में रामपुरिया हाई स्कूल की स्थापना कर बाद में इस वी० जे० एस० रामपुरिया जैन कालेज का रूप दिया ।^९ बीकानेर के ही भोसवाला के सहयोग से बीकानेर में जन पोस्ट ग्रेजुएट कालेज चल रहा है । उक्त दोनों जन कॉलेजों का पुराना इतिहास रहा है ।

राज्य के जन परिवारों ने स्कूल व महाविद्यालय ही स्थापित नहीं किये बल्कि ऐसे ऐसे पुस्तकालय स्थापित किये जिनकी भारत भर में प्रतिष्ठा है । चूरू के भोसवाल सेठ तोलाराम सुराना ने सन् १९२० में सुराना लाइब्रेरी की स्थापना की थी । इसमें हजारों बहुमूल्य पुस्तकों के अतिरिक्त करीब २००० भलभ्य मैयुसिन्ट्स थे । आज भी यह पुस्तकालय उनके परिवार के सदस्य सेठ निरमलकुमार सिंह सुराना की देखरेख में है । श्री डूगरगढ पुस्तकालय की स्थापना (सन् १९४१) में भोसवाल सज्जनों का सहयोग सराहनीय था । राजलदेसर का शांति पुस्तकालय भी भोसवाल समाज का सहयोग प्राप्त करने पर ही स्थापित हो सका ।^{१०} महाराज शादुलसिंह जी के समय कस्बे के विकासात्मक पठित

- १ होम डिपार्टमेंट, बीकानेर, १९३५, न० ए० १३४-१४२ पृष्ठ ३ ।
- २ रेव्यू डिपार्टमेंट बीकानेर १९३४ न० वी० ३००६ ३०२३, पृष्ठ २१ ।
- ३ रेव्यू डिपार्टमेंट, बीकानेर, १९३४ न० वी० २९५०-२९५३, पृष्ठ ५ ।
- ४ रेव्यू डिपार्टमेंट, बीकानेर, १९३३ न० वी० १७२५-१७३६, पृष्ठ १८ ।
- ५ होम डिपार्टमेंट बीकानेर १९१४ न० ४३७ ४४२, पृष्ठ १२ ।
- ६ श्री भवरलाल दूगड स्मृति ग्रन्थ, पृष्ठ ३१५-३२४ ।
- ७ राजस्थान डिस्ट्रिक्ट गजेटियस चूरू पृष्ठ २९४-२९७ ।
- ८ राजस्थान डिस्ट्रिक्ट गजेटियस चूरू, पृष्ठ २८४ ।
- ९ रेव्यू डिपार्टमेंट, बीकानेर, १९३१ न० वी० २२४ २२६, पृष्ठ १ ।
- १० राजस्थान गजेटियस, चूरू पृष्ठ २८६ ६० ।

श्री राजलदेसर यूनियन क्लब की कार्यकारिणी में जैन परिवारों के लोग ही थे। सुजानगढ़ में सेठ दानचन्द चोपड़ा ने एक पुस्तकालय की स्थापना की थी। वीकानेर का अभय जैन पुस्तकालय तो आज शोधजगत के अध्येताओं के लिये तीर्थ स्थल बन चुका है। इसके सस्थापक भारत के प्रसिद्ध जैन विद्वान श्री अग्ररचन्द नाहटा हैं। वीकानेर के दूसरे ओसवाल सेठ भैरूदानजी सेठिया थे जिन्होंने राजधानी में सेठिया लाइब्रेरी स्थापित की थी, जो आज भी उनके पुत्रों के संरक्षण में चल रही है। वीकानेर में श्री गोविन्दराम भंसाली ने सन् १९३१ में गोविन्द पुस्तकालय खोला। सन् १९३० में श्री शंकरदान नाहटा ने वीकानेर में अग्रर जैन पुस्तकालय स्थापित किया। सन् १९१३ में अग्ररचन्द भैरूदान सेठिया ने वीकानेर में सेठिया वाचनालय खोला। सन् १९२४ में श्री किशनचन्द पुस्तकालय, वीकानेर में जैनियों द्वारा खोला गया था सन् १९२८ में श्री शिखरचन्द कोचर, रामरतन कोचर व रतनचंद चोपड़ा ने वीकानेर में जैन परधान वाचनालय खोला। सन् १९३५ में भैरूदान सुराना ने सुराना जैन पुस्तकालय खोला। सन् १९३३ में सूरतगढ़ में पारसनाथ जैन पुस्तकालय नानकराम डागा ने खोला था।

जिस प्रकार शिक्षा के प्रसार में इस जाति ने सहयोग दिया उसी प्रकार स्वास्थ्य सेवा के प्रसार में भी अच्छा सहयोग रहा। सन् १९३१ में सुजानगढ़ के सेठ दानचन्द चोपड़ा ने वहाँ जनाना अस्पताल खोलने के लिये सब मिलाकर ७५,००० रुपये दिये।^१ गगानगर में हॉस्पिटल खोलने के लिये वहाँ के सेठ भैरूदान ईसरीचन्द चोपड़ा ने ११,००० रुपये चूरू के ओसवाल सेठ मूलचन्द मालचन्द कोठारी ने १,५०० रुपये, चूरू के ही सेठ तेजपाल विरवीचन्द सुराणा ने १०१ रुपये, बीदासर के सेठ भैरूदान दूगड़ ने १,१००, सेठ नेमचन्द छाजेड़ सरदार शहर ने १,१०० रुपये दिये। इसके अतिरिक्त सरदार-शहर के सेठ नेमचन्द गद्दैया फूसराज दूगड़, आनन्दराज लूणिया व वीकानेर के सेठ भैरूदान सेठिया, कानीराम बाँठिया ने भी आर्थिक सहायता प्रदान की।^२ वीकानेर के सेठ भैरूदान सेठिया ने एक होम्योपैथिक औषधालय स्थापित किया तथा एक अन्य ओसवाल सज्जन भैरूदान कोठारी ने आयुर्वेदिक औषधालय खोला था। इसके साथ ही राज्य के अनेक भागों में इस जाति के सज्जनों ने आयुर्वेदिक औषधालय खोलकर जन सेवा की।

राज्य में जत्र महाराजा गंगासिंह को गगनहर लाने के लिये आर्थिक कठिनाई हुई तो अन्य सेठ साहूकारों के साथ ओसवाल सज्जनों में हजारीमल हीरालाल रामपुरिया ने ५ लाख रुपये सुजानगढ़ के दानमल चोपड़ा ने १,५०,००० रुपये एवं सुजानगढ़ के ही बालचन्द आसकरण ने ५०,००० रुपयों के बण्ड खरीद कर राज्य की सहायता की। इसी प्रकार से जिस समय राज्य की ओर से वारलोन के बण्ड जारी किये गये थे, उन्हें ओसवाल सज्जनों ने भारी मात्रा में खरीद कर राज्य की सहायता की। इनमें सरदारशहर का दूगड़ परिवार, चूरू के सेठ केसरीचन्द कोठारी, सुजानगढ़ के धानमल रामपुरिया व चूरू के सेठ सागरमल वैद के नाम उल्लेखनीय हैं।^३

राज्य के पास अकाल से निपटने के साधन अपर्याप्त थे, अतः राज्य को इन अवसरों पर सेठ साहूकारों से आर्थिक सहायता की आवश्यकता रहती थी। अन्य जाति के सेठ साहूकारों के साथ इस जाति के लोगों ने भी राज्य को अकाल से उबारने के लिये धन देकर सहायता की सन् १८९९-

१. रेवन्सू डिपार्टमेंट, वीकानेर, १९३१ न० वी० २२४-२२६, पृष्ठ १३।

२. रेवन्सू डिपार्टमेंट, वीकानेर, १९३२ न० ए० १४६७-८०, पृष्ठ ३।

३. आदर्श आवक श्री सागरमल जो वैद, पृष्ठ ३३।

बीकानेर राज्य के आर्थिक विकास में जनियो का योगदान]

१९०० के भयकर अकाल के समय चूरू के गुरमुखराम सागरमल ने ४,००० रुपये सरदारमल कोठारी और बिरधीचंद ने ५००, सरदारशहर के चनरूप सम्पतराम दूगड ने १५,७५० रु० इंदरचंद ने २,०२५ रु०, बीजराज कालूराम दूगड ने ३,३७५ रु०, हीरालाल बाघमल नाहटा ने २,७०० रु०, मेघराज दूगड ने ९०० रु०, प्रतापमल चौधमल दूगड ने २,७०० रु०, कालूराम श्रीचंद सेठिया ने ३५० रु०, राजलदेसर के सेठ छोगमल श्रीमचंद वद ने १४२५ रु०, हीरालाल बोयरा ने १०५० रु० व जयचंद दराय आसकरण वद ने ८,००० रु० दान दिये ।^१ इसके अतिरिक्त सन् १९३८ से ३९ के अकाल के जेठमल बोयरा, बीकानेर के सेठ भैरूदान सेठिया, सरदारशहर के गिरधारीमल, सरदारमल बगडिया, चूरू के लखनलाल शिवप्रताप सरावगी, सेठ भैरूदान ईसरचंद चोपडा, सेठ चम्पालाल बाठिया, सेठ अग्ररचंद भैरूदान सेठिया, सेठ पूरनचंद कोठारी व सेठ बिरधीचंद करवा, मगनमल कोठारी, सेठ चम्पालाल सरावगी, मालचंद लोढा, रावतमल श्रीराम सरावगी, करनीदान रावतमल कोठारी, मूलचंद बालकिशानदास कोठारी, आदि के नाम उल्लेखनीय हैं जिन्होंने अकाल के समय अनेक रूपों में धन से सहायता की ।^२

राज्य के आर्थिक विकास में आने वाली बाधाओं को दूर करने में जन लोगों का योग

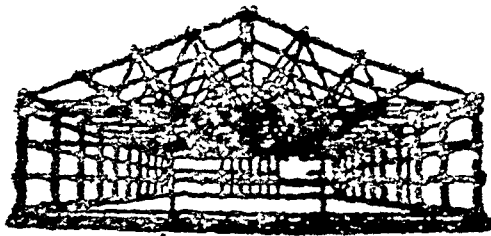
जिस प्रकार से इस जाति के लोग राज्य की विकास योजना में धन से सहायता कर रहे थे तो दूसरी ओर इन्होंने से अनेक लोग राज्य के आर्थिक विकास में आने वाली वाणिज्य व्यापार औद्योगिककरण, यातायात के साधनों, दूर संचार के साधनों के सम्बन्ध में आने वाली बाधाओं को दूर करवाने के लिए राज्य सरकार पर जोर डाला करते थे । ओसवाल जाति के अनेक प्रमुख सेठ साहूकार राज्य विधान सभा के नामजद एवं निर्वाचित सदस्य थे ।^३ उहोंने राज्य सभा के सत्र अधिवेशनों में नियमित भाग लेकर राज्य सरकार को वाध्य किया कि जगात एवं प्रायकर सम्बन्धी कानूनों में परिवर्तन कर । उद्योग स्थापित करने के लिए आवश्यक सुविधा प्रदान करे, राज्य को भारत के अन्य व्यापारिक केन्द्रों से जोड़ने के लिए रेल निर्माण कराये, दूर संचार के लिए तार घर व टेलीफोन आदि

१ महकमा पास, बीकानेर, १९०० न० ९८, पृष्ठ ५६ ।

- २ रिपॉर्ट आन दी फेमीन रिलीफ आपरेशंस इन दी बीकानेर स्टेट १९३९ ८०, पृष्ठ २१-११३ ।
- ३ बीकानेर की राज्य सभा के प्रमुख जन सभा सदस्य थे वे जो सन् १९१३ में १९४६ तक समय-समय पर नामजद एवं निर्वाचित हुए—सेठ चादमत ढड्डा, भैरूदान छाजेड, सेठ गणेशदास गढ़वेया, सेठ दीलतराम भण्डारी, सेठ लक्ष्मीचंद नाहटा, सेठ पन्नेचंद सिधौ, हरखचंद भादानी, सेठ फूसराज दूगड, मूलचंद कोठारी, रामलाल नाहटा, सेठ पन्नेचंद सिधौ, सेठ मालचंद काठारी, सेठ पूनमचंद नाहटा, सेठ बुन्नीलाल चापडा, सेठ कान्नीराम बाठिया, सेठ भैरूदान सेठिया, सेठ चम्पालाल कोठारी, सेठ बिरधीचंद करवा, सेठ मोहलाल वद, सेठ दानमल चोपडा, सेठ सूरजमल सरावगी, सेठ लहरचंद सेठिया, सेठ भवरलाल रामपुरिया, सेठ ईसरचंद चोपडा, सेठ चम्पालाल बाठिया, सेठ श्रीचंद सुराना, सेठ सुमेरमल दूगड, सेठ बिरधीचंद गढ़वेया, सेठ पूनमचंद वद, सेठ जसराज कटौतिया व सेठ रगलाल बगडिया ।

की व्यवस्था कराये । वाणिज्य व्यापार को सम्पन्न करते समय अनेक समस्यायें पड़ी होती थी, उनके लिए कानूनों का निर्माण कराये । इसके अतिरिक्त राज्य में आर्थिक मामलों के लिए राज्य सरकार ने अनेक कमेटियों का निर्माण किया उनमें जैन जाति के सेठ साहूकार भी नियुक्ति किए गए ।^१ उन कमेटियों के माध्यम से राज्य सरकार को जो सलाह दी जाती थी उसे उसने स्वीकार कर राज्य में वाणिज्य व्यापार, बैंकिंग एवं औद्योगिक विकास किया ।

अन्त में इस निष्कर्ष पर पहुचने में कोई कठिनाई नहीं होती कि राज्य को लघुतम इकाई ग्राम, जहाँ कृषि एवं पशु पालन ही मुख्य उद्यम था से लेकर बड़े-बड़े कस्बों, शहरों एवं राजधानी बीकानेर जहाँ वाणिज्य व्यापार एवं उद्योग बड़े प्रगति पर थे का आर्थिक आधार तो राज्य का समस्त वैश्य वर्ग ही था किन्तु उसमें भी राज्य के जैन परिवारों का योग सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण था । राज्य के जैन वर्ग ने यहाँ की व्यावसायिक महत्त्वपूर्ण प्रगति में तो योग दिया ही, प्रत्युत व्यावहारिक शिक्षा द्वारा राज्य के छात्रों को कर्मठ नागरिक बनाने की ओर भी उन्होंने ध्यान दिया । उन्होंने राष्ट्र की भावी प्रगति की जड़ को समय पर परख लिया था, उसी का ही परिणाम है कि आज देश में विभिन्न क्षेत्रों में जैन जाति व अन्य जाति के राजस्थानी लोग व्यापार व उद्योग में कुशलता से अपना कीर्तिमान स्थापित कर रहे हैं ।



१. राज्य की उद्योग विकास समिति जो सन् १९२१ में स्थापित की गई थी में सेठ चांदमल डड्ढा ओसवाल सदस्य थे ।

४६ | जोधपुर के औद्योगिक क्षेत्र में जैन समाज का योगदान



श्री घेवरचंद कानूगो

प्रतिकूल भौगोलिक परिस्थितियों के कारण जोधपुर सदैव से ही औद्योगिक दृष्टि से पिछड़ा हुआ रहा है। स्वतंत्रता के पश्चात् ही जोधपुर का औद्योगिक स्वरूप निरपरा है। जोधपुर के औद्योगिक स्वरूप को परिष्कृत करने में जन समाज का महत्वपूर्ण योग रहा है। उच्च कोटि की औद्योगिक क्षमता और प्रबंध कुशलता का योग से जन समाज ने विषम भौगोलिक परिस्थितियों और प्रायः अभावों के बावजूद भी जोधपुर के औद्योगीकरण में नये कीर्तिमान स्थापित किये हैं। इनके उद्यम, पूँजी विनियोजन से राजस्थान के औद्योगिक मानचित्र में जोधपुर को विशिष्ट स्थान प्राप्त हुआ है।

जन धर्मावलम्बियों द्वारा स्थापित प्रमुख इकाइयाँ — जोधपुर में भारी उद्योगों का अभाव है तथापि मध्यम श्रेणी व लघु श्रेणी के उद्योगों का सगाहनीय विकास हुआ है। जन समाज के सदस्यों द्वारा स्थापित ऐसे उद्योगों की निम्न प्रमुख इकाइयाँ हैं—

(१) ऊन उद्योग (२) अलौह धातु उद्योग (३) सूती वस्त्र उद्योग (४) उपभोक्ता सामग्री के निर्माता (५) विविध इकाइयाँ—(क) प्लास्टिक उद्योग, (ख) रासायनिक उद्योग, (ग) धातु उद्योग अलौह धातु, (घ) ग्वार गम उत्पादक इकाइयाँ, (ङ) टेंट निर्माण इकाइयाँ।

अलौह धातु उद्योग — एल्कोवेक्स मेटल्स प्रा० लि० इस क्षेत्र की एक मात्र इकाई है। इसका वार्षिक उत्पादन (कुल मूल्य में) ५ करोड़ रु० है। नान फरस मटल प्रास, कोपर, एस्नूमिनियम, सिलिकोन, केडमियम, टलुरीयम रोड्स व ट्यूब्स इसका प्रमुख उत्पादन है।

ऊन उद्योग — जोधपुर वूलन मिल्स प्रा० लि० एक मात्र इकाई है। इसका वार्षिक उत्पादन अनुमानतः ४ करोड़ रु० (कुल मूल्य में) है। गलीचे, होजरी, परिष्कृत ऊन, धागा इसका प्रमुख उत्पादन है।

सूती वस्त्र उद्योग — जोधपुर में सूती वस्त्र उत्पादन इकाइयाँ बहुलता में हैं। जन मठावलम्बियों की पंद्रह इकाइयाँ प्रति वर्ष अनुमानतः ३ करोड़ रु० का उत्पादन करती हैं।

उपभोक्ता सामग्री के निर्माता:—इस क्षेत्र में लाइफ टाइम प्रोडक्ट्स कारपोरेशन प्रमुख है। बर्तन, स्टोव, तगारी, वाटर जग, रक्षा सम्बन्धी सामग्री का उत्पादन इस इकाई में होता है।

विविध इकाइयाँ:—लघु उद्योगों के रूप में अनेक इकाइयाँ विद्यमान हैं। टेंटों के निर्माण में मारवाड़ टेंट फैक्ट्री का नाम प्रमुख है। प्लास्टिक उद्योगों के अन्तर्गत भी कई इकाइयाँ हैं।

रासायन:—रासायनिक पदार्थों के उत्पादन की ओर भी कई इकाइयाँ उन्मुख हैं। खाद्य-पदार्थों के उत्पादन की दृष्टि से ग्वार गम उत्पादन की कई इकाइयाँ विद्यमान हैं। लकड़ी पर आधारित कई औद्योगिक इकाइयाँ भी हैं।

उत्पादन (कुल मूल्य ६० मे).—उपयुक्त सभी औद्योगिक इकाइयाँ अपनी क्षमता के अनुरूप उत्पादन प्रक्रिया में संलग्न हैं। कभी विद्युत् संकट, कभी श्रमिक अव्यवस्था एवं अन्य प्रतिकूल परिस्थितियों के बावजूद भी पर्याप्त उत्पादन होता है। जोधपुर की समस्त औद्योगिक इकाइयों द्वारा उत्पादन में जैन समाज की औद्योगिक इकाइयों का काफी बड़ा भाग शामिल है। इन औद्योगिक इकाइयों के उत्पादन को अनुमानतः १-५ करोड़ ६० के मूल्य में रूपांतरित किया जा सकता है।

रोजगार व श्रम स्थिति:—जैन समाज के सदस्यों द्वारा स्थापित ये औद्योगिक इकाइयाँ तकनीशियनों श्रमिकों व अन्य शिक्षितों को रोजगार का अवसर उपलब्ध कराने में बहुत सहायक रही हैं। इन इकाइयों में अनुमानतः ३ हजार श्रमिक लगे हुए हैं? अप्रत्यक्ष रूप से भी रोजगार के अवसर अनेक वर्गों को प्राप्त हुए हैं और उपलब्ध अवसरों में वृद्धि भी हुई है। इन औद्योगिक इकाइयों में श्रम स्थिति सतोपप्रद है। श्रमिकों को वेतन श्रम विभाग इंजीनियरिंग वेज बोर्ड या श्रमिकों के साथ हुए समझौते के अनुसार मिलता है। अकुशल श्रमिक को न्यूनतम वेतन २५०/- प्रतिमाह मिलता है वेतन के अलावा अधिकांश औद्योगिक इकाइयों में भविष्य निधि, फैमिली पेंशन, ग्रेच्युटी, ग्रूप इन्स्योरंस आदि की सुविधाएँ भी उपलब्ध हैं। प्रायः सभी श्रमिक यूनियनों से सम्बद्ध हैं और ये यूनियनों मान्यता प्राप्त हैं। औद्योगिक इकाइयों के प्रबन्धकों व यूनियनों के बीच मधुर सम्बन्ध हैं।

निर्यात :—जैन समाज के सदस्यों द्वारा स्थापित कुछ इकाइयाँ निर्यात के क्षेत्र में भी हैं। अपने श्रेष्ठ उत्पादनों से विदेशों में बाजार निर्मित किये हैं। मध्यपूर्व एशिया, श्रीलंका, नेपाल आदि इन औद्योगिक इकाइयों के बाजार हैं। इस प्रकार विदेशी मुद्रा प्राप्त करने में इन औद्योगिक इकाइयों का महत्त्वपूर्ण योग है। एल्कोवेक्स मेटल्स प्रा० लि०, जोधपुर बुलन मिल्स प्रा० लि०, लाइफटाइम प्रोडक्ट्स इस क्षेत्र में प्रमुख हैं। एल्कोवेक्स द्वारा उत्पादित विशिष्ट उत्पादनों ने इस क्षेत्र में आयात में कमी कर अमूल्य विदेशी मुद्रा की वृत्त में सराहनीय योग दिया है।

जोधपुर में औद्योगिक संभावनाएँ :—जोधपुर औद्योगिक दृष्टि से अभी भी पिछड़ा हुआ है। यह पिछड़ापन प्रतिकूल भौगोलिक परिस्थितियों व अन्य साधनों के अभाव के कारण है। फिर भी उपलब्ध साधनों खनिज पदार्थों, पूंजी और श्रम शक्ति को देखते हुए जोधपुर के औद्योगिक विकास की प्रचुर संभावनाएँ हैं।

पशुओं पर आधारित उद्योग —जोधपुर क्षेत्र में घन्टों नस्ल की भेड़ें बहुतायत से हैं जिनसे अच्छे किसम की ऊन प्राप्त की जाती है। अधिकांश ऊन बाहर भेज दी जाती है। प्रत्येक जोधपुर में ऊनी कपड़ा बनाने व ऊनी होजियरी की इकाइया स्थापित की जा सकती हैं।

पोटलैण्ड सीमेन्ट के कारखाने —जोधपुर के निकटवर्ती क्षेत्रों में चने के पत्थर के व जिप्सम के बड़े भण्डार हैं। इतने विशाल भण्डार से दश के अन्य भागों की सीमेन्ट की आवश्यकता का पूरा किया जा सकता है। मफेद व ग्नीन सीमेन्ट की इकाइया की स्थापना भी जोधपुर में संभव है।

काच बनाने का कारखाना —देश में काच की बढ़ती हुई मांग को देखकर जोधपुर में काच बनाने का कारखाना स्थापित किया जा सकता है, क्योंकि जोधपुर क्षेत्र में काच बनाने की मिट्टी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है।

स्क्रूटर, मोटर साइकिलों, ट्रेक्टर व उससे सम्बन्धित यंत्रों के कारखाने —जोधपुर इन उपकरणों के उत्पादन हेतु सवया उपयुक्त स्थान है। राजस्थान नहर एवं अन्य सिंचाई परियोजनाएँ पूर्ण हो जाने पर ट्रेक्टर आदि की मांग बहुत बढ़ जाएगी प्रत्येक ट्रेक्टर बनाने का कारखाना जोधपुर में शीघ्रता से स्थापित होना चाहिये।

इसी प्रकार इंजीनियरिंग उद्योगों, सूती वस्त्र की मिलों की स्थापना यहाँ हो सकती है।



४७

रत्न-व्यवसाय के विकास में जैनियों का योगदान

[१]

विकास की पृष्ठभूमि

श्री राजरूप टॉक

राजस्थान का इतिहास अतीत काल से ही शौर्य एवं पराक्रम के साय-साय कला और संस्कृति की गौरवपूर्ण परम्परा को लिए हुए कीर्तिमान रहा है। स्वतन्त्रता आन्दोलन तथा सामाजिक चेतना के सदर्भ में भी राजस्थान अग्रणी रहा। भूतपूर्व रियासतों का विलीनीकरण होकर नव-निर्माण के कार्यक्रमों को लेकर नये रूप में राजस्थान का गठन हुआ। किन्तु इससे पहले भी और बाद में भी क्या सामाजिक क्या राजनैतिक और क्या व्यावसायिक, सभी क्षेत्रों में राजस्थान आगे रहा है। राजस्थान के विकास में सभी का योगदान स्तुत्य है। तथापि विशेषकर जनचेतना और आर्थिक समृद्धि के क्षेत्र में यहाँ के जैन मतावलम्बियों का बहुत ही योगदान रहा है।

राजस्थान की राजधानी जयपुर नगर हर प्रकार के व्यवसाय और कलाओं का प्रमुख केन्द्र रहा है। जयपुर नगर के निर्माता सवाई जयसिंहजी स्वयं बहुत बड़े उद्योग उपक्रमी, गणितज्ञ, ज्योतिषी और कलाप्रेमी थे। उन्होंने सभी वर्गों के लोगों को सम्मान दिया जिसके कारण आज भी यहाँ पर लगभग सभी प्रकार का काम अथवा व्यवसाय करने वाले मिलते हैं। जयपुर दस्तकारी का मुख्य केन्द्र है और इसमें खास कर जवाहिरात का जो काम यहाँ होता है वंसा ससार भर में कहीं नहीं होता। जयपुर इसके लिए विश्व विख्यात है। इस ख्याति का श्रेय मुख्य रूप से उन लोगों को है जो सदियों से यहाँ रह कर परम्परा से काम करते आए हैं। उनका परम्परागत ज्ञान और कौशल अनुपम है।

जयपुर में पुराने जौहरियों को बाहर से बुलाकर, जो अधिकतर दिल्ली से आए थे, यहाँ बसाया था। भारत में पहले दिल्ली, लखनऊ, बनारस, कलकत्ता ये केन्द्र थे। नगीने की कला यहीं की मशहूर होती थी। जयपुर में पुराने नामी जौहरियों में मुकीम, जूनीवाल, जरगड़, फोफलिया, मालपानी ये लोग थे। इनके पश्चात् दिल्ली से श्री काशीनाथजी जौहरी आकर जयपुर में बसे। इनके बाद श्री सुगनचन्दजी जरगड़ ने मुक्त रूप से इस कला को सिखाना शुरू किया, जिससे अधिक से अधिक लोगों को इसका ज्ञान और रुचि हो तथा व्यवसाय भी आगे बढ़े। सुगनचन्दजी के दो मुख्य शिष्य थे। इनके नाम हैं श्री बनजीलालजी ठोलिया और श्री रतनलालजी फोफलिया। ये दोनों ही रत्न जगत में अत्यधिक प्रसिद्ध रहे हैं। इनकी परख और सूक्ष्म अद्वितीय कही जाती थी। बनजीलालजी के पुत्र श्री सुन्दरलालजी ने भी अच्छी ख्याति प्राप्त की। उधर श्री रतनलालजी ने

काफी लोगो को काम सिखाया और नई दिशा एव प्रेरणा प्रदान की। मुझको यह कहते हुए गर्व है कि मैंने भी इन्हीं के चरणो म बैठकर काम सीखा, और उनके वताए हुए भाग पर चलने का सत् प्रयत्न करता रहा हूँ। इनके शिष्य श्री सुगनचन्द्रजी चौरडिया ने भी कई लोगो को काम सिखाया और इस व्यवसाय को नई दिशा देकर बढ़ाया।

जयपुर म आज हजारों परिवार रत्न व्यवसाय म लगे हैं। यहाँ सभी प्रकार के रत्नो का काम होता है। कारीगर से लेकर बड़ा व्यवसायी और निर्यातकर्ता इस काम को गव के साथ निष्ठा-पूर्वक करते हैं। कहना न होगा हमारे देश की अर्थव्यवस्था को मजबूत बनाने में हमारे रत्न व्यवसाय का स्थान प्रमुख है और इसके लिए इस व्यवसाय में लगे सभी लोग उनमें अन्धे योगदान के लिए बधाई के पात्र हैं।

[२] विकास की दिशाएँ

श्री दुलीचन्द्र टाँक

राजस्थान के निर्माण से पूर्व काल से ही अर्थात् देशी राजघरानों के जमाने से ही यहाँ पर जैन मतावलम्बी सम्मानित वर्ग के रूप में रहते आए हैं। यहाँ के प्रमुख व्यवसाय रत्न व्यवसाय में भी अधिकतर बड़े घराने जन ही हैं। पहले राजाओं के जमाने से लेकर अब तक भी इस व्यवसाय की महानता रही है। आज इस व्यवसाय के द्वारा करोड़ों रुपये की विदेशी मुद्रा देश के लिए अर्जित होती है। राजस्थान और इसमें सही माने में यहाँ की राजधानी जयपुर इसका मुख्य केन्द्र रहा है। जयपुर का कलात्मक काम विदेशों में प्रसिद्ध है और यह एक निर्विवाद सत्य है कि ऐसा काम सत्तर में कहीं पर भी नहीं होता।

जयपुर में सभी प्रकार के रत्नो का काम प्रचुरता से होता है। रत्नो की घिसाई, कटाई व पालिश वगैरह बड़े ही कलात्मक तरीके से की जाती है। इसमें केवल कारीगर का परम्परागत ज्ञान और कौशल होता है चरना वही साधारण से भोजार और रंग-रोगन काम आते हैं। यह सब कारीगर की कुशलता और सूक्ष्मता की बात है।

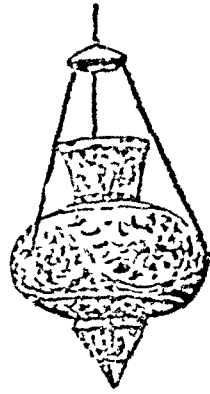
रत्न व्यवसाय के प्रशिक्षण के लिए हाल ही राज्य सरकार ने जयपुर में एक प्रशिक्षण केंद्र खोला है। जयपुर में ही 'जैम एण्ड ज्वैलरी कोसिल' ने एक टस्टिंग लेबोरेटरी कायम की है। इससे व्यावसायिक आधार पर इस काम को बढ़ावा मिलेगा। वैसे हमारे यहाँ पर काफी पहले से ही काम सिखाया जाता रहा है। मेरे पिता श्री राजरूपजी टाँक अत्यधिक रुचि के साथ प्रशिक्षणाधियों को बड़े ही सरल और राबक ढंग से काम सिखलाते रहे हैं। उनकी बात सहज ही हृदयगम हो जाती है। आज हजारों की संख्या में उनके शिष्य इस व्यवसाय में तरक्की की ओर अग्रसर हैं। काम सिखलाने के साथ ही साथ इसमें शोध एव विकास की ओर भी ध्यान दिया है। प्राधुनिक ढंग से कटाई व घिसाई आदि से प्रवृत्त कराते हुए समुचित भागवशन देकर उन्होंने लोगो का उत्साह बढ़ाया है। इसीलिए आज इनके शिष्य वग को इस व्यवसाय में काफी सफलता प्राप्त हुई है। साथ ही हजारों कारीगरों को रोजीरोटी के साधन प्राप्त हुए हैं। कारीगरों को भी बिना किसी भेदभाव के ज्ञान कराया जाता रहा है।

की छाने के श्री प्रेमचन्द जी महाराजों की मोती के नाम के सिद्धांत का प्रमाण प्राप्त है।
 रहकर बटुन-के लोग इनमें पारसचंद्र हुए हैं।

हमारे यहां यमिनों की बहुत संख्या है। पन्ना, नागदा, खैरादर जैसे जगहों में भी
 है। पन्ना, नागदा की ही नहीं बल्कि जयपुर में भी प्रजापति के नाम की एक संस्था है।
 होती है। जयपुर इन व्यवसाय के लिए प्रसिद्ध मानी है। हम यहां देखते हैं कि
 हैं, जिनमें इन व्यवसाय की प्राथमिकता इन पर प्रायः प्रकाश मिलती है।

१—जयपुर नगर के प्रमुख जैन स्वतंत्र व्यवसाय-प्रतिष्ठान इन प्रकार हैं:—
 राजवाण्य, एम. गुलाबचंद लूनिया एण्ड कंपनी, सुन्दर लाल शर्मा एण्ड कंपनी, पारसचंद्र
 बी. मो. दुर्वेजजी, जैम्स ट्रेडिंग कारपोरेशन, जगत द्वैडिन कंपनी, श्रीमन्मन्मथ
 उमरावमल चौरडिया, एम० सायबान एण्ड कंपनी, श्रीमन्मन्मथ इन्टरनेशनल, सायबान
 ट्रेडिंग कारपोरेशन, धारिया इन्टरनेशनल ज्वैलर्स, श्री ए. जी. रत्न, जयपुर जैम्स
 सोभागमल मोहन चन्द ज्वैलर्स, श्रीमान्मन्मथ शर्मा, सुनील एण्ड कंपनी कारपोरेशन,
 जैम्स एण्ड जैम्स, जैमान्मन्मथ, कर्नाट ट्रेडिंग कारपोरेशन, सुनील एण्ड कंपनी (सं. १९५५),
 देवेन्द्र एण्ड पुष्पेन्द्र, इण्डियन जैम्स ट्रेडर्स, पूनमचन्द श्रीमान्मन्मथ मोदी, पारस
 गुजराती ज्वैलर्स, सागरमल आगा एण्ड कंपनी, हिंदू ज्वैलर्स एण्ड ग्रेनेड, एम. सुनील
 ज्वैलर्स, के० डी० ज्वैलरी, हजारीमल मित्राचन्द सुनील, मंगलचौर ज्वैलर्स, मेठी
 एण्ड कंपनी, शरद सुनील एण्ड कंपनी, पूनमचन्द सुनील कुमार मोदी, शर्मा
 जैन, चौरडिया ट्रेडिंग कारपोरेशन, मन्मथचन्द उमरावमल शर्मा, श्रीमान्मन्मथ
 श्रीवर्मा जैम्स कारपोरेशन, एम० श्री० श्रीमान्मन्मथ एण्ड कंपनी, श्रीमान्मन्मथ
 विजय जैम्स, चेतनीदास सदानुभव दुग्गल, प्रदीप एण्ड मन्मथचन्द चन्द, श्रीमान्मन्मथ
 नसाली, किशोरीलाल जैन एण्ड चन्द, गुलाबचन्द कमलकुमार भागतीदास, धारिया
 विगर्गी, जूनीवाल जैम्स ट्रेडिंग कारपोरेशन, जैम ज्वैलर्स (इण्डिया), सोभागमल
 कोठारी, उमरावमल शाह ज्वैलर्स, ताराचन्द श्रीमान्मन्मथ जैन, वृषभिहारी
 पारसचन्द एण्ड कंपनी, रीयल जैम्स, हेमचन्द्र पदमचन्द, मैनर्स एण्ड कंपनी,
 विमलचन्द, के० जी० कोठारी, कैलाशचन्द मोतीचन्द, हजारीमल चौधरी एण्ड कंपनी,
 डागा एण्ड कंपनी आदि।

—सम्पादक



५

धर्म और समाज



श्री कन्हैयालाल लोढ़ा

धर्म व्यक्ति और समाज के सद्भ में

व्यक्तित्व के सर्वाङ्गीण विकास की कला का ही दूसरा नाम 'धर्म' है। धर्म से व्यक्ति का जीवन का सुन्दर निर्माण होता है। व्यक्तियों के सगठित समुदाय से समाज का निर्माण होता है। धर्म जैसे व्यक्तियों का समुदाय होता है वैसे ही समाज का निर्माण होता है। भले व्यक्तियों से भले समाज का व बुरे व्यक्तियों से बुरे समाज का निर्माण होता है।

धर्म का काय है—व्यक्ति की बुराइयों एवं गण-द्वेष, मोह आदि घातक विकारों को मिटाना। बुराइयों के मिटने से सुन्दर व्यक्तित्व का निर्माण होता है। सुन्दर व्यक्तित्व वाले मनुष्यों से सुन्दर समाज का निर्माण होता है। सुन्दर समाजों से सुराष्ट्र का निर्माण होता है। इस प्रकार धर्म से व्यक्ति परिवार, समाज व राष्ट्र का सुन्दर निर्माण होता है। जन धर्म का इस काय में धरणा विशेष योगदान रहा है।

'जन' शब्द का अर्थ है—धरने शत्रुओं पर विजय पाने का प्रयत्न करने वाला। शत्रु के स्वरूप का वणन करते हुए जैन धर्म में इस तथ्य को बहुत सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया गया है कि हमारे वास्तविक शत्रु बाहर—गहर कोई नहीं है अपितु धरने ही अन्तर में विद्यमान राग द्वेष, मोह, विषय-न्याय आदि, बिलार, बुराईया व दोष ही हमारे वास्तविक शत्रु हैं। धर्म धरने इन दोषों का संहार करना, इनको मिटाना ही वास्तविक विजय है। इस विजय का प्राप्त करने का प्रयत्न करने वाला ही सच्चा जन है।

धर्म समस्त दुर्गों के निवारण का उपाय।

जो व्यक्ति धरने बुराइयों को जितना-जितना मिटाता जाता है, वह उतना ही पवित्र होता जाता है, परमात्मा के निकट पहुँचता जाता है। पूरा निर्दोष व पवित्र हो जाने पर परमात्मा बन जाता है। परमात्मा के निकट पहुँचा हुआ व्यक्ति ही 'महात्मा' कहा जाता है। इस प्रकार धर्म से राग-द्वेष, हिंसा, नृश, धोषे आदि दोषों को मिटाता हुआ व्यक्ति धरणा से महात्मा और महात्मा से परमात्मा बन जाता है।

यह सर्व विदित है कि सर्व दुःखों की जड़ बुराईया हैं फिर वह दुःख चाहे वैयक्तिक हो या पारिवारिक, सामाजिक हो अथवा राष्ट्रीय । ऐसा कोई दुःख नहीं है जिसकी जड़ में कोई न कोई बुराई न हो । अतः दुःख मेटने का उपाय है बुराई का निवारण और बुराईयों के निवारण का उपाय है 'धर्म' । अतः जगत के समस्त दुःखों के निवारण का उपाय धर्म ही है ।

आत्मीय भाव का विकास ही आत्मा का विकास :

जैन धर्म में बुराईयों के निवारण व गुणों के प्रकटीकरण की, कारण-कार्य के अनिवार्य नियम पर आधारित एक अति ही व्यवस्थित वैज्ञानिक पद्धति प्रस्तुत की गई है, जिसमें गुणस्थानों के क्रमरोहण के रूप में गुणों के क्रमिक विकास के स्वरूप और उनकी उपलब्धि के उपाय का पूर्ण मनोवैज्ञानिक रूप में विशद विवेचन किया गया है ।

जैन दर्शन प्राणी के विकास में प्रधान स्थान आत्मीय भाव या अहिंसा को देता है । हिंसा की पशुता, दानवता व प्राणी के अविास की प्रतीक माना गया है । आत्मीयता सहृदयता का ही दूसरा नाम है । हृदयहीन प्राणी में आत्मीय भाव उत्पन्न ही नहीं होता है । हृदयहीनता में ही हिंसा जन्म लेती है जो पशुता की निशानी है । हिंसक शेर-चीते आदि पशु व गिद्ध, चील, बाज आदि पक्षी तड़फडाते जीवित प्राणियों को खा जाते हैं; उनके हृदय में कंपन (अनुकम्पा) नहीं होती है । उनका हृदय कठोर, पत्थरवत् जड़ होता है । यह जड़ता चेतना के अविास की द्योतक है । जो जितना कठोर व क्रूर हृदय है वह उतना ही अविासित है और जो जितना सहृदय है वह उतना ही विासित है । वस्तुतः आत्मीय भाव का विकास ही आत्मा का विकास है । आत्मीय भाव के ही जैन दर्शन में दया, अनुकम्पा, अहिंसा, करुणा, वात्सल्य, सहृदयता, आदि अनेक रूप हैं । इन्हें ही प्राणी के विकास का आधार बनाया गया है ।

आत्मीयता और मानवता :

जो व्यक्ति अपनी आत्मा के समान दूसरों की आत्मा है, ऐसा अनुभव करता है, उसी में दूरे प्राणी के प्रति आत्मीय भाव उत्पन्न होता है । उसका हृदय दूसरों के दुःख से द्रवित होता है । उसे दूसरे का दुःख वैसा ही असह्य होता है जैसा अपना दुःख । फलतः उसमें दूसरे का दुःख दूर करने की भावना प्रबल होती है । ऐसा व्यक्ति अपने स्वार्थ के लिए दूसरे को दुःख नहीं देता है । यदि किसी कारणवश देना भी पड़े तो वह यथासंभव कम से कम दुःख देता है और जितना सा उसके कारण से दूसरों को दुःख होता है उसके लिए भी उसे हार्दिक खेद होता है ।

जैन दर्शन आत्मीय भाव बढ़ाता है जिससे हृदय की कोमलता बढ़ती है और हृदय की कोमलता से उदारता बढ़ती है तथा स्वार्थपरता घटती है । इससे दूसरे के हित के लिए प्रवृत्ति होती है । दूसरों के हित की प्रवृत्ति में ही मानवता निहित है । मानवता ही से मानव और पशु का अन्तर प्रकट होता है अन्यथा खाना, पीना, सोना, आदि प्रवृत्तियाँ तो मानव में और पशु में समान देखी जाती हैं । तात्पर्य यह है कि जैन धर्म मानवता को जागृत करता है और मानवता की भूमिका में ही नैतिक उत्थान व सामाजिक जागरण संभव है ।

अहिंसा और समाज सेवा

मानवता का क्रियात्मक या प्रयोगात्मक रूप अहिंसा व सेवा है। जन समाज में अहिंसा को इतना अधिक महत्व दिया गया है कि बच्चे को जन्म से ही यह पाठ पढ़ाया जाता है कि किसी को मारना या कष्ट पहुँचाना बुरा है, पाप है और दूसरो को सुख पहुँचाना ही हमारे जीवन का परम कर्त्तव्य है। इस सस्कार के फलस्वरूप उसम सहज ही दूसरो की सेवा करने की भावना जन्म लेती है। यही कारण है कि सख्या की अल्पता को देखते हुए भारत में सेवा कार्यों में जितना योगदान जैन समाज ने दिया है उतना अन्य किसी समाज ने नहीं।

भारत में जनियो की सख्या एक प्रतिशत से भी कम है फिर भी जितने सबजनोपयोगी कार्य जैन समाज कर रहा है उतना शायद ही कोई अन्य समाज कर रहा हो। जो प्रीपथालय, विद्यालय, पुस्तकालय, अनाथालय, छात्रालय, धर्मशाला, गोशाला आदि जैन समाज के द्वारा खोले गये हैं उनकी सख्या सराहनीय है। कही बाढ आए या अकाल पडे, महामारी फले या कोई दुघटना घटे। जन लोग सब प्रथम पहुँच कर तन, मन, धन से सेवा करते रहे हैं।

किसी भी जैन के यहा कोई भी दान लेने आवे वह बिना भेदभाव के मुक्त हस्त से दान देता है। यही नहीं वह कार्यकर्त्ता के रूप में बौद्धिक व शारीरिक सेवा भी देने को तत्पर रहता है। इस प्रकार जन धर्मानुयायी तन, मन, धन आदि से पूण योग प्रदान कर समाज व देश की महान् सेवा कर रहे हैं।

जैन धर्म की अहिंसा की बारीकियों ने भी जनियो को परोपकार भावना में बहुत आगे बढ़ाया है। जैन धर्म जल, आग, वनस्पति आदि एकेन्द्रिय तुच्छ प्राणियो को भी नहीं सताने पर पूरा जोर देता है। इस शिक्षा का परिणाम यह हुआ कि हलते-चलते जीव चिऊँटी, मक्खी, मच्छर आदि क्षुद्र प्राणियो को सताने की भावना भी जैनियो में नहीं पदा होती, फिर मनुष्य और पशुओ को मारने या सताने की तो कल्पना भी नहीं की जा सकती। कहा भी है—जो नक्षत्र को लक्ष्य करके तीर छोडता है, उसका तीर उस व्यक्ति के तीर से ऊँचा जाता है जो वृक्ष के नीचे की टहनी को लक्ष्य बनाकर तीर छोडता है। इसी प्रकार जैनियो की अहिंसा या सेवाभाव का लक्ष्य बहुत ऊँचा है—वनस्पति आदि के जीवो को भी यथासभव बचाने का है, अतः मानव के बचाव व सेवाभाव तो उसको प्राथमिक स्थिति में ही आजाते हैं। यही कारण है कि जन श्रावक से किसी को कोई डर या हानि की सभावना नहीं है और आज भी कोई व्यक्ति अपरिचित जैन परिवार के घर में ठहरने में किंचित भी भय या सदेह नहीं करता है तथा अपने जान-माल को पूण सुरक्षित समझ कर निश्चिन्त रहता है।

राष्ट्रीय सस्थाओ में भी सेवा देने में जन समाज कभी पीछे नहीं रहा है। देशी रियासतो में विश्वासपात्रता के कारण प्रायः मंत्री जन ही दूफार करते थे। वे न केवल राज्य की शान्ति व समृद्धि की अभिवृद्धि में ही योगदान देते थे वरन् युद्ध के समय भी अपना कर्त्तव्य निभाने, साहस दिखाने में कभी मुँह नहीं मोडते थे। शायद ही भारत में कोई ऐसा राज्य मिले जहाँ जन कार्यकर्त्ताओ ने अपनी मूर्ख-भ्रूण से बहा की जनता के सुख व शान्ति में बुद्धि न की हो और राज्य का गौरव न बढ़ाया हो। स्वतंत्रता प्रादोत्पन्न के समय तन, मन, धन से जन समाज ने जो योगदान दिया वह इतिहास में

चिरस्मरणीय है। आज भी कांग्रेस, समाजवादी, साम्यवादी, जनसंघ आदि राजनैतिक पार्टियों में सेवा देने वाले जैनियों की संख्या कम नहीं है।

जैन समाज ने देश के औद्योगिक विकास में जो अपना महत्वपूर्ण योग दिया है उसके पीछे भी राष्ट्र-सेवा व समाज सेवा की भावना ही कार्य कर रही है। जब कितने ही उद्योगपतियों से प्रश्न किया गया कि जब आयकर आदि देने के पश्चात् उद्योगों से कुछ लाभ बचता ही नहीं है तब फिर आप उद्योग चलाने की व्यर्थ परेशानी मोल ही क्यों लेते हैं ? उन्होंने सहज भाव से उत्तर दिया— भले ही हमें लाभ न हो, देश के हजारों लाखों बेकार लोगों को आजीविका का लाभ तो मिलता ही है। राष्ट्र की सम्पत्ति तो बढ़ती ही है। यह भी अपना ही लाभ है। अपनी पेट-पूर्ति तो पशु भी कर लेता है मानव जीवन की विशेषता ही यह है कि वह सब के लाभ में अपना लाभ समझे।

नैतिक उत्थान :

जैन धर्म में मद्य, मांस, चोरी, शिकार, वेश्यागमन, परस्त्रीगमन और जुआ इन सात कार्यों को कुव्यसन कहा है और इनका निषेध बताया है। ये ही सात कुव्यसन अनैतिकता को जन्म देने वाले हैं।

अनीति उसे कहा जाता है जो अपने और दूसरे के लिए अहितकर हो, जो किसी के लिए भी हितकर न हो। शराव, जुआ, व्यभिचार आदि कुव्यसन मानव के वे महाशत्रु हैं जो उसकी शारीरिक, आर्थिक, बौद्धिक, मानसिक आदि शक्तियों व सम्पत्तियों का हरण कर उसे निर्बल, असहाय व दीन-हीन बना देते हैं। इनके चगुल में फंसे प्राणी का चित्त सदा भ्रमित व अशान्त रहता है। उसे अपने हित-अहित कर्तव्य-अकर्तव्य का भान नहीं रहता है। वह मानवता से च्युत हो जाता है। वह शरीर से रुग्ण और धन से हीन हो जाता है। उसकी बुद्धि में जड़ता आ जाती है। मन का संकल्प-बल शिथिल हो जाता है। धीरे-धीरे उसके जीवन से सर्वगुण तिरोहित हो जाते हैं। ऐसा व्यक्ति किसी का विश्वासपात्र नहीं रहता। वह अलग-थलग पड़ जाता है। उसका जीवन नीरस व भारभूत हो जाता है। वह हीन भावना से ग्रस्त हो जाता है। उसका जीवन इतना दुःखी व पतित हो जाता है कि वह जीने के बजाय आत्मघात कर मरना पसन्द करने लगता है।

वस्तुतः ये दुर्व्यसन समाज व राष्ट्र के प्रबल शत्रु हैं। इसीलिए प्रत्येक देश की सरकार शराव, जुआ, चोरी, वेश्या व परस्त्रीगमन आदि को अपराध मानती है। इन पर कानून बनाकर प्रतिबन्ध लगाती है और इनके सेवन करने वाले अपराधी को कड़ा दण्ड देती है। कोई भी अपराध-वृत्ति केवल गैर कानूनी घोषित कर देने मात्र से, समाज से मिट नहीं जाती कारण कि प्रत्येक प्रकार के अपराध की जड़ मानव के हृदय में होती है। कानून ऊपर से लादा जाता है अतः वह ऊपर ही रहता है हृदय तक नहीं पहुँच पाता है, और जब तक वह हृदय तक नहीं पहुँचता, हृदय बदलता नहीं और हृदय के बदले बिना अपराध वृत्ति मिटती नहीं।

हृदय बदलने का उपाय है—ज्ञान और अभ्यास। यह काम कानून या विधान नहीं कर सकता है। यह कार्य वे ही कर सकते हैं जिन्होंने स्वयं इनको हानिकारक समझकर पूर्ण रूप से त्याग दिया है। उन्हीं के जीवन, व्यवहार व उपदेश का प्रभाव दूसरों पर पड़ता है। यही कारण

जैनियों के कुछ घर हैं, उनके पासपास व उनके सपक में जाने वाले इन कुम्भसनों से स्वतः बचते हैं। हजारों की सङ्घा में जैन साधु प्रतिदिन अपने प्रवचनों में सब लोगों के हित व नले की कामना रखते हुए उनके समस्त इन कुम्भसना की बुरादर्यों व हानियाँ को प्रस्तुत करते हैं। उन्हें प्रेम से समझाकर इनकी छोड़न की प्रेरणा देते हैं। इस प्रकार अपने सदुपदेशों में जैन साधुओं ने कुम्भसनों व धर्मनिराकारता का त्याग कराकर करोड़ों मानवा के जीवन को पतन के गत में गिरने व बरबाद होने से बचाने में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है।

सामाजिक जागरण

जैन साधुओं के प्रतिदिन के भाषण का विषय ही कुम्भसन निवारण, कुहड़ियों व धर्मनिराकारता के त्यागन तथा सेवा-सदाचार, परोपकार, धार्मिक शक्तियों के जागरण का रहता है। उनका यह उपदेश विद्वानों के प्राध्यापकों के समान केवल वाचिक नहीं होता है अपितु स्वयं उनके जीवन के अनुभव से युक्त होता है अतः उसमें प्रभाव डालन की क्षमता होती है। उनकी भाषा अतः श्रवण से निकलती है अतः प्राणवान होती है। यह नियम है कि केवल मुख से निकला हुआ शब्द श्रोता के पाना तक ही पहुँचता है वह गले उतर कर हृदय तक नहीं पहुँचता है—जबकि अतः श्रवण से निकलती हुई भाषा श्रोता के गले उतरकर अतः श्रवण में पहुँचने में समर्थ होती है।

धर्मनिराकारता व कुम्भसन निवारण तथा सेवा, सदाचार, परोपकार प्रसारण का कार्य बतन भोगी अध्यापकों व कर्मचारियों के नापणों से कदापि संभव नहीं है फिर वे नले ही एम ए या पी एच डी हों, कारण कि उनके जीवन में सेवा व त्याग का बल नहीं होता है अतः उनके उपदेशों का प्रभाव नहीं पड़ता।

दूरियों की प्रेरणा देन व पथ प्रदर्शन करने में यही समय व सफल हो सकता है जो स्वयं श्रद्धालु और प्रायोगिक दोनों का पक्षधार है। केवल अध्यापक या प्रयोग करने वाला व्यक्ति दूरियों को समझाने में असमर्थ होता है और केवल सिद्धांत का गाता व्यक्ति प्रभाव डालने—प्रेरणा देन में असमर्थ होता है। जैन साधु इन दोनों पक्षों में युक्त होता है। वह सफल साधु के साथ-साथ सफल उपदेशक भी होता है।

जैन साधु जनतापारण को जमा कर स्वयं का उपदेश देता है स्वयं उस पर यह, उसमें कई गुना अधिक पसता है। यह धोटी का पाट पहनाना तो दूर रहा, कनकालि कायक जीर्णतक का कष्ट नहीं पहुँचाता है। एक शब्द भी नूठ नहीं आता है। एक उपदेश की भाषा भी शिष्टता के विषय में नहीं लता है। पुनः अल्पवय पालन करता है। एक पत्नी या धातु मात्र नहीं रखता है। पदम मग पर पसता है। वस्त्र भी धर्मोपनिषत् रखता है। वह मधुरभाषा, शान्तवचन सहित चिंतक होता है अतः उसके उपदेश का प्रभाव स्थानाधिकरण से महत्त्व प्राप्त होता है।

सामाजिक उत्थिति का सूत्राधार है—दूरियों व कम व कम शान्त और उन्हें अधिक से अधिक देना। जैन साधु समाज व जन जीवनरूप में उत्थिति करता है और देता है समाज तथा म जनता

जीवन दान । वह समाज के नैतिक उत्थान व जागरण के रूप में जो कुछ भी देता है उसके बदले में कुछ नहीं लेता है । उसका जीवन समाज का जीवन बन जाता है । इतिहास साक्षी है कि लाखों जैन साधुओं ने समाज व राष्ट्र के नैतिक उत्थान व सामाजिक जागरण के रूप में देश की असीम सेवा की है । जनसाधारण को संस्कारित करने की दृष्टि से अनेक नैतिक, शिष्ट व संस्कारसम्पन्न समाजों का निर्माण किया है । ओसवाल समाज इसका जीता जागता प्रमाण है । दूर क्यों जायें, इसी शताब्दी में स्वर्गीय दिवाकर श्री चौथमलजी म० मा० की नैतिक उत्थान के रूप में की गई सेवा राजा से लेकर रक तक रही है । उन्होंने एक ओर मेवाड़ के महाराणा फतेहसिंहजी आदि राज वर्ग के लोगों को उपदेश देकर उन्हें सेवा के लिए प्रेरित किया तो दूसरी ओर रेगर, चमार, बलाई, भील, हरिजन आदि पिछड़े वर्ग के लाखों लोगों को शराव, धूम्रपान, मांस आदि कुव्यसनो का त्याग कराया । अग्रणीत परिवारों में आज भी वह परंपरा चल रही है । प्रवर्तक स्व० श्री पन्नालालजी मा० सा० ने राजस्थान में फैली हुई मोसर, दहेज, पशु बलि आदि कुप्रथाओं (जो समाज को जर्जर कर रही थी, लाखों परिवारों को बरबाद कर रही थी) के विरुद्ध विगुल बजाया । रुढ़िग्रस्त लोगों ने अनेक बार उन्हें मारने की धमकियाँ दी, संकट पैदा किये परन्तु आप अपने पथ से विचलित नहीं हुए । दिवाकरजी व प्रवर्तकजी द्वारा पशु बलि बंद कराने, अगते पलवाने आदि के सँकड़ों पट्टे आज भी विद्यमान हैं । आपके ही उपदेशों से मीणा समाज में सामाजिक जागरण की नई चेतना आई । जैनपुरी आदि ग्रामों में जाकर मीणों के नैतिक उत्थान का कोई भी व्यक्ति साक्षात्कार कर सकता है ।

जैन सत्तो के उपदेशों से हजारों खटीक परिवार, जिनका घंघा ही पशुबध करना था, मांस व खालें बेचना था, शराव पीने की जिनमें जातिगत लत थी, उन्होंने अपना घंघा छोड़ दिया, सप्त कुव्यसनो का त्याग कर दिया तथा एक सभ्य व उन्नत, समाज का आदर्श अपना लिया । इस प्रकार एक नीति व सदाचार संपन्न 'बीरवाल समाज' की रचना हुई । आज उनमें प्रायः सभी ही कपड़े, किराने आदि के सफल व प्रामाणिक व्यापारी हैं । उनकी प्रामाणिकता व सदाचारशीलता ने ही उनको गरीबी से उबारा है ।

आचार्य श्री नानालालजी म० सा० के सदुपदेशों से प्रेरित होकर हजारों बलाई परिवारों ने दुर्व्यसनो का त्याग कर 'धर्मपाल समाज' की रचना की है । परिणामस्वरूप धर्मपाल परिवारों की वर्तमान पीढ़ी शिक्षा-दीक्षा में पहले से बहुत आगे बढ़ी है । अ० भा० साधुमार्गी जैन संघ, बीकानेर इन आदिवासियों के नैतिक उत्थान व सामाजिक जागरण के लिए बराबर प्रयत्नशील है । ये आदिवासी, जिनका प्रमुख कार्य पहले तीर-कमान रखना व शिकार करना था अब भारी संख्या में शिकार, मांस तथा शराव का सर्वथा त्याग कर, कृषि आदि से अपनी आजीविका चलाने लगे हैं । उनमें सामायिक, स्वाध्याय की प्रवृत्ति भी बढ़ी है ।

आचार्य श्री हस्तीमलजी म० सा० की प्रेरणा से भगवान् महावीर की पच्चीसवीं निर्वाण शताब्दी के अवसर पर हजारों व्यक्तियों ने अपनी जातिगत शराव पीने, मांस खाने आदि की परंपरा का सदा के लिए त्याग कर दिया है । हजारों व्यापारियों ने प्रामाणिक माप तोल का नियम लिया है । इसके पूर्व भी आचार्य श्री योजनावद्ध रूप से समय-समय पर नैतिक उत्थान, सामाजिक व

धार्मिक जागरण के लिए बराबर प्रेरणा देते रहे हैं। धारण समाज में सम्यक् ज्ञान का विकास हो, एतदर्थ स्वाध्याय के प्रचार पर विशेष जोर दिया, फलतः सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल, जयपुर के अतिसंतोष स्वाध्याय सघ का जन्म हुआ। आज इस सघ में सैकड़ों सक्रिय स्वाध्यायी हैं जो समता व समय की ओर बराबर धागे बढ़ रहे हैं तथा सैकड़ों ग्रामों में इनके द्वारा स्वाध्याय प्रवृत्ति को प्रोत्साहन मिल रहा है। इस प्रकार समाज में ज्ञान वृद्धि के साथ नैतिक व धार्मिक उन्नति में महत्वपूर्ण योगदान मिल रहा है। स्व० श्री फनालालजी म० की प्रेरणा से संचालित स्वाध्याय सघ गुलाबपुरा भी इस प्रकार योजनाबद्ध तरीके से नैतिक उत्थान में उल्लेखनीय योगदान दे रहा है।

मेवाड़ कोकिला महासतीजी श्री जसन्वरजी म० सा० का भी ध्यान इस ओर मदा से रहा है। प्रायः ही क सदुपदेश की प्रेरणा से इसी वर्ष जोगलिया देवी (बभ्रू) के यहाँ होने वाली सैकड़ों पशुभा की वृत्ति प्रथा बंद हुई है।

तेरापय सम्प्रदाय के आचार्य श्री तुलसी के अणुग्रह आंदोलन के माध्यम से नैतिक उत्थान व समाज-सुधार का जो काम हुआ है, वह अमूल्य है। अष्टाचार-निवारण व सदाचार प्रसारण के साथ-साथ इस आंदोलन से जन एकता एवं सर्वधर्मसमभाव को भी बड़ा बल मिला है।

ऊपर केवल सांकेतिक रूप में जन सती द्वारा नैतिक उत्थान, सामाजिक जागरण व धार्मिक विकास के लिए किए गए प्रयासों का उल्लेख किया गया है। इस प्रकार की धारण भी धर्म प्रवृत्तियाँ चल रही हैं। सच्चाई तो यह है कि जनधर्मानुयायी प्रत्येक सत प्रतिदिन इस प्रकार की जीवन निर्माण की कुछ न कुछ प्रेरणा देता ही है और इसी का प्रभाव है कि आज देश के प्रायः प्रांतों में जहाँ इतनी धर्मवृत्तता व गुण्डागर्दी बढ़ गई है कि किसी का जान-माल सुरक्षित नहीं रहा है, रात की घबरेले मकान से बाहर निकलना बठिन हो गया है, वहाँ राजस्थान, गुजरात, मध्यप्रदेश आदि में, जहाँ जन धर्म का प्रचार-प्रसार अधिक है, धर्म भी सुरक्षा व निश्चिन्तता है। यह जन धर्म के प्रचार प्रसार का ही परिणाम है।

जन धर्मानुयायी गृहस्था, श्रावका का जो नैतिक उत्थान व सामाजिक जागरण में महत्वपूर्ण योगदान रहा है। श्रावक के लिए पाचों अणुग्रहों का पालन अत्यावश्यक है। उसमें अहिंसा अणुग्रह के पालन से क्रूरता मिटकर आरमोयता, मित्रता व सर्वोदय की प्रवृत्ति का प्रचार होता है। सत्याणुग्रह से अविद्वान, भ्रू-रूप, धासा बढ़ी मिटकर विद्वान, सत्यता, प्रामाणिकता का प्रादुर्भाव होता है। अचोरीअणुग्रह से शक्ति-वृत्ति का अणुग्रहण व अणुग्रहण मिटकर नैतिकता का बड़ा सा मित्रता है। अणुग्रहण अणुग्रह से अविचार, दुराचार मिटकर सदाचार का अणुग्रहण होता है। अणुग्रहण अणुग्रह से अणुग्रहण, अणुग्रहण मिटकर समता व जाति का विस्तार होता है। अणुग्रहण के पालन में परिवार, समाज व राष्ट्र में दुश्मनी, दुराचार, अणुग्रहणों में बर्बादी होती है व क्षमा, विनय, अणुग्रहण, अणुग्रहण, अणुग्रहण, अणुग्रहण, अणुग्रहण, अणुग्रहण का विकास होता है जो नैतिक उत्थान व सामाजिक जागरण का मूल है।

वदंत यह धार है कि जन समाज में श्राव, अणुग्रह, अणुग्रहण, अणुग्रहण व अणुग्रहण

बुराईयों का त्याग जातीय परम्परा से ही होता है। ये ही वे दुर्व्यसन हैं जिनमें व्यक्ति या परिवार दिवालिया होता है, पूंजी का बुरी तरह से अपव्यय होता है। जैन परिवार इस अपव्यय से बचता है। इससे उसकी आय से व्यय कम होता है और कुछ न कुछ बचत सदा होती ही रहती है। यही बचत धीरे-धीरे बढ़कर पूंजी का रूप ले लेती है। यह अर्थ शास्त्र का नियम है कि पूंजी में पूंजी पैदा होती है। इसी पूंजी से जैनी उद्योग खोलते हैं। इस प्रकार देश की समृद्धि बढ़ाने व लाखों लोगों की बेरोजगारी दूर करने में अपना योग देते हैं। आज भी जैन लोग न केवल भारत के सब प्रान्तों में उद्योग व व्यवसाय से जनता की सराहनीय सेवा कर रहे हैं, अपितु विदेशों में भी सफल व्यवसायियों व उद्योगपतियों में गिने जाते हैं। देश के आर्थिक व औद्योगिक विकास में जैन समाज का योगदान अपेक्षाकृत सबसे अधिक है।

कुछ लोगों की ऐसी धारणा है कि जैन लोग जनता का अधिक शोषण करते हैं। इसीलिए अन्य लोगों से अधिक सम्पन्न है। परन्तु उनकी यह धारणा यथार्थ न होकर भ्रमपूर्ण है। जैनियों की सम्पन्नता के लिए निम्नकारण विशेष रूप से उत्तरदायी हैं—

(१) जाति परम्परा के संस्कार के कारण जैन लोग पापभीरु होते हैं। अतः अपनी आजीविका चलाने के लिए ऐसे घन्वे करते हैं जिनमें हिंसा न हो। व्यापार में अन्य सब धन्वों की अपेक्षा त्रसकाय की कम हिंसा होती है। अतः जैनों का आजीविका का साधन मुख्यतः व्यापार रहा है। व्यापार से अर्थोपार्जन अन्य धन्वों की अपेक्षा अधिक होता है।

(२) जैन जाति में दुर्व्यसनों का त्याग होता है। कोई शराब पीता, मांस खाता या व्यभिचार करता है तो उसका जाति से बहिष्कार कर दिया जाता है। दुर्व्यसनों में धन का बुरी तरह व्यय होता है। अतः जैनों में दुर्व्यसन न होने से धन की बचत होती रहती है। यही बचत धीरे-धीरे बढ़कर पूंजी बन जाती है। फिर पूंजी से पूंजी बढ़ने का क्रम प्रारम्भ हो जाता है।

(३) जैनों में दुर्व्यसन न होने का एक लाभ यह भी है कि उनकी बौद्धिक क्षमता अन्य लोगों से अधिक होती है। अतः वे जो भी कार्य करते हैं उनमें प्रायः सफलता ही मिलती है कारण कि वे सफलता प्राप्ति के बौनों उपाय ढूँढ लेते हैं। व्यावसायिक सफलता ही जैनों की सम्पन्नता का कारण है।

इस संबंध में महत्त्वपूर्ण तथ्य यह है कि अन्य संपन्न लोगों की अपेक्षा जैन लोग समाज सेवा करने व दान देने में अधिक उदार रहे हैं। कारण यह है कि जैन घर में जन्मे बच्चे को जीवन के प्रारम्भ से ही यह सुनने को मिलता है कि परिग्रह अर्थात् धन का संग्रह बुरा है। धन का सदुपयोग सेवा करने व दान देने में है, भोग-विलास में नहीं। वही बच्चा जब बड़ा होता है तो इन्हीं संस्कारों से जहाँ भी सेवा का अवसर आता है, वहाँ वह सहर्ष तन, मन, धन से अपना योग देता है।

जैन उदारचित्त होता है अतः वह सेवा के क्षेत्र में भी अपनी दृष्टि कभी भी संकुचित नहीं रखता है। उसका सेवा का क्षेत्र केवल जैन जाति तक ही सीमित या संकुचित नहीं होता है। वह जहाँ भी जैसी आवश्यकता होती है, वहाँ जाति-पाँति के भेदभाव को भुलाकर निःस्वार्थ भाव से सेवा करता रहा है। वस्तुतः सेवा जैन के जीवन का एक अंग है।

जन धार्मिक प्रवृत्तियों का जीवन और समाज पर प्रभाव]

जन माधुर्मों ने जन समाज को तो सेवा के लिए सतत प्रेरणा दी ही, साथ ही साथ अपने सावजनिक भाषणों में बार बार सेवा पर जोर देकर, अथ जनतर समाजों में भी सेवा भाव का प्रचार-प्रसार करने में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। सेवा के इसी मूल को, मनु को यदि सब लाग अपना लें तो समाज और देश को सब समझाए सुलभ जाए।

भाषण यह है कि जन समाज ने देश के सर्वांगीण विकास में तन, मन, धन से पूरा योग दिया है। नतिकता का कोई अंग एसा नहीं है, जिसके उत्थान में जनियों का पूरा सहयोग न मिला हो, समाज का ऐसा कोई पक्ष नहीं है जिसके विकास में जनियों का योग किसी से कम रहा हो। जन समाज, सख्या में देश का एक प्रतिशत न होते हुए भी, देश और समाज के विकास में अक्षयकृत सबसे भाग रहा है। प्रत्येक जन अपने जीवन की सायकता इसी में मानता है कि वह अपनी और दूसरों की बुराइयों को दूर करे व दूसरों के अधिक से अधिक काम घाए। वह दूसरों के दुख दूर करने व सुखी बनाने में अपना सौभाग्य समझता है। यही कारण है कि भारत के इतिहास में सामाजिक जागरण व सेवा के रूप में जनिया का योगदान सनी युगा में स्वर्णाक्षरा में लिखे जाने योग्य रहा है।



श्री अग्रचन्द्र नाहटा

मूलधर्म समता :

जैनतीर्थंकरों का मूल धर्म समता का है ! उसीसे अहिंसा, अपरिग्रह, अनेकान्त आदि सिद्धांतों का विकास हुआ है । भगवान् महावीर ने तो अनेक जगह कहा है कि सभी जीव सुख चाहते हैं, जीना चाहते हैं । अतः किसी को भी दुःख देना और मारना अपना ही बुरा करना है । तुम दूसरे को दुःख देते हुए या मारते हुए अपने को ही दुःख दे रहे हो इसी भावना से प्राणीमात्र का रक्षण करो, अभय दो । सब आत्माओं को अपने समान देखो, यही अहिंसा है ।

अहिंसा की सूक्ष्मता :

जैन धर्म में सूक्ष्म जीवों का जितना अधिक विवेचन है उतना विश्व के किसी भी धर्म में नहीं है । पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति इन स्थावर एकेन्द्रिय जीवों को बतलाना केवलज्ञानी सर्वज्ञ तीर्थंकरों का ही काम है । आज तो अनेक यन्त्रों द्वारा वनस्पति आदि में अन्य प्राणी जगत की भांति सुख दुःख की अनुभूति होती है, यह सिद्ध हो चुका है । पर भगवान् महावीर या उससे पहले केवल आत्म विशुद्धि के लक्ष्य पर ऐसा बतलाना अन्य किसी के लिए संभव ही नहीं था । केवल सूक्ष्म जीवों का निरूपण ही नहीं किया पर उनकी रक्षा के लिए भी उतना ही सजग उपदेश दिया व प्रयत्न किया । अतः जैनधर्म की अहिंसा अन्य सब धर्मों की अपेक्षा बहुत ही सूक्ष्म है ।

जीवाहिंसा : महान् पाप :

जिस लोक में हम मनुष्य रहते हैं उसी में पशु, पक्षी आदि जीव भी निवास करते हैं । उनसे केवल सम्पर्क ही नहीं होता, परस्पर सम्बन्ध भी बने रहते हैं । कई बातों में तो हम उन सब जीवों के उपकृत भी हैं । इसलिए पशु-पक्षी जगत का विनाश करना तो बहुत ही हिंसा अर्थात् पाप का कारण है । उनकी हत्या अनेक कारणों से की जाती है । जिनमें सबसे पहला कारण तो है मांसाहार, दूसरा है पशुबलि, हिंसात्मक यज्ञ आदि, तीसरा शिकार और खेल-मनोरजन । पशु-पक्षियों में से कई प्राणी तो हिंसक हैं उनसे अपनी रक्षा करने के लिए भी मनुष्यों को समय-समय पर उनकी हिंसा करनी पड़ती है । इनमें से सबसे अधिक हिंसा तो मांसाहार के लिए होती है । अतः जैन धर्म में मांसाहार को नर्क का कारण बतलाते हुए लाखों मनुष्यों को उपदेश देकर निरामिपहारी बनाया गया । इसी

तरह यज्ञ और बलि के निवारण के लिए भी पूरा प्रयत्न किया गया। भगवान महावीर और उनके अनुवर्ती आचार्यों, मुनियों और थावका के महान प्रयत्नों से बहुत बड़ी जीव हिंसा बन्द की जा सकी। यह जैनों के लिए बहुत ही गौरवपूर्ण बात है।

जैन धर्म और जैन धर्माचार्यों का प्रभाव

राजस्थान और गुजरात में जैनधर्म का प्रचार सबसे अधिक रहा। फलतः अन्य प्रान्तों की अपेक्षा शाकाहारियों की संख्या इन दो प्रांतों में सबसे अधिक है। यज्ञ में जो अश्व, मनुष्य आदि का होम किया जाता था वह तो जैनधर्म के प्रचार से सबका बन्द ही हो गया। देवी देवताओं को प्रसन्न करने के लिए जो बकरे, भैंस आदि की बलि दी जाती थी, वह भी काफी अंश में बन्द हो गयी। और राजाओं आदि के अनिर्दिष्ट प्रायश्चित्त करना भी बन्द हो गया। सप्त व्यसनों में मांस के साथ-साथ शिकार का भी निषेध किया गया है। इसी तरह जुआ, मदिरापान, वेश्यागमन, परस्त्री गमन, चोरी भी सात व्यसनों में सम्मिलित करके जैनों मात्र के लिए सप्त व्यसन का निषेध किया गया। इसका प्रभाव अन्य सत् सम्प्रदायों पर भी और जनेतर जनता पर भी पड़ा।

उपदेशगच्छ की परम्परा के अनुसार भगवान महावीर के १७ वष म रत्नप्रभ मूरिजी ने श्रोतियानगरी में लक्ष्याधिक ग्रहिंसा प्रेमी जनों बनाये। इसी तरह अन्य ग्राम नगरों में श्वेताम्बर, दिगम्बर जनाचार्यों ने लाखों व्यक्तियों को प्रतिबोध देकर मांस, पशुबलि, शिकार आदि पापा से विरक्त करते हुए उन्हें जैनी बनाया। यह जैनाचार्यों की सयप, सप त्याग और मन्त्रादि शक्ति का प्रभाव था। उन्हें ग्रहिंसा प्रचार में काफी कठिनाई हुयी फिर भी उन्होंने अपना प्रयत्न निरन्तर जारी रखा और तनिक भी शिथिलता नहीं घाने दी।

आचार्य रत्नप्रभ मूरि जि होने सबसे पहले श्रोतवाल जैन बनाये उनके जीवन की ही एक घटना यहा दी जा रही है जिससे पता चलता है कि कितनी बड़ी कठिनाई को उन्होंने कैसे सुन्दर रूप में हल कर दिया। इसका महत्वपूर्ण और प्रेरणादायक उल्लेख पट्टावणियों, वशावणियों आदि में मिलता है। श्रोतिया नगर में उस समय चामुण्डादेवी की बड़ी भायता थी। नवरात्रि के दिनों में तो सकड़ों बकरो, भैंसों आदि की बलि दी जाती थी। बसे प्रायः प्रत्येक दिन ही देवी के सामने उन निरीह मूक पशुओं की निदयता पूण हत्या की जाती थी। जन साधारण में ऐसी मायता रुढ़ हो गयी थी कि जो देवी को बलि नहीं देगा उसका बड़ा अनिष्ट हो जायगा यह प्रश्न नये जैन बनन वालों के सामने भी आया। उ होने देवी को पशु बलि नहीं दी तो कुछ दुघटनाएँ भी घटों, उपद्रव भी होने लगे। तो उन्होंने आचार्य रत्नप्रभ मूरि से पुकार की, कि हम तो आपके उपदेश से ग्रहिंसक बन गये, मांस, पशु बलि, शिकार सबको छोड़ दिया पर चामुण्डा देवी बड़ी क्रूर है। इसको पशुबलि दिये बिना हमारी रक्षा कैसे होगी ? तब आचार्य श्री ने कहा कि अच्छा इसका उपाय किया जायगा। उन्होंने अपने ध्यान बल से देवी को प्रकल्पित किया देवी ने कहा—मेरी परम्परागत बलि की आप कैसे निषेध कर रहे हैं ? तब मूरिजी ने कहा कि तुम तो जगत की माता—धम्मा हो, जैसे मनुष्य तुम्हारे सेवक और नक्त है वैसे बकरे भी तुम्हारी सत्तान हैं। उकी भी तो रक्षा तुम्हें करनी चाहिए। देवी ने कहा कि आप कहत ता ठीक हैं पर लम्बे समय से लोग मुझे बलि दे रहे हैं उसके बिना मैं सतुष्ट नहीं होती, धम्माम सा पड गया है। तब दृढ़ता से साथ आचार्य श्री ने कहा कि हमतो ग्रहिंसा धर्मी हैं पशु बलि तो तुम्हें किसी भी तरह नहीं चढ़ा सक्त। तुम मेरे प्रतिवापित जनों का उपद्रव

करोगी तो मुझे फिर अन्य कोई टेढ़ा रास्ता सोचना पड़ेगा । नहीं तो फिर मेरा क़हा मानो । मैं तुम्हें अच्छे-बुरे खाद्य पदार्थ प्रचुर परिमाण में चढ़ाने को श्रावकों से कहूँगा । हमारे श्रावकों के लिए तो तुम्हें इसकी छूट देनी ही पड़ेगी । अन्त में सूरिजी के तप तेज से प्रभावित होकर देवी ने उनका क़हा माना उसने सोचा कि मैं यदि ऐसे महात्मा पुरुष का क़हा नहीं मानूँगी तो मेरे लिए ही भारी पड़ेगा । जैनी मुझे मानना छोड़ देगे । मेरे से भी बड़े देवी-देवता गुरुमहाराज के सेवक और भक्त हैं । अतः मैं विगाड करूँगी तो उनके द्वारा अशान्ति का निवारण हो जायगा ।

देवी को प्रतिबोध देकर उन्होंने उसे ओसवालो की कुलदेवी मान्य रखते हुए उसकी मान्यता जारी रखी । पर उसका चण्डिका नाम बड़ा क्रूर था उसे बदल कर उन्होंने उम देवी का नाम सच्चिका-सत्यिका रख दिया । इस नाम वाली देवी के कई स्तोत्र जैनाचार्यों व मुनियों के रचे हुए मिलते हैं और उनके प्रतिष्ठित सत्यिका की कई मूर्तिया जोधपुर आदि म्यूजियम में पायी जाती हैं ।

ओसवाल समाज मूलतः क्षत्रिय समाज था जिममें मामाहार, शिकार, बलि आदि का बोल-वाला था । इसलिए जैनी बनने के बाद अधिकांश लोगों ने चेतनी, व्यापार करते हुए अपने को वैश्य के रूप में प्रतिष्ठित कर दिया । यद्यपि राजघरानों से भी उनका सम्बन्ध अच्छे रूप में बना रहा । जैन जातियों की अलग स्थापना जैनाचार्यों ने बड़ी दीर्घ दृष्टि से इसीलिए की कि पूवं सम्कार और आसपास के वातावरण और सम्पर्क से उनमें फिर हिंसा भाव का पनपना सम्भव है । इसलिए मासाहारियों, शिकारियों, पशुबलि आदि देने वालों से उनके रोटी, बेटी का व्यवहार बन्द कर दिया गया । इसी से जैनी आज भी पूर्ण शाकाहारी और पशु-पक्षी ही नहीं चीटी आदि छोटे-छोटे जन्तुओं की रक्षा के लिए भी सावधान रहते हैं । उनके इस अहिंसा पालन का प्रभाव आस-पास के सभी लोगों पर पड़ा । फलतः करोड़ों व असंख्य जीवों को अभय दान मिल गया ।

दया और करुणा भाव :

इतना ही नहीं पशु-पक्षियों के प्रति दया और करुणा भाव भी इतना जाग्रत किया गया जिससे उन्हें दाने, चुंगे आदि के लिए अन्न, रोटिया आदि देना प्रत्येक गृहस्थ का आवश्यक कर्तव्य हो गया । और गाय, बैल आदि की रक्षा के लिए गोशालाएँ, कबूतरखाने आदि खोले गये । पशु-पक्षियों की रक्षा ही नहीं उनके संरक्षण और सवर्द्धन का भी प्रयत्न किया गया । पाठकों को यह जानकर बहुत ही आश्चर्य सा होगा कि कुत्ते आदि कई मासाहारी पशुओं को भी जैन समाज, व इतर समाज ने नित्य नियमित रोटिया खिलाकर उनकी मासाहार प्रवृत्ति कम करदी और पालतू बनाकर अपने घरों आदि की रक्षा का प्रबन्ध भी किया गया ।

अमारि की उद्घोषणा :

समय-समय पर जैनाचार्यों ने राजाओं और बादशाहों को अहिंसा धर्म का उपदेश देकर उनके राज्य भर में अमारि (किसी जीव की भी हत्या नहीं की जाय न मारा जाय,) की उद्घोषणा करवा दी, फरमान जारी करवा दिये । उन सबका विस्तृत विवरण दिया जाय तो एक स्वतन्त्र ग्रन्थ ही बन सकता है । पर यहाँ थोड़े से उदाहरण ही प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

मल्लवारी अभय देव सूरि के उपदेश से राजा जयसिंह ने अमारि उद्घोषणा करवायी थी ? मल्लवारी हेमचन्द्रसूरि के उपदेश से सिद्धराज ने वर्ष में ८० दिनों तक जीव रक्षा के लिए एतवर पत्र

लिखकर दिये थे। बहुत से राज्या के मंत्री सेनापति, कोषाध्यक्ष आदि जैनी ही थे। इसलिए प्रभारि उद्घाटणा व जीव हिंसा निषेध म अधिक सहूलियत मिली।

बीकानेर राज्य के बख्शवत कइ पीठिया तरु मन्त्री रह। उहे घन घोर मान को प्रपेक्षा घम अधिक प्रिय था। इसका एक ही उदाहरण दिया जा रहा है कि म श्रीश्वर कमचन्द्र ने बड़ा मूभूक स मझाट प्रकवर को प्रमन्न करके राव कल्याणमिह जी क जाधपुर क राजगवाक्ष म बठकर कमल पूत्रा करन का प्रसन्नव सा मनोरम पुण्य कर दिया। इसके उपलक्ष्य म जब कल्याणमिहजी न म श्रीश्वर का जो नी इच्छा हा मागन को कहा तो कमचन्द्र न घोर कुछ भी न चाइकर यही मागा कि रातुमास म हलवाई, तली आदि घपन तिल पिठनादि हिंसात्मक काय न करें। बकरी, भेड़, ऊट आदि का कर न लिया जाय। इसी तरह समीयाणा क बंदोजनो को रायमिहजी की कृपा स सनिरा व हाथ स जुड़ाया। स० १६३५ क महादुष्फाल क समय १३ महिनो तक मन्त्राश्वर न दान-पाषाण खालकर दीन हीन रागग्रस्त व्यक्तियों को खान पान, वस्त्र, औषध आदि दकर प्रशसनीय सहायता की घोर आश्रितो का घपन खच स साथी दकर घपन स्थान पहुँचा दिया। उनक हृदय म कितनी दया व करुणा थी कि राज्य भर म घ्राठम, चवदस, पूनम, प्रभातस घोर पातुर्मास म पुम्हार, तली आदि को हिंसात्मक काय निषेध करवा दिया। सारे वायु मण्डल म छेज्जो आदि वृक्षा का छदन निषेध करा दिया। मिथु दश की सतलज, रावि आदि नदिया म मच्छा की हिंसा बंद करवा दी।

इसी तरह मझाट प्रकवर जब हीरविजयमूरि, जिनचन्द्रमूरि घोर विद्वान् जन मुनियो से प्रभावित हुआ तो उनम आषाढ मुदी चौमास के घ्राठ दिन घोर पयु पण क १२ दिन जीव हिंसा घपन सनी मूवो म फरमान भेजकर बंद करवा दी। सम्भात के समुद्र की मछलिया को पकडना १ वर्ष तक बंद करवा दिया। यहा तक कि प्राय वर्ष मे ६ माह तक पनुन्धी की हिंसा मझाट प्रकवर न मुमलमान न बंद करवादी। गारक्षा का फरमान जारी कर दिया घोर स्वय मांसाहार करना छाड़ दिया।

मुगलमान मझाट प्रकवर न हीरविजयमूरि व जिनचन्द्रमूरि का हिंसानिषेध के जो फरमान दिये थ उनकी नकल यहाँ दी जा रही है।

कसाइयो के मुचलके की नकल

बीकानेर म पनुपणो के १० दिन कसाईशाखा चिरवात से बंद रहता है। तसम्बन्धी कसाइयो के मुचलके की नकल इस प्रकार है—

मरजुघा १५ प्रबन्धर मन् १८२२ ईसा
मोहर महम्म मुनिनापन
कमला रात्र था बीकानेर
स० १८५७

श्री महात्मा मुनिशोपल कमठा
रात्र था बीकानेर
महाराज सवाईसिंह

विष्णु बाबागो हानी प्रथीम वासन रो वा फलकु रीम रा वा गुणवान् श्रीम रो वा बहादुर समय रो वा इराहाबाग मासन रा वा मांसाहार मंद रा वा कायमदीन प्रथीम रा वा, पात्रू गात्रू रा वा कायमदीन सात्रु रा बसर मनमुता जाग तथा म्हे ताग पनुपणो म घमता मिदि नादवा यदि १२ गु मि ॥ नादवा गु। १ ता. नरीमो राखता आवा छ घोर पला फामवाला रा तरफ गु

लावण, वीहा में वगैरह मे म्हाने मिलतो छौ सु इया वरसा मे कम मिलने लाग्यो जै पर म्हे हर साल पंचान ओसवाल ने केवता रहा के हमारा बन्दोवस्त कर देणा चाहिजै लेकिन वारी तरफ से बन्दोवस्त नही हुआ सं हमे मैनूसीपल कमेटी री मारफत मिती भादवा वदी १२ सुं मिती भादवा सुदि ६ ताई कोई वैपारी जीव हत्या नही करसी और श्री रसोवडे री दुकान १ वां अजर साहब वहादुर री दुकान १ जारी रहसी जै मैं रसोवडे री दुकान रो रसोवडे सिवाय दूजे ने नही देमी वा० अजर री दुकान वालों सवाय हुकमत अंगरेज वहादुर औरां ने नही देसी । केई साल मे भादवा दी रे कारण पंजूसण दो होंगा तो अगता दोणुं पजुसण मे वरोवर राखसां ६० १००) सुं ज्यादा नही मांगसा इयै मै कसर नही पड़सी । अगर इयै मै कसर घातां तो सिरकार सूं सजा कैद वा जरीवाने री मरजी आवे सु देवे । औ लिखत मै म्हारी राजी खुशी सूं की यौ छै । इये मै कही लाव कसर नही घात सां स० १६४६ मिति आसोज सुदी ६ ता. ३० सितम्बर सन् १८८२ इस्वी ।

द० खुदावगस वल्द भीखा वकलम—

द० पीरवगस

द०वगस

द० इलाही वगस

द० मौलावगस वल्द मदारी वकलम घाय भाई छोगो ।

खत वा० फाजु वल्द गोलु वा० कायमदीन वल्द खाजु वा. हाजी अजीम वल्द वासल वकलम इलाहीवगस । द० रहीम वल्द इलाईवगस वा. मौलावगस वल्द नूरा वा० समसु वा० कादर वा. अब्दुलो वा. कायमदीन वल्द अजीम वकलम घाय भाई छोगो ।

द० रैमतउल्ला वकलम खाजू । द० करमतउल्ला वकलम खाजू ।

द० खाजू वल्द वा० लखा वल्द अजीम वा० इलाईवगस वल्द इमामवगस वकलम इलाईवगस वमुजव के ऐ च्यारा के द० करीमवगस द० गुलाम रसूल ।

फरमान अकबर वादशाह गाजी का

सूवे मूलतान के बडे-बडे हाकिम, जागीरदार करोड़ी और सब मुत्तही (कर्मचारी) जानलें कि हमारी यही मानसिक इच्छा है कि सारे मनुष्यो और जीव जन्तुओ को सुख मिले, जिसे सब लोग अमन चैन में रहकर परमात्मा की आराधना मे लगे रहें । इससे पहले शुभ चिन्तक तपस्वी जयचन्द (जिनचन्द्र) सूरि खरतरगच्छ हमारी सेवा मे रहता था । जब उसकी भागवद् भक्ति प्रकट हुई तब हमने उसको अपनी बड़ी वादशाही की महरवानियो मे मिला लिया । उसने प्रार्थना की कि इससे पहले हीर-विजय सूरि ने सेवा मे उपस्थित होने का गौरव प्राप्त किया था और हर साल बारह दिन मागे थे, जिनमें वादशाही मुल्कों में कोई जीव मारा न जावे और कोई आदमी किसी पक्षी, मछली और उन जैसे जीवों को कष्ट न दे । उसकी प्रार्थना स्वीकार हो गई थी । अब मैं भी आशा करता हूँ कि एक सप्ताह का और वैसा ही हुक्म इस शुभचिन्तक के वास्ते हो जाय । इसलिये हमने अपनी-अपनी आम दया से हुक्म फरमा दिया कि आपाठ शुक्ला पक्ष की नवमी से पूर्णमासी तक साल मे कोई जीव मारा न जाय और न कोई आदमी किसी जानवर को सतावे । असल वात तो यह है कि जब परमेश्वर ने आदमी के वास्ते भांति-भांति के पदार्थ उपजाये हैं तब कभी किसी जानवर को दुःख न दे और अपने पेट को पशुओं का मरघट न बनावे । परन्तु कुछ हेतुओ से अगले बुद्धिमानों ने वैसी तजवीज की है । इन दिनो आचार्य जिर्नसिंह सूरि उर्फ मानसिंह ने अर्ज कराई कि पहिले जो ऊपर लिखे अनुसार हुक्म हुआ था वह खो गया है, इसलिये हमने उस फरमान के अनुसार नया फरमान इनायत किया है ।

चाहिये कि जमा लिया दिया गया है वसा ही इस भ्रान्ता का पालन किया जाय। इस विषय में बहुत बड़ी कोशिश और तापीद समझ कर इसके नियमों में उलट फेर न हो न दें। ता ३१ खुरदाद इलाही सन् ४६।

हजरत बादशाह के पास रहने वाले दीलत खाँ का हुक्म पहुंचाने से उमदा घमीर और सहकारी राम मनोहर की चौकी और ख्वाजा सातचन्द के वाकिया (समाचार) लिखने की जारी में लिखा गया।

सम्राट जहांगीर ने भी कई रास दिनों में जीव हिंसा निषेध जारी रखा। इसका अनुकरण में राजस्थान के कई राजाओं ने भी अपने यहां समारि उद्घोषणा करवा दी थी। यह सब जनाचारों और धावकों के अहिंसा प्रचार की प्रबल भावना और प्रभाव का द्योतक है।

जीव हिंसा निषेध जनो का एक आवश्यक कर्तव्य ही हो गया। इसलिए जब भी जन पत्र प्राप्त, कोई उत्सव होता तो सबसे पहला काम यही हाता कि पशु-पक्षियों की हिंसा बंद करवाई जाय। कसाई बांड बंद रखवाय जाय, भ्रगते पालन किय जाय, बकरो दादि को भ्रमर बनाय जाय। इनके लिए वे भ्रमन प्रभाव और प्रयत्न से राजाओं से भ्रान्ता जारी करवा दत। पहले दत्त कमाद्यों से जीवों को छुटवा दिया जाता। बीकानेर, जोधपुर आदि राज्यों में पशु-पक्षियों आदि में कसाई बांडा बन्द रहता। बीकानेर राज्य में कसाईबांडा बंदी का जो अन्तिम दस्तावेज था, उसको नकल पीछे दी जा चुकी है। खेद है, जन समाज का उपशा के कारण यह प्रणाली कुछ वर्षों पहले बंद हो गयी। फिर भी राजस्थान सरकार से कुछ खास दिनों के लिए कसाईबांडे बंद रखवाय जाते हैं। अभी नगवान महावीर के २५०० वें निर्वाण महादसव के उपलक्ष्य में राजस्थान सरकार ने हिंसा निषेध के कुछ प्रादण जारी किये हैं। शताब्दी वर्ष के लिए शिक्कर बन्द करदो है।

पशु-पक्षि वर्ति निषेध विधेयक

नगवान महावीर ने भ्रमन समय में व्याप्त धम के नाम पर की जान वाली वर्ति प्रथा का सख्त विरोध किया था। वस्तुतः धम में वर्ति दान का जो विधान है वह किसी पशु या पक्षी से सम्बन्ध न होकर भ्रमनी पशुता (पापवृत्तिया) को होमने का विधान है। व्याप्तजो का यह कथन इसी और इंगित करता है—ज्ञान रूपी पात में घिरे हुए ब्रह्मचर्य और दया रूपी जल से परिपूर्ण पाप रूपी घग्नि पुण्ड्र में धम रूपी वायु द्वारा प्रज्वलित ध्यान रूपी घग्नि में बुर कम रूपी दहन (ममिया) डाल कर भ्रष्ट घग्नि होय करो। इस धम, भ्रम, और धाम का नाश करने वाले कपाय (क्राप, मान माया और लान) रूपी दुष्ट पशुता का होम कर शांतिमय की प्राकृतिया दत्त बुद्धिमान पुरुषों द्वारा विहित यय करो।

इसी धामिन का वता का अन्तक उत्तराध्ययन' मूत्र के बारहों अध्यायन में भी प्रतिबिम्बित है—तप रूपी घग्नि है जीव घग्नि का स्थान है। मन, बचन और काया के शुभ ध्यापार बुद्धी रूप

१. ये छः दिन (भ्रगते) निम्नलिखित हैं—

महाशिवरात्रि, रामनवमी, महावीर जन्मी, एतत्त्रयिभ्य, तीस जनवरी, बुड जय ती, गणेश पशुर्षी, अष्टमिपशुमी, शृण्ण जन्माष्टमा, भ्रगत पशुदगी, पशु भ्रगस्त, गांधी जय ती, शक्तिक शृण्ण १५ (दीपमालिका), और शक्तिक शुभता १५।

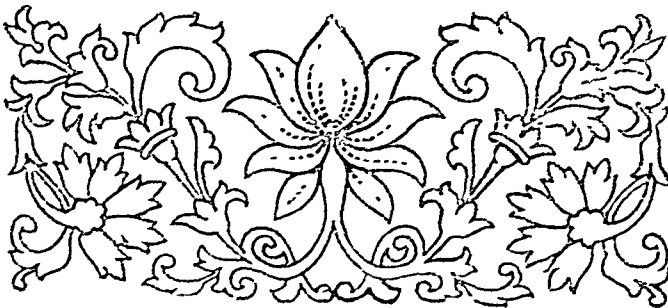
हैं। शरीर तप ह्य अग्नि को उद्दीपन करने के लिये कंडा रूप है, अष्ट कर्म लकड़ी रूप हैं। मयम के व्यापार पाप-शयन के लिये शान्ति पाठ रूप है। इस प्रकार मैं ऋषियों द्वारा प्रशंसा किया गया, सम्यक् चारित्र्य रूप होम करता हूँ।

पर व्यवहार में ऐसा न होकर धार्मिक पूजा के सार्वजनिक स्थानों पर बलि का आयोजन कर लोग अपने कर्तव्य की इतिथी ममक बैठे। वस्तुतः वह बलि प्रथा एक प्रकार की हिंसा ही है।

भगवान महावीर के इस निर्वाण वर्ष में इस बलिप्रथा पर रोक लगाने के लिये पिछले दो वर्षों से निरन्तर प्रयत्न हो रहा था। श्री भीमसेन चौधरी ने सन् १९७३ में राजस्थान पशु एवं पक्षी बलि निषेध विधेयक राज्य विधानसभा में प्रस्तुत किया था जो बाद में १५ मद्रासीय प्रवर समिति को विचारार्थ सौंप दिया गया था। प्रवर समिति ने चार बैठकें आयोजित की। उनकी सिफारिश के आधार पर यह बिल २९ मार्च १९७५ को राज्य विधान सभा में पारित किया गया। अब यह अधिनियम बन गया है। इस बिल के मुख्य बिन्दु इस प्रकार हैं।

१. राजस्थान राज्य में मंदिरों के अन्दर अथवा मन्दिरों के परिसर में अथवा धार्मिक पूजा के सार्वजनिक स्थानों में पशुओं एवं पक्षियों की बलि निषिद्ध कर दी गई है।
२. 'बलि' से अभिप्रेत है किसी देवी देवताओं को प्रसन्न करने के इरादे अथवा प्रयोजन में किसी पशु अथवा पक्षी को मारा जाना अथवा उसका अंग-भंग किया जाना।
३. न तो कोई व्यक्ति किसी भी पशु अथवा पक्षी की बलि देगा और न ही किसी को बलि देने में सहायता प्रदान करेगा।
४. जो कोई इसका उल्लंघन करेगा अथवा उल्लंघन किये जाने के लिये सहायता अथवा दुष्प्रेरणा करेगा, अपराधी ठहराये जाने पर छह माह तक की जेल अथवा पांच सौ रुपये तक का जुर्माना अथवा दोनों से एक साथ दण्डित किया जा सकेगा।

राजस्थान राज्य ने यह विधेयक पारित कर बहुत ही महत्वपूर्ण ऐतिहासिक कार्य किया है। यह विधेयक एक प्रकार से प्राणिमात्र के प्रति मैत्री भाव का मांगलिक दस्तावेज है।





[१]

अहिंसा का प्रभाव

श्री मधुकर मुनि

भारतवर्ष में अहिंसा का सर्वतोमुखी प्रचार व प्रसार जितना जनधर्म में किया है, उतना किसी अन्य धर्म में किया हो, यह मेरी जानकारी में नहीं है। अहिंसा के दो विभाग हैं—एक निषेध रूप और दूसरा विधि रूप। न + हिंसा = अहिंसा, यह अहिंसा का निषेध रूप है। किसी भी प्राणी के प्राणी का हनन नहीं करना व किसी भी प्राणी को किसी भी प्रकार की पीड़ा न पहुँचाना—आदि सिद्धांत अहिंसा के इस विभाग के अंतर्गत हैं। अहिंसा का दूसरा विभाग जो विधि रूप है वह यह है—दया, अनुकम्पा, विश्व प्रेम व प्रति-प्राणि मंगल कामना आदि। सर्वे सुखिन सन्तु' व 'जीवन्तु जीवन्तु जीवन्तु' ये दोनों सिद्धांत भी अहिंसा के विधि रूप विभाग के ही फलितार्थ हैं। संसार के सभी प्राणी जीवन्तु चाहते हैं। मृत्यु का चाहने वाला कोई भी प्राणी नहीं है, अतः किसी भी प्राणी का वध मत करो व उस मत सताओ—यह अहिंसा के निषेध रूप विभाग का अन्तर्गत उद्घोष है। अपना सबन्ध सम्पत्त करके भी मरते हुए या किसी के द्वारा मारे जाते हुए प्राणी का संरक्षण करो व प्रत्येक प्राणी के साथ सहानुभूति रखो—यह अहिंसा के विधि रूप विभाग का सुमधुर सन्देश है। अहिंसा के ये दोनों सिद्धांत जन धर्मावलम्बियों के जीवन में अनेक अर्थों में उतर आए थे, इसलिए जन धर्म की छाप यत्र, तत्र, सबत्र प्रतीकित रूप में पड़ी थी।

— यत्र म होन वाली पशु बलि को रोकने का प्रयास विशेषतः जन धर्म में ही किया था। जन धर्म में भी जन धर्म का ऐसा प्रभाव पड़ा कि उनके मानस में भी यानिक हिंसा के प्रति अनास्था हो गई।

भाज जो यह राजस्थान है, इसमें अनेक रियासतों का विलीनीकरण हुआ है। यहाँ की प्रायः सभी रियासतों में जना की खासी अच्छी बस्ती रही है। अतः सुमधुर स्वभाव के कारण जन धर्मावलम्बियों का जनतर लोगो पर गहरा प्रभाव पड़ा है। यही कारण है कि अद्यावधि निम्नस्तर के लोग

भी किसी भी प्राणी को मारते हुए हिचकिचाते रहते हैं। जहाँ अन्य देशों के लोग सर्प विच्छू आदि जहरीले जन्तुओं को देखते ही मार डालते हैं, वहाँ राजस्थान के निम्नस्तर वाले लोग भी ऐसे जन्तुओं को पकड़ कर दूर फेंक देने है परन्तु उनका वध कभी नहीं करते।

मरुधरा राजस्थान का एक प्रान्त है। यहाँ की 'ओसिया' नगरी में ओगवाल सघ की स्थापना हुई थी। ओसवाल सघ अर्थात् जैनो का एक विशिष्ट सघ। इस संघ में प्रवेश पाने का अधिकार उन व्यक्तियों को मिला था जो मदिरा, मांस, व रात्रि-भोजन का परित्याग करने के लिए तैयार थे। अनेक प्राणियों के सहार पर ही मदिरा बनती है। पचेन्द्रिय प्राणियों के वध में ही मांस-भोजन तैयार होता है और रात्रि-भोजन में अनेक जीव-जन्तुओं का सहार मुनिशिवत है। अतः इस सघ में प्रवेश पाने के अभिलाषियों का मदिरा, मांस व रात्रि-भोजन का परित्याग करना अतीव आवश्यक था, परन्तु यह त्याग सरल नहीं था। फिर भी इस कठिन तप-त्याग को स्वीकार कर सहस्रशः व्यक्तियों ने इस संघ में प्रवेश किया। यह जैन धर्म की एक बहुत बड़ी विजय थी। जो इस सघ में अपना स्थान नहीं बना सके, वे भी जैन धर्म से इतने प्रभावित हुए कि मदिरा, मांस की ओर तो उनकी अरुचि बढी ही, वे साथ में रात्रि-भोजन से भी घृणा करने लगे।

अन्य देशों की अपेक्षा राजस्थान विशेषतः जैन मुनिराजो की विहार-स्थली बनी हुई है। इस भूमि में विचरण करने वाले मुनिराजो ने स्थान-स्थान पर प्राणी-वध को रूकवाया है।

एक समय था, राजस्थान में वर्षों से जागीरदारी प्रथा थी। जागीरदार प्रायः राजपूत लोग ही होते थे। छोटे-मोटे जागीरदारो पर जैन मुनिराजो का अच्छा प्रभाव था। उनके उद्बोधक उपदेश से अनेक जागीरदारो ने पर्व तिथियों पर शिकार खेलने व अन्य जीवहिंसा का परित्याग कर दिया था। कुछ जागीरदार तो ऐसे भी रहे कि उन्होंने अपने अधिकृत क्षेत्र में सर्वथा जीव-हिंसा का निषेध कर दिया। वर्षावास काल में सूक्ष्म जीवो की उत्पत्ति विशेष रूप से होती है। इसलिए ऐसे समय में अतिहिंसाजनक कर्मों से दूर रहना, अहिंसा (जीव-दया) का एक सूत्र है। घाणी चलाना, भट्टी जलाना आदि अति-हिंसाजनक कर्म माने गए हैं। जिन लोगो को ये कर्म आजीविका के साधन थे, वे लोग भी इन दिनों में अपनी आजीविका के साधनभूत इन कर्मों से विरक्ति लेते थे। आज भी यत्र-तत्र यह प्रणाली प्रचलित है। इसमें जैन लोगो का सुमधुर व्यवहार व प्रभाव ही काम करता था।

देवी-देवताओं के स्थान पर होने वाला पशु-वध भी जैनो के प्रभाव से अनेक स्थानों पर रुका है।

होली के दिनों में राजस्थान के कुछ प्रान्तो में एक सामूहिक शिकार 'आहेडा के नाम से हुआ करती थी। निम्न जाति के पहाडी लोग एक बहुत विशाल समूह के रूप में एकत्रित होकर, चारो ओर से पहाड को घेर कर उसमें घूमने वाले हिरण, खरगोश आदि वन्य पशुओं को बड़ी बेरहमी से मारते थे। जैनो के सतत प्रयासो से यह क्रूरतम कर्म भी काफी अंशों में रुक गया है। ऐसे अनेक जीव दया के कार्य हैं, जो जैनो द्वारा राजस्थान में किये गए हैं। सचमुच यह जैन धर्म की राजस्थान को एक पहान् देन है।

[२] जागरण की दिशा

डॉ० नरपतचन्द सिधवी

जागरण का अर्थ है—कर्मक्षेत्र में अग्रणी होना और कमक्षेत्र क्या है ? जीवन सप्राप्त । सामाजिक जागरण से इस अर्थ में अभिप्राय है—सामाजिक कुरीतियों का उन्मूलन कर, मानव मूल्यों की प्रतिष्ठा करना, मनुष्य मात्र के हित के लिए सघष करना । जैन समाज ने इस दृष्टि से अग्रप्रतिम योगदान दिया है । प्रेम और कष्ट, आत्म निग्रह और सयम, नतिकता तथा सदाचार आत्मविसर्जन और आत्मसमर्पण आदि उदार मानवीय भावों को अपने में समाहित कर जन समाज ने राजस्थान के जन जीवन में नई चेतना का संचार किया और मानव-मुक्ति, समता समानता, भ्रातृत्व जैसे मधुर धारणों की प्राप्ति के लिए प्रयत्न किया ।

राजस्थान में जैन साधुओं एवं श्रावकों ने सामंतीकारा से शूद्र और नारी को मुक्त कर तथा उन्हें नया व्यक्तित्व देकर, भगवान् महावीर के धारणों एवं सिद्धांतों का पालन करते हुए अस्पृश्यता एवं भेद तथा धार्मिक और सामाजिक जडताओं से जीवन को उबारकर अपने समाज सुधारक व्यक्तित्व का परिचय दिया । रक्षक के शब्दों में वही समाज सदा सुखी रहता है जिसने नतिक गुणों को अपने जीवन में आत्मसात् कर लिया है । जन समाज ने भगवान् महावीर द्वारा दी गई आचार-सहिता के पांच श्रतों—१ अहिंसा, २ सत्य, ३ अस्तेय, ४ ब्रह्मचय व ५ अपरिग्रह का पालन करना अपने जीवन का ध्येय समझकर अहिंसामूलक संस्कृति का निर्वाह करते हुए वैचारिक एवं व्यावहारिक सघष को टाला तथा सामाजिक जीवन में परस्पर सौहार्द बनाए रखने का सद्प्रयत्न किया ।

जैन समाज में भी दो बड़ी श्रेणियाँ हैं—एक, जिनके पास भूख से अधिक भोजन है और दूसरी वह जिसके पास भोजन से अधिक भूख है । जैन मतावलम्बी—चाह वह किसी सम्प्रदाय का हो यदि अपरिग्रह के श्रत का सच्चा अनुयायी है तो अपनी उदारता एवं दानशीलता का परिचय दुबल ढंग की आर्थिक सहायता कर प्रस्तुत करता है । जयपुर अजमेर एवं जोधपुर क्षेत्रों में अनेक ऐसी संस्थाएँ हैं जो अर्थ से कमजोर वर्गों की सहायता कर अपने को कृताथ समझती हैं ।

भगवान् महावीर ने श्रावकों की आचार सहिता में श्रावकों के लिए चार प्रकार के दानों का विधान किया है—१ श्रोपधिदान २ शास्त्रदान ३ अन्नदान और ४ आहारदान । राजस्थान के प्रायः प्रत्येक जिले में जैन समाज ने श्रोपधालय तथा चिकित्सा-गृहों की स्थापना कर प्रत्येक जाति के लिए निशुल्क चिकित्सा तथा स्वास्थ्य-सेवा की व्यवस्था उपलब्ध करा कर नये कीर्तिमान स्थापित किए हैं । राजस्थान में जन समाज द्वारा संचालित महाविद्यालय, विद्यालय, छात्रावास, पुस्तकालय आदि संस्थों की संख्या में है । इससे व्यावहारिक एवं नतिक शिक्षण को बड़ा बल मिला है । जयपुर उदयपुर, अजमेर, बीकानेर, जोधपुर आदि नगरों में जैन-समाज द्वारा स्थापित अनेक दृष्ट हैं जो प्रति वर्ष कई लक्ष रुपया की छात्र वृत्ति प्रदान करते हैं । जन-श्रावकों द्वारा आहार दान की परम्परा आज भी प्रचलित है । याद, अन्न, भूकम्प आदि प्राकृतिक विपत्तियों के अवसर पर वे कल्याणकार्यों में मुक्तदृष्ट से सहयोग करते हैं । राजस्थान के प्रमुख नगरों में सावजनिक उपयोग के लिए प्याऊ कूप धमशालाएँ आदि के निर्माण की परम्परा जिनियों द्वारा आज तक निभायी जा रही है ।

जर्मन दार्शनिक गेटे के मतानुसार सबसे अधिक सुखी समाज वह है जिसमें प्रत्येक व्यक्ति परस्पर हार्दिक सम्मान की भावना रखता है। जैन-समाज पारस्परिक सौहार्द की भावना रखता है। पापकर्म से यथासम्भव दूर रहना, निरन्तर पुण्य में तत्पर रहना, अच्छी मनोवृत्ति रखना और शुभाचरण करना, जन-कल्याण के साधनों को अपनाना, सत्य का अन्वेषण करना तथा व्यापक और सामञ्जस्यपूर्ण जीवन-बोध करना एवं कराना—इन उत्तम साधनों को व्यवहृत कर जैनसमाज सामाजिक जागरण की भूमि तैयार करने में अधिकांशतः लगनशील रहता है। स्वानुभूत सत्य और आत्म-चिन्तन की प्रतिष्ठा कर सामाजिक सुधार को जैन-समाज मूल स्वर प्रदान करता है। जैन-समाज ने भारतीय इतिहास के प्रत्येक काल में साधारणतया परन्तु आधुनिक काल में विशेषतया, सुधारवादी धार्मिक और सामाजिक सस्थाएं एवं सस्थान स्थापित किए और मानव मात्र के जागरण एवं कल्याण के स्वर निनादित किये। जैन साधु-सत्तो ने मनुष्य मात्र की व्यथा समझने, मानव की मुक्ति का उद्घोष करने तथा प्राणी मात्र के प्रति आत्मीयता की भावना का विकास करने की प्रेरणा प्रदान की। जैन-मतावलम्बियों ने समय-समय पर सती-दाह, बाल-हत्या, नर-बलि, पशु-बलि, यज्ञ, कर्मकाण्ड, बाल-विवाह, मृत्युभोज विवाह में फिजूलखर्ची जैसी कुरीतियों के विरोध में स्वर बुलन्द किया और इनसे यथासम्भव दूर रहने की प्रतिज्ञाएं की।

जन साधारण की यह सामान्य मान्यता है कि जैन-समाज एक सम्पन्न, घनाढ्य समाज है और यह मान्यता अधिकांशतः उचित ही है क्योंकि जैन-समाज निर्व्यसनी है तथा इसके नब्बे प्रतिशत सदस्य संयमी हैं। महावीर के अनुयायी हर युग में जनमानस में आत्म-विश्वास और मानववादी स्वर की दृढता का संचार करते रहे हैं। उन्होंने सदैव सामाजिक जागरण में नैतिकता और वर्म का समन्वय स्थापित करने की चेष्टा की, श्रम की महत्ता प्रतिपादित की, अस्पृश्यता-निवारण तथा नारी-मुक्ति की जोरदार अपील की। दलित और पीडित के प्रति अनन्त सहानुभूति के द्वार खोले, जीवन-मूल्यों की नैतिक स्थापना की, धार्मिक अन्धविश्वास और जडता से मुक्ति की कामना की, दरिद्रता के प्रति क्षोभ प्रकट किया तथा मानव अधिकारों के सजग प्रहरी की भूमिका अदा की। अपनी दुर्बलताओं एवं सीमाओं के बावजूद भी जैन-समाज ने राजस्थान में सामाजिक जागरण को विशेष स्वर प्रदान किया।

साधक के लिए सबसे बड़ा प्रतिबन्ध कीर्ति की चाह है। जैन-साधकों ने सदा ही यश या कीर्ति की मृगतृष्णा में भटकने से अपने को बचाया है तथा जैन श्रावकों ने उत्तम साध्य के लिए सदैव उत्तम साधन ही अपनाये। व्यापक सामाजिक बन्धुत्व और उदार धार्मिक वातावरण में जैन समाज ने राजस्थान में सामाजिक जागरण की महत्त्वपूर्ण भूमिका निभायी है, यही आज का विश्वास है और जैन-समाज मानव-गरिमा की प्रतिष्ठा में भविष्य में क्रातिदर्शी भूमिका निभायेगा, यही कल की आशा है।

[३]

जैन संतों का योग

श्री मिट्टालाल मुरडिया

त्याग, बलिदान, स्वदेशप्रेम और वीरता में राजस्थान का गौरव सर्वोच्च रहा है। साधु-सत्तो का सम्मान भी यहां कम नहीं हुआ है। श्रमणों की अमृत वाणी और वैराग्य भावनाओं से यहां का

प्राचीरें और किले प्राज भी गूज रहे हैं । यहां की एक एक ईंट और एक-एक पत्थर म वीरता के भाव व्याप्त हैं । यहां का कण कण वीरता की कहानी कहते सुनाई देता है । युद्ध और प्रेम के आभ्यास आज भी उत्त ग घाटियों और मैदानी तलहटियों में प्रतिध्वनित हो रहे हैं । यहां के वीरों ने सचमुच जीवन और मृत्यु को खेल ही माना है । यह खेल यहां के राणा जीवन भर खेनत रहे । यहां की वीर नारियें भी कम नहीं थी । वीरों का सम्मान कर वीरता को आदर देना यह उन्होंने धार्मिक-व्रतो से सीखा था । इसी वीर भूमि न पनाथाय जसी वीर माता को जन्म दिया जिसन छाती पर पत्थर रखकर, अपने लाडले लाल का नगी तलवार से टुकड़े करते देखकर भी, चू नहीं किया और मेवाड की वंश परम्परा कायम रखने के लिए उदयसिंह की रक्षा की थी । इसी भूमि में मोरा ने अपनी भक्ति साधना का प्रेम स्त्रोत बहाकर सारे रेगिस्तान को हरा भरा कर दिया । सतो के सामीप्य क कारण मोरा की भक्ति भावना बढी चढी थी । मोरा प्रेम सदन की नहीं भक्ति मंदिर की साधिका थी । मोरा के भजना की स्वर लहरिया आज भी देश में लहरा रही हैं ।

जनता युद्ध की विभीषिकाआ से परेशान थी । सुख का नाम नहीं था ऐसे समय समाज का जागरण कैसे होता ? उनकी आशा आकाशमो को सम्मान कहा मिलता ? पर जन सत इस विकट परिस्थिति म भी नीनि और धर्म का उपदेश दते हुए ग्रामानुग्राम विचर रहे थे, माधारण जनता का भय दूर कर, अहिंसात्मक कथा सुनाते हुए आये बढ रह थे । तप त्याग की द्वाप डालकर उहे व्रत नियम दिलवा रहे थे । एक तरफ युद्ध का आतक था, दूसरी और धम का शांति सदेश । एक और आशांति थी और दूसरी और धम की मगलवाणी । यह सतो के उपदेश का ही परिणाम था कि कोई राजा किसी निहृत्थे शत्रु पर वार नहीं करता था । धम का यह सकल्प वे जीवन पयंत पालते रहे ।

जहां यह वीर भूमि सकल्प और आन-वान और शान के लिय प्रसिद्ध रही है । वहां यह वरा अ विश्वास, भरू भवानी, जादू टोना, मन्त्र-तन्त्र और प्रशिक्षा ने प्रन्त भी रही हैं । प्रव विश्वास के कारण कई माताएं दिन दहाडे ठगी जाती थी । शिक्षा की दिशा म राजस्थान इतना पिछडा था कि अय राज्यों की तुलना में इसकी स्थिति विशेष चिन्तनीय थी । किसानो भीला, मोणा, जाटो, लुहारा मेहतरों और देगरो का वुरी तरह शोषण हाता था । कही कही तो एक कुल्हाडी का मूल्य नहीं चुकान पर ब्याज दर ब्याज से भैस तक दनी पडती थी । एक धोती के बदले २ बीघा जमीन और ५) पाच रुपये के बदले, २ गाडी गेहें देन के उदाहरण आज भी सुनने म आत हैं ।

राजाओ की ज्यादाती, ठाकुरो की मनमानी, मणो का आतक और पुलिस की जारजबरदस्ती से जनता परशान और भयभीत थी । उनकी बात को टालने पर सडे खडे कोडे लगवा दिये जात थे । किसानो की चार मास की खरी कमाई का अनाज नूट लिया जाता था । बिचारा किसान कडी मेहनत करने के बाद भी, अपने वच्चा सहित भूखा ही सोता था ।

इस आतक से समाज म हाहाकार मचा हुआ था । शासको की लापरवाही से प्रजा पीडित थी मगर साधारण जन कुछ नहीं कर सकता था । मोत का भय सदा उनके सिग पर मडराता रहता था । ऐसी स्थिति में जन श्रमणो ने राजाओ को बोच देकर जनता की भलाई की ओर उनका ध्यान

खीचा। इधर देश में आजादी की लहर उमड़ रही थी। फिर, भला राजस्थान इस लहर से कैसे अछूता रहता? राष्ट्रीय जागरण से लोक मानस का आलस्य टूटा। सभी ओर से अन्याय के खिलाफ बगावत होने लगी। देशप्रेम की लहर के साथ ही साथ सामाजिक जागरण की चेतना जगी। शिक्षा प्रसार से अंध विश्वास टूटने लगा। भैरू-भवानी का प्रभाव मिटने लगा और सामाजिक बुराइयाँ कम होने लगी। राष्ट्रीय आन्दोलनों, बुद्धिजीवियों के आह्वान और जैन सन्तों के शिक्षात्मक उपदेशों से सामाजिक कुरीतियों के बन्धन ढीले पड़ने लगे। जनता सन्तों के जीवन के निकट आकर व्रत-उपवास, धर्माराधन आदि करने लगी।

इधर सन्तों ने कहा कि एकता से ही समाज का जागरण सम्भव है। जब समाज की जागृति हो जायगी तो फिर धीरे-धीरे समाज का नैतिक उत्थान भी होगा। सन्तों ने गाव-गांव, नगर-नगर घूम कर बोध दिया कि बाल-विवाह न्यायोचित नहीं है। इससे धन, जन और स्वास्थ्य की बर्बादी के साथ देश का गौरव घटता है। विधवाओं का जीवन कष्टपूर्ण था। पति की मृत्यु के बाद वे घर के परकोटे से बाहर नहीं जा सकती थीं। समाजोत्थान से विधवाओं के प्रति आदर भाव बढ़ा और उनमें सुपुत्र नारीत्व का तेज जागृत हुआ। वे समाज-सेवा के कार्यों में सक्रिय हुईं। बार-बार साधु-सन्तों के आगमन से गावों में घूम मचने लगी। समूचा राजस्थान जाग उठा, ललकारे और हूँकारें होने लगी, उत्साह और जोश एक साथ उमड़ पड़ा। ज्यो-ज्यो सन्तों के उपदेशों से सामाजिक जागरण और नैतिक उत्थान होने लगा, त्यों-त्यों व्रत, उपवास और धर्मोपासना बढ़ने लगी। समाज सुधार की मंगल भावनाओं का प्रभावोत्पादक असर डाकुओं, लुटेरों पर पड़ा। वे सन्तों के निकट आकर धर्म लाभ लेने लगे। चोरो ने चोरी न करने, शराब न पीने और मांस न खाने का सकल्प लिया और भविष्य में आम जनता की तरह उज्ज्वल जीवन जीने में उनका विश्वास जमा।

जैन दिवाकर प्रसिद्ध वक्ता श्री चौथमलजी म० एक ऐसे निर्गन्थ थे जिन्होंने सामाजिक जागरण और नैतिक उत्थान के लिये जो कार्य किया, राजस्थान उनकी सेवाओं को कभी विस्मरण नहीं कर सकेगा। उन्होंने जनता को सरल भाषा में उपदेश दिया जो सामाजिक हठियाँ तोड़ने और अन्धविश्वास दूर करने में कारगर सिद्ध हुआ। अपने शिष्यों के बहुत बड़े समुदाय के साथ पैदल घूम-घूम कर इस निर्गन्थ ने दया और कृपा की, प्रेम और सत्य की जो ललकारें की, उससे राजाओं का आलस्य टूटा और वे सन्मार्ग गामी बने। इनके प्रभाव से लाखों व्यक्तियों ने शराब, मांस, बीड़ी, सिगरेट और जीव हिंसा छोड़ी तथा वे उत्तम मार्ग के राही बने। इनके व्याख्यानो में राजे-महाराजे, सेठ-साहूकार, हाकिम, सरदार, ठाकुर, नाई, धोबी, कुम्हार, मुसलमान, मीणा और बौरे सभी आकर अपने जीवन को धन्य बनाते थे। राजस्थान की दलित जाति के नैतिक उत्थान में इनका जो सहयोग रहा है, वह कभी भूला नहीं जा सकेगा।

स्वर्गीय आचार्य श्री जवाहर लालजी म० ने लोक कल्याण के लिए थली प्रान्त को विशेषतः अपना विहार-क्षेत्र बनाया, जनता में आत्म जागृति कर मंगलमयी भावनाएँ फैलाईं। उनका कहना था कि लोग साहस पूर्ण तरीके से साथ सम्मान पूर्वक जीवन व्यतीत करें और अपना कार्य ईमानदारी के साथ करें। जीवन के प्रत्येक व्यवहार में विवेक और धर्म को न छोड़ें। अच्छे कपड़े पहिनने और अलंकारों से लदने से ही व्यक्ति बड़ा नहीं बनता। बड़े बनने के लिए गुण आवश्यक हैं। व्यक्ति अपने धार्मिक गुणों से ही बड़ा बनता है। वे राष्ट्रीय विचारों के क्रांतिकारी सन्त थे। उन्होंने स्वातन्त्र्य

सप्राम में जुटे रहने की प्रेरणा दी । वे सत्याग्रह और स्वदेशी आंदोलन के बड़े हिमायती थे । खादी पहिन और राष्ट्र धम को महत्त्व दकर उहीन राष्ट्रीय भावना के विकास में बड़ा योग दिया ।

स्वर्गीय आ० श्री गणेशलालजी म०, आचाय श्री हस्तीमलजी म० मरुधर केशरी, श्री मिथीमलजी म०, श्री पूणमलजी म०, स्व० श्री समरथ मलजी म०, आचाय श्री नानालालजी म० आचाय श्री तुलसी आदि का नाम भी राजस्थान के नतिक उत्थान में विशेष उल्लेखनीय हैं ।

इस दिशा में साध्वियों का योगदान भी महत्त्वपूर्ण है । समाज को माग दशन देने, बुराईया निकालन, बहिनी को जगाने व उन्नमें आरम विश्वास पदा करन में साध्वी समुदाय के योग को कभी विस्मृत नहीं किया जा सकता ।

आत्म कल्याण के इन पथिकों को किसका भय ? जो दूसरा को भयभीत करत हैं, वे सदा भयभीत होते हैं, जो दूसरों का डरते हैं, वे सदा डरते हैं किन्तु जो निडर होते हैं उन्हें डरने की आवश्यकता नहीं रहती है ।

राजस्थान में जन निग्र यो ने समाज-जागरण और नतिक उत्थान का जो अभूतपूर्व कार्य किया, सरकार सैकड़ों अफसरों को नियुक्त कर लाखों रुपये व्यय करके भी यह कार्य नहीं कर सकती थी । जनता में भी धाज सत्य, अहिंसा दया, करुणा, उपकार और प्रेम की जो भावनाएँ दिखाई देती हैं, वह इन सत्तों के प्रताप का ही परिणाम है । राजस्थान की कोई ऐसी जाति नहीं हागी जिसे इन सत्तों ने उद्वोधन न दिया हो ।

[४]

व्यसन-मुक्ति और सस्कार-निर्माण

श्री रिलखराज फर्णावट

यो तो इस अवसर्पिणी काल (वर्तमान समयचक्र) क जनो के प्रथम तीधकर श्री ऋषभदेश न समाज व्यवस्था कायम की तभी से जन धर्मविलम्बियों द्वारा इस बात का सतत प्रयास रहा कि समाज में नतिकता का उल्लघन न हो । व्यसन सदा ही समाज की बुराई व नतिक मूल्या के उल्लघन मान जाते रह हैं । मद्यपान, मासभक्षण, शिवार, जुमा, चोरी, व्यभिचार तथा वश्यावृत्ति की गणना सात कुव्यसनों म की जाती है । जन धम के सनी तीधकरो न आत्मिक उत्थान पर अधिध बल दिया है । सांसारिक सुख बभय, भोगविलास म लागबाग न कर्ते, इम हतु सदा ही उह सावधान रखने का प्रयास किया जाता रहा । फलस्वरूप बुराईयो स निवृत्ति व सद्बिचारो म प्रवृत्ति का उपदश जन धर्मोपदेशक दत रह ।

इम काल क अतिम तीधकर भगवान् महावार के साधु साध्वियों, भावक, आविनाशों न मानवा की ब्यगना स बचाकर मुपय पर लान का काम किया तथा आत्र भी उनक अनुवाया इस काम का दधिपूर्वक कर रह हैं । मध्य काल म धनक जनाचार्यों न भोजनाव्यय तरीक स यह कार्य किया । आसवाल जाति की उत्पत्ति ब्यसन निवृत्त समाज क रूप म ही हुई । दादागुरु रत्नग्रन मूरि, जिनदत्त मूरि एव आचाय हरि विजयमूरि आदि न सामूहिक स्तर पर इस कार्य का सम्पन्न किया । परंतुत सना जन धर्मोपदेशक सांगा स व्यक्तिगत सम्पक रसकर उन्हें ब्यसन मुक्त करन म लग हुए हैं । इसी

शताब्दी में प्रसिद्ध वक्ता जैन दिवाकर मुनि श्री चौथमलजी महाराज ने राजस्थान व मालवा में राजवर्गी लोगो, जागीरदारों व नरेशों से संपर्क कर, स्थान-स्थान पर अग्रते (व्यसन मुक्त दिन) रखवाने के घोषणा-पत्र जारी करवाए और व्यसनों में फंसे सहस्रों लोगों को व्यसनों का त्याग करवाया। स्वर्गीय आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज ने महात्मा गांधी से संपर्क कर राष्ट्र उत्थान हेतु गांधीजी के परामर्श के अनुसार सहस्रों लोगों को सदाचार से रहने का व्रत दिया। अन्य अनेक संतों ने भी अपना समय इस काम में दिया। इन सब महान् पुरुषों के कार्य का विवरण दिया जाय तो एक बड़ा ग्रंथ तैयार हो जाये।

वर्तमान समय में भी जैनों के सभी संप्रदायों के आचार्य अपने साधु-साध्वियों व अनुयायियों के माध्यम से व्यसनो के बढ़ते हुए प्रचार को रोकने तथा व्यसन-मुक्त समाज के निर्माण में लगे हुए हैं। इस बात को समझने के लिये कुछ थोड़े से संतों व संस्थाओं का संक्षिप्त उल्लेख करना उपयोगी होगा। तेरापंथ-समाज के आचार्य श्री तुलसी ने अगुव्रत समाज की स्थापना की और अगुव्रत के माध्यम से शराब, मांस आदि कुव्यसनो के निवारण का तथा नैतिक मूल्यों की स्थापना का बड़ा अभियान प्रारम्भ किया और उसका काफी असर भारत के अनेक प्रांतों में हुआ। अभी-अभी आचार्य तुलसी की प्रेरणा से 'संस्कार-निर्माण समिति' की स्थापना हुई और स्थान-स्थान पर विशेषकर थली प्रदेश में इस समिति की शाखाएँ खुली हैं। यह समिति वर्षों से पददलित एवं शोषित अनुसूचित जातियों में जागरण व उनको व्यसनों से मुक्ति दिलाने का काम करती है। आचार्य तुलसी की आज्ञा से लगभग ६०० साधु-साध्वी तथा सैकड़ों गृहस्थ इस काम में योग दे रहे हैं।

इसी भांति स्थानकवासी जैन समाज के आचार्य श्री हस्तीमल जी म० सा० की प्रेरणा से अ० भा० वीर निर्वाण साधना समारोह समिति की स्थापना हुई थी। जिसने हजारों लोगों को शराब, मांस आदि व्यसनो से मुक्ति दिलाई है और नैतिक कर्तव्यों की ओर अग्रसर किया है। स्थानकवासी समाजके ही एक अन्य आचार्य श्री नानालाल जी म० सा० ने भी धर्मपाल संघ की स्थापना कर हजारों लोगों को व्यसनों से छुड़ाया है। एक अन्य मुनि श्री समीर मुनि जी ने भी वीरवाल संघ बनाकर इस दिशा में काफी काम किया है। राष्ट्रीय विचारो के धनी मुनि श्री संतवाल जी तथा मुनि श्री नेमिचन्द्रजी ने भी व्यसन-निवारण की दिशा में बड़ा महत्त्वपूर्ण काम किया है। गुजरात और पंजाब के जैन संतों ने विशेष रूप से व्यसन-निवारण संबंधी काम को हाथ में लेकर उसे क्रियान्वित किया है।

आज भी सभी आचार्य व अन्य साधु-साध्वी व श्रावकवृन्द व्यसन-मुक्ति व नैतिक उत्थान के काम में दिन-रात लगे हुए हैं। यह दुर्भाग्य की बात है कि पाश्चात्य हवा का असर हमारे देश में जोरो से बढ़ रहा है। फलस्वरूप नई पीढ़ी के लोग व्यसनों की तरफ झुक रहे हैं यहाँ तक कि जैन जाति के युवक भी इस हवा में प्रगतिशीलता के नाम पर, बहने लगे हैं, यद्यपि उनकी संख्या बहुत अधिक नहीं है, परन्तु इसका हल्ला ज्यादा है; फिर भी जैन संतों की कृपा से उनके धर्म के संस्कार पारिवारिक तौर-तरीको पर कायम है। जो लोग व्यसनों में फंसे भी हैं तो वे प्रायः छिपे रूप में और व्यसनो में लिप्त होने के काम को बुरा मानते हैं। जो भी हो, वर्तमान में भी जैन संतों का और जनकी प्रेरणा से जैनों का योगदान व्यसन-मुक्ति में निरंतर चालू है।

[५] धर्मस्थानको की भूमिका

श्री सम्पतराज डोसी

सवना ने प्राणीमात्र को अहिंसा, दया, इन्द्रियो एव मन का निग्रह रूप सयम, और स्वाध्याय, ध्यान, अनशनादिरूप तप को ही धम और सुख का प्रमुख उपाय बताया। धम की शुद्धि और परीक्षा के लिये किसी कवि ने कितना सुन्दर कहा है—

“निज आत्म कू दमन कर, पर आत्म कू चीन।

परमात्म को भजन कर, सोई मत परवीन ॥”

ऐसे परमोत्कृष्ट मंगल रूप धम की साधना जिस स्थान विशेष पर की जाय, उसे धम स्थानक कहते हैं।

वसे स्वाध्याय, ध्यान, चिंतन, मनन तथा सतकम आदि सभी क्रियायें विशेषकर आत्मा और मन से सम्बन्ध रखती हैं इसलिये कोई भी स्थान या समय इनके लिये साधक या वाधक नहीं हो सकता है फिर भी अधिकश साधको के लिये स्थान, वातावरण और सगति का प्रभाव होना संभव है। सांसारिक या घर के वातावरण में लडाईं-भगड़े, होहल्ला, शुभाशुभ शब्द, रूप आदि का विशेष रहता है पर धम स्थान में स्वाध्याय, ध्यान, चिंतन, मनन, व्याख्यान, स्तवन आदि का वातावरण रहता है, जो साधक के लिये मन, वचन और काया के योगों को अशुभ से हटाकर शुभ की ओर लगाने में निमित्त बनता है। जिन जिन धम स्थानों में छ काय के धारम्भ सभारम्भ, या नाच गायन आदि राग-रग भयवा निदा विक्रिया आदि पाप प्रवृत्तियों का सेवन होता हो वह स्थान भी उस समय धम स्थानक कहलाने योग्य नहीं रहता।

पुराने समय में भी शस्त्र जैसे प्रमुख श्रावक थे जो अपनी साधना के लिये घर से अलग पोषणशाला रखा करते थे। धम साधना में प्रमुख निमित्त सत समागम, व्याख्यान, धीर्गई, प्रनोत्तर आदि भी धम स्थानक में ही ज्यादा मिल सकता है। इसके अलावा भी घर की प्रपेक्षा धम स्थानक में धम साधना करने से निम्न लाभ हैं —

(१) धम स्थान में सामायिक आदि करने पर अपने पान का लाभ दूसरों को व दूसरों के ज्ञान का लाभ अपने ले सकते हैं।

(२) अच्छे श्रियावान श्रावकों की सद् सगति से नुच्यसन आदि धमकों दुगुणों से सुटकारा मिल जाता है।

(३) प्रमाद वच सामायिक स्वाध्याय आदि में अनिश्चितता का जाय तो धम स्थानक में हमेशा साथ धम ध्यान करने वाला स पुन प्रेरणा मिलती रहती है।

(४) घर पर सामायिक, स्वाध्याय आदि करते नींद आदि भी आ सकती है पर धम स्थानक में कोई शंका भी नहीं रहती है।

(५) बहुत लोगो के साथ मे सामूहिक रूप से धर्मा राधना करने से समाज मे धर्म का वातावरण बनता है ।

(६) धर्म स्थानको मे यदि धार्मिक उपकरण हो, पुस्तकालय हो, तो उनकी सार-संभाल की जा सकती है नही तो उनमे कचरा जम कर दीमक आदि जानवरो से सामग्री नष्ट हो सकती है ।

एक ही धर्म स्थानक मे अनेकों धार्मिक एवं सामाजिक कार्य जैसे प्रार्थना, सामायिक, स्वाध्याय, दया, पौषध, व्याख्यान, धार्मिक पाठशाला, पुस्तकालय, वाचनालय, आदि-आदि हो सकने के कारण हर छोटे या बड़े क्षेत्र मे इनका होना अत्यन्त आवश्यक है । उपयुक्त स्थान के अभाव मे हर क्षेत्र मे उपर्युक्त सभी प्रवृत्तियो का सुचरु रूप से चलना संभव नही हो सकता । कई गांवो में तो धर्म स्थानको के अभाव मे ये प्रवृत्तियां रुकी रहती हैं पर कई गांवो व बड़े नगरों मे अनेक स्थानक एक ही नगर मे होने पर भी उपर्युक्त प्रवृत्तियो के अभाव मे वे सूने पड़े रहते हैं । उनमे धूल ही जमा होती है सिर्फ वर्षाकाल में जब साधु-सतियो का पदार्पण होता है तभी वहां का कचरा निकलता है और कुछ चहल-पहल भी होती है । जिन-जिन गावो व नगरों मे स्थानक हैं उन-उन के श्रावक सधो के अधिकारियो को इस ओर ध्यान देने की आवश्यकता है कि वहां नियमित प्रार्थना, सामायिक, स्वाध्याय, बालको के धार्मिक शिक्षण की व्यवस्था तथा पर्युपण पर्व मे स्वाध्यायियो को बुलाना तथा ग्रीष्मावकाश मे स्थानीय शिविरो का आयोजन आदि करने की व्यवस्था हो । ताकि समाज मे धर्म

वातावरण बना रहे तथा स्थानको का भी उपयोग हो सके । हर छोटे से छोटे गाव मे तथा बड़े-बड़े शहरो में हर मोहल्ले-मोहल्ले में एक-एक धर्म स्थानक हो और वहां नजदीक मे रहने वाले हो सके तो हमेशा, नहीं तो कम से कम रविवार, चतुर्दशी, पक्खी आदि के रोज वहां जाकर सामूहिक प्रार्थना, सामायिक, प्रतिक्रमण आदि करें तो समाज में बालको, नवयुवको आदि में भी धार्मिक संस्कार पड़ सकते हैं ।

धर्म स्थानक समाज और देश की वे व्यायामशालाएं है जहा जाकर बच्चे से लेकर वृद्ध तक अहिंसा, दया, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, क्षमा, सेवा, सन्तोष, सरलता, विनय, परोपकार आदि सभी सद्गुणो रूप धर्म का ज्ञान व अभ्यास रूप साधना करके व्यक्ति से लेकर विश्व तक मे सच्चे सुख और वास्तविक शान्ति का वातावरण बनाया जा सकता है । स्व और पर सब के कल्याण, तथा इस जीवन मे और भवान्तर मे भी सुख-शान्ति की प्राप्ति के उपाय उपर्युक्त गुण ही हैं । इन स्थानको मे निराकार परमात्मा के साकार उपासको की सत्संगति, व्याख्यान, आदि का लाभ उपलब्ध होता है । परन्तु ये सब लाभ तभी प्राप्त हो सकते हैं जब कि स्थानक मे जाकर व्यक्ति-ज्ञान या क्रिया की आराधना करें । स्थानक मे चले जाने मात्र से या खाली रूढ़ क्रियाओं तक करके सन्तोष धारण कर लेने से जीवन बदल नहीं सकता और धर्म जीवन मे उतरे बिना धर्म का सच्चा सुख और वास्तविक शान्ति मिल नहीं सकती । बड़े-बड़े आचार्यों, सन्तों, महासतियां आदि के उपदेशों का उनकी संगति का लाभ इन्ही धर्म स्थानको मे प्राप्त हो सकता है । स्कूलो और कॉलेजो मे मात्र भौतिक उत्थान की शिक्षा मिल सकती है जिससे मात्र अपना या परिवार का पेट भरा जा सकता है परन्तु स्व के साथ प्राणी मात्र की कल्याण की भावना और आचरण की शिक्षा इन्ही धर्म स्थानको मे ही मिल सकती है । इनसे बढ़कर विश्व भर मे कोई पवित्र स्थान नही हो सकता ।

कुछ प्रमुख धम स्थानको का परिचय —यसे जोधपुर, वोकानेर, जयपुर, उदयपुर, भजमेर प्रादि नगरो मे एक-एक मे धनेक बडे तथा छोटे स्थानक हें तथा गाव-गाव मे गिनती की जाये तो राजस्थान म ही सकडो स्थानक हें। पर सब का परिचय देने से तो स्वतंत्र ग्रन्थ ही बन जाय। इस कारण मात्र कुछ प्रमुख धम स्थानको के नाम व मक्षिप्त परिचय ही यहाँ दिया जा रहा है।

जोधपुर —यहा के प्रमुख धमस्थानक इस प्रकार हें —

(१) सवाईसिंहजी की पोल—यह स्थानक काफी बडा व पुराना है तथा इसमें “जन रत्न पुस्तकालय” भी है। इसके कुछ हिस्से मे व्यावहारिक स्कूल भी चलती है। २३ हजार व्यक्ति व्याख्यान का लाभ ले सकने हें। यह धार्मिक पाठशाला के उद्देश्य से खरीदा गया था।

(२) श्री साधुमार्गो जैन ज्ञान भवन सिटी पुलिस—यह कपडा बाजार मे मिटो पुलिस के सामने है, तथा तीन मजिना बना है। श्रावक वग के धम ध्यान, दया, पोषध हेतु खरीदा गया। परठने की सुविधा छतो पर है।

(३) श्री वर्द्धमान जैन कथा पाठशाला भवन घोडा का चौक—यह भी तिमजिला बना हुआ है। पाठशाला हेतु खरीदा व बनाया गया। धार्मिक पाठशाला भी चलती हें। पुस्तकालय व वाचनालय के साथ स्वाध्याय सध व वीर निर्वाण समिति का कार्यालय भी यहाँ है।

(४) जैन ज्ञान नवन रायपुर हाउस—यह भभी नया खरीदा गया तथा कपडा बाजार के बीच मे ग्राम रास्त पर है। निर्माण काय चालू है। बडे व्याख्यान हाल के साथ, बडा लाइब्रेरी हाल साथ म धार्मिक बोर्डिंग भी बनाने की योजना है। रात्रि मे धार्मिक पाठशाला चलती है।

(५) कपडा बाजार का स्थानक—यह भी कपडे बाजार म सडक पर ही है। यहाँ भी २५-३० व्यक्ति रोज सामायिक करत हें। रात्रि मे धार्मिक पाठशाला भी चलती है।

(६) महावीर जैन भवन ळपस्तावासा—यह भी दुमजिला स्थानक है तथा धार्मिक पाठशाला चलती है।

(७) फोठारी नयन, सरदारपुरा—यहाँ भी पाठशाला चलती है तथा दुमजिला प्रच्छ स्थानक है।

(८) जन भवन, नेहक पाक, सरदारपुरा—यह भी दुमजिला स्थानक है तथा काफी बडा है।

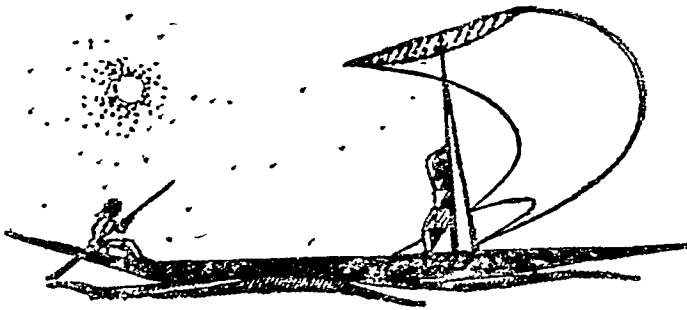
जयपुर—यहा चौडा रास्ता स्थित सानभवन प्रविद्ध स्थानक है। यह तीन मजिला बडा स्थानक है। ३४ हजार व्यक्ति व्याख्यान का लाभ ले सकत हें। प्राचाय श्री रिनयचन्द ज्ञान भण्डार जमा विद्याल हस्तनिमित सग्रहालय तथा पुस्तकालय इसी म है। यहाँ धार्मिक पाठशाला चलती है। ३०-३५ व्यक्ति रोज सामायिक स्वाध्याय म भाग लत हें।

यहा बारह गणगौर के रास्ते पर एक अन्य स्थानक भी है जहां साध्वियां जी म० सा० ठहरती हैं, तथा महिलाएं सामायिक, स्वाध्याय करती हैं। इसी से जुडा हुआ सुबोध बालिका विद्यालय है।

अजमेर—यहा लाखन कोटड़ी का तीन मजिल का काफी बड़ा स्थानक है। २-३ हजार व्यक्ति व्याख्यान श्रवण का लाभ ले सकते हैं।

वीकानेर—यहां रागड़ी मोहल्ले मे स्थित सेठिया जी की कोटड़ी नाम से प्रसिद्ध दुमजिला स्थानक है, और काफी बड़ा है।

अन्य स्थानको में सवाईमाधोपुर, आलनपुर, कोटा, भरतपुर, उदयपुर, व्यावर, कानोड़ जैसे अनेक नगरो के काफी अच्छे स्थानक हैं। मारवाड़ मे वाड़मेर, सांचोर, जालोर, विलाडा, भोपालगढ़, बालेसर, भावी, जैतारण, हरसोलाव, मेड़ता, नागौर, खीचन, फलोदी, लोहावट, कुचेरा आदि तथा मेवाड मे देलवाड़ा, भादसोडा, डूंगला, घासा, डवोक, आकोला, फतेहनगर, बड़ीसादड़ी, सनवाड़, खैरोदा, वल्लभनगर, नाथद्वारा, कांकरोली, देवगढ़ आदि सैकड़ो स्थानक हैं।



५१ | राजस्थान मे लोकोपकारी जैन संस्थाएँ

श्री महावीर कोटिया
डॉ० (श्रीमती) शान्ता भानावत

जन धम लोक धम है। इसके सिद्धांत लोक-कल्याण की भावना क प्रतिबिम्ब हैं। भगवान् महावीर ने लोक सेवा को महान् धम बतलाया था। उन्होंने एक ऐसे समाज का स्वप्न देखा था, जहां न केवल मनुष्य ही अपितु पृथ्वी का छोट से छोटा जीव जन्तु भी निभय रहकर अपने जीवन का भ्रानन्द ले सके। इसलिए उन्होंने अहिंसा को परम धम कहा। इस विचारधारा के अनुसार प्रत्येक समर्थ, शक्तिवान् एव सम्पन्न का यह पवित्र कर्तव्य है कि वह समाज के प्रसहाय, पीडित, प्रभावप्रस्त लोगो की सहायताय अपनी शक्ति व धन का सदुपयोग करे और परमाथ को जीवन मे आवश्यक समझे। इस दृष्टि ने जन धर्मानुयायिया को सदा ही लोक कल्याणकारी काय करने की प्रेरणा दी है। जन साधु तथा साध्वियो ने भी धम के इस स्वरूप को श्रावको के समक्ष प्रस्तुत करते रहने का अत्यधिक महत्त्वपूर्ण काय किया है। यही कारण है कि अनेक लोकोपकारी जन संस्थाओं के निर्माण के मूल मे उन विद्वान साधुओं की सद्प्रेरणा प्रमुख रही है। एने समय साधुमा की विद्वता, निस्पृहता और लोक सेवा भावना का श्रावक समाज मे सदैव आदर व सम्मान रहा है। लोकोपकार की इस भूमि पर ही धम का सच्चा रूप प्रकट हा पाया है, धम सामाजिक बन सका है। प्रस्तुत पृष्ठा में जन धम के इस सब प्राणी हिताय सामाजिक रूप के दिग्दर्शन का छोटा सा प्रयास किया गया है। हमने प्रयत्न किया कि हमें अधिकधिक संस्थाओं का परिचय प्राप्त हा सके, जो कुछ प्राप्न हो सका वह पाठन के समक्ष है।

(क) शैक्षणिक संस्थाएँ

मन की पवित्रता व्यक्ति को स्वत ही धर्मो मुख बनाती है। जन धम इस पवित्रता को

हमार अनुरोध पर जिन संस्थाओं एव व्यक्तियान धमन क्षेत्र की संस्थाओं का परिचय भेजा है उसके आधार पर यह सर्वेक्षण प्रस्तुत किया जा रहा है। प्रथम श्रोती से भी जानकारी प्राप्त करने का प्रयास किया गया है। जिनका परिचय प्राप्त नहीं हा सका है, उन संस्थाओं का मात्र नामोल्लेख ही किया जा सका है। फिर भी यह सभव है कि प्रदेश की बढ संस्थाओं का जानकारी इस परिचय मे भ्रान से रह गइ है। इसके लिए हम क्षमाप्रार्थी हैं।

प्रेरणा के लिए सतत् चेष्टारत रहा है। जैन धर्म में स्वीकृत पंचाणुव्रत इसी आधार-भित्ति पर प्रतिष्ठित हैं। इसी कारण से जैन धर्म में अध्ययन-मनन, स्वाध्याय-चिन्तन आदि को महत्त्वपूर्ण स्थान मिला है। ज्ञान का समुचित प्रकाश पाकर ही मानव अपने स्वरूप को पहचान सकता है। अपने को पहचान कर और पाकर ही मानवतात्मा मुक्ति की राह पकड़ सकती है। जैन धर्म का प्राणीमात्र के लिए निर्दिष्ट पथ है—स्वप्रयत्नो से आत्मा को क्रमशः ऊर्ध्वगामी बनाते हुए परम लक्ष्य को प्राप्त करना, मुक्त होकर, स्वयं शुद्ध-प्रबुद्ध परमात्मा बन जाना। और कहना नहीं होगा, इस लक्ष्य प्राप्ति का प्रथम सोपान—आधारभूत सोपान 'शिक्षा' है, ज्ञान है। इसलिए जैन धर्मावलम्बियों में—साधु वर्ग तथा श्रावक वर्ग—दोनों में ही स्वयं ज्ञान पाने तथा ज्ञान का प्रचार-प्रसार करने की परम्परा रही है। विशेषतः जैन साधु वर्ग की दिनचर्या का अधिकतम अंश स्वाध्याय, चिन्तन, मनन, लेखन तथा श्रद्दालुओं को ज्ञान बोध देने आदि में ही व्यतीत होता है। इस पृष्ठभूमि पर जैन धर्मावलम्बियों द्वारा राष्ट्र के शैक्षणिक व सांस्कृतिक जीवन में, उसके महत्त्वपूर्ण योगदान का चित्र स्वतः ही उभरने लगता है। जैनियों द्वारा राष्ट्र के विविध भागों में अनेक शिक्षा-संस्थाओं का निर्माण व संचालन, पुस्तकालयों-वाचनालयों की स्थापना व संचालन अध्ययनरत छात्रों की सुविधा के लिए छात्रावासों का संचालन साहित्य का प्रणयन व प्रकाशन, स्वाध्याय, मनन व चिन्तन के लिए अन्य धार्मिक व सार्वजनिक संस्थानों की स्थापना, शास्त्र व सत्साहित्य के पठन व श्रवण की परम्परा, ज्ञान गोष्ठियों का प्रायः आयोजन, जिनका विना भेदभाव के सभी लाभ उठा सकते हैं, शिक्षण-शिविरो का आयोजन आदि अनेक प्रवृत्तियाँ हैं, जिनके माध्यम से जैन समाज देश में व्याप्त अज्ञानान्धकार को नष्ट कर, ज्ञान की समुज्ज्वल प्रभा विकीर्ण करता रहा है। प्रस्तुत विवरण में शैक्षणिक विकास के कार्यों में रत राजस्थान प्रदेश की प्रमुख जैन संस्थाओं का परिचय देने का प्रयत्न किया गया है।

शिक्षा की दृष्टि से राजस्थान देश के अत्यधिक पिछड़े प्रदेशों में से था। स्वतन्त्रता प्राप्ति के समय इतने बड़े प्रदेश में कोई विश्वविद्यालय तक नहीं था। राजस्थान विश्वविद्यालय की स्थापना १९४७ में हुई। इसी प्रकार स्कूल कॉलेजों का भी अभाव था। राज्यों की राजधानियों के अतिरिक्त अन्य नगरों में कालेज प्रायः नहीं थे। जिन राज्यों के विलय से राजस्थान राज्य का निर्माण हुआ है, उन सभी में स्वतन्त्रता से पूर्व निरकुश राजतन्त्र था। ये राजागण अधिकांशतः अपने ही स्वार्थ की बात अधिक सोचते थे, जन-जागरण से तो उन्हें प्रत्यक्ष भय ही था। अतः शिक्षा के प्रचार-प्रसार में उनकी अधिक रुचि नहीं रही। फलतः ग्राम अञ्चलों में तो माध्यमिक स्तर तक के विद्यालय भी प्रायः तहसील केन्द्र पर भले ही थे, ग्रामों में तो प्राथमिक पाठशालाएँ भी नहीं के बराबर थीं। ऐसे वातावरण में जैन साधुओं ने तथा उनकी प्रेरणा से धनी श्रावकों ने जनजागरण का यह महाशख फूँका। इन लोगों के परिश्रम, सद् विचार तथा सद् प्रयत्नों ने अनेक शैक्षणिक संस्थाओं को जन्म दिया। ये संस्थाएँ आज फलफूलकर राजस्थान प्रदेश में शिक्षा के प्रचार-प्रसार की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण कार्य कर रही हैं। आगे दी जाने वाली शिक्षा-संस्थाओं की सूची से यह तथ्य स्पष्ट है।

जैन शिक्षा-संस्थाओं की सूची

महाविद्यालय

१. प्रवेताम्बर स्थानकवासी जैन सुबोध कॉलेज, जयपुर

- २ बी० जे० एस० प्रार० जन कॉलेज, बीकानेर
- ३ सोना दबी सेठिया विद्या मन्दिर (कपा), सुजानगढ़
- ४ एस० पी० यू० कॉलेज, फालना
- ५ श्री जन स्नातकोत्तर बालज, बीकानेर
- ६ श्री जन टीचर्स ट्रेनिंग कॉलेज, प्रलवर
- ७ श्री दिगम्बर जन संस्कृत कॉलेज, जयपुर
- ८ सी० प्रार० जे० बी० एन० वाणिज्य महाविद्यालय, राणावास
- ९ श्री प्राण जन महाविद्यालय, विजयनगर
- १०, श्री वीर बालिका महाविद्यालय, जयपुर
- ११ श्री जवाहर विद्यापीठ स्वायत्त प्रांतीय महाविद्यालय, कानोड ।

उच्च तथा उच्चतर माध्यमिक विद्यालय

- १ श्री शांति जन संकष्टरी स्कूल, ब्यावर
- २ श्री दि० जन आदश महिला विद्यालय, श्री महावीर जी (सवाई माधोपुर)
- ३ श्री के० डी० जन हा० सं० स्कूल, मदनगज, किशनगढ़
- ४ श्री जन संकष्टरी, स्कूल, प्रलवर
- ५ श्री महावीर दि० जन हा० सं० स्कूल, जयपुर
- ६ श्री एस० एस० जन सुबोध हा० सं० स्कूल, जयपुर
- ७ श्री रत्ताम्बर जन संकष्टरी स्कूल, जयपुर
- ८ श्री दि० जन हा० सं० स्कूल, सीकर
- ९ श्री जन हा० सं०, स्कूल, बीकानेर
- १० श्री जन प्र० तरापपी संकष्टरी स्कूल चूरू
- ११ श्री घोषवाल संकष्टरी स्कूल, सुजानगढ़
- १२ श्री बद्ध मान जन संकष्टरी, स्कूल, घानिया
- १३ श्री जन रत्न विद्यालय संकष्टरी स्कूल, नापालगढ़
- १४ श्री महावीर हा० सं० स्कूल, लाडनू
- १५ एस० पी० यू० संकष्टरी स्कूल, फालना
- १६ श्री सुमति शिक्षा सदन (हा० सं० स्कूल), राणावास
- १७ श्री मरुपर नगरी विद्यालय (संकष्टरी स्कूल) राणावास
- १८ श्री पाशवनाथ संकष्टरी स्कूल, बरनाणा
- १९ श्री महावीर हा० सं० स्कूल, भीलवाडा
- २० श्री डी० सी० सेठिया उच्चतर विद्यालय, बीकानेर
- २१ श्री गाथा उच्च माध्यमिक विद्यालय, गुन्नापुरा
- २२ श्री जवाहर विद्यापीठ हा० सं० स्कूल, कानोड (उदयपुर)
- २३ श्री गान्धन एन हा० सं० स्कूल छाटा मादरा
- २४ श्री वार बालिका विद्यालय संकष्टरी स्कूल, जयपुर

२५. श्री पद्मावती कन्या विद्यालय (सै० स्कूल), जयपुर
२६. श्री मरुधर बालिका विद्यापीठ, विद्यावाड़ी, रानी
२७. श्री दि० जैन सैकण्डरी स्कूल (कन्याएँ), उदयपुर
२८. श्री सरदार उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, जोधपुर

अन्य संस्थाएँ

१. श्री तेरापंथी मिडिल स्कूल, जयपुर
२. श्री महावीर विद्यालय मिडिल स्कूल, सरदारशहर
३. श्री वर्धमान जैन मिडिल स्कूल, जोधपुर
४. श्री महावीर विद्यालय मिडिल स्कूल, बूंदी
५. श्री वर्धमान जैन मिडिल स्कूल, मोतीभवन, भीलवाड़ा
६. श्री विमलसागर जैन विद्यालय, भीलवाड़ा
७. श्री पी० सी० एम० सी० जैन मिडिल स्कूल, उदयपुर
८. श्री पार्श्वनाथ जैन दि० मिडिल स्कूल, उदयपुर
९. श्री महावीर दि० जैन बालिका विद्यालय (मि० स्कूल), जयपुर
१०. श्री एल० के० एस० जैन कन्या पाठशाला, बीकानेर
११. श्री जैन केसर बालिका विद्यालय, चूरू
१२. श्री महावीर कन्या पाठशाला जोधपुर
१३. श्री भ० यशकीर्ति दि० जैन माध्यमिक विद्यालय, प्रतापगढ़
१४. श्री रमण बहिन दि० जैन कन्या शाला, प्रतापगढ़
१५. श्री फूलचन्द जैन कन्या पाठशाला, सवाई सिंह जी की पोल, जोधपुर
१६. श्री भट्टारक यशकीर्ति दि० जैन गुरुकुल ऋषभदेव (उदयपुर)
१७. श्री शान्ति वीर जैन गुरुकुल, जोधपुर
१८. श्री जैन दिवाकर प्राथमिक पाठशाला, चित्तौड़गढ़
१९. श्री गुलाब कँवर ओसवाल उच्च प्राथमिक शाला, अजमेर
२०. श्री दिवाकर बाल निकेतन, कोटा ।
२१. श्री वीर जैन विद्यालय, अलीगढ़, टाँक
२२. श्री महावीर जैन विद्यालय, भरतपुर
२३. श्री जैन सुबोध बालिका विद्यालय, जयपुर
२४. श्री अकलक दि० जैन पाठशाला, कोटा
२५. श्री दिगम्बर जैन विद्यालय, सुजानगढ़
२६. श्री फूलचन्द जैन कन्या पाठशाला, जोधपुर
२७. श्री सुबोध जैन पाठशाला, जोधपुर
२८. श्री सागर जैन विद्यालय, किशनगढ़
२९. श्री शांति जैन पाठशाला, व्यावर
३०. श्री दि० जैन पन्नालाल एलक प्राथमिक विद्यालय, व्यावर

राजस्थान में लाकोपकारी जैन सस्थाएँ]

- ३१ श्री खूबचन्द बाँठिया विद्या मंदिर, बीदासर
 ३२ श्री मगनज्ञान मंदिर, गोगुदा
 ३३ श्री वद्व मान जन कया पाठशाला, घोडा का चौक, जोधपुर
 ३४ श्री गांधी बालिका उच्चतर विद्यालय, बीदासर
 ३५ श्री जीवन कया पाठशाला, बीकानेर
 ३६ श्री सेठिया जन क या पाठशाला, बीकानेर

प्रमुख सस्थाओं का परिचय

सस्थाओं का विस्तृत परिचय प्राप्त करने का प्रयत्न किया गया था। जिन सस्थाओं का परिचय हम प्राप्त हो सका उनका परिचय आगे के पृष्ठों में दिया जा रहा है। परिचय का क्रम है— महाविद्यालय, उच्च तथा उच्चतर माध्यमिक विद्यालय तथा अन्य सस्थाएँ।

(१) महाविद्यालय

१ श्री श्वेताम्बर स्थानकवासी जैन सुबोध महाविद्यालय, जयपुर—इस सस्था की स्थापना श्री माधव मुनि जी की प्रेरणा से सन् १९२५ में एक प्राथमिक पाठशाला के रूप में हुई। सन् १९३४ में माध्यमिक विद्यालय, १९४४ में हाई स्कूल, १९५४ में इण्टर कॉलेज तथा सन् १९६१ में स्नातक स्तर तक के महाविद्यालय में क्रमोन्नत होकर यह नहा पोथा आज जयपुर नगर की प्रमुख शिक्षा सस्था के रूप में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। सस्था का जोहरी बाजार में विशाल भवन है तथा प्रब कॉलेज विभाग का नया भवन रामबाग सिकल के पास निर्मित हो चुका है। सस्था का संचालन एक समिति द्वारा होता है जिसके वतमान अध्यक्ष श्री सिरह मल नवलया हैं। मंत्री के रूप में स्व० श्री सिरहमल जी अग्र की सेवाएँ कई वर्षों तक मिलती रही। वतमान में प्राचार्य श्री नथमल गालेछा हैं। प्राचार्य के रूप में श्री बालचन्द बघ की सेवाएँ इस सस्था के इतिहास में महत्त्वपूर्ण रही हैं।

२ श्री पारवनाथ उम्मेद महाविद्यालय एच श्री पारवनाथ उम्मेद माध्यमिक विद्यालय फालना—उक्त सस्थाएँ श्री पारवनाथ उम्मेद जन शिक्षण सघ, फालना के द्वारा संचालित हैं। इस सस्था की स्थापना श्री विजय बल्लभ सूर्याश्वर जी महाराज की प्रेरणा से हुई। सस्था की स्थापना उम्मेदपुर में हुई थी परन्तु १९८२ की बाढ़ में क्षतिग्रस्त हो जान के बाद यह सस्था फालना में स्थानांतरित हो गई। सस्था १९४७ में मिडिल स्कूल, १९४८ में हाई स्कूल, १९५१ में इण्टर कॉलेज तथा १९५८ में डिग्री कॉलेज के रूप में विकसित होकर इस प्रदेश के विद्यार्थी वर्ग को लाभान्वित करती रही हैं। वतमान में सस्था महाविद्यालय एच माध्यमिक शिक्षण की दो पृथक इकाइयों का संचालन करती है तथा साथ ही दाना सस्थाओं के निजी छात्रावास भी हैं। सघ की वतमान प्राचारिणी में सघकी कुन्दनमल जी पारेख अध्यक्ष तथा सघकी मोहनलाल जी बाबूद जी मंत्री हैं।

३ श्री रामपुरिया जन महाविद्यालय, बीकानेर—शिक्षा प्रेमी, व्यवसायी स्व० श्री नवर-लाल जी रामपुरिया द्वारा २६ जुलाई १९३८ का पत्र प्रादग्ग्याय पितामह श्री ठठ बहादुरमन जी पिता सठ जसकरण जी एच विठ्ठल सठ श्री सिद्धकरण जी रा स्मृति में बी० ज० एच० रामपुरिया

जैन स्कूल के रूप में एक माध्यमिक शाला की स्थापना की गई। उन्होंने प्रारम्भ में संस्था के लिए १½ लाख रुपये से एक ट्रस्ट की स्थापना की। इसके अतिरिक्त इसकी उन्नति में वे समय-समय पर मुक्त-हस्त से दान देते रहे। इसी कारण यह विद्यालय एक वर्ष के अनन्तर हाई स्कूल में क्रमोन्नत हुआ। सन् १९४५ में यह संस्था इण्टर कॉलेज बनी। इस अवसर पर भी सेठ साहव ने एक लाख रुपये का अतिरिक्त दान देकर कॉलेज ट्रस्ट को २½ लाख रुपये का वना दिया। सन् १९५६ में इस संस्था ने डिग्री कॉलेज का स्वरूप प्राप्त किया। प्रारम्भ में इसमें वाणिज्य संकाय की कक्षाएँ ही प्रारंभ की गई थी। सन् १९६१ में कला संकाय की तथा सन् १९७३ में विधि संकाय कक्षाएँ भी इसमें चालू हो गई हैं। इस प्रकार आज यह महाविद्यालय वाणिज्य, कला एवं विधि संकाय के लगभग ८०० विद्यार्थियों को शिक्षा प्रदान कर रहा है। बीकानेर नगर के शिक्षण-क्षेत्र में इस महाविद्यालय का महत्त्वपूर्ण स्थान है। शिक्षा-स्तर एवं परीक्षा परिणामों की दृष्टि से भी यह प्रारंभ से ही उल्लेखनीय संस्था रही है। संस्था के विकास में स्व० श्री शिवकाली सरकार का प्राचार्य के रूप में महत्त्वपूर्ण योगदान रहा। वर्तमान में इसके मन्त्री श्री युगराज सेठिया हैं।

४. श्री आदिनाथ जैन शिक्षण संस्थान, अलवर—श्री आदिनाथ जैन शिक्षण संस्थान, अलवर द्वारा श्री जैन शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालय एवं श्री जैन उच्च माध्यमिक विद्यालय का संचालन हो रहा है।

संस्था ने सन् १९०० में समाज के छोटे बालकों को धार्मिक शिक्षा देने की दृष्टि से एक शाला की स्थापना की थी। यही शाला सन् १९१६ में प्राथमिक विद्यालय के रूप में क्रमोन्नत हुई और इसमें सामान्य शिक्षण कार्य प्रारंभ किया गया। तत्कालीन अलवर नरेश श्री जयसिंह ने इसे राजकीय सहायता प्रदान की। सन् १९४४ में यह शाला मिडिल स्कूल तथा सन् १९६५ में जूनियर हायर सैकण्डरी स्कूल के रूप में क्रमोन्नत हुई। शिक्षण प्रशिक्षण महाविद्यालय की स्थापना सन् १९६८ में हुई। इस प्रकार संस्थान के अन्तर्गत इस समय तीन भिन्न संस्थाएँ कार्यरत हैं—(१) श्री जैन उच्च प्राथमिक शाला, (२) श्री जैन माध्यमिक शाला एवं (३) श्री जैन शिक्षक प्रशिक्षण महाविद्यालय। प्रथम दो संस्थाओं को राजकीय अनुदान प्राप्त है। संस्थान में लगभग एक हजार छात्र-छात्राएँ अध्ययन रत हैं।

शालाओं में जैन धर्म की शिक्षा का भी अलग से प्रबन्ध है। विद्यार्थी अखिल भारतीय जैन परीक्षा मण्डल द्वारा आयोजित परीक्षाओं में बैठते हैं। संस्थान के अध्यक्ष श्री वावूराम जैन तथा व्यवस्थापक श्री ग्यारसीराम जैन हैं।

५. श्री दिगम्बर जैन संस्कृत कॉलेज, जयपुर—संस्था की स्थापना सन् १८८५ में श्री धन्नालाल जी फौजदार एवं श्री भोलीलाल जी सेठी के विशेष प्रयत्न से हुई। प्रसिद्ध जैन विद्वान पं० चैनसुखदास जी सन् १९३१ से मृत्युपर्यन्त इस संस्था से सम्बन्धित रहे तथा इसकी उन्नति में विशेष योगदान किया। यह संस्था प्रवेशिका, उपाध्याय, शास्त्री तथा प्राचार्य तक की संस्कृत-परीक्षाओं के लिए सरकार द्वारा मान्यता प्राप्त है। प्राचार्य में जैन-दर्शन तथा संस्कृत साहित्य प्रमुख विषय हैं। संस्था शिशुकला से लेकर अष्टम श्रेणी तक सामान्य शिक्षा भी देती है। संस्था का निजी छात्रावास भी है। संस्था की व्यवस्था एक प्रबन्ध समिति करती है जिसके वर्तमान अध्यक्ष श्री प्रकाशचन्द कासलीवाल एवं मन्त्री श्री कपूरचन्द पाटनी हैं।

६ श्री जवाहर विद्यापीठ, स्वायत्त ग्राम्य महाविद्यालय, कानोड—इस सस्था की स्थापना मुनि श्री चांदमलजी महाराज की प्रेरणा से प० श्री उदय जैन द्वारा २४ अक्टूबर, सन् १९४० ई० को 'प्रतापोदय' स्कूल के नाम से हुई। यह प्रतापोदय स्कूल नाम का नया पीछा आज जवाहर विद्यापीठ के वटवृक्ष के रूप में फल-फूल गया है। सन् १९५३ में यह हायर सैकण्डरी, १९५८ में बहुउद्देशीय हायर सैकण्डरी व सन् १९७४ में डिग्री कॉलेज के रूप में क्रमोन्नत हुआ है। स्कूल में कला, वाणिज्य व विज्ञान तीनों सहाय हैं। कॉलेज में कला व वाणिज्य की कक्षाएँ चलती हैं। सस्था का निजी छात्रावास है जिसमें २०० से अधिक छात्र हैं। इसका प्रबंध जैन शिक्षण सघ, कानोड द्वारा होता है। वर्तमान में इसके अध्यक्ष श्री गुमानमलजी चोरडिया तथा प० श्री उदय जैन सचालक हैं। सघ के अधीन विभिन्न शैक्षणिक सस्थाएँ कार्यरत हैं, जिनमें डिग्री कॉलेज, उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, जवाहर जैन गुरुकुल, जवाहर विद्यापीठ प्राथमिक शाला, श्री जैन क्या विद्यालय, श्री कस्तूरबाई बालचंद बाल मंदिर, महिला उद्योगशाला, रात्रि प्रौढशाला आदि हैं। कुल मिलाकर लगभग १५०० छात्र लाभ उठाते हैं। लगभग सात बीघे से अधिक जमीन पर जवाहर विद्यापीठ के लाखों रूपयों की लागत के भवन बने हुए हैं।

(२) उच्च तथा उच्चतर माध्यमिक विद्यालय

१ श्री जन रत्न विद्यालय, भोपालगढ़—इस ग्रामीण शिक्षण सस्था की स्थापना १५ जनवरी, १९२९ को हुई। आज यह सस्था राजस्थान शिक्षा विभाग द्वारा सैकण्डरी स्कूल स्तर तक मान्यता प्राप्त है। सस्था में लगभग ४०० विद्यार्थीगण अध्ययनरत हैं। सस्था के छात्रावास में लगभग ७५ छात्रों के रहने की व्यवस्था है। सस्था की स्थापना मुनि श्री मोहन ऋषिजी महाराज की प्रेरणा से हुई थी। सस्था का भवन निर्माण सेठ श्री भीकमचं दजी विजयराजजी काकरिया तथा सेठ राजमलजी ललवाणी के अथक प्रयत्नों से हुआ। इस सस्था को जन जगत की प्रसिद्ध मासिक पत्रिका 'जिनवाणी' का प्रकाशन प्रारंभ करने का भी श्रेय है।

२ श्री महावीर दिगम्बर जन उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, जयपुर—इस सस्था का प्रारंभ श्री दिगम्बर जन संस्कृत कॉलेज की शाखा के रूप में हुआ। यह सस्था सन् १९४१ में मिडिल स्कूल, सन् १९४५ में हाईस्कूल तथा सन् १९६५ में हायर सैकण्डरी स्कूल के रूप में क्रमोन्नत हुई। आज यह सस्था जयपुर नगर की अत्यधिक लोकप्रिय व महत्वपूर्ण शिक्षा सस्था है। सस्था का महावीर मार्ग, सी स्कीम में विशाल भवन भवन है। सस्था का सचालन श्री महावीर दिगम्बर जन शिक्षा परिषद् द्वारा हो रहा है जिसके वर्तमान अध्यक्ष श्री गोपीचंद पाटनी तथा मंत्री श्री तेजकरण ढण्डिया हैं। विद्यालय की एक शाखा घोवालो के रास्ते में भी है।

३ श्री महावीर उच्च माध्यमिक विद्यालय, लाडनू—सन् १८९५ में एक प्राथमिक विद्यालय के रूप में स्थापित यह सस्था सन् १९५६ से उच्च माध्यमिक विद्यालय के रूप में क्रमोन्नत होकर सेवारत है। वर्तमान में विद्यालय में कला, विज्ञान एवं वाणिज्य विषयों में ५२७ विद्यार्थी अध्ययन कर रहे हैं।

४ श्री श्वेताम्बर जैन सैकण्डरी स्कूल, जयपुर—सन् १९४५ में स्थापित यह सस्था सैकण्डरी स्कूल स्तर तक के अध्ययन के लिए एक प्रमुख सस्था है। घोवाला के रास्ते में सस्था का विशाल भवन

है। संस्था का संचालन एक प्रबन्ध समिति द्वारा होता है जिसके वर्तमान अध्यक्ष श्री मेहतावचन्द्र गोलेछा तथा मन्त्री श्री छुट्टनलाल श्रीमाल हैं।

५. श्री के. डी. जैन उच्च माध्यमिक विद्यालय, किशनगढ़—इस विद्यालय की स्थापना सेठ श्री भागचन्द्र सोनी, श्री हीरालाल पाटनी, श्री मगनलाल पाटनी आदि के प्रयास से सन् १९५१ में हुई। सन् १९५६ से यह उच्च माध्यमिक विद्यालय में क्रमोन्नत हुआ है। यह मदनगंज, किशनगढ़ की महत्त्वपूर्ण शिक्षा संस्था है। इस समय विद्यालय में २२८६ छात्र अध्ययनरत हैं।

६. गांधी उच्च विद्यालय, गुलाबपुरा—इस विद्यालय की स्थापना मुनि श्री पन्नालालजी म० की सद्प्रेरणा से जैन विद्यालय के रूप में सन् १९३८ में हुई। ४ जुलाई, १९४६ को गांधी विद्यालय के रूप में इसे वर्तमान सार्वजनिक शिक्षण संस्था का रूप प्राप्त हुआ। विद्यालय से सम्बद्ध तीन छात्रावास—श्री नानक जैन छात्रावास, श्री गांधी छात्रावास तथा श्री कृष्ण छात्रावास हैं। विद्यालय-पुस्तकालय में दस हजार पुस्तकों का संकलन है।

७. श्री पार्श्वनाथ उच्च माध्यमिक विद्यालय, वरकारणा (पाली)—इस संस्था की स्थापना २६ फरवरी, १९२६ को श्री विजय ललित सूरीश्वरजी महाराज साहब की प्रेरणा से हुई। संस्था के निर्माण में स्व० श्री जसराजजी सिधी तथा स्व० सेठ श्री मूलचन्द्रजी सादड़ी निवासी का विशेष योग तथा प्रयास रहा। आज यह संस्था राजस्थान माध्यमिक शिक्षा बोर्ड से सम्बन्धित, उच्च माध्यमिक विद्यालय के रूप में इस क्षेत्र की सेवा कर रही है। विद्यालय का अपना छात्रावास भी है। वर्तमान में संस्था की प्रबन्ध समिति के अध्यक्ष श्री कालिदास राठौड़ तथा प्रधानाध्यापक श्री दाऊलाल माथुर हैं।

८. श्री गोदावत जैन गुरुकुल (उच्च माध्यमिक विद्यालय), छोटी सादड़ी—मेवाड़ क्षेत्र की यह एक महत्त्वपूर्ण शिक्षा संस्था है। इसकी स्थापना सन् १९१९ में हुई थी। इसके संस्थापक सेठ श्री नाथूलालजी गोदावत द्वारा सवा लाख रुपये की धनराशि दान देने से जैनाश्रम की स्थापना के रूप में इस संस्था का प्रारम्भ हुआ था। सन् १९१९ में जबकि ग्रामीण अञ्चल में शिक्षा का प्रचार-प्रसार नगण्य था, इस संस्था की स्थापना अत्यधिक महत्त्वपूर्ण कदम था। आज यह संस्था राजस्थान माध्यमिक शिक्षा बोर्ड से सम्बद्ध एक उच्चतर माध्यमिक विद्यालय के रूप में क्षेत्र में सेवारत है। यह एक आवासीय शिक्षा संस्था भी है। सलग्न छात्रावास में लगभग ६० विद्यार्थियों के रहने योग्य स्थान है। श्री नेमोचन्द्र सुराणा पिछले २५ वर्षों से यहाँ प्रधानाध्यापक के रूप में कार्य कर रहे हैं। संस्था का संचालन एक ट्रस्ट मण्डल द्वारा होता है। मंत्री के रूप में श्री चाँदमलजी नाहर की सेवाएँ उल्लेखनीय हैं। वर्तमान में इसके मंत्री श्री शांतिचन्द्र मोगरा हैं।

९. श्री सुमति शिक्षा सदन उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, राणावास—इस संस्था की स्थापना सन् १९४४ में “श्री जैन श्वेताम्बर तेरापन्थी शिक्षण सभ” राणावास (पाली) के द्वारा हुई। आज यह संस्था हायर सैकेण्डरी स्तर तक की शिक्षा प्रदान कर रही है; तथा इसमें कला, विज्ञान व वाणिज्य तीनों ही विषय समूहों के अध्ययन की व्यवस्था है। संस्था से सम्बन्धित आदर्श निकेतन छात्रावास है जिसमें लगभग ३५० छात्रों के रहने का प्रबन्ध है। सन् ७४ से यह संस्था

वाणिज्य एव कला महाविद्यालय के रूप में प्रमान्य हो गई है। सस्था की स्थापना में स्व० श्री वस्ती-मलजी छाजेड एव स्व० श्री गणेशमलजी सुराणा मुख्य प्रेरक एव सहयोगी रहे हैं। श्री केसरीमलजी सुराणा पिछले २६ वर्षों से भ्रवैतनिक रूप में इस सस्था के सचालन एव विकास में जुट हुए हैं।

१० श्री महेश्वर केसरी उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, राणावाप (पाली)—यह सस्था महेश्वर केसरी मुनि श्री मिश्रीमलजी महाराज साहब की प्रेरणा में जुलाई, १९७० में प्रारम्भ हुई। सस्था में कक्षा ६ से ११ तक लगभग ४०० छात्र अध्ययन करते हैं। सस्था से सलग्न छात्रावास में ३५० छात्रों के रहने की सुन्दर व्यवस्था है। सस्था की प्रबंध समिति के वतमान अध्यक्ष श्री इन्द्रसिंह जी मुणोत एव मंत्री श्री श्रीमतीरचंदजी कटारिया हैं।

११ श्री महेश्वर बालिका विद्यापीठ, विद्यावाडी, रानी (पाली)—इस उच्चतर माध्यमिक कन्या विद्यालय का उद्घाटन १५ अगस्त, १९५७ को हुआ। सस्था आवासीय शिक्षण सन्धान है। सलग्न छात्रावास में छात्राओं के निवास तथा खानपान की सुन्दर व्यवस्था है। सस्था के मंत्री श्री फूलचन्द बाफना हैं तथा प्रधानाध्यापिका श्रीमती मुभद्रा जन हैं। सस्था की विकासमान प्रवृत्तियों में प्रो० गणपतिचन्द्र भण्डारी का विशेष योगदान रहा है।

१२ श्री शान्ति वीर जैन गुहकुल संस्कृत प्रवेशिका विद्यालय, जोबनेर (राज०)—जोबनेर के जैन समाज द्वारा धार्मिक व संस्कृत शिक्षा के लिए स्थापित श्री बाल बोधनी दिगम्बर जन पाठशाला ही आचार्य श्री शिवसागरजी महाराज की प्रेरणा से सन् १९६३ में शान्ति वीर जैन गुहकुल के नाम से नवीनीकृत हुई। इस समय सस्था राजस्थान माध्यमिक शिक्षा बोर्ड द्वारा प्रवेशिका स्तर तक मायता प्राप्त है। इस समय २३६ विद्यार्थी यहां अध्ययनरत हैं। विद्यालय का अपना छात्रावास भी है। वतमान में सस्था की प्रबंध समिति के अध्यक्ष श्री सुगन्धद पाटनी तथा मंत्री श्री मिलापचंद जन हैं।

१३ श्री वीर बालिका उच्च माध्यमिक विद्यालय, जयपुर—सस्था की स्थापना सन् १९२५ में साध्वी श्री स्वर्णश्रीजी की प्रेरणा से हुई। इस समय विद्यालय में लगभग ११०० छात्राएँ अध्ययनरत हैं। सन् १९७४ से विद्यालय को महाविद्यालय के रूप में क्रमोन्नत कर दिया गया है। इसका सचालन श्वेताम्बर जैन समाज द्वारा गठित समिति करती है। समिति के वतमान अध्यक्ष श्री सौभाग्यमल श्री श्रीमाल हैं। स्व० श्रीमती प्रकाशवती सिंह का प्रधानाध्यापिका के रूप में इस सस्था को उत्तरेखनीय योगदान रहा। यह सस्था कुदोगरी के भेरूजी के रास्ते में स्थित है।

१४ श्री पद्मावती जैन बालिका माध्यमिक विद्यालय, जयपुर—इस सस्था की स्थापना सन् १९०८ में हुई थी। सन् १९६० में यह उच्च माध्यमिक विद्यालय के रूप में क्रमोन्नत हुआ। यह धीवाली के रास्ते में स्थित है। वतमान में लगभग ५५० छात्राएँ यहां अध्ययनरत हैं। इसका प्रबंध दिगम्बर जन कन्या शिक्षा प्रचारिणी कमेटी द्वारा होता है जिसके वतमान अध्यक्ष श्री कोमलचन्द पाटनी एव मंत्री श्री चतुरमल अजमेरा हैं। श्री माणिक्यचन्द्र जैन प्रधानाध्यापक हैं।

१५ आदर्श महिला विद्यालय, श्री महावीरजी—इस सस्था की स्थापना सन् १९५३ में विदुषी कमलाबाई द्वारा हुई। यह बालिका विद्यालय संकण्डी स्कूल स्तर तक मायता प्राप्त है।

इस समय इसमें कक्षा १ से १० तक ६५० बालिकाएँ अध्ययनरत हैं। विद्यालय का लगभग २ लाख रुपये का अपना भवन है। विद्यालय के छात्रावास में मात्र तीस रुपये मासिक शुल्क पर बालिकाओं के रहने तथा खाने-पीने की सुन्दर व्यवस्था है।

१६. श्री दिगम्बर जैन बालिका माध्यमिक विद्यालय, उदयपुर—इस संस्था का प्रारम्भ १९४१ में एक जैन मन्दिर के प्रांगण में हुआ। धीरे-धीरे क्रमोन्नत होकर सन् १९६४ में संस्था ने अपना वर्तमान रूप प्राप्त किया है। आज संस्था में कक्षा ६ से १० तक ४५० बालिकाएँ अध्ययनरत हैं। यह संस्था स्थानीय दिगम्बर जैन शिक्षा समिति के तत्त्वावधान में कार्यरत है।

१७. हीरालाल सौभागमल रामपुरिया विद्या निकेतन, गंगाशहर (बीकानेर)—बीकानेर के सुप्रसिद्ध उद्योगपति रामपुरिया बधु श्री जयचन्दलाल, श्री रतनलाल व श्री माणकचन्द रामपुरिया ने अपने स्व० पितामह सेठ हीरालाल रामपुरिया व स्व० पिता सौभागमल रामपुरिया की पावन स्मृति में सन् १९५४ में इस शिक्षणशाला की स्थापना की।

विद्या निकेतन एक विशिष्ट शिक्षण शाला है यहाँ पर शिशु विभाग में मॉन्टेसरी पद्धति से बच्चों को शिक्षा दी जाती है और २३ वर्ष के बच्चों को प्रवेश दिया जाता है।

बालिकाओं के लिए सैकण्डरी तक पढने की व्यवस्था है। बालक-बालिकाओं के व्यक्तित्व का समुचित विकास करने हेतु निकेतन में मनोवैज्ञानिक उपकरणों, साज-सज्जा आदि की समुचित व्यवस्था है व विभिन्न प्रकार के कार्यक्रम अपनाये जाते हैं। इस समय संस्था में ५५० विद्यार्थी शिक्षा ग्रहण कर रहे हैं व २५ शिक्षक सेवारत हैं।

रामपुरिया विद्या निकेतन का भवन बीकानेर से पाच किलोमीटर दूर शान्त व स्वच्छ वातावरण में गंगाशहर में सड़क के किनारे स्थित है। दूर से बच्चों को लाने के लिए संस्था की अपनी पाच बसे हैं। मुख्य भवन में सांस्कृतिक कार्यक्रमों के लिए संस्था का अपना ओडिटोरियम, खेलकूद के लिए मैदान, सुसज्जित वाचनालय, पुस्तकालय व प्रयोगशालाये हैं।

१८. श्री सुबोध बालिका विद्यालय, जयपुर—इस संस्था की स्थापना सन् १९१८ में हुई। सन् १९७३ से पूर्व यह उच्च प्राथमिक शाला के रूप में थी और अब क्रमोन्नत होकर सैकण्ड्री स्कूल के रूप में बालिकाओं की शिक्षा के क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण कार्य कर रही है। संस्था का प्रबन्ध श्री जैन श्वेताम्बर स्थानक समाज द्वारा गठित समिति द्वारा होता है जिसके वर्तमान अध्यक्ष श्री सिरहमल नवलखा हैं। यह बारह गणगौर रास्ता, जौहरी बाजार में स्थित है।

(३) अन्य विद्यालय

१. श्री महावीर दिगम्बर जैन बालिका विद्यालय, जयपुर—इस संस्था की स्थापना श्री मुन्गी सूरजनारायणजी सेठी की प्रेरणा से महिला शिल्प विद्यालय के रूप में सन १९३० में हुई। सन् १९६२ से यह मिडिल स्कूल बना। यहाँ कक्षा ८ तक की पठन-पाठन की सुन्दर व्यवस्था है। श्री हीरालाल जैन परोपकार फण्ड द्वारा संस्थापित इस संस्था का संचालन एक प्रबन्ध समिति द्वारा होता है जिसके वर्तमान अध्यक्ष श्री सूरजनारायण सेठी व मन्त्री श्री मिलापचन्द शास्त्री हैं। संस्था चुरूको का रास्ता (मोदीखाना) में स्थित है।

२ श्री जैन श्वेताम्बर तेरापयी माध्यमिक विद्यालय, जयपुर—मोतीमिह भोमिया के रास्ते में स्थित इस शिक्षा सस्था की स्थापना स्व० सेठ सूरजमलजी वाटिया द्वारा सन् १९१३ में हुई । यहा कक्षा अष्टम तक के शिक्षण की मुन्दर व्यवस्था है । इसका सचालन तेरापयी समाज द्वारा होता है ।

३ श्री गुलाब कवर श्रीसवाल उच्च प्राथमिक कया विद्यालय, अजमेर—इस सस्था की स्थापना श्री घनराजजी वास्टिया के प्रयास में ८ मितम्बर, १९१२ को हुई । वतमान में सस्था का सचालन श्रीसवाल फीमेल एज्युकेशन सोसाइटी के द्वारा होता है । पाठशाला में आठवी कक्षा तक अध्ययन की व्यवस्था है । सस्था के वतमान अध्यक्ष श्री रतनचन्दजी सचेती तथा मंत्री श्री चादमलजी सीपाणी हैं ।

४ श्री अकलक दिगम्बर जैन पाठशाला, कोटा—जन मन्दिर स्ट्रीट में स्थापित यह माध्यमिक शाला, राजस्थान सरकार द्वारा मायता प्राप्त है । वतमान में यहाँ ५०० छात्र छात्राएँ तथा १४ अध्यापक हैं । सस्था का निजी भवन है ।

५ श्री दिगम्बर जैन विद्यालय, सुजानगढ़—इस विद्यालय की स्थापना सन् १९१० में हुई थी । जुलाई १९७२ से यह माध्यमिक शाला के रूप में सेवारत है । इसका सचालन स्थानीय दिगम्बर जैन समाज का एक ट्रस्टी मण्डल करता है ।

६ श्री भट्टारक यशकीर्ति दिगम्बर जैन धर्माथ ट्रस्ट गुरुकुल, ऋषभदेव (उदयपुर)—यह ट्रस्ट भी भट्टारक यशकीर्तिजी महाराज की प्रेरणा से सन् १९५६ में रजिस्टर्ड होकर अस्तित्व में आया । ट्रस्ट गुरुकुल के अतिरिक्त दिगम्बर जैन कया पाठशाला, महिला उद्यागशाला तथा सरस्वती भवन पुस्तकालय आदि शैक्षणिक प्रवृत्तियों का सचालन करता है । ट्रस्ट के अध्यक्ष जवेरी श्री मोतीलालजी भीण्डा, उदयपुर व मंत्री प० रामचन्द्रजी जैन हैं ।

७ श्री भट्टारक यशकीर्ति दिगम्बर जैन बोर्डिंग, प्रतापगढ़—इस नाम से रजिस्टर्ड सस्था न केवल छात्रावास की व्यवस्था करती है अपितु श्री भट्टारक यशकीर्ति दिगम्बर माध्यमिक विद्यालय व श्री रामण सहित दिगम्बर जैन कयाशाला का भी सचालन व प्रबंध करती हैं । इस सस्था के प्रेरक भट्टारक श्री यशकीर्ति महाराज थे तथा सस्था १८ मई १९४४ को अस्तित्व में आई । सस्था की प्रगति का श्रेय भट्टारकजी के शिष्य प० रामचन्द्रजी को है ।

८ श्री दिवाकर माल निकेतन, कोटा—यह विद्यालय श्री भानुद श्रृपिजी महाराज साहब की प्रेरणा से सन् १९७१ में स्थापित किया गया । इसमें नसरी कक्षा से कक्षा ६ तक की अध्ययन की व्यवस्था है । वतमान में १६५ छात्र छात्राएँ तथा ७ अध्यापक हैं । शाला की सचालक समिति के अध्यक्ष श्री हरवगलाल जैन तथा व्यवस्थापक श्री मारिकचन्द्र जैन हैं ।

९ श्री महावीर जैन विद्यालय, भरतपुर—यह सस्था स्थानीय महावीर भवन में स्थापित है । यहाँ कक्षा प्रथम से पाँचवी तक के अध्ययन की सुचारु व्यवस्था है । बच्चों को धार्मिक शिक्षा भी दी जाती है ।

१० श्री जैन दिवाकर प्राथमिक पाठशाला, चित्तौडगढ़—जन दिवाकर मुनि श्री चौधमलजी

महाराज साहव की स्मृति में स्थापित यह पाठशाला निजी भवन में सुचारु रूप से संचालित है। कक्षा १ से ५ तक के अध्यापन की व्यवस्था है।

११. श्री वीर जैन विद्यालय, अलीगढ़ (टोंक)—श्री गोड़ीदासजी महाराज साहव की प्रेरणा से संवत् २००३ में इसकी स्थापना हुई। यह प्राथमिक विद्यालय है। सेठ श्री राधाकृष्णजी जालानी, कलकत्ता संस्था का समस्त व्यय-भार वहन कर रहे हैं।

१२. श्री वर्द्धमान जैन कन्या पाठशाला, नागौर—आचार्य श्री हस्तीमलजी महाराज साहव की सद्-प्रेरणा एवं स्थानकवासी जैन समाज, नागौर के कतिपय उत्साही व सेवाभावी सज्जनों के सद्-प्रयास के फलस्वरूप विक्रम संवत् २००६ में इस पाठशाला का शुभारम्भ हुआ। संस्था की स्थापना का मुख्य उद्देश्य नन्ही बालिकाओं में धार्मिक एवं नैतिक शिक्षण के माध्यम से सुसंस्कार उत्पन्न करना रहा है। इसी उद्देश्य को दृष्टिगत रखते हुए पाठशाला में राजकीय पाठ्यक्रम के अतिरिक्त धार्मिक शिक्षण की विशेष व्यवस्था है। इस समय पाठशाला में पाचवी कक्षा तक पढ़ाई होती है। छात्राओं की संख्या एक सौ से अधिक है एवं अध्यापिकाओं की संख्या ५ है। सन् १९६६ में पाठशाला के संचालन हेतु नया विधान बनाया गया। तत्पश्चात् संस्था को पजीवद्ध कराया जाकर राजकीय मान्यता प्राप्त कराई गई। पाठशाला भवन आधुनिक सुविधाओं से युक्त एवं नगर के मध्य में स्थित है। भवन समिति पृथक् बनी हुई है जिसके अथक प्रयास से ही भवन का वर्तमान स्वरूप बन सका है। पाठशाला का संचालन निर्वाचित कार्यकारिणी समिति के द्वारा किया जाता है जिसमें कुल २१ सदस्य हैं। समिति के वर्तमान अध्यक्ष श्री भेरुदान जी सुराणा, मंत्री श्री नवरत्न राज मेहता एवं कोषाध्यक्ष श्री डुंगरमलजी सुराणा हैं। संस्थापक सदस्य सर्व श्रीपारसमल जी सुराणा एवं उमरावमल जी सुराणा हैं तथा संरक्षक सर्व श्री दीपचन्दजी सुराणा एवं गणेशमलजी काकरिया हैं।

(४) धार्मिक शिक्षण संस्थाएं

जैन धार्मिक सिद्धान्तों, जैन-साहित्य व दर्शन आदि के अध्ययन अध्यापन के लिए प्रदेश भर में अनेक संस्थाएं कार्यरत हैं। जैन-धर्मावलम्बियों में अपने विद्यालय छात्रावास, मन्दिर, स्थानक, उपाश्रय, आदि से संलग्न धार्मिक शिक्षा केन्द्र चलाने की परम्परा रही है। अतः धार्मिक शिक्षण केन्द्र प्रदेश भर में बड़ी संख्या में इतस्ततः फैले हुए हैं। यहां कुछ प्रमुख संस्थाओं का नामोल्लेख किया जा रहा है।

१. श्री शान्ति वीर दि० जैन गुरुकुल संघीजी की नसिया, जयपुर
२. श्री जैन दर्शन विद्यालय, चाकसू का चौक, जयपुर
३. श्री वीतराग विज्ञान पाठशाला, टोडरमल स्मारक भवन, जयपुर
४. श्री धार्मिक शिक्षण शाला, लालभवन, जयपुर
५. श्री धार्मिक शिक्षा केन्द्र, दि० जैन समाज, आदर्शनगर, जयपुर
६. श्री आत्मानन्द जैन धार्मिक पाठशाला, आत्मानन्द जैन-सभा भवन, घी वाली का रास्ता, जयपुर
७. श्री महावीर दि० जैन पाठशाला, कोटा
८. श्री महावीर जैन शिक्षण शाला, भादसोड़ा

- ६ मुनि श्री हजारीमल स्मृति जन सिद्धान्त शाला, ब्यावर
- १० श्री माधुमार्गी जन सिद्धान्त शाला, ब्यावर
- ११ श्री भूधर जन पौषधशाला, जोधपुर
- १२ श्री वधमान जन धार्मिक पाठशाला, जोधपुर
- १३ श्री महावीर स्वाध्याय मण्डल, श्यामपुरा
- १४ मुनि श्री रामकुमार जैन धार्मिक पाठशाला, श्यामपुरा
- १५ महता ज्ञानचन्द जन सिद्धान्त शिक्षणशाला, ब्यावर
- १६ श्री वधमान स्थानक वासी जन पाठशाला, भालनपुर
- १७ श्री बाहुबलि जन पाठशाला, नसीरावाद
- १८ श्री शान्ति जन पाठशाला पाली
- १९ श्री जन विद्यालय संचालन समिति, डूंगता
- २० श्री गजेन्द्र पान जन पाठशाला, धनोप
- २१ श्री नाहर धार्मिक जैन पाठशाला, भोगास (नागौर)
- २२ श्री पारश्वनाथ जैन तत्त्वज्ञान विद्यापीठ, भजमेर
- २३ श्री श्रमणोपासक जैन फूलादेवी धार्मिक रात्रि पाठशाला, भजमेर
- २४ श्री नानक जन कथा पाठशाला, विजयनगर
- २५ श्री जन धार्मिक शिक्षण शिविर, जोधपुर

[ज] छात्रावास

जन शिक्षण सस्थाया में से धनक के साथ सलगन छात्रावास भी है। पाछे पृष्ठों में सस्थाओं क परिचय क साथ इसका उल्लेख भी मथा स्थल कर दिया गया है। इनके प्रतिरिक्त स्वतन्त्र रूप से भी धनक छात्रावास हैं। इनसे सम्बन्धित विवरण नीचे दिया जा रहा है।

१ श्री ध्यानचन्द मया जन छात्रावास, फूलिया कला—इसकी स्थापना २२-८-६८ को महासती श्री यशकवरजा मा सा की प्रेरणा से श्री ध्यानचन्द कवरजी मा सा की पावन स्मृति में हुई। श्री नवीचन्दजी बहोना यहाँ के गृहपति हैं।

२ भावना निकेतन छात्रावास, राणावास—श्री मुमति शिक्षा सदन से सलगन इस छात्रावास में ३५० विद्यार्थियों क रहने की सुन्दर व्यवस्था है।

३ श्री उपाध्याय प्यारचन्द जैन छात्रावास, ब्यावर—इस सस्था की स्थापना स्व उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी मा सा की स्मृति में सन् १९६९ में हुई।

४ श्री कुपुसागर विगम्यर जन छात्रावास डूंगरपुर—मुनि श्री कुपुसागरजी की प्रेरणा से इसकी स्थापना हुई थी। इसका संचालक श्री मूजमल डीठू हैं।

५ श्री कृष्णाबाई मुमुक्षु महिनाथम, श्री महावीरजी—इसकी स्थापक तथा संचालिका ब्रह्मचारिणी कृष्णा बाई हैं। इसमें लगभग १०० छात्रावास क रहने की सुन्दर व्यवस्था है।

६ श्री गणेश जन छात्रावास, उदयपुर—इसकी स्थापना ध्याय श्री गणेशीलालजी मा सा की पुण्य स्मृति में मगसत १९६४ में हुई इसका संचालन श्री भक्ति भारतीय साप्ताहिक धन सभ बाबानर द्वारा होता है।

७. श्री गोदावत जैन गुरुकुल छात्रावास, छोटी सादड़ी—गोदावत जैन गुरुकुल का परिचय शिक्षा संस्थाओं में दिया चुका है। संलग्न छात्रावास में लगभग ६० विद्यार्थियों के रहने की समुचित व्यवस्था है।

८. श्री जयमल्ल जैन छात्रावास, मेड़ता शहर—इसकी स्थापना आचार्य श्री जयमल्लजी म. सा. की पावन स्मृति में जुलाई १९६१ में हुई। इसका संचालन एक ट्रस्टीमण्डल द्वारा होता है जिसके अध्यक्ष पद्म श्री मोहनमल जी चोरड़िया हैं।

९. श्री जवाहर विद्यापीठ छात्रावास, कानोड़—संस्था का परिचय पिछले पृष्ठों में दिया जा चुका है। संलग्न छात्रावास में लगभग २५० विद्यार्थियों के रहने की समुचित व्यवस्था है। इसके साथ ही यहाँ छात्राओं के लिये एक अलग छात्रावास भी चलता है।

१०. श्री जैन ब्रोडिंग छात्रावास, कुचेरा—इस छात्रावास की स्थापना १५ जुलाई १९४२ को स्वर्गीय सेठ श्री ताराचन्द्र जी गेलटा द्वारा स्थानीय समाज के कर्मठ व प्रतिष्ठित सज्जनों के सहयोग से हुई। छात्रावास का नवनिर्मित सुन्दर भवन है तथा संलग्न पुस्तकालय भी है।

११. श्री जैन रत्न विद्यालय छात्रावास, भोपालगढ़—विद्यालय का परिचय संस्थाओं के साथ दिया जा चुका है। संलग्न छात्रावास में लगभग ७५ छात्रों को रहने की सुन्दर व्यवस्था है।

१२. श्री जैन सिद्धांत शिक्षण संस्थान, जयपुर—आचार्य श्री हस्तीमलजी मा. सा की प्रेरणा व श्री नथमलजी हीरावत के प्रयत्नों से सन् १९७३ में श्री सम्यक् ज्ञान प्रचारक मंडल के अन्तर्गत इसकी स्थापना हुई। इस संस्थान का मुख्य उद्देश्य सस्कारशील उच्चकोटि के जैन विद्वान तैयार करना है। संस्थान में प्रविष्ट छात्रों के आवास व भोजन आदि की निःशुल्क व्यवस्था है। वर्तमान में श्री कन्हैयालाल लोढ़ा इसके अधिष्ठाता हैं।

१३. श्री दि० जैन आदर्श महिला विद्यालय छात्रावास, श्री महावीरजी—इस छात्रावास की स्थापना कुचामन निवासिनी ब्रह्मचारिणी विदुषी कमलाबाई ने की थी। इस समय छात्रावास में लगभग १५० छात्राएं अध्ययनार्थ निवास करती हैं।

१४. पं० चैन सुखदास छात्रावास, जयपुर—यह छात्रावास श्री दि० जैन संस्कृत कॉलेज से संलग्न है। संस्कृत कॉलेज में अध्ययन रत छात्रों के लिए यहाँ निवास की व्यवस्था है।

१५. श्री नानक जैन छात्रालय, गुलावपुरा—इसकी स्थापना श्री नानकरामजी म. सा. की स्मृति में सन् १९३८ में श्री पन्नालालजी म सा के सदुपदेश से हुई। छात्रालय का अपना विशाल भवन है। श्री रतनलाल जैन यहाँ गृहपति हैं।

१६. श्री पारसमल मिलापचन्द्र जैन छात्रावास जोधपुर—इसकी स्थापना श्री मिलापचन्द्रजी बोहरा मंडिया निवासी ने की। इसकी स्थापना से विश्वविद्यालय स्तर पर अध्ययनरत विद्यार्थियों के रहने की अच्छी व्यवस्था हो सकी है।

१७. श्री पार्श्वनाथ विद्यालय छात्रावास, वरकारणा (पाली)—यह छात्रावास श्री पार्श्वनाथ उच्च माध्यमिक विद्यालय से संलग्न है। यहाँ रहने की अच्छी व्यवस्था है।

१८ श्री पारश्वनाथ उम्मेद जन शिक्षण सघ, फालना द्वारा संचालित छात्रावास—इस सघ के तत्वावधान में महाविद्यालय छात्रावास तथा जन छात्रावास संचालित हात हैं। इनमें पारश्वनाथ उम्मेद, महाविद्यालय तथा माध्यमिक विद्यालय में अध्ययन रत छात्रों के निवास की सुविधा है।

१९ श्री पारश्वनाथ जैन छात्रालय, मात्तवाडा—इसकी स्थापना माच १९४६ में सेठ श्री उमाजी ओखाजी के सुपुत्र श्री मगनलालजी, श्री मूलचंदजी एव श्री चिमनलालजी ने की थी। इस छात्रावास में ११० विद्यार्थियों के निवास की सुंदर व्यवस्था है।

२० श्री पारश्वनाथ दि० जैन छात्रावास, घानमण्डी उदयपुर—इसकी स्थापना ब्रह्मचारी श्री चादमलजी द्वारा हुई। छात्रावास में २० छात्रों के रहने की व्यवस्था है।

२१ श्री भ यशकीर्ति दि० जैन बोडिंग प्रतापगढ़—इसकी स्थापना भट्टारक श्री यशकीर्तिजी महाराज की प्रेरणा एव प्रयत्नों से सन् १९४४ में हुई। सस्था के भवन में १०० विद्यार्थियों के रहने की समुचित व्यवस्था है।

२२ श्री भ यशकीर्ति दि० जैन धर्मार्थ ट्रस्ट गुडकुल, ऋषभदेव (उदयपुर)—इस सस्था की स्थापना १९६८ में हुई थी। यहां १०० छात्रों के पढ़ने लिखने तथा रहने की उत्तम व्यवस्था है।

२३ श्री मरुधर केसरी उच्च माध्य विद्यालय छात्रावास, राणावास—उच्चतर माध्यमिक विद्यालय से सलग्न छात्रावास में ३५० छात्रों के रहने की व्यवस्था है। छात्रावास का संचालन श्री फूलचंदजी बटारिया करत हैं।

२४ श्री मरुधर बालिका विद्यापीठ छात्रावास, रानी (पाली)—छात्रावास की स्थापना भी सस्था के साथ-साथ ही १५ अगस्त १९५७ को हुई। छात्रावास में साधारण शुल्क पर छात्राग्री के रहने तथा खाने पीने की सुंदर व्यवस्था है।

२५ श्री महावीर जैन छात्रावास सीकर—जन एजुकेशन ट्रस्ट के अधीन इस छात्रावास की भगवान महावीर के २५००वें निर्वाण महोत्सव के क्रम में स्थापना हुई है। इससे यहां की शिक्षा सस्थामें में अध्ययनरत छात्रों को रहने की सुविधा हो गई है।

२६ श्री लोकाशाह जैन गुडकुल, साबडी (भारवाड़)—इसकी स्थापना फरवरी, १९५४ में मरुधर केसरी श्री मिथीमलजी म०, स्वामीजी श्री भारमलजी म० सा०, श्री त्रिलोकचंदजी म० सा० व प० रत्न मुनि श्री कहेयालालजी कमल' के सहस्रदेशों से हुई। इसी सस्था के प्रागण में सन् १९५२ में स्थानकवासी समाज का गृहवृत्त सम्मेलन हुआ था। सस्था में छात्रों की प्रायास व भोजन व्यवस्था के साथ-साथ उनके धार्मिक व व्यावहारिक शिक्षण की विशेष व्यवस्था है। सस्था का प्रपना स्वतंत्र पुस्तकालय वाचनालय योगशाला, बालोद्यान प्रादि भी है। वर्तमान में ६४ छात्र यहां रहकर अध्ययन कर रहे हैं। इनका संचालन कार्यकारिणी द्वारा हाता है। वर्तमान में इसके अध्यक्ष श्री नयमलजी बनदोडा उपाध्यक्ष श्री हस्तीमलजी मेहता व मंत्री श्री जीवतराजजी पुनमिया हैं। गुडकुल का वापिस व्यय लगभग साठ हजार रुपया है।

२७ श्री विजय जन छात्रालय ब्यावर—स्व० सेठ श्री विजयराजजी मूया के प्रयत्नों से इस छात्रालय की स्थापना जनवरी १९५६ में हुई। छात्रावास में २० छात्रों के खान पीने तथा रहने की सुंदर व्यवस्था है।

२८. श्री जैन छात्रावास, सिरोही—यह शांति नगर में स्थित है। इसकी स्थापना सन् १९५१ में हुई। इसमें ५० छात्रों के रहने के लिए पर्याप्त सुविधा है। वर्तमान में २३ छात्र रहते हैं।

२९. श्री सेठिया जैन छात्रावास, बीकानेर—श्री अग्रचन्द भैरोदान सेठिया जैन पारमार्थिक संस्था के अधीन यह छात्रावास सन् १९४६ से चल रहा है। यहाँ प्रविष्ट छात्रों के आवास एवं भोजन आदि की निःशुल्क व्यवस्था है।

३०. श्री आत्मानन्द जैन छात्रावास, सादड़ी (मारवाड़)—मूर्तिपूजक सम्प्रदाय द्वारा संचालित इस छात्रावास में लगभग ३५ छात्रों के निवास की सुविधा है।

अन्य छात्रावास

३१. श्री शान्ति वीर जैन गुरुकुल छात्रावास, जोधनेर
३२. श्री जैन गुरुकुल छात्रावास, व्यावर
३३. मुनि श्री बुधमल जैन छात्रावास, भरतपुर
३४. श्री शान्ति वीर नगर गुरुकुल छात्रावास, श्री महावीर जी
३५. श्री जिनदत्त सूरिमंडल छात्रावास, अजमेर
३६. श्री सूरज वाई दि० जैन छात्रावास, कोटा
३७. श्री शांति जैन छात्रालय, पाली
३८. श्री जैन विद्या मन्दिर छात्रावास, कालन्द्री (सिरोही)
३९. श्री जैन छात्रावास, जावाल (सिरोही)
४०. श्री जय चौथ जैन छात्रावास, जवाजा
४१. श्री जयमल्ल जैन छात्रावास, नागौर
४२. श्री गौतम जैन गुरुकुल, सोजतसिटी
४३. श्री मरुवर केसरी जैन छात्रालय, जंतारण
४४. श्री व. स्था० जैन वख्तावर पारमार्थिक छात्रावास, किशनगढ

[ग] पुस्तकालय एवं वाचनालय

पुस्तकें ज्ञान-राशि का सचित्र कोष हैं। अतः पुस्तकालय स्थापित करना एक पवित्र कार्य है। पुस्तकालय अच्छे समाज के निर्माण में कितने सहायक हो सकते हैं; यह कोई अप्रकट सत्य नहीं! धर्मों का मूल इसी सत्य में निहित है कि पृथ्वी मनुष्य के निवास के लिए सर्वोत्तम स्थान बन सके। यही जैन-दृष्टि भी है। अतः जैनियों में पठन-पाठन का धार्मिक कृत्य के रूप में भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। जैन-समाज का लगभग ९० प्रतिशत वर्ग शिक्षित है।

जैन-मन्दिर, स्थानक, उपाश्रय आदि धार्मिक स्थानों पर प्रारम्भ से ही ग्रन्थ भण्डार होने की परम्परा रही है। ये ग्रन्थ भण्डार एक प्रकार से पुस्तकालय ही हैं। छोटे से छोटे गाँव में भी यदि जैन मन्दिर या स्थानक है तो उसके साथ ही- वहाँ ग्रन्थ भण्डार अवश्य है। प्रस्तुत पृष्ठों में हमारा ध्येय इन भण्डारों का परिचय देना नहीं है। जैन-संस्थाओं तथा जैन-धर्मविलम्बियों ने इनके अतिरिक्त अनेक सार्वजनिक पुस्तकालय एवं वाचनालय भी स्थापित किए हैं जो राष्ट्र की शैक्षणिक जागरूकता

की वृद्धि में महत्त्वपूर्ण योगदान कर रहे हैं। राजस्थान प्रदेश में भी ऐसे अनेक सावपुस्तकालय एवं वाचनालय हैं। इन पृष्ठों में उनका संक्षिप्त परिचय देने का प्रयास किया जा रहा है।

१ श्री जैन सापला पुस्तकालय, ब्यावर—इस पुस्तकालय की स्थापना सेठ श्री जीवराजजी तथा श्री फ़ूनचन्दजी मालवा द्वारा सन् १९४५ में हुई। पुस्तकालय का निजी भवन है। पुस्तकालय में लगभग १०२५० पुस्तकें हैं।

२ श्री महावीर जैन पुस्तकालय, कोटा—इस पुस्तकालय की स्थापना सन् १९१८ में हुई। इसका संचालन स्थानीय जन समाज करता है। इस समय इसमें ३०५९ पुस्तकें संग्रहित हैं जो विषय-वार वर्गीकृत हैं।

३ श्री भवरलाल डूगड प्रायुर्वेद विश्व-भारती पुस्तकालय, सरदार शहर—प्रायुर्वेद विश्व-भारती के अंतर्गत संचालित इस पुस्तकालय की स्थापना १९५६ में हुई। इसमें लगभग ४ हजार ग्रंथ हैं। प्रायुर्वेद एवं पाश्चात्य विज्ञान से सम्बन्धित ग्रंथ संग्रह पुस्तकालय की निजी विशेषता है। सत्या का निजी भवन है।

४ श्री जैन श्वेताम्बर मित्र मण्डल पुस्तकालय, जयपुर—इस पुस्तकालय की स्थापना श्री रतनचन्द जी चौधरी द्वारा १९२७ में हुई। यह घी वाली क रास्ते में स्थित है। इसमें वर्तमान में ३५०० पुस्तकें तथा लगभग २५० हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रह है। श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ मठ इसका संचालन करता है।

५ श्री महावीर पुस्तकालय, जयपुर—इस पुस्तकालय की स्थापना १९३६ में हुई। पुस्तकालय किशनपोल बाजार स्थित महावीर पार्क में है। वर्तमान में यहाँ ६००० पुस्तकें संग्रहित हैं। १५ पत्र-पत्रिकाएँ आती हैं। श्री प्रसन्नकुमार सेठी यहाँ पुस्तकालयाध्यक्ष हैं।

६ श्री जैन श्वेताम्बर खरतरगच्छ सघ पुस्तकालय, जयपुर—यह पुस्तकालय मोतीसिंह भोमियो के रास्त में शिवजीराम भवन के सामने उपाश्रय में स्थित है। इसका संचालन खरतरगच्छ सघ करता है, जिसकी परामशदात्री समिति के अध्यक्ष श्री राजरूप टाक और मंत्री श्री गुमानमल मालू हैं। संग्रहालय में ५००० पुस्तकें हैं जिनमें १४०० हस्तलिखित ग्रंथ हैं। श्री ज्ञानचन्द जल (रावका) अवतनिक पुस्तकालयाध्यक्ष के रूप में कार्यरत हैं।

७ आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, जयपुर—इस भण्डार की स्थापना आचार्य श्री हस्तीमल जी महाराज सा की प्रेरणा एवं स्व श्री सोहनमल जी कोठारी के प्रयास से सन् २०१६ तदनुसार सन् १९५९ में हुई। यह चौड़ा रास्ता स्थित लालभवन में चल रहा है। अब तक इस भण्डार में लगभग तीस हजार ग्रंथ और १५० गुटके (जिनमें अनुमानतः पांच हजार फुटकर रचनाएँ लिखी बड़ी हैं) हस्तलिखित ग्रंथों के रूप में संग्रहित हो चुके हैं। प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ संग्रह के साथ साथ शोधकार्य को बनाकर एवं तुलनात्मक दृष्टिकोण से भाग्य बढ़ाने के लिए यहाँ स्तरीय एवं बहुमूल्य मुद्रित पुस्तकों तथा शोध सम्बंधी पत्र-पत्रिकाओं की भी संग्रहित किया गया है। वर्तमान में श्री श्रीचन्दजी गोलेड़ा इसके अध्यक्ष व डॉ० नरेन्द्र भानावत मानद निदेशक हैं। श्री मातीलालजी गांधी पुस्तकालयाध्यक्ष के रूप में अपनी सेवाएँ दे रहे हैं।

८. श्री सन्मति पुस्तकालय, जयपुर— इस पुस्तकालय की स्थापना मा० मोतीलालजी संघी द्वारा १९२० में हुई। पुस्तकालय का नवीन भव्य भवन अर्जुनलाल सेठी नगर में बना है। पुस्तकालय के स्थापक मास्टर मोतीलाल जी एक महान् पुस्तकालय-अनुदाता तथा पुस्तकालय-कार्यकर्ता थे। वर्तमान में लगभग ४० हजार पुस्तकें इस पुस्तकालय में हैं।

९. श्री जैन साहित्य शोध-विभाग पुस्तकालय, महावीर भवन, चौड़ा रास्ता, जयपुर— विलुप्त साहित्य की खोज, प्रकाशन एवं शोध के लक्ष्य को ध्यान में रखकर श्री दि. जैन अतिशय क्षेत्र श्री महावीरजी की प्रबन्धकारिणी समिति द्वारा सन् १९४७ में इसकी स्थापना की गई। इसके प्रेरक स्व० पं० चैनमुखदासजी थे। यहां के पुस्तकालय में हस्तलिखित तथा प्रकाशित दोनों ही प्रकार के ग्रन्थों का अच्छा संग्रह है। यहां के प्रकाशन विभाग से अब तक १७ ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। अनेक शोधार्थी यहां के पुस्तकालय से लाभ उठा चुके हैं। डॉ० कस्तूरचन्द्र जी कासलीवाल के योग्य निर्देशन में यहां का शोध विभाग जैन-साहित्य की महान् सेवा कर रहा है।

१०. श्री सरस्वती भवन, श्री दि. जैन मन्दिर ठोलियान, जयपुर— घी वालों के रास्ते में स्थित इस जैन पुस्तकालय में लगभग ६०० हस्तलिखित ग्रन्थ तथा ७०० मुद्रित ग्रन्थ हैं। श्री नरेन्द्र मोहन डंडिया इसकी देख-रेख करते हैं।

११. श्री सरस्वती भण्डार, दि. जैन मन्दिर गोधान, जयपुर— चौकड़ी घाट दरवाजा, नागौरियों के चौक में अवस्थित इस पुस्तकालय में लगभग २१०० मुद्रित तथा ७०० हस्तलिखित पुस्तकें हैं। श्री राजमल संत्री समिति के सयोजक हैं।

१२. श्री जैन शास्त्र भण्डार संग्रहालय, जैसलमेर— इस संग्रहालय में अनेक प्राचीन व दुर्लभ हस्तलिखित जैन ग्रन्थ उपलब्ध हैं। जैन-शोध की दृष्टि से इन ग्रन्थों का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

१३. श्री महावीर पुस्तकालय, महनसर— इसकी स्थापना सन् १९३३ में हुई। वर्तमान में इसमें ४८८३ पुस्तकें संग्रहीत हैं। पुस्तकालय पर प्रतिवर्ष लगभग २ हजार रुपये व्यय होता है।

१४. श्री ओसवाल पुस्तकालय, लाडनूँ ओसवाल सभा द्वारा १९१९ में इस पुस्तकालय की स्थापना हुई। पुस्तकालय का निजी भवन है। वर्तमान में इसमें ६४५० पुस्तकें संग्रहीत हैं। वार्षिक व्यय लगभग ११ हजार रुपये हैं पाठकों की प्रतिदिन प्रीसत संख्या १५० है। श्री मोहनलाल चौरडिया यहां पुस्तकालयाध्यक्ष हैं।

१५. श्री जैन सार्वजनिक पुस्तकालय, भादरा— इसकी स्थापना सन् १९४७ में हुई। वर्तमान में यहां ४३७४ पुस्तकें संग्रहीत हैं तथा ४० पत्र-पत्रिकाएं आती हैं। राज्य सरकार से सहायता प्राप्त है।

१६. श्री जैन दिवाकर पुस्तकालय, व्यावर— मेवाड़ी गेट पर संस्था का नवनिर्मित निजी भवन है। लगभग २००० पुस्तकों का संग्रह है, जिनमें हस्तलिखित शास्त्रादि भी हैं।

१७. श्री जैन दिवाकर शोधपीठ पुस्तकालय, कोटा— यह पुस्तकालय जैन दिवाकर स्मृति भवन में स्थित है। इसकी स्थापना श्री अजित मुनि की प्रेरणा से हुई। वर्तमान में लगभग एक हजार हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह है। इसी भवन में अलग से एक पुस्तकालय भी है, जिसमें लगभग ५०० पुस्तकों का संग्रह है।

१८ आचार्य श्री लखवन्दजी पुस्तकालय, निम्बाहेडा—इस पुस्तकालय की स्थापना आचार्य श्री की स्मृति में हुई है। अभी लगभग ५०० पुस्तकों का संग्रह है।

१९ श्री जिनदत्त मूरि मण्डल पुस्तकालय, अजमेर—सन् १९५२ में स्थापित जिनदत्त मूरि मण्डल द्वारा संचालित यह एक समृद्ध पुस्तकालय है जिसमें लगभग ७००० उपयोगी ग्रंथों का संग्रह है। पुस्तकालय का निजी विद्यालय भवन है। मण्डल की स्थापना श्री भागीलाल जी पारख द्वारा की गई। वर्तमान अध्यक्ष श्री अमरचन्द जी लूणिया तथा मंत्री श्री चांदमल जी सीराणी हैं।

२० श्री जैन श्वेताम्बर तेरापची सभा पुस्तकालय मोसासर—सन् १९५१ में स्थापित। सभा का निजी भवन है, उसी में सभा द्वारा स्थापित पुस्तकालय भी है। सभा के अंतर्गत महिषा विद्यालय मण्डल व विद्यालय मण्डल आदि संस्थाओं के भी निजी पुस्तकालय व ग्रंथालय हैं।

२१ श्री सेठिया जन प्रयालय, बीकानेर—श्री अमरचन्द भेंरोदान सेठिया जन पारमार्थिक संस्था द्वारा संचालित सेठिया जन प्रयालय, बीकानेर के प्रमुख पुस्तकालयों में उत्कृष्टतम है। इसमें हिन्दी, उर्दू, मराठी, बंगला, अंग्रेजी, गुजराती, फ्रेंच, जर्मन, रूसी आदि भाषाओं की १७००० पुस्तकें हैं। इनके अतिरिक्त सैकड़ों ऐसे ग्रंथ हैं जिनकी एक से अधिक प्रतियाँ हैं। ग्रंथालय में १५०० हस्तलिखित ग्रंथ एवं ७०० पत्र-पत्रिकाओं की प्रतिलिपियाँ हैं। ग्रंथालय की सदस्यता नि:शुल्क है। ग्रंथालय उच्च-निम्न, साप्ताहिक, पाठ्य, मानिक एवं समाजिक सुविधाओं से युक्त है।

२२ श्री अमरचन्द जन प्रयालय, बीकानेर—श्री अमरचन्द जी नाहटा की स्मृति में नाहटा परिवार द्वारा उक्त साहित्यिक, सांस्कृतिक व सामाजिकी प्रवृत्तियों पर अत्यन्त ही आचार्य जिनदत्त-चन्द मूरि जी महाराज के परामर्श से सन् १९८४ में लगभग प्रारम्भ की गई। हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रह में श्री लखवन्द मूरि जी के अतिमूल्य तिलकचन्द जी की प्रेरणा बहुत मूल्यवान् रही। विद्युत्-लगभग ८८ वर्षों में ग्रंथालय हस्तलिखित एवं प्रकाशित ग्रंथों का इतना बड़ा संग्रह बन गया है कि आज ग्रंथालय के लिए विशेष रूप से निर्मित तीन-तल्ला भवन में ग्रंथ रखने की जगह नहीं रही है। १०० से भी अधिक ग्रंथालयों के ग्रंथों से नयी हुई है और लगभग एक लाख ग्रंथों का महत्त्वपूर्ण संग्रह उपलब्ध है। अनेक विद्वान् तथा अनुसंधानकर्ता इस महत्त्वपूर्ण ग्रंथालय से लाभान्वित हो रहे हैं। प्रतिदिन गणपति श्री अमरचन्द नाहटा इनके महात्मक हैं।

२३ श्री जैन विद्यालय चतुष्टय पुस्तकालय, जयपुर—यह पुस्तकालय महावीर भवन, मदनगोन, बड़ा बाजार में स्थापित है। विविध विषयों की तथा धर्म-सम्बन्धी पुस्तकों का विद्यालय संग्रह है।

२४ श्री जैन जन पुस्तकालय, जयपुर—सन् १९२४ में स्थापित यह पुस्तकालय आज जयपुर के प्रमुख पुस्तकालयों में है। पुस्तकालय में लगभग ६५०० ग्रंथ हैं। इनके अतिरिक्त ग्रंथालय में अनेक मानिक, साप्ताहिक व दैनिक पत्र आते हैं। पुस्तकालय का संचालन स्वतन्त्र स्थापकवासी जन समिति करता है। यह बीड़ा रक्षा स्थित जलभवन में है।

२५. श्री जैन रत्न पुस्तकालय, जोधपुर—श्री जैन रत्न हितेपी श्रावक संघ द्वारा संचालित यह पुस्तकालय श्र्वेताम्बर जैन स्थानक सवाईसिंह जी की पोल में स्थित है। इसमें ७००० पुस्तकों का संग्रह है। इसकी एक शाखा घोडो के चौक में है।

२६. श्री सुबोध जैन पुस्तकालय, जोधपुर—यह पुस्तकालय कपड़ा बाजार, जोधपुर में स्थित है। इसका संचालन तथा व्यवस्था श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक संघ द्वारा होती है।

२७. श्री महावीर जैन पुस्तकालय, जोधपुर—इसकी स्थापना अभी दिमम्बर १९७४ में नेहरू पार्क, सरदारपुरा के जैन स्थानक में हुई है। इसकी स्थापना श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक संघ द्वारा की गई है।

२८. श्री दिगम्बर जैन पार्श्वनाथ वाचनालय, जयपुर—इसकी स्थापना श्री गण्पूलाल जैन ने की। इसमें लगभग पाच सौ धार्मिक तथा अन्य पुस्तकें हैं। यह गोखले मार्ग सी-स्कीम में स्थित है।

२९. श्री शान्तिनाथ दिगम्बर जैन वाचनालय, जयपुर—यह वाचनालय सेठ बनजीलाल ठोलिया चेरिटी ट्रस्ट के अन्तर्गत चलता है। यहाँ पर मासिक, पाक्षिक, साप्ताहिक, एवम् दैनिक पत्र पत्रिकाएं आती हैं। लगभग ६० पाठक प्रतिदिन इस वाचनालय से लाभ उठाते हैं। इसकी प्रबन्ध व्यवस्था श्री ताराचन्दजी ठोलिया के द्वारा होती है।

३०. सम्यक् ज्ञान मोक्षमार्ग वाचनालय, जयपुर—इसके निर्माण में श्री अमरचन्द नाहर का विशेष योग है। यह सोथली वालो के रास्ते में स्थित है।

अन्य पुस्तकालय एवं वाचनालय

१. श्री महावीर पुस्तकालय, केकडी
२. श्री महावीर पुस्तकालय, रघुनाथ चौक, कोटा
३. श्री जैन पुस्तकालय एवं वाचनालय, बलजी राठीड़ की गली, अलवर
४. श्री महावीर भवन पुस्तकालय, अलवर
५. श्री जैन सावंजनिक पुस्तकालय, हरसाना
६. श्री ज्ञानभण्डार, देलवाड़ा मन्दिर, आवू
७. श्री जय विजय ज्ञान भण्डार, सिरोही
८. श्री पंकुवाई ज्ञान भण्डार, शिव गज, (सिरोही)
९. श्री ग्रन्थ भण्डार, श्री प्रेम सूर्यश्वर जी उपाश्रय, पिण्डवाड़ा
१०. श्री जैन पुस्तकालय, कालन्द्री, (सिरोही)
११. श्री जैन पुस्तकालय, किष्णनगढ़
१२. श्री प्राज्ञ जैन वाचनालय, विजयनगर
१३. श्री महावीर पुस्तकालय, राताकोट
१४. श्री देवमुनि जैन सार्व० पुस्तकालय, भोईवाड़ा, उदयपुर
१५. श्री स्थानकवासी जैन पुस्तकालय, डग, (भालावाड़)
१६. श्री वर्ध० जैन पुस्तकालय, सिंहपोल, जोधपुर

राजस्थान में लोकोपकारी जन सस्थाए]

- १७ श्री नानक जैन वाचनालय, पाण्डुकला, (नागौर)
- १८ श्री स्या० जन पुस्तकालय, बडो सादडो
- १९ श्री सरदार जन पुस्तकालय, कानोड
- २० श्री वधमान जैन पुस्तकालय, कुशतला, (सवाईमाधोपुर)
- २१ श्री श्वेताम्बर पोरवाल जैन पुस्तकालय एव वाचनालय, सवाईमाधोपुर
- २२ श्री श्वेताम्बर जन पुस्तकालय, चौय का बरवाडा
- २३ आचाय पूज्य श्री दौलतराम पुस्तकालय सवाईमाधोपुर
- २४ श्री दि० जैन पत्रालाल एलक पुस्तकालय, सवाईमाधोपुर
- २५ श्री वद्ध मान स्थानक जैन वाचनालय, घालनपुर (सवाईमाधोपुर)
- २६ श्री भवर पुस्तकालय, बीदासर
- २७ श्री दीपचंद बोयरा सावजनिक वाचनालय, बीदासर
- २८ श्री महावीर जन वाचनालय, खुशालपुर
- २९ श्री रघुनाथ जन पुस्तकालय, सोजत सिटी
- ३० श्री शान्ति जन पुस्तकालय, भीलवाडा
- ३१ श्री वधमान स्थानक जैन पुस्तकालय, भ्रजमेर
- ३२ श्री वधमान स्थानक जैन वाचनालय, बदनोर
- ३३ श्री महावीर जन पुस्तकालय, बीकानेर
- ३४ श्री जैन पुस्तकालय एव वाचनालय, सादडो, (मारवाड)
- ३५ सेठ श्रीचन्दजी गधैया पुस्तकालय, सरदारशहर
- ३६ श्री जैन श्वेताम्बर तेरापथी पुस्तकालय, मोमासर, (चूह)
- ३७ श्री जैन किशोर मडल पुस्तकालय, मोमासर, (चूह)
- ३८ श्री वधमान जैन पुस्तकालय, बाडमेर
- ३९ श्री गुलाब पुस्तकालय, जयपुर
- ४० श्री आत्मान द जन सभा पुस्तकालय एव वाचनालय, जयपुर
- ४१ श्री सरस्वती पुस्तकालय, चौकडो मोदीखाना, जयपुर
- ४२ श्री पाशवनाथ जन लायब्रेरी, जयपुर
- ४३ श्री जैन प्राण पुस्तक भंडार, भिनाय, (भ्रजमेर)
- ४४ श्री सुराना जन लायब्रेरी, चूह
- ४५ श्री शान्ति पुस्तकालय, राजलदेसर
- ४६ श्री जन पुस्तकालय, सुजानगढ़
- ४७ श्री गोविंद पुस्तकालय, बीकानेर
- ४८ श्री किशनचंद पुस्तकालय, बीकानेर
- ४९ श्री सुराना जैन पुस्तकालय, बीकानेर
- ५० श्री पाशवनाथ जन पुस्तकालय, मूरतगढ़
- ५१ श्री जन पुस्तकालय, डूगरगढ़
- ५२ श्री व स्या० जन बह्तावर पारमार्थिक पुस्तकालय, किशनगढ़

(घ) चिकित्सालय एवं औपधालय

धनी जैन-श्रावकों तथा जैन लोकोपकारी सस्थाओं द्वारा प्रदेश में विभिन्न स्थानों पर शताधिक ऐलोपैथिक, आयुर्वेदिक तथा होम्योपैथिक चिकित्सालय व औपधालय खोले गए हैं। वस्तुतः जैन धर्म में लोकोपकार को, दीन-दुखियों की सेवा को जो महत्त्व प्राप्त है, वह भावना इन सस्थाओं के द्वारा साकार होती दिखाई देती है। हमको जिन चिकित्सा सस्थाओं का परिचय प्राप्त हो सका है, वह यहाँ दिया जा रहा है। इनके अतिरिक्त अन्य अनेक चिकित्सा-सस्थान रह गये हैं, जिनका जानकारी के अभाव में उल्लेख नहीं किया जा सका है।

१. सन्तोकवा दुर्लभजी मेमोरियल अस्पताल, जयपुर—पद्म श्री लेलशंकर दुर्लभजी ने अपनी मातुश्री एवं पिता श्री की स्मृति में सन् १९५८ में सन्तोकवा दुर्लभजी ट्रस्ट की स्थापना की और इसके अन्तर्गत क्रमशः सन् १९६३ में डाईग्नोस्टिक क्लिनिक, सन् १९६९ में प्रसन्न केन्द्र तथा सन् १९७१ में अस्पताल की स्थापना की। यह अपने ढंग का समस्त राजस्थान में एक ही चिकित्सा केन्द्र है। इसका सुन्दर भवन, साज-सज्जा, सफाई व व्यवस्था प्रत्येक चिकित्सालय के लिए अनुकरणीय है। अस्पताल में सर्जिकल, मेडीकल, ग्यानोकोलोजी, न्यूरो सर्जरी, पोलियो, आँख, कान एवं गला निदान केन्द्र तथा पैथोलोजी आदि विभाग हैं। एक्स-रे की सुविधा उपलब्ध है।

२. श्री अमर जैन मेडीकल रिलीफ सोसायटी, जयपुर—मुनि श्री अमरचन्दजी महाराज की स्मृति में इस सोसायटी की स्थापना २४ फरवरी १९६१ को हुई। स्व० श्री स्वरूपचन्दजी चौरडिया एवं स्व० श्री सागरमलजी डागा का इस सस्था को सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। सोसायटी ने अपने १३-१४ वर्ष के कार्यकाल में उल्लेखनीय प्रगति की है। इस समय सोसायटी के तत्वावधान में चिकित्सालय, महिला विभाग चिकित्सालय, एक्स-रे क्लिनिक, परीक्षण प्रयोगशाला, टीका केन्द्र, तथा परिवार नियोजन सलाह सुविधा केन्द्र कार्यरत है। सोसायटी ने श्री स्वरूपचन्द चौरडिया प्रसूति गृह की भी स्थापना की है जो पूर्णतया आधुनिक सुविधा सम्पन्न है।

३. श्री ओसवाल औषधालय, अजमेर—इसकी स्थापना स० १९७४ में सेठ दीवान वहादुर श्री उम्मेदमलजी लोढा के द्वारा हुई। तब से अब तक यह औषधालय बराबर जनता की निःशुल्क सेवा करता आ रहा है। सन् १९५६ में इसके अन्तर्गत एक सर्जरी विभाग भी खोला गया। इसका सालाना खर्च करीब १५ हजार रुपया है। प्रतिदिन करीब ३००-४०० रोगियों की निःशुल्क सेवा की जाती है। इसकी व्यवस्था एक प्रबन्ध समिति द्वारा होती है जिसके अध्यक्ष श्री सम्पतमलजी लोढा व मंत्री श्री लालचंदजी चौपड़ा हैं।

४. श्री दिगम्बर जैन औषधालय, जयपुर—यह औषधालय जयपुर नगर का सर्वाधिक प्राचीन आयुर्वेदिक औषधालय है जो चौकडी मोदीखाना के लालजी साड के रास्ते में स्थित है। इसकी स्थापना विक्रम संवत् १९७२ में हुई। गत ६० वर्षों से यह औषधालय शुद्ध आयुर्वेदिक पद्धति से जनता की बिना किसी जातीय भेदभाव के निःशुल्क चिकित्सा कर रहा है और अब तक इससे लाखों रोगियों ने आरोग्य लाभ लिया है। यह संस्था धन्वन्तरि औषधालय से भी प्राचीन है तथा अपनी निःस्वार्थ सेवा के कारण लोकप्रिय बनी हुई है। वर्तमान में श्री प्रकाशचन्द कासलीवाल इसके अध्यक्ष व श्री अनूपचन्द न्यायतीर्थ मंत्री हैं।

५ थी सेठिया जैन होम्योपैथिक औपधालय, बीकानेर—थी अग्रचद भरौदान सेठिया जैन पारमार्थिक सस्था द्वारा सचानित यह औपधालय बीकानेर नगर की प्रमुख चिकित्सा-सस्था है। यह औपधालय सन् १९४९ से जनता की सेवा कर रहा है। यहां निशुल्क चिकित्सा की व्यवस्था है। प्रसहाय एव निघन रोगियों को पथ्य, भोजन सामग्री एव दूध हतु नकद राशि दन का भी प्रावधान है।

गत वष ६०,००० (साठ हजार) से अधिक रोगियों को इमका लाभ मिला है। बीकानेर नगर, जिला एव निकटवर्ती गावों के रोगी ही नहीं, राजस्थान के अय भागों, दिल्ली, अणाम, हरियाणा, वगान आदि प्रांतो से भी रोगी अपनी चिकित्सा हतु यहां आते हैं। अनेक व्यक्तियों ने पत्राचार द्वारा विदेशा से हमारे चिकित्सा अधिकारी (डॉ० हेमचंद्र मट्टाचाय) ने परामश भी किया है।

इस औपधालय म संकडो ऐसे रोगियों की चिकित्सा की गई है जो अय पद्धतिया द्वारा की गई असाध्य रोगी की चिकित्सा से निराश हो चुके थे। अनेक रोगियों को इस चिकित्सा द्वारा शल्य-चिकित्सा के कण्टा से बचाया गया है।

औपधालय के चिकित्सा अधिकारी की विशिष्ट निदान शैली, मनुष्य व्यवहार एव दीपकालीन प्रनुभव के कारण दिन व दिन अधिक रोगी पजीयत हो रहे हैं।

६ एस० जोरास्टर एण्ड कम्पनी पॉलो क्लिनिक, जयपुर—कम्पनी के सस्थापक सेठ राजमलजी गोलेछा व सोहनमलजी गोलेछा की स्मृति म यह क्लिनिक प्रारम्भ की गई। यहां पर प्रनुभवी चिकित्सको द्वारा नाम मात्र के शुल्क पर रोगी को परामश व निदान मुलभ कराया जाता है।

७ पक्षी चिकित्सा गृह जोहरी बाजार जयपुर—प्रारम्भ म कबूतर खाने के रूप मे स्थापित यह चिकित्सालय प्राज पक्षिया की चिकित्सा की दृष्टि से आधुनिकतम सुविधाया से युक्त है। इसमे बीमार बदरो, कबूतरा, तोता, चील कोए आदि का ऐलोपथिक तरीक से इलाज होता है। इसका संचालन य० स्थानकवासी जन थावक सथ जयपुर द्वारा होता है।

८ श्री दिगम्बर जन धर्माय औपधालय जयपुर—यह आयुर्वेदिक औपधालय खजाचियों की नसिया ट्रस्ट के अतगत चलता है। इसमे बिना किसी साम्प्रदायिक भेद भाव के रोगियों की निशुल्क सेवा की जाती है।

९ श्री शांतिसागर दिग० जन औपधालय, जयपुर—इसकी स्थापना सेठ वनजीलाल ठोलिया के परिवार द्वारा आचार्य श्री शांति सागरजी म० की प्रेरणा से स० १९६६ म की गई। यहां रोगिया को निशुल्क औपधिया प्रदान की जाती है।

१० श्री धर्माय औपधालय, जयपुर—इसकी स्थापना श्री पूजा प्रचारक समिति, जयपुर की अार मे सन् १९६३ मे की गई। अय तक हजारो रोगियों न इमने निशुल्क लाभ उठाया है। यहां होम्योपैथिक एव आयुर्वेद पद्धति स चिकित्सा सुविधा उपलब्ध है।

११ श्री दिग० जन औपधालय, रामपुरा, कोटा—यह लगभग ७० वष पुरानी सस्था है। यहां बिना किसी भेदभाव के प्रतिदिन ४०० ५०० रोगी लाभ उठाते हैं। रोगिया का औपधिया भी

८. भगवान महावीर की २५वीं निर्वाण शताब्दी को व्यापक एवं रचनात्मक ढंग में मनाने हेतु विविध प्रकार के त्याग एवं प्रत्याख्यान करवाने हेतु ग्रन्थिल भारतीय वीर निर्वाण साधना समारोह समिति का गठन ।

९. आगम एवं ग्रन्थ विविध प्रकार के सद् साहित्य का प्रकाशन करना । अब तक मण्डल की ओर से लगभग ५० ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं ।

मण्डल के अन्तर्गत संचालित विभिन्न संस्थाओं का परिचय इस प्रकार है—

(क) श्री स्था० जैन स्वाध्यायी सघ जोधपुर—इस संघ की स्थापना सन् २००२ में आचार्य श्री हस्तीमलजी म० मा० के सद्बुद्धि से हुई । इसका मुख्य कार्यालय घोड़ों का चौक, जोधपुर में है । इसके संयोजक हैं श्री सम्पतराजजी डोयो । विगत वर्षों में सघ ने गराहनीय प्रगति की है । वर्तमान में लगभग १५० स्वाध्यायी श्रावक हैं जो राजस्थान के अतिरिक्त मद्रास, मैसूर, मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र, उत्तरप्रदेश, गुजरात आदि प्रान्तों में अपनी सेवाएं दे चुके हैं । सघ के प्रमुख उद्देश्य हैं—

१. श्रावक समाज में सम्प्रज्ञान का प्रचार व प्रसार करना जिनमें प्रत्येक क्षेत्र में संत सतियों की अनुपस्थिति में भी सामायिक, स्वाध्याय, धर्म ध्यान आदि की प्रवृत्ति चालू रह सकें ।

२. पर्वधिराज पयुंरण के अवसर पर जिन-जिन क्षेत्रों में सत सतियों के चातुर्मास न हो वहाँ-वहाँ स्वाध्यायी श्रावकों को भेज कर धर्म आराधना कराना ।

३. स्वाध्यायियों के ज्ञान, दर्शन, तप, त्याग में वृद्धि हेतु तथा नये-नये स्वाध्यायी धार्मिक अध्यापक तैयार करने हेतु विभिन्न प्रान्तों में समय-समय पर धार्मिक शिविरो का आयोजन करना ।

४. नगर-नगर व गांव-गांव में घर-घर के बालक-बालिकाओं एवं नवयुवकों में धार्मिक संस्कार डालने हेतु धार्मिक पाठशालाएँ चलाना एवं स्थानीय धार्मिक शिक्षण शिविर लगाना ।

५. सघ के उपयोगी धार्मिक साहित्य का प्रकाशन करना ।

निम्नलिखित स्थानों पर संघ की प्रमुख शाखाएँ हैं—

१. सवाई माधोपुर—इस शाखा के अन्तर्गत सवाई माधोपुर से लगाकर कोटा तक का क्षेत्र है । गत वर्ष तक सदस्यों की संख्या ६५ थी । इस वर्ष के अन्त तक १०१ नये स्वाध्यायी बनने की आशा है ।

२. बंगलोर—कर्नाटक प्रान्त की इस शाखा की स्थापना गत वर्ष ही हुई । वर्तमान में ११ सदस्य हैं ।

३. मद्रास—इस शाखा की स्थापना भी गत वर्ष हुई । यहाँ कुल ७ सदस्य हैं ।

४. पाली—इस शाखा की स्थापना भी गत वर्ष हुई । सदस्य संख्या २० है ।

५. डूंगला—इस शाखा की स्थापना इसी वर्ष हुई ।

गत वर्ष कंडेडा, नवाणिया, पारसोली, बोहेडा आदि स्थानों पर स्थानीय शिविर लगाये गये तथा कई नये स्वाध्यायी बनाये गये । मेवाड़ क्षेत्र में डूंगला, भादसोडा, आकोला, कपासन, भूपाल-सागर, खंनोदा, बल्लभनगर, धासा, देलवाड़ा, डब्रोक, नाथद्वारा, जासमा, फतहनगर, सनवाड़ आदि कई स्थानों में ८२ नये स्वाध्यायी बने ।

उपयुक्त स्थानों के अलावा अनेक गांवों व नगरों जैसे अजमेर, दिल्ली, जलगाव, उदकमड, फोडम्बदूर, पीपाड, रणसीगाँव, विलाडा, जालौर, बालसर, भोपालगढ़, कोमारणा आदि के स्वाध्यायी हैं।

(स) अ० ना० बीर निर्वाण साधना समारोह समिति, जोधपुर—भगवान् महावीर के २५००वें निर्वाण वर्ष का साधना और त्यागमय ढंग से मनाने हेतु आचार्य श्री हस्तीमलजी म० सा० के सद्उपदेशों से ७-१-७२ को राजस्थान उच्च न्यायालय के न्यायमूर्ति माननीय श्री मोहननाथजी मोदी की अध्यक्षता में इस समिति का गठन किया गया। समिति ने समाज के समस्त २५ सूत्रीय कार्यक्रम प्रस्तुत किया जिसमें २५०० मास त्यागी, २५०० शराव त्यागी, २५०० धूम्रपान त्यागी आदि सामाजिक दुष्प्रसन्नो तथा दहज प्रथा, रात्रि भोजन, छोट माप तौल आदि सामाजिक कुुरीतियों को मिटाने का संकल्प किया है। इसके साथ ही भगवान् महावीर के विद्वाताओं को हम अपने दैनिक जीवन में उतार सकें इस हेतु सामायिक और स्वाध्याय के भी कार्यक्रम प्रस्तुत किए हैं। इन सभी संकल्पों में २५००-२५०० न्यूनतम लक्ष्य रखा है। समिति ने अपने लक्ष्यों की पूर्ति हेतु व्यक्तिगत सम्पर्क पर बल दिया एवं देश के विभिन्न भागों जैसे मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र, गुजरात, मद्रास, कर्नाटक आदि प्रान्तों में प्रचाराय अपने कार्यकर्ता भेजे। मध्यप्रदेश, गुजरात व राजस्थान के आदिवासी क्षेत्रों में प्रचार कर उन्हें मासाहार एवं मदिरापान आदि जुड़वाए। इसी प्रकार मद्रास, कर्नाटक आदि प्रांतों में स्वाध्याय और सामायिक की प्रवृत्तियाँ बढ़ाने हेतु प्रचार किया। परम श्रेष्ठ आचार्य प्रवर के शुभाचार्यादि सत्सतियाँ म० सा० की प्रेरणा एवं सामाजिक कार्यकर्ताओं के सद्सहयोग के फलस्वरूप समिति ने अपने अधिकतम लक्ष्यों की पूर्ति कर ली है। इन लक्ष्यों की पूर्ति में समिति को श्री शांतिचंद्रजी भण्डारी, श्री दौलतरूपचंदजी भण्डारी, श्री सम्पतराजजी डोसी, श्री मदनराजजी सिधवी, श्री भवराजलालजी चौपडा, श्री मोहनराजजी चामड, श्री मोहनलालजी जन, श्री पूनमचंदजी बरडिया, महमदाबाद, श्री मोतीलालजी सुराणा, इंदौर आदि महानुभावों का विशेष सहयोग रहा। समिति के मुख्यांश श्री पानंदजी बाफना एवं माणिकमलजी भण्डारी की कार्य-व्यवस्था सराहनीय रही।

(ग) श्री महावीर धर्म प्रचार सघ—भगवान् महावीर के २५००वें निर्वाण महोत्सव के शुभ अवसर पर आचार्य प्रवर श्री हस्तीमलजी म० सा० की प्रेरणा से सम्पूर्ण प्रचारक मण्डल के तत्वावधान में गठित अ० ना० बीर निर्वाण साधना समारोह समिति द्वारा प्रस्तुत २५ सूत्रीय कार्यक्रमों के अन्तर्गत २६-११-७४, गुनमिति कार्तिक सुदि १५ अश्विन २०३१, सवाई माधोपुर अर्थात् समापन दिवस पर इस सघ की स्थापना की गई। इसका राष्ट्रीय कार्यालय जयपुर में प्रधान कार्यालय जोधपुर में है।

सघ के मुख्य उद्देश्य निम्नलिखित हैं—

१. जन के विभिन्न प्रांतों में जन सेवा का सर्वोत्तम करना एवं यहाँ के विभिन्न व्यक्तियों की तार्तिकाएँ बनाना।

२. उक्त क्षेत्रों में प्रयुक्तमान धार्मिक एवं सामाजिक गतिविधियों की जानकारी एवम् प्रसारित करना।

३. सामायिक सघ एवं स्वाध्याय सघ की प्रवृत्तियों को बढ़ावा देने हेतु स्थापना पर एवं उनकी गठन करना।

४. धार्मिक शिक्षण हेतु यथा संभव धार्मिक पाठशालाएं खोलने का प्रयास करना व स्थानीय धार्मिक शिविरो के आयोजन की प्रेरणा करना ।

५. सामाजिक कुरीतियों एवं दुर्व्यसनो के निवारणार्थ प्रयत्न करना ।

६. मुख्य तिथियों पर स्थानीय कल्लखाने बन्द रखवाने एवं अग्रता पालन करने के लिए जीव दया समितियों का गठन करना ।

७. धार्मिक सत् साहित्य, उपकरण आदि उपलब्ध करवाने हेतु व्यवस्था करना ।

८. धर्म स्थानो को सुचारु रूप से व्यवस्थित रखने का प्रयत्न करना ।

९. स्ववर्मा वात्सल्य सेवा हेतु कार्य करना एवं समाज के अममयं भाई बहिनो की उचित सहायता का प्रवन्व करना ।

१०. अन्य ऐसे सभी कार्य करना जो धर्म प्रवृत्तियों को बढ़ाने में सहायक हों ।

प्रचारकों की श्रेणियां :—

१. विशिष्ट प्रचारक : जो व्यक्ति एक साल भर सेवा देंगे वे विशिष्ट प्रचारक कहलायेंगे ।

२. प्रेमी प्रचारक : जो व्यक्ति वर्ष में तीन माह सेवा देंगे तथा प्रतिमाह एक दिन सेवा देंगे वे प्रेमी प्रचारक कहलायेंगे ।

३. सामान्य प्रचारक : जो व्यक्ति एक वर्ष में लगातार एक माह एवं प्रतिमाह एक दिन सेवा देंगे वे सामान्य प्रचारक होंगे ।

४. साधारण प्रचारक : जो व्यक्ति एक वर्ष में एक साथ आठ दिन एवं प्रतिमाह एक दिन सेवा देंगे वे साधारण प्रचारक कहलायेंगे ।

नियम :—

१. आजीवन सप्त व्यसनो (मांस, मदिरा, शिकार, वैश्यागमन, स्त्रीगमन, जुआ, चोरी) का त्याग ।

२. प्रचारक का जीवन, सरल, सात्विक और आचारनिष्ठ होना ।

सेवाकाल के नियम :—

१. स्थूल हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील तथा परिग्रह का त्याग ।

२. सामायिक, स्वाध्याय, व्रत प्रत्याख्यान से ओतप्रोत दिनचर्या ।

३. धार्मिक क्रिया में चोली व दुपट्टे का प्रयोग ।

४. प्रतिदिन के कार्यों की डायरी लिखना ।

५. प्रचारक को यात्रा व्यय लेना अनिवार्य होगा ।

६. किसी प्रकार की भेंट स्वीकार नहीं करेंगे ।

७. किसी प्रकार का धूम्रपान नहीं करेंगे ।

८. सूर्योदय से पहले चाय नाश्ता नहीं लेना ।

निम्न का नी यथासम्भव पालन करें —

- १ रात्रि भोजन का त्याग ।
- २ स्थानक व ज्ञान ग्राण्टियों में दुग्ध का प्रयोग ।
- ३ भोजनपूर्वा करत समय मुहुषति या दमात का प्रयोग ।

कार्य क्रम के विशेष बिन्दु —

१ प्रत्येक क्षेत्र में सामाजिक व स्वाध्याय का प्रचार करना तथा स्वाध्यायियों एवं योग्य कार्यकर्ताओं का तैयार करना ।

२ धार्मिक शिक्षा का उचित प्रवृत्त बरन की प्रेरणा देना यथासंभव धार्मिक पाठशालाएँ स्तुवाना यथा स्थानीय धार्मिक स्तुवानों की प्रेरणा देना । धार्मिक परीक्षाओं के लिए परीक्षादियों को तैयार करना ।

३ जहाँ १० या इससे अधिक घर हों वहाँ पशुपालन एवं स्वाध्यायियों को बुलाने की प्रेरणा करना ।

४ पुरुष मण्डल, बाल मण्डल एवं महिला मण्डल की स्थापना करना एवं उनमें जागृति भरना ।

५ असाक्षर, निपट, अक्षरतामय आदि व्यक्तियों को सहायता दितवान के लिए धीमती को प्रेरणा देना ।

६ विविध विषयों पर आवश्यकतानुसार भाषण सभोष्ठियों, निबंध संग्रहालाएँ आदि साहित्यिक व सांस्कृतिक कार्य क्रमों का आयोजन करना ।

७ स्थानीय आरक्षकताओं के माफिक कार्य करना ।

२ धा अखिल भारतवर्षीय साधुमार्गी जन सघ, बीकानेर—धा अखिल भारतवर्षीय साधुमार्गी जन सघ की स्थापना स० २०१६, मिस्री पामोज मुसमा २ दिनांक ३० मिस्रवर, १९६२ का अधेय आचार्य श्री अष्टाचारालयी म० सा० क शिवराजस्य स्थान उदघुपर गदर म हुई । इसका मुख्य कार्यालय बीकानेर में है व राजस्थान तथा देश के अन्य भागों में इसका कई शाखाएँ स्थापित हैं । सघ का उद्देश्य अमृत्यु सृष्टि और आचार विचार सुदर गिद्धों का परावन पर मरम सभरप्र समाज का निनाल करना है । अिसम अर्द्ध को धार्मिक, नैतिक, सांस्कृतिक आदि मन्त्र क्षेत्रों में समता समानता और स्वयंसेवा प्राप्ता ही अिसम अर्द्ध समतामय नैतिक परावन पर स्वनिर्माण, आध्यात्मिक विकास करन हुए मुदर, मुसुप्र अर्द्धिता र आयकर सधु अमान में सहायता वन । अगतव इन मन्त्र दृष्टिकोनों का मधुन में अवन हुए विचारणा र मन पारम्य रम्य का उद्देश्य—सम्प्रदाय ज्ञान धार्मिक का वृद्धि और समाजप्रति क कार्य का करन निरर्द्धित विना । उद्देश्य की प्रतिनिधित करन क लिल एवं न निरर्द्धित अर्द्धिता का र अमान अवन विना म विना है—

१ जन सघि व का निरर्द्धित तथा अचार एवं आधीन साधु व की अर करन और एक दर, अवन की अरवाव काय ।

२. धार्मिक शिक्षा का प्रचार करना ।

३. समाज सेवा तथा पारमार्थिक कार्यों को करना एवं दूमरो को प्रोत्साहित करते हुए सहयोग देना ।

४. स्वधर्मी सहयोग प्रदान करना ।

५. जैन छात्रो को छात्रवृत्ति प्रदान करना व छात्रावास का निर्माण करना ।

६. जैन धर्म का प्रचार एवं संघ की प्रवृत्तियो को बढाने के लिए पत्र का प्रकाशन करना ।

७. जीवदया के कार्यों के लिए प्रयत्न करना ।

८. श्रमण-संस्कृति के रक्षार्थ शुद्ध चारित्र्य पालने वाले साधुमार्गी श्रमणवर्ग के सुसंगठन में सहयोग देना ।

९. उक्त प्रवृत्तियो से संबंधित और पूर्ति में कोई कार्य करना ।

उक्त प्रवृत्तियो के क्रियान्वयन हेतु वर्तमान में संघ द्वारा निम्नलिखित कार्य हो रहे हैं—

१. सत्साहित्य का प्रकाशन—अब तक लगभग २५ पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं ।

२. प्राचीन अनुपलब्ध साहित्य की सुरक्षा व उस पर शोध-कार्य हेतु आचार्य श्री गणेश ज्ञान भण्डार की स्थापना की गई है ।

३. धार्मिक परीक्षा बोर्ड की स्थापना एवं संचालन—हजारों परीक्षार्थी बोर्ड की विभिन्न परीक्षाओं में सम्मिलित होते हैं ।

४. धार्मिक-नैतिक शिक्षणशालाओं में सहयोग—कई स्थानों पर संघ की ओर से इन शालाओं का संचालन किया जाता है ।

५. श्री गणेश जैन छात्रावास का संचालन—उदयपुर में छात्रावास का निजी भवन है जिसमें छात्र रहते हैं ।

६. अध्ययनशील छात्रो को छात्रवृत्ति ।

७. स्वधर्मी सहयोग—जूरतमद भाई-बहिनो को आर्थिक सहयोग प्रदान किया जाता है ।

८. धर्मपाल जैन प्रवृत्ति—आचार्य श्री नानालालजी म० सा० की प्रेरणा से मालवा-क्षेत्र में बलाई जाति के भाई-बहिनो को संस्कारशील बनाने में यह प्रवृत्ति विशेष सक्रिय है ।

९. जीवदया संबंधी कार्यों को करना ।

१०. 'श्रमणोपासक' पाक्षिक पत्र का नियमित प्रकाशन ।

११. महिला उद्योग मंदिर (रत्नलाम) की स्थापना ।

१२. समता समाज रचना का प्रयत्न ।

वर्तमान में इसके अध्यक्ष श्री गुमानमलजी चोरड़िया व मंत्री श्री भंवरलालजी कोठारी हैं ।

३. श्री अखिल भारतीय तेरापंथ युवक परिषद्, लाडनूँ—तेरापंथ युवक परिषद् युवको का एक गतिशील संगठन है । संरचना और संगठन के माध्यम से समाज की युवा पीढ़ी को सही कार्य दिशा प्रदान करना इसका लक्ष्य है । तेरापंथ धर्म संघ के

संचालक युगप्रधान आचार्य श्री तुलसी का जीवन्त व्यक्तित्व युवकों का प्रेरणा-मूल है। उनके निर्देशन में चलने वाली प्रत्येक प्रवृत्ति में अपनी शक्ति का नियोजित करने में परिपक्व का प्रत्येक सदस्य अपना आत्मगौरव मानता है। यही कारण है कि तैरापथ युवक परिपक्व के पवित्र उद्देश्यों की पूर्ति में श्रद्धास्पद आचार्य प्रवर का आशीर्वाद प्राप्त होता रहा है।

परिपक्व का मुख्य कार्यालय लाडलू में है पर देश के विभिन्न भागों में इसकी शाखाएँ गठित की गई हैं। युवा भावनाओं का प्रतिनिधित्व करने तथा जीवन के समग्र पक्षों को समग्रता से देखने का दृष्टिकोण देने के लिये परिपक्व ने 'युवादृष्टि' मासिक पत्र प्रारम्भ किया है। केन्द्रीय कार्यालय द्वारा देश के विभिन्न प्रचलों में फनी हुई अपनी शाखा परिपक्वों को एक निश्चित और सुनियोजित कार्यक्रम 'पाथेय' के माध्यम से प्रतिमाह प्रसारित किया जाता है। सत्संस्कारों के निर्माण तथा सधम सहस्रस्तित्व और अनुशासन का सक्रिय प्रशिक्षण देने के लिये विभिन्न परिपक्वों द्वारा अपने-अपने क्षेत्रों में शिविर आयोजित किए जाते हैं। केन्द्रीय परिपक्व द्वारा वर्ष में एक बार अखिल भारतीय युवक प्रशिक्षण शिविर का आयोजन किया जाता है। जन्म, विवाह और मृत्यु के प्रसंग पर जैन संस्कार विधि के प्रसार का उपक्रम परिपक्व ने किया। परिपक्व ने इसके लिये एक पुस्तिका भी प्रकाशित की है। समाज में इसका अच्छा स्वागत हुआ है। पञ्चीसवीं निर्वाण शताब्दी के अवसर पर भगवान् महावीर की वाणी को जन-जन में प्रसारित करने का व्यापक कार्यक्रम परिपक्व ने अपने हाथ में लिया है। स्थान-स्थान पर तथा हर गली मोहल्ला में महावीर वाणी को प्रकट करने का कार्य परिपक्व की विभिन्न शाखाएँ कर रही हैं। इसी सधम में ऐसे पञ्चीस सौ युवकों को तैयार करने का गुस्तर कार्य परिपक्व ने प्रारम्भ किया है जो श्राद्ध या विवाह के प्रसंग में किसी प्रकार का लेन देन का ठहराव नहीं करें। स्वस्थ समाज की रचना के क्षेत्र में यह एक महत्त्वपूर्ण कार्य है। वालका में धार्मिक ज्ञान और संस्कार निर्माण के लिये देश के अनेक भागों में ज्ञानशालाओं का व्यवस्थित क्रम चल रहा है। समाज के योग्य युवकों को काम दिलाने का उपक्रम त्रियुक्ति केन्द्र के माध्यम से किया जाता है। योग्य और प्रतिभा सम्पन्न छात्रों को छात्रवृत्ति देने का क्रम प्रारम्भ हुआ है। जन साधारण की सुविधा एवं पान विकास के लिये देश के विभिन्न भागों में पुस्तकालय एवं वाचनालयों का संचालन विभिन्न तैरापथ युवक परिपक्वों द्वारा किया जाता है। जनता के लिये यह एक उपयोगी कार्यक्रम सिद्ध हुआ है। बुक बैंक द्वारा अध्ययनशील और जरूरतमंद छात्रों को इस प्रवृत्ति के द्वारा अनेक क्षेत्रों में पाठ्यपुस्तकों की सुविधा प्रदान की जाती है। समाज की उन बहिनों को, जिन्हें प्राजीविका के लिये काम की आवश्यकता है, परिपक्व के सदस्य विविध उपक्रमों के माध्यम से सहायक योजना क्रियान्वित करने के लिये अग्रसर हो रहे हैं। वर्तमान में इसका अध्यक्ष श्री धरमचंद चौपड़ा और मंत्री श्री विजयसिंह कोठारी हैं।

४ श्री जिनवत्सूरि मण्डल, बादावाडी, अजमेर—जैन समाज की प्राध्यात्मिक एवं सामाजिक प्रगति को लक्ष्य में रखते हुए इसकी स्थापना सन् १९५२ में समाज के सेवाभावी श्रीमान् मांगोलालजी सा० पारस के कर कमलों द्वारा हुई। उस समय से ही यह संस्था बड़े उत्साह, लगन एवं निष्ठा से सामाजिक, धार्मिक आदि विविध क्षेत्रों में प्रयुक्त एवं व्यवस्थित रूप से सेवा धारण कर रही है। जिससे समाज के बाल, तरुण एवं वृद्धानुभवों को पर्याप्त लाभ हुआ और समाज की प्रगति भी हुई।

वार्षिक मेला—जन जागरण, गामाजिक मम्मेलन एवं धार्मिक प्रचार के उद्देश्य से प्रतिवर्ष युगप्रधान दादा सा० जिनदत्तसूरिजी की स्मृति में आपाढ़ शुक्ला १०-११ को अखिल भारतीय स्तर पर मेले का आयोजन होता है, जिसमें भारत के भिन्न-भिन्न भागों, नगरी तथा ग्रामों से सैकड़ों की संख्या में श्रद्धालु भक्तजन आकर पूज्यपाद गुरुदेव के श्री चरणों में श्रद्धान्जलि समर्पित करते हैं।

पुस्तकालय—मंस्था के अन्तर्गत उच्च कोटि की साहित्यिक सामग्री में समृद्ध एक विशाल पुस्तकालय है, जिसमें विभिन्न प्रकार के लगभग ७००० उपयोगी ग्रंथ हैं। विद्वज्जन यहाँ प्रवास कर स्वाध्याय, ममालोचना तथा शोध कार्य सुचारु रूप से करें, एतदर्थ समुचित व्यवस्था है।

छात्रावास—हाँ पर बिना शुल्क विशेष के छात्रों को स्थान देने की सुविधा है। प्रति वर्ष अनेक अध्ययनशील छात्र यहाँ आवास प्राप्त कर लाभान्वित होते हैं।

ऋण-छात्रवृत्ति—समाज के होनहार बालकों के लिये प्रतिवर्ष आवश्यकतानुसार ऋण एवं छात्रवृत्तियाँ दी जाती हैं जिनमें छात्रों को अध्ययन संबंधी आवश्यकता व अभाव की पूर्ति होती है। अब तक कुल ८६,००० रु० की छात्रवृत्तियाँ योग्य छात्रों को दी जा चुकी हैं। ऋण प्राप्त करने वाले छात्र अध्ययन के पश्चान् ऋण राशि तदग्रता पूर्वक लौटा देते हैं। विद्या के क्षेत्र में भी यह संस्था अच्छी प्रगति कर सकी है। जो ओसवाल कन्यायें संस्कृत लेकर अपना अभ्यास आगे बढ़ाती हैं उन्हें छात्रवृत्ति देकर उनका निरन्तर उत्साहवर्धन किया जाता है। इस योजना की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि बिना किसी स्थाई कोष के १२ वर्षों में निरन्तर सफलतापूर्वक उद्देश्य पूर्ति में तत्पर है। कुछ वर्षों से उदारदानी महानुभावों से प्रति वर्ष लगभग १०,००० रु० की धनराशि एकत्रित कर वितरण कर दी जाती है। ऋण लेने वाले छात्र ऋण राशि के भुगतान के साथ ही अपनी ओर से संस्था को यथाशक्ति धनराशि प्रदान कर सक्रिय सहयोग भी देते हैं।

निराश्रितों को सहायता—गत चार वर्षों से समाज के अशक्त बन्धुओं और बहनों को जो निराश्रित हैं अथवा जिनके पास जीवनयापन का कोई साधन नहीं है उन्हें उदार दानी सज्जनों के आर्थिक सहयोग से सक्रिय सहायता देने की व्यवस्था है। इससे कई बधु व बहिनें लाभान्वित हो रही हैं।

प्रकाशन—किसी भी समाज, जाति एवं धर्म को यदि जीवित रहना है तो समाज एवं जाति व उस धर्म को मानने वालों में सुसंस्कारों का बीजारोपण करने के लिये साहित्य की अत्यंत आवश्यकता है। इस दृष्टिकोण को लेकर अब तक इस योजना के अन्तर्गत २२ ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं।

५. राजस्थान जैन सभा जयपुर—राजस्थान जैन सभा दिगम्बर जैन समाज जयपुर का एक मात्र ऐसा प्रतिनिधि सगठन है जो जैन समाज के सभी वर्गों को संगठित कर उसके सर्वांगीण विकास में सक्रिय प्रयत्नशील है। समाज के साहित्यिक, सांस्कृतिक, चारित्रिक एवं आर्थिक उन्नति में कार्यक्रम हेतु सभा का स्वयं का एक सविधान है जो राजस्थान सोसाइटीज एक्ट के अन्तर्गत पजीकृत है।

अपने कार्यकाल में सभा ने जहाँ जैन मान्यताओं और जैन समाज के हितों की रक्षा के लिये प्रयत्न किये हैं वहाँ नवयुवकों में जीवन एवं स्फूर्ति उत्पन्न करने की दिशा में काफी महत्वपूर्ण भूमिका

प्रदा की है। जनमानस को धर्म एवं कृत्य की ओर आकृष्ट करने की दृष्टि से पर्युषण पर्व, क्षमापन समारोह, महावीर जयन्ती तथा निर्वाणोत्सव आदि प्रमुख पर्वों पर विविध आयाजन सभा की मुख्य गतिविधियाँ हैं।

सामाजिक कुरीतियों के उन्मूलन हेतु सभा न समाज का ध्यान आकृष्ट करते रहने का कार्यक्रम भी लिया हुआ है तथा उस दिशा में सतन् प्रयत्नशील है। मासिक गतिविधियाँ भी समय-समय पर छोटे छोटे ट्रेक्टस् प्रकाशित किये हैं और महावीर जयन्ती के प्रथम पर महावीर जयन्ती स्मारिका का प्रकाशन किया जाता है—यह प्रकाशन अपने आप में महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी सिद्ध हुआ है।

जयपुर के मूल समाज सेवा मास्टर मोतीलालजी मथी का स्मृति दिवस मनाना भी सभा की एक नियमित गतिविधि बनी हुई है इसका मुख्य उद्देश्य सेवाभाव का कार्यक्रमों को तैयार करना है।

सभा की गतिविधि केवल समाजोद्धार के आयोजन तक ही सीमित नहीं रही है। राजस्थान विधान सभा में प्रस्तुत किये गये नम्र विरोधी बिल को वापिस कराने राजस्थान सरकार द्वारा धनत चतुदशी एवं सबत्सरी का ऐच्छिक भवकाश स्वीकृत कराने राजस्थान विधान सभा द्वारा पारित राजस्थान ट्रस्ट एक्ट में संशोधन कराने तथा जन-गणना में जन सम्प्रदायों के सभी वर्गों का जैन लिखवाने आदि क्षेत्रों में भी इस सभा ने काफी महत्त्वपूर्ण कार्य किया है।

जयपुर में पधार आचार्यों, मुनियों, तथा विद्वानों के आपणा विचार गोष्ठियों के आयोजन भी सभा कराती रहती है तथा समाज के लोगों को उनके द्वारा विषय-कार्य सम्पन्न कराने, विद्या यात्रा से लौटने प्रथवा उच्च स्थान प्राप्त करने पर भी उन्हें सम्मान देने का दृष्टि से समय-समय पर अभिनन्दन समारोह के आयोजन भी सभा द्वारा किये जाते हैं।

सभा में कार्य समिति के निये प्रतिव्य चुनाव होते हैं। विधानानुसार क्रम से सान सदस्यों का रिटायरमेंट होता है और उनके स्थान पर नवीन चुनाव बेल्ट पद्धति द्वारा कराया जाते हैं। वर्तमान में सभा के अध्यक्ष श्री कपूरचन्द पाटनी और मंत्री श्री रतनलाल छाट्टा हैं।

६ श्री अग्रचन्द्र भरोदान सेठिया जैन पारमार्थिक सस्था धीकानेर—महेश्वर में सरस्वती सुरसरि प्रवर्तित करने का भगीरथ प्रयत्न सेठिया व बु द्वारा (श्री अग्रचन्द्रजी एवं श्री भरोदानजी) ने सन् १९१३ में किया। तदन्तर ज्ञानरश्मिदा सम्पूर्ण भारत में प्रगल्भ करने के उद्देश्य से सस्था में प्रयालय, प्रकाशन विभाग निष्ठा-शाला आदि खोले गये। गत ६२ वर्षों में सस्था ने जनधर्म एवं दर्शन के प्रचार-प्रसार का जो कार्य किया है वह चिर स्मरणीय रहेगा। सस्था अपने मरठी सेठियों के मोहल्ले में मुख्य सड़क पर स्थित है। सम्पादकों ने दूरदर्शी दृष्टिपूर्ण धर्माचार्य और कर्तव्यता में सस्था के मकान खरीद लिए जिसे किराये और व्याज में मन्वा का कार्य मुक्त रूप से चलता आ रहा है। स्व० श्री जेठमलजी सेठिया की मंत्री के रूप में उत्तमवर्गीय सेवाएँ रही हैं। वर्तमान में श्री जुगराजजी सेठिया सस्था के मंत्री हैं। सम्प्रति सस्था के निम्नलिखित विभाग हैं—

(१) प्रकाशन विभाग—वैदिक संस्कृति के प्रचार प्रसार हेतु जिन प्रकार कीना प्रेम गोरखपुर ने कार्य किया है, उसी स्तर पर सस्था ने जनधर्म दर्शन के व्यापक प्रचार प्रसार का कार्य किया है। सस्था ने निजी मुद्रणालय खर कर बड़े पैमाने पर प्रार्थों का प्रकाशन किया है। प्रत्त तक सेठिया जैन प्रथमाला के १४० पुष्प प्रकाशित हुए हैं। सस्था का सदा यही उद्देश्य रहा है कि पुस्तकें सागत मूल्य या उससे भी कम मूल्य पर उपलब्ध की जायें। अब तक विविध प्रार्थों की हजारी प्रतिमा का मूल्य

‘सदुपयोग’, ‘नित्य पठन’, ‘ज्ञानाराधन’, स्नातक गण्यमाने सम्हाल-निर्माण का दिशा में प्रकाशित कार्य किया है। सामायिक, प्रतिकरण, पञ्चीत बोन का बोनप्रा आदि प्रकाशनों में प्रामाणिकता माने गये हैं और इनका बड़े पैमाने पर अध्ययन किया जाता रहा है। हिन्दी भाषाजिज्ञा एवं जैन विद्यालय सन् १९६६ ग्रन्थों की मुक्तकठ से प्रशंसा हुई है। जैन विद्यालय बोन गण्यमान (भाग १-२) का जैन संस्थाओं का विश्वकोष है। इसमें बोल-क्रम में जैन ग्रन्थों का निम्नोक्त संग्रहीत है।

(२) पुस्तक उपहार विभाग—सस्था द्वारा विविध पुस्तक-ग्रन्थों, अध्ययन-कक्षा, गण्यमान-संस्थाओं एवं ग्रन्थ पाठकों को उपहार स्वरूप ग्रन्थ भेजने का प्रावधान है। प्रतिवर्ष (कमिश्न ५००) ६० के रूप में स्वल्प प्रदान किए जाते हैं। इनमें मुख्य रूप में गण्यमान के प्रकाशन होते हैं।

(३) दीक्षोपकरण एवं धर्मोपकरण विभाग—दीक्षार्थी भाई-बहनों के लिए, योग, योग, योग, पूजणी, कम्बल, डोरी आदि उपकरण सस्था द्वारा प्रदान करने का प्रावधान है। योग, योग, योग आदि सभी सम्प्रदाय के मुनिराज से मकले हैं। इसी प्रकार धार्मिक उपकरणों का सस्था में संग्रहीत है। पूजणी, ग्रामन, योग आदि विधियाँ भी उपलब्ध किए जाते हैं।

(४) सेठिया जैन छात्रावास—जैन छात्रावासीय विद्यालय संस्थाओं में सेठिया जैन छात्रावास का महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह सन् १९६६ में बना रहा है। इसमें प्रतिष्ठित छात्रों के लिए पाठन, भोजन, विजली, पानी आदि की निःशुल्क व्यवस्था संस्था की ओर से है। सस्था को गर्व है कि छात्रावास में अध्ययन कर रहे छात्रों को छात्र छात्र लक्ष्य प्रतिष्ठित चिन्तितक, निदेशक, प्रशासक, व्याख्याता, प्रशिक्षक अभियंता, प्रशासक, लेखक, सम्पादक, व्यापारी, शिक्षक आदि के रूप में समाज एवं राष्ट्र को सेवा कर रहे हैं। छात्रावास में रहकर उन्होंने व्यावहारिक शिक्षा तो ग्रहण की ही, साथ में धार्मिक अध्ययन ने उनमें संस्कार-निर्माण भी हुआ है।

(५) सेठिया जैन ग्रन्थालय—ग्रन्थालय में हिन्दी, अंग्रेजी, फ्रेंच, जर्मन, अरबी प्राकृत, संस्कृत, राजस्थानी, गुजराती आदि भाषाओं की २०००० पुस्तकें हैं। विविध विषयों के चुनिन्दा ग्रन्थों का संग्रह कर संस्थापकों ने समाज को एक निधि दी है। संस्कृत ग्रन्थों की एकाधिक प्रतियाँ हैं और प्रत्येक दुर्लभ ग्रन्थ भी उपलब्ध है। वाचनालय उपविभाग में त्रैमासिक, मासिक, पत्रिक, साप्ताहिक एवं दैनिक—कुल ३० पत्र-पत्रिकाएँ आती हैं।

(६) कन्या पाठशाला—सन् १९२८ से सेठिया जैन कन्या पाठशाला कार्यरत है इसमें प्राथमिक स्तर का अध्ययन कराया जाता है। शैक्षणिक एवं व्यावहारिक ज्ञान के साथ छात्राओं को नैतिक व धार्मिक शिक्षा दी जाती है जिससे उनमें धार्मिक संस्कार जाग्रत हो। साथ ही छात्राओं को सिनाई, कसीदा, स्वेटर बुनना आदि भी सिखाया जाता है। सम्प्रति, १४५ छात्राएँ अध्ययन कर रही हैं।

(७) सिद्धान्तशाला एवं विद्यालय—सन्त-सतिया जी को पढ़ाने के लिए सस्था द्वारा पूर्ण व्यवस्था की गई है। उन्हें व्याकरण (हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत) जैनागम, दर्शन आदि विषयों का अध्ययन कराया जाता है। योग्य एवं होनहार छात्रों के लिए फीस, पुस्तकें आदि प्रदान करने का भी प्रावधान है। सस्था की ओर से इनके लिए ट्यूशन की व्यवस्था भी की जाती है।

(८) होमियोपैथिक औषधालय—सन् १९५३ से सस्था की ओर से निःशुल्क होमियोपैथिक औषधालय चलता है, जिसमें प्रतिदिन २५० से भी अधिक रोगी अपनी चिकित्साएँ आते हैं।

७. श्री औसवाल सभा, बीदासर—इस सभा की स्थापना वि. सं० १९६६ में हुई थी। अपने लम्बे कार्यकाल में सभा ने महत्त्वपूर्ण प्रगति की है और आज यह सभा बीदासर कस्बे की सामाजिक

व सांस्कृतिक उत्थान करने वाली प्रतिनिधि सस्था है। सस्था के कामक्रम सर्वजन हिताय सर्वजन सुखाय' की पवित्र भावना पर आधारित है। सस्था का उद्देश्य एक आदर्श समाज की रचना का रहा है, जहाँ सभी व्यक्ति परस्पर प्रेम, सहयोग, एवं आतृत्व भावना से रहते हुए उत्तमि की ओर कदम प्रढ़ाते जाए।

पिछले लगभग ४६ वर्षों में सस्था ने जिन महत्त्वपूर्ण प्रवृत्तियों के मस्थान एवं संचालन में सहयोग दिया है, वे निम्न प्रकार हैं—

(क) सेठ दूलीचन्द सेठिया हा स स्कूल (ख) श्री गा धी बालिका उच्चतर विद्यालय (ग) श्री खूबचंद बाठिया विद्या मन्दिर (घ) श्री भवरी देवी शेलाती मातृ मेवा सदन (ङ) श्री भवर पुस्तकालय (च) श्री प्रोसवाल स्वास्थ्य परिषद् (छ) बालगाडी (ज) श्री दीपचन्द बोबरा मावजनिक वाचनालय (झ) श्री सुख समृद्धि फाउंडा निर्माण।

सभा का ध्येय सुन्दर नवन है। सभा द्वारा बीदासर क्वे की सावजनिक उत्तमि में लगभग योग रहा है। बीदासर नगरपालिका के निर्माण में सभा का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा। सभा स्वयं के सुन्दर व आधुनिक सुविधाओं से पूर्ण बनान का लगातार प्रयत्न करती रही है। सभा की भावी योजनाओं में पशु चिकित्सालय का निर्माण, गऊशाला की स्थापना, विश्रामालय के लिए भवन-निर्माण, महिना कुटीर उद्योग की स्थापना, टाउनहाल का निर्माण, मानकसर तालाब पर विद्वानि स्पोर्ट का विनास आदि प्रमुख कार्यक्रम हैं।

८ श्री जैन शिक्षण सघ, पानोड—२४ अक्टूबर, १९४० ई० में प० 'उदय जन द्वारा धपन पिता और धपने नाम से सस्थापित 'प्रतापोदय' स्कूल १९४६ ई० में व्यवस्थित श्री जन शिक्षण सघ पानोड बना दिया गया और मेवाड गवर्नमेंट ने रजिस्टर्ड करा दिया गया। वर्तमान में इसका संचालक प० उदय जैन हैं।

१९४७ ई० में जैन विद्यालय, जन कन्या विद्यालय, डूंगला, मोरवन, मगनवाड चितारडा और कुववात धामिर स्कूलों के साथ जन छात्रालय भी चारू किया गया। १९५२ ई० तक सभी मस्थानों इस सघ द्वारा चलाई जाती थी।

१९५२ ध्रमल से जवाहर विद्यापीठ ध्रमल रजिस्टर्ड मस्था बनादी गईं तक न राज्य सरकार ने मदद प्राप्त सभी प्रवृत्तिया इसके ध्रन्तगत धा गइ। श्री जन शिक्षण सघ इनकी ध्राधिक योग देता धा रहा है।

वर्तमान में श्री जवाहर जन छात्रालय प्रमुखतया चल रहा है। इसमें २३० बच्चे बाहर क रहते हैं और उर्दू मस्थान, पानी, भोजन व रोमनी का पूरा धान दिया जाता है। ध्रौधधोपचार की भी व्यवस्था है। धामिक, धारीरिक व ध्यावहारिक शिक्षण दिया जाता है। राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र एवं मध्यप्रदेश के छात्र धान उठा रहे हैं। चारू धारिक ध्यय १३ तात धपना का है धृधपति महित १० धमधारी धायरत है।

वर्तमान नवन ७ बोधा जमीन पर फन हुए हैं। जवाहर जैन छात्रालय, जिनाद कुमार मा धामिक नवन, नया गुधकुन नवन, ध्रध्यापक धनति गृध पनुधानार्थ ध्रादि करीब ८ तात क नध नवन है। मना नवनों में पानो और रागना की मस्था की नित्री व्यवस्था है।

भ० महावीर के २५००वें निर्वाण वर्ष में 'वीर-विभूति' प्रकाशित हो चुकी है और 'साप्र-दायिकता से ऊपर उठो' ग्रन्थ प्रकाशित किया जा रहा है। ५० 'उदय' जैन अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन भी जैन शिक्षण संघ द्वारा किया गया है।

सभी प्रवृत्तियों को चलाने के लिए सवा लाख का स्थायी फंड भी है जो बैंको में सुरक्षित है। जैन शिक्षण संघ का चालू व्यय ६०,०००) ६० वार्षिक का है। इसके अन्तर्गत ही स्वायत्त ग्राम्य महाविद्यालय, उच्च माध्यमिक विद्यालय, जवाहर पुस्तकालय एवं वाचनालय, प्राथमिक पाठशाला, कन्या विद्यालय, श्री कस्तूर वाई वालचन्द जवाहर वालमन्दिर, महिला उद्योगशाला, राशि प्रौढ़शाला आदि अनेक प्रवृत्तियां संचालित हैं।

६. पंडित टोडरमल स्मारक ट्रस्ट, जयपुर—इस संस्था का मुख्य उद्देश्य आत्मकल्याणकारी, परम-शान्ति-प्रदायक वीतराग-विज्ञान तत्त्व का नई पीढ़ी में प्रचार व प्रसार करना है। इसकी पूर्ति के लिए संस्था ने तत्त्व प्रचार सम्बन्धी अनेक गतिविधियां प्रारम्भ की, जिन्हें अत्यल्प काल में ही अप्रत्याशित सफलता प्राप्त हुई है। वर्तमान में ट्रस्ट द्वारा निम्न गतिविधियां संचालित हैं।

पाठ्यपुस्तक निर्माण विभाग—बालको को सामान्य तत्त्वज्ञान प्राप्ति एवं सदाचारयुक्त नैतिक जीवन बिताने की प्रेरणा देने के उद्देश्य से युगानुकूल उपयुक्त धार्मिक पाठ्यपुस्तकों सरल, सुबोध भाषा में तैयार करने में यह विभाग कार्यरत है। इसके अन्तर्गत बालबोध पाठमाला भाग १, २, ३; वीतराग-विज्ञान पाठमाला भाग १, २, ३; तथा तत्त्व ज्ञान पाठमाला भाग १, २, पुस्तकों का प्रकाशन हो चुका है।

परीक्षा विभाग—उपर्युक्त पुस्तकों की पढ़ाई आरम्भ होते ही सुनियोजित ढंग से परीक्षा लेने की समुचित व्यवस्था की आवश्यकता प्रतीत हुई। फलस्वरूप 'श्री वीतराग-विज्ञान विद्यापीठ परीक्षा बोर्ड' की स्थापना हुई। इस परीक्षा बोर्ड से सन् १९६८-६९ में ५७१ छात्र परीक्षा में बैठे, जबकि १९७३-७४ में यह संख्या बढ़कर २०,०३५ हो गई। परीक्षा बोर्ड से विभिन्न प्रान्तों की ३०९ शिक्षण-संस्थायें सम्बन्धित हैं—जिनमें २२० तो परीक्षा बोर्ड द्वारा स्थापित नवीन वीतराग विज्ञान पाठशालायें हैं। गुजराती भाषी परीक्षार्थियों की सुविधा की दृष्टि से इसकी एक शाखा अहमदाबाद में भी स्थापित की गई है।

शिविर विभाग—१. प्रशिक्षण शिविर—श्री वीतराग-विज्ञान विद्यापीठ परीक्षा बोर्ड का पाठ्यक्रम चालू हो जाने पर और उत्तर-पुस्तकाओं के अवलोकन करने पर अनुभव हुआ कि अध्ययन शैली में पर्याप्त सुधार हुए बिना इन पुस्तकों को तैयार करने का उद्देश्य सफल नहीं हो सकेगा। अतएव धार्मिक अध्यापन की सैद्धान्तिक व प्रायोगिक प्रक्रिया में अध्यापक बन्धुओं को प्रशिक्षित करने हेतु शोष्मावकाश के समय २० दिवसीय प्रशिक्षण शिविर लगाया जाना प्रारम्भ किया गया। तत्सम्बन्धी एक पुस्तक 'वीतराग-विज्ञान प्रशिक्षण निर्देशिका' भी प्रकाशित की गई है। अभी तक ऐसे कुल सात शिविर क्रमशः जयपुर, विदिशा, जयपुर, आगरा, विदिशा, मलकापुर व छिदवाड़ा में सम्पन्न हो चुके हैं, जिनमें ६४० अध्यापकों ने प्रशिक्षण प्राप्त किया है।

२. शिक्षण शिविर—प्रशिक्षण शिविर की भांति ही बालको एवं प्रौढ़ों के लिये भी यथा-समय जगह-जगह शिक्षण शिविर लगाये जाते हैं। इनमें लोकप्रिय प्रवचनकारी के साथ ही ट्रस्ट के

प्रशिक्षण शिक्षिरो में प्रशिक्षित अध्यापक पढाने जाते हैं । परिणामस्वरूप जगह-जगह बीतराग विज्ञान पाठशालाएँ खुलती हैं । अतः परीक्षा बोर्ड की छात्र सख्या बढने में इनका बहुत बडा योगदान है ।

शिक्षा विभाग—इस विभाग की चार शाखायें हैं—

१ बीतराग विज्ञान पाठशाला विभाग—इस विभाग के अतगत धार्मिक शिक्षण देने के लिए सारे भारत में इस समय २२० पाठशालाएँ चलाई जा रही हैं, जिनमें एक घण्टा धर्म की शिक्षा दी जाती है ।

२ सरस्वती नवन विभाग—अध्ययन व स्वाध्याय के लिए सब प्रकार का साहित्य उपलब्ध हो सके, इस दिशा में सरस्वती नवन में अब तक १,८८२ ग्रन्थों का संप्रह किया जा चुका है ।

३ वाचनालय विभाग—वाचनालय विभाग में लौकिक एवं पारलौकिक ज्ञान की वृद्धि हेतु धार्मिक, सामाजिक और लौकिक सभी प्रकार की पत्र पत्रिकाएँ मगाई जाती हैं । वर्तमान में इनकी सख्या २० है ।

४ शोधकार्य विभाग—'पण्डित टोडरमल व्यक्तित्व और कर्तृत्व' नामक शोध-प्रबंध इस विभाग की प्रथम उपलब्धि है । इस विभाग द्वारा प्राग और भी शोधकार्य हाथ में लिए जाने की अपेक्षा है ।

वर्तमान में डॉ० हृकमचंद नारिस्तल इसके सचालक व श्री नेमीचंद पाटनी इसके मंत्री हैं ।

१० श्री प्रतिल भारतीय पत्नीवाल जैन महासभा, जयपुर—सन् १९६२ में जयपुर के शक्तिपय नययुवको ने पत्नीवाल जैन समाज में सगठनात्मक कार्य की दृष्टि से उक्त सगठन को जन्म दिया । सगठन के विरान में एक प्रमुख उद्देश्य यह भी था कि विभिन्न जैन जातियों, उपजातियां हैं, उनको सामाजिक दृष्टि से सगठित किया जाये और जन समाज की भावनात्मक स्तर पर एकरता बढाई जाय । इस दृष्टि से सगठन का मासिक-पत्र 'जैन सगम' जयपुर में प्रकाशित किया गया । पत्रिका का सम्पादन श्री महावीर कोटिया ने तथा व्यवस्था का कार्य श्री युगलकिशोर जन व सुन्दनसाल बाश्पोरिया ने बराबर इसी महय को ध्यान में रखकर किया । पत्रिका मुख्य परिस्थितियों व जन मन् १९६६ में बन्द कर दनी पड़ी । सगठन के कार्य में भी कुछ निपिलता आई । परन्तु उत्साही कार्यकर्ताओं के प्रयास से मस्था को पुनर्गठित किया गया । इस समय मस्था के अध्यक्ष डॉ० विश्वनाथ तथा महासभा श्री श्री अतिशुभार हैं । मस्था का पत्र 'पत्नीवाल जन' नाम में प्रकाशित हो रहा है । मस्था का अपना एक स्थायी कोष है जिसके द्वारा से तथा प्राय श्रोतों से विविध सामाजिक गति विधिर्मा, जिनमें धर्मशास्त्र विषयार्थों को सहायता, नियम विद्यार्थियों, विषयाभा की छात्रवृत्तियां देना प्रादि भी सम्मिलित है । सगठन प्राय भारतीय स्तर पर कार्य रत है तथा विभिन्न स्थानों पर इनकी शाखाएँ हैं ।

११ श्री वर्धमान श्वेताम्बर स्था० जैन ध्याक मघ, जयपुर—इस मघ की स्थापना मन् १९३० में हुई थी यह मघ जयपुर श्व० स्था० समाज की प्रतिनिधि मस्था है । मघ द्वारा निम्न प्रवृत्तियों का अध्यायन हा रहा है—

आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, श्री जैन श्वे० श्या० शिक्षा समिति के अन्तर्गत—

(क) श्री एस० एस० जैन सुबोध महाविद्यालय, (ख) श्री एस० एम० जैन सुबोध उ० मा० विद्यालय, (ग) श्री एस० एस० जैन सुबोध बालिका विद्यालय, (घ) श्री एस० एस० जैन सुबोध प्राथ० विद्यालय । श्री अमर जैन मेडिकल रिलीफ, सोमायटी, पक्षी चिकित्सालय, धार्मिक व नैतिक शिक्षणालय, श्री शान्ति जैन पुस्तकालय, कबूतर भण्डार ।

संघ के वर्तमान अध्यक्ष श्री गुणपतलान जी कोठारी तथा मन्त्री श्री सरदारमल जी चौपडा है ।

१२. श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर—श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर सामाजिक व सांस्कृतिक अभ्युत्थान में रत एक महत्त्वपूर्ण संस्था है । संस्था विविध ११ प्रवृत्तियों का संचालन व प्रवृत्ति करती है जो इस प्रकार है—

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ मन्दिर, उपाश्रय, आत्मानन्द जैन सभा भवन, धार्मिक पाठ-शाला, जैन श्वे० मित्र-मण्डल पुस्तकालय, श्री वर्धमान आयम्बल शाला, श्री आत्मानन्द जैन सेवक मण्डल, श्री सुमति ज्ञान भण्डार, सुमति जिन स्नात्र मण्डल, जैन कला चित्र दीर्घा तथा 'मणिभद्र' वार्षिक-पत्र का प्रकाशन । वर्तमान में श्री हीरा भाई एम० शाह इसके अध्यक्ष और श्री जवाहरलाल चौरडिया संघ मंत्री है ।

१३. श्री जैन श्वे० खरतर गच्छ संघ, जयपुर—जयपुर खरतर गच्छ समाज की विविध प्रवृत्तियों का संचालन इस संघ के माध्यम से होता है । समाज के मन्दिर तथा धर्मशालाओं की व्यवस्था के अतिरिक्त संघ द्वारा भी ज्ञान भण्डार (प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ भण्डार), ज्ञान प्रसारण भण्डार व पुस्तकालय, धार्मिक शिक्षण केन्द्र आदि प्रवृत्तियों का संचालन भी होता है । वर्तमान में इसके अध्यक्ष श्री महतावचन्द गोलेंछा व मन्त्री श्री सुभागचंद नाहटा है ।

१४. श्री जैन श्वे० तेरापन्थी सभा, जयपुर—सभा की स्थापना सन् १९३३ में हुई । तेरापन्थी समाज की विविध प्रवृत्तियों की व्यवस्था व संचालन सभा करती है । मुख्य प्रवृत्तियाँ हैं—तेरापन्थी सभा भवन, तेरापन्थी माध्यमिक विद्यालय, श्री तेरापन्थी महिला मण्डल व कन्या मण्डल, श्री तेरापन्थी युवक परिषद् श्री गुलाब पुस्तकालय व ज्ञानशाला । सभा के वर्तमान अध्यक्ष श्री श्यामलाल नागौरी तथा मन्त्री श्री राजकुमार वरडिया हैं ।

१५. अ० भा० दिग० जैन परिषद्, जयपुर प्रान्तीय शाखा, (राजस्थान)—यह अखिल भारतीय स्तर की प्राचीनतम संस्था की शाखा है । इसकी स्थापना हुए ५० वर्ष से भी अधिक समय हो गया है । इस परिषद् की राजस्थान प्रदेश शाखा का उद्घाटन १९ जनवरी, १९६८ को जयपुर में बड़े दीवान जी के मन्दिर में सुप्रसिद्ध विद्वान स्व० प० चैनसुखदास जी न्यायतीर्थ द्वारा सम्पन्न हुआ । राजस्थान में विभिन्न नगरों में इसकी २० से अधिक शाखाएँ स्थापित हो चुकी हैं । इसका प्रमुख उद्देश्य जैन समाज में सामाजिक एवं सांस्कृतिक जागृति उत्पन्न करना है । इस परिषद् की जयपुर शाखा के अध्यक्ष डॉ० कस्तूरचंद कासलीवाल और मन्त्री श्री बाबूलाल सेठी है ।

१६. श्री भैरवग पाशर्वनाथ जैन तीर्थ, जोधपुर—इसकी स्थापना सं० १९४८ में हुई व श्रीमद् विजयनीति सुरीश्वर जी म० सा० के सान्निध्य में निर्माण कार्य सम्पन्न हुआ । इसकी प्रतिष्ठा

स० १९६८ मे श्रीमद् विजयलब्धि सूरीश्वर जी म० सा० द्वारा सम्पन्न हुई। यहा दुमजिला मन्दिर है जिसमे भगवान् पार्श्वनाथ की विशाल कलापूर्ण मकराने की मूर्ति प्रतिष्ठित है। मन्दिर के साथ ही ६० कमरा की एक घमशाला है। जहा जैन सत सतियो को ठहरने की व्यवस्था के साथ यात्रियो को ठहरने की भी सुविधा है। यहा भोजनशाला, आयबिल शाला, धार्मिक पाठशाला आदि प्रवृत्तिया भी चालू हैं।

१७ जैन विश्व भारती, लाडनू—तेरापथ द्विशताब्दी के प्रवसर पर आचार्य श्री तुलसी की प्रेरणा से जैन विश्व भारती की योजना बनी और विचार-विमर्श व विद्वानो के सतपरामर्श से बने सस्था के सविधान को २२ अस्त १९७० को पजीकृत कराया गया।

जन विश्व भारती के रूप मे जन विद्या के अध्ययन-अध्यापन व शोध की एक मनुठी विश्व-सस्था सस्थापित करने की परिकल्पना है जो लगभग १५० बीघा भूमि पर फली होगी। सस्था के मुख्य भवनो मे प्र धालय भवन, अतिथि भवन केन्द्रीय हाल, प्रयोगशालायें, साधना भवन, कार्यकर्ता प्रवास भवन, छात्रावास ध्यान कुटार, स्वाध्याय भवन आदि के निर्माण की योजना है। वर्द्धमान प्र वागाय और अतिथि भवन का उद्घाटन तथा गौतम ज्ञान शाला, महिला विद्यापीठ तथा तुलसी अध्यात्म नीडम् आदि भवना का शिलायास माच ७५ मे उपराष्ट्रपति श्री बी० डी० जति द्वारा सम्पन्न हुआ। समय-समय पर जन विद्या से सम्बद्ध सगोपियो का आयोजन इसकी मुख्य प्रवृत्ति है। जन विश्व भारती का प्रकाशन विभाग कई महत्त्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित कर चुका है। 'तुलसीप्रज्ञा' प्रमासिक पत्रिका का भी प्रकाशन होता है। इसके अध्यक्ष श्री खेमचन्द सेठिया व मनी श्री सम्पतराय नूतोडिया हैं। इसकी एक शाखा दिल्ली मे भी है।

(२) धार्मिक सामाजिक जागृति एव सस्कार निर्माणकारी प्रमुख सस्थाएँ

१ श्री अ रा स्या अहिंसा प्रचारक जैन सघ, अहिंसानगर, चित्तौडगढ़—श्री सुमेर मुनि जी म० ने राजस्थान व मध्यप्रदेश की खिली खटीक जाति म अहिंसा का प्रचार करने हेतु अपना लक्ष्य निर्धारित कर उन लोगो से सम्पर्क किया। उनका धीरे धीरे उपदेशा से अपनी ओर आकर्षित किया। सयोग से मुनि श्री का सवत् २०१३ का चातु मास चित्तौड नगर म हुआ। उसी वष ६१० खटीक परिवारो ने सस्कारी बनना स्वीकार किया। धीरे धीरे नौमच, छावनी, प्रतापगढ नारायणगढ, मनासा, मन्दसोर, छोटी सादडी निम्बाहूडा आदि के खटीक परिवारो ने अपने पुराने धर्मे (मांस बरुदे आदि का विषय) छोड अहिंसा के मार्ग पर चलन की शपथ ली। जब धीरे धीरे कुछ परिवारो ने सस्कारी बनना स्वीकार किया तो बीच म १ मई १९५८ को इन सब परिवारो को नई जाति का रूप देकर बोरवाल जाति नाम से सम्बोधित किया गया। इस सस्कार परिघटन का मुख्य उद्देश्य प्रधर्म-निवारण करक धर्म की स्थापना करना, अज्ञान मिटाकर ज्ञान की वृद्धि करना, दुगुण दूर करके गुण बढ़ाना, अनाय प्रवृत्ति का त्याग कर अहिंसा का पूण पालन करना एव जाति म फले हुए गरीबो के कारणो को दूर कर साधारण सम्पन्नता बढ़े, बसा प्रमत्न करना रहा। धीरे-धीरे मालवा व मेवाड़ के उन क्षेत्रा म मुनि श्री का विहार हुआ, जिन क्षेत्रा म इस जाति क लोग काफी मात्रा म थे। आज कुल मिलाकर १००० परिवार अहिंसा का रास्ता अपना कर, बोरवाल बन हैं।

इस प्रवृत्ति को स्थायी रूप से चलाने क लिय चित्तौडगढ़ स ५ मील दूर मोहडो व सेतो क समीप बरीब २० एकड़ जमीन लेकर अहिंसा नगर की स्थापना की गई है जो इस प्रवृत्ति का मुख्य

केन्द्र विन्दु है । ३ अप्रैल १९६६ महावीर जयन्ती के अवसर पर राजस्थान के मुख्य मंत्री मोहनलाल जी सुखाड़िया के कर कमलों द्वारा अहिंसा नगर का शिलान्यास हुआ । उस अवसर पर इस प्रवृत्ति को मूर्त रूप देने के लिए सेठ श्री हेमराज जी सा० सिंघवी, कुशलपुरा वाले ने १ लाख रुपये दान देने की घोषणा की । वर्तमान में इस सस्था द्वारा निम्नलिखित प्रवृत्तियाँ संचालित हो रही हैं—

धार्मिक सम्मेलन व शिविर आयोजन—वीरवाल जाति के सामाजिक व आर्थिक पहलुओं पर विचार-विमर्श व समाधान हेतु वर्ष में एक से अधिक सम्मेलन आयोजित किये जाते हैं । इन सम्मेलनों में साधु-सन्त व समाज के प्रतिष्ठित व्यक्ति व कार्यकर्ता आदि सम्मिलित होते हैं । वर्ष में एक बार पर्युपण पर्व के अवसर पर ८ दिन का वार्षिक शिविर आयोजित किया जाता है । जिसमें वीरवाल परिवारों को धार्मिक अध्ययन कराया जाता है । इन शिविरों में वीरवाल भाई-बहन सामायिक, उपवास आदि करते हैं । इन परिवारों में बहुत से भाई-बहन ५-८ ही नहीं १-१ माह के उपवास तक करते हैं । ये रात्रि भोजन नहीं करते, व जैन धर्म के प्रमुख नियमों की पूरी-पूरी पालना करते हैं ।

छात्रावास—अहिंसा नगर में एक छात्रावास सन् १९६८ से चलाया जा रहा है जिसमें वीरवाल विद्यार्थियों को भोजन, निवास, दूध तथा रोशनी आदि की निशुल्क सुविधा प्रदान की जाती है । इस वर्ष चार अहिंसक आदिवासी छात्रों को भी भरती किया गया है । गरीब छात्रों को पाठ्य पुस्तकें कपड़े आदि भी दिलवाये जाते हैं । इस वर्ष छात्रावास के परीक्षा परिणाम शत-प्रतिशत रहे । छात्रावास में स्कूली शिक्षा के अतिरिक्त धार्मिक शिक्षा भी दी जाती है ।

छात्रवृत्ति—छात्रावास के अतिरिक्त अन्य वीरवाल छात्रों को संघ के माध्यम से छात्रवृत्ति दी जाती है तथा जरूरतमद छात्रों को रोजगार भी उपलब्ध करवाया जाता है ।

रात्रि-शालाएँ—संघ की ओर से कूरज और वल्लभनगर में रात्रि शालायें भी चलाई जाती हैं । जिनमें धार्मिक और व्यावहारिक शिक्षा दी जाती है । इस समय लगभग १०० छात्र-छात्रायें इन रात्रि शालाओं का लाभ उठा रहे हैं । भ० महावीर के २५००वें निर्वाण वर्ष के दौरान २५ रात्रि-शालाएँ चलाने का निर्णय किया गया है ।

वर्तमान में संघ के अध्यक्ष श्री हेमराज जी सिंघवी और मन्त्री श्री नाथूलाल जी चडालिया हैं ।

२. अ. भा. जैन सामायिक संघ एवं अहिंसा प्रचार समिति, जयपुर—संघ अनेक शाखाओं के माध्यम से लोगों को सात्विक जीवन जीने की प्रेरणा देता है । स० २०१६ से संघ के प्रति वर्ष विभिन्न स्थानों पर सम्मेलन आयोजित होते रहे हैं । संघ के संयोजक श्री चुन्नीलालजी ललवाणी हैं । संघ के सदस्यों को निम्न प्रतिज्ञाओं में आवद्ध रहना होता है—

१. ताश आदि पर पैसे रखकर जुआ नहीं खेलना ।
२. मास, मछली और अण्डे आदि का उपयोग नहीं करना ।
३. देशी-विदेशी शराब, भंग, अफीम की आदत नहीं रखना ।
४. वैश्या गमन नहीं करना ।

५ पर स्त्री का त्याग करना ।

६ बिना दो हुई पराई चीज छिपाकर नहीं लेना (यह चोरी है) ।

७ बिना अपराधी किसी जीव पर आक्रमण नहीं करना ।

८ व्यापारीवग द्वारा माप-तोल खोट नहीं करना एवं सविस्त्र वाला द्वारा भ्रष्टाचार नहीं करना ।

९ माल में गलत तरीके से नफा नहीं कमाना तथा मिलावट नहीं करना ।

सामायिक सप्त की महिला सदस्यी की प्रतिज्ञाएँ

१ रक्षणी, चर्ची आदि के हिंसक वस्त्र नहीं पहनना ।

२ घर में या पड़ोस में कोई बीमार हो तो उसकी समाल किये बिना नहीं सोना ।

३ बच्चा को क्रोध में बेमुषा हा नहीं पीटना ।

४ रात का प्रसन्न में किसी के घर रात को नहीं जाना एवं पल्ले नहीं लेना ।

५ किसी पर बलक नहीं देना, एवं भगडा नहीं करना ।

६ चोरी नहीं करना एवं अगर पूछे किसी की वस्तु नहीं उठाना ।

७ मादक एवं नशील पदार्थ नहीं लेना, आत्महत्या नहीं करना ।

८ स्वपति सन्तोष एवं शील का पालन करना ।

९ गद्द गीत नहीं गाना और भद्दे चित्रपट (सिनेमा) आदि नहीं देखना ।

३ श्री स्त्री स्था जन स्वाध्यायी सप्त गुलाबपुरा—श्रावका को समय, पान, दर्शन और धारित्र व प्रति जागृक बनाने उह जनागम का बोध कराने तथा साधु-साधु जी म० के चानुर्मात से वचित क्षेत्रा में पनुपण म स्वाध्यायी श्रावको को नि शुक्क भेजवर धम ध्यान की साधना-प्रापना करन-करान के उद्देश्य त श्रद्धेय स्व० श्री पनानाल जी म० सा० क सदुपदेश से २५ वय पूव इमकी स्थापना हुद थी । विगत १०-११ वर्षों में इम सप्त क तस्वावधान में स्वाध्यायी श्रावका को तंयार करन के लिये छात्रा एवं अध्यापका का शिक्षा बोधनालीन धार्मिक शिक्षण विधिर की प्रापयत्रित किया जाता रहा है । इत सप्त द्वारा दश क विभिन्न प्राता में काफी बड़ी गख्या में स्वाध्यायी श्रावक भेज कर सुत सतिवा व चानुगास त वचित क्षेत्रों में पनुपण रान में धम साधना का मराहनीय काय गत २५ वर्षों में होता आ रहा है । सप्त के मंत्री श्री मिलानन्द जामड़ हैं । सप्त का प्रबन्ध श्री छोट मल जी म० सा० श्री कुन्दामल जी म० सा० एवं श्री साहनलाल श्री म० सा० का वित्तय प्रागावाड प्राप्त होता रहा है ।

४ सत्कार-निर्माण समिति, सरदारसाहू—प्रणुदन चनुगासता प्राधाय श्री तुलसी गत २० वर्षों में ना अधिक समय त दलित वग क लोपा में सत्कार विभाग और माशीय एका का कायधम धनसाधे हुए है वचित वग क द्वारा तग धारण श्री क सरक में प्राप्त और उनका साधु-साधिका एवं श्रावक श्राविकाओं त दलित वग की वचित में जाकर मभक साधा । साधार श्री ने रही धन चनुगासिका का उरगा वग और वीरिवाका क द्वारा जागृक प्रसाधुत का भावना का

परित्याग करने की प्रेरणा दी वहा दलित वर्ग के लोगो को हीनभावना का परित्याग करने की प्रेरणा दी ।

अणुव्रत ग्राम वरदासर मे अखिल भारतीय अणुव्रत अधिवेशन का निर्णय आचार्य श्री का अस्पृश्यता निवारण की दिशा मे एक महत्त्वपूर्ण और प्रभावी कदम था । इस अधिवेशन मे छूप्राखून की दीवार पर एक जवर्दस्त प्रहार किया और दलित वर्ग के लोगो मे एक नई चेतना का संचार किया ।

८ अप्रैल, १९७३ को पडिहारा मे आचार्य श्री के सान्निध्य मे दलित वर्ग के कार्यकर्ताओ का एक सम्मेलन हुआ है । तीन गोष्ठियो मे गम्भीर चिंतन के बाद सरकार निर्माण समिति का गठन हुआ । १५ व्यक्तियों की एक अस्थायी कार्य समिति बनी जिसके अध्यक्ष डा० गोविन्दराम गीयल प्रीर मन्त्री श्री मोहनलाल जैन थे ।

समिति के मुख्य कार्यक्रम हैं--(१) शराव और मास का परित्याग, (२) मोसर (मृत्यु भोज) वन्द, (३) आचार-व्यवहार शुद्धि, (४) ज्ञानालयो, छात्रावासो एव उपासना कक्षो की स्थापना, (५), अस्पृश्यता निवारण, (६) सरकार निर्माण शिविर, (७) साहित्य प्रकाशन और प्रचार ।

५. श्री वर्धमान अहिंसा एण्ड वेलफेयर सोसायटी दम्बई, शाखा, अजमेर—इसका मुख्य उद्देश्य जगह-जगह हर शहर, कस्बो मे वाल मन्दिर, छात्रावास, स्कूल तथा कालेज खोलने का है जिसमे विना जाति-पाति व धर्म के भेद से ऐसे छात्र-छात्राओ, अध्यापक-अध्यापिकाओ तथा उसके कर्मचारियो को ही प्रवेश किया जावे जो यह शपथ पत्र भरें कि अण्डे, मास, मछली नही खावेंगे और ऐसा वाल मन्दिर अजमेर लाखन कोटडी मे चालू कर दिया है और उपयुक्त स्थान मिलने पर छात्रा-वास भी चालू कर दिया जावेगा । इसके अन्तर्गत जैन पुस्तकालय लाखन कोटडी मे रात्रि के समय २ १/२ घण्टे प्रतिदिन समाज की निरन्तर सेवा कर रहा है । इसके मुख्य ट्रस्टी मंगलचन्द सखलेचा है ।

६. महावीर समाज, जोधपुर—समाज मे व्याप्त जड़ता, अन्ध विश्वास तथा अन्य कुरीतियो के उन्मूलन का प्रयास करने हेतु इस संस्था की स्थापना हुई है । इसके अध्यक्ष है श्री प्रकाश वाठिया । समाज के प्रमुख लक्ष्य इस प्रकार है—

१. सामाजिक कुरीतियो यथा दहेज प्रथा, शराव, मास अण्डा आदि मादक व तामसिक पदार्थो के विरुद्ध प्रबल आंदोलन ।

२. सामूहिक विवाहपद्धति का प्रचलन ।

३. सामाजिक सुरक्षा हेतु महावीर सेना का गठन ।

४. समाज मे व्याप्त बेरोजगारी उन्मूलन हेतु प्रयास ।

५. स्वयंसेवी रोजगार व वैवाहिक कार्यालय की स्थापना ।

६. भावी जीवन् का मार्ग दर्शन करना ।

इन लक्ष्यो की प्राप्ति के लिए निम्न प्रवृत्तियो का संचालन किया जाता है ।

१. नवयुवको के शारीरिक विकास हेतु व्यायाम शालाओ की स्थापना करना ताकि नवयुवक हर मैकट का सामना करने मे अपने को सक्षम समझ सकें ।

२. युवावर्ग में पारस्परिक विश्वास सौहार्द व सद्भावना का विकास ।

३. असहाय पीडित व निधन वय का सर्वांगीण विकास ।

४. विभिन्न क्षेत्रों में प्रप्रगण्य सज्जना का स्वागत और युवा वय को उनके नायों से प्रेरणा लेने हेतु प्रेरित करना ।

५. उच्चाधिकारियों द्वारा समाज के विकास हेतु सहयोग प्राप्त करना ।

६. वाद विवाद प्रतिपादितार्थी, विचार गोष्ठियाँ आदि अन्य साहित्यिक धार्मिक व सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन ।

७. श्री पारमार्थिक शिक्षण सस्था, लाडनू—इस सस्था की स्थापना तेरापथ क भावाय श्री तुलसी के साग्निध्य में फाल्गुन शु० २ सवत् २००५ का सरदार गहर में हुई । प्रारम्भ के २३ वर्षों में यह सस्था एक चलते फिरते विद्यालय के रूप में कार्यरत रही । सवत् २०२८ से लाडनू नगर में श्री गम्पतराय जी भूताडिया द्वारा धन स्व० माता-पिता की स्मृति में नैट किए गए भवन में सस्था स्थायी रूप से स्थिर होकर कार्यरत है ।

यह सस्था दीक्षाधिया की सध्यात्म शिक्षा तथा समय साधना का विधिवत प्रविद्या देन वाली एक मात्र सस्था है । सस्था का कार्यक्रम ६ वय का है । इसमें शिक्षार्थी को मस्कृत, प्राकृत, जन तस्य विद्या, दशन, माय, याग, इतिहास हिन्दी स प्रे० जी तथा भाषा-साहित्य आदि विषयों की शिक्षा दी जाती है । सस्था अब तक लगभग २५० नार्द बहिना को प्रविद्या देन दीक्षित करन में सहयोगी रही है ।

८. श्री संहिता स्नेही मण्डल, नसीराबाद—नसीराबाद की एक मात्र धार्मिक व सामाजिक सस्था के रूप में संहिता स्नेही मण्डल का महत्वपूर्ण स्थान है । यह सस्था सन् १९६० से जीव दया की प्रमुख प्रचारक सस्था है । इसका मुख्य उद्देश्य संहिता एक स्नेह के द्वारा जन सेवा लोक सत्याय एक भावाहारिता का प्रचार प्रसार करना है । गाव-गाव में सभाया तथा गोष्ठियाँ द्वारा यह धन उद्देश्य का प्रचार करता है । प्रतिवय लगभग ५-६ हजार व्यक्तियों उ यह मण्डल मास मदिरा मान पाठ का स्थान करता आ रहा है ।

९. जन धीर मण्डल, जयपुर—इसकी स्थापना सन् १९६४ में हुई । यह एक समाज सेवा सस्था है । नवभुवनी में धन के प्रति जागृति हेतु दशनधायक व स प्रवचना, व्याख्यानोँ आदि का आयोजन मण्डल करता है । वर्तमान में इसका सध्या भी सुपरवाड बना एक सत्री आ प्रकाशवड सुशुद्धि है ।

१०. जन युवा परिषद्, जयपुर—इसकी स्थापना १४ गिजम्बर, १९७३ का हुई । इसका लगभग ३०० सस्य है । इसका ससम्बर दिगम्बर सनी धामाय क जन युवक युवतियाँ कार्यरत है । इसका प्रमुख उद्देश्य धामाधिक गणठन, सुशुद्धि क विरुद्ध गणप, शिक्षा का सारना, धनधाय (सत्री) का महामता प्रदान करना है । धन त धनुदना क दिन परिषद् द्वारा मास, सन्धि का विरुद्ध व द करवाया जाता है । इसका सध्या भी विमल धीधरा धीर महामन्त्री थी सान्न बाकतासम है ।

११. श्री सहायक जन धार्मिक समिति, जयपुर—साधाय प्रवर धा हासिम व धा म सा का सन्धि व स० २०२१ धेय सुदि १३ का इसका स्थापना हुई । इसका मुख्य उद्देश्य है—संहिताधो म धामाधिक धनना जागृत करना, समाज में स्याउ कर्दियाँ एक सुशुद्धि का दूर करने का प्रदान

करना तथा महिलाओं को सादा जीवन व उच्च विचार के लिए प्रेरित करना । वर्तमान में इसकी अध्यक्ष श्रीमती सुशीला वोहरा व मन्त्री श्रीमती रतन चोरड़िया हैं ।

१२. महिला जागृति परिषद्, जयपुर—इसकी स्थापना ८ फरवरी सन् १९६३ को हुई । इसका उद्देश्य शिक्षित महिलाओं में साहित्यिक एवं सामाजिक जागृति उत्पन्न करना है । इसके सस्थापक डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल एवं मन्त्री श्रीमती सुशीलादेवी वाकलीवाल हैं ।

अन्य संस्थाएँ

१३. सन्मति जैन धर्म प्रचारक मण्डल, अजमेर
१४. श्री बुद्धवीर स्मारक मण्डल, जोधपुर
१५. श्री महावीर जैन महिला मंडल, जोधपुर
१६. श्री महावीर जैन नवयुवक मण्डल, जोधपुर
१७. श्री महावीर दल, जोधपुर
१८. श्री श्वे० पौरवाल जैन नवयुवक मण्डल, सवाई माधोपुर
१९. श्री जैन मित्र मण्डल, व्यावर
२०. श्री जैन मुमुक्षु मण्डल, नसीरावाद
२१. श्री वर्तमान जैन मण्डल, वाड़मेर
२२. श्री जैन मित्र मण्डल, अलवर
२३. श्री स्था० जैन दाल मण्डल, मजल (वाडमेर)
२४. श्री जैन सभा, श्री गंगानगर
२५. श्री अ० भा० साधुमार्गी जैन महिला समिति, वीकानेर
२६. श्री महावीर जैन सभा, मांडवला (जालौर)
२७. श्री राजस्थान अणुन्नत समिति, जयपुर
२८. श्री जीव रक्षा समिति, जयपुर
२९. श्री मगन जैन साधना सदन, उदयपुर
३०. श्री महिला जैन विकास मण्डल, मोभासार (चूरू)
३१. श्री मेवाड़ कान्फ्रेंस, राजसमन्द (उदयपुर)

(३) स्वधर्मी वात्सल्य फंड, एवं अन्य सहायता सेवा समितियाँ

१. श्री वर्तमान सेवा समिति, जयपुर—समाज के आर्थिक ढाँचे की ओर एक नजर डालें तो कुछ ज्वलन्त समस्याएँ सामने आती हैं । अधिकतर घरों में कमाने वाला एक है परन्तु आश्रित प्रतिक हैं । कहीं-कहीं तो कमाने वाला भी नहीं है । कीमतेँ बढ़ रही हैं और आय स्थिर है । सामाजिक रीतियों में परिवर्तन के आसार नजर नहीं आते वरन् उनमें व्यय बढ़ते जा रहे हैं । किसी को विद्या-व्ययन के लिये धन की आवश्यकता है तो किसी को व्यवसाय अथवा नौकरी की । किसी को आय का अतिरिक्त स्रोत चाहिये तो किसी को तत्काल सहायता ।

आर्थिक विपन्नता समाज में वैमनस्य व अलगाव की भावना उत्पन्न करती है । वर्ग संघर्ष से बचने के लिए वर्ग सामंजस्य आवश्यक है । समाज में सरसता, एकता व भ्रातृत्व प्रेम के लिये एक

ऐसे सगठन को आवश्यकता है जो एक दूसरे की मदद का प्रबंध करे व सहानुभूति का वातावरण तैयार करे। जहाँ समृद्ध वर्ग में त्याग व प्रेम की भावना को जागृत करना है वहाँ कमजोर वर्ग में स्वावलम्बन व सहयोग को भी पनपाना है।

समाज की इन परिस्थितियों को ध्यान में रखते हुए समाज के सर्वांगीण विकास हेतु सन् १९७० में वर्द्धमान सेवा समिति का गठन किया गया। यह भगवान् महावीर के सिद्धांतों का रचनात्मक रूप है।

यह स्पष्ट करना आवश्यक है कि यह केवल धार्मिक सस्था नहीं है। यह एक ऐसा सगठन है जिसका मूल उद्देश्य स्वावलम्बन की भावनाओं का प्रसार करना व सत्य की नींव पर चरित्र का निर्माण करना है।

वर्द्धमान सेवा समिति ने समाज की तात्कालिक समस्याओं को ध्यान में रखते हुये निम्न काय हाथ में लिये हैं —

(क) छात्रवृत्ति—शिक्षा के लिये जरूरतमंद छात्रों को छात्रवृत्ति अथवा तदर्थ धार्मिक सहायता देना। इस कार्य के लिए करीब ५ लाख रुपये का एक कोष स्थापित करना है जिससे कोष के ब्याज से नियमित रूप से छात्रवृत्ति दी जा सके। शिक्षार्थियों द्वारा धनोपाजन की स्थिति में आने पर छात्रवृत्ति की रकम समिति को लौटाने का प्रावधान है।

छात्रवृत्ति मेधावी एवं जरूरतमंद छात्र, जो कम से कम ५५% नम्बर प्राप्त करते हैं तथा जिनके अभिभावक की आय रु० ६०००) प्रतिवर्ष से कम है, को दी जाती है। एक बार छात्रवृत्ति स्वीकृत करने पर जब तक कोस पूरा न हो, छात्रवृत्ति चालू रखी जाती है, यदि छात्र का पठन काय सतोपजनक चलता रहे।

(ख) बेरोजगारों की व्यवसाय अथवा नौकरी पाने में सहायता—समाज के कई जरूरतमंद लोगों को विभिन्न राजकीय विभागों एवं निजी सस्थाओं में नौकरी प्राप्त करने में माग-दशन किया गया। बेरोजगार व्यक्तियों के माग-दशन एवं सहायता हेतु अथ कुछ योजनायें भी बनाई गईं, जैसे स्टेनोग्राफी, टाइप ग्रादि के प्रशिक्षण की व्यवस्था, जवाहरात की कटाई में प्रशिक्षण देने हेतु एक योजना बनाई गई है जिसके द्वारा इच्छुक व्यक्तियों को इस महत्त्वपूर्ण काय में निशुल्क प्रशिक्षण देने का प्रावधान है।

(ग) उद्योग शाला—बहिना के लिये भी एक महिला उद्योग शाला चलाने की योजना बनाई गई है जिसमें पापड़-बडी बनाना, सिलार्ड, स्टर बुनाई, कसीदाकारी, स्त्रीन एवं व्रून पेप्टिंग, गोटा किनारी ग्रादि प्रन्थ उपयोगी धंधा द्वारा जरूरतमंद परिवारों को काम दिलवाकर उनकी आय में वृद्धांतर करवाने का प्रावधान है। वर्तमान में समिति के अध्यक्ष श्री सत्यप्रमप्रसिंह भण्डारी और मंत्री श्री रणजितसिंह कूमट हैं।

२ थी जैन वेनेफिट सोसाइटी मद्रास, शाखा सिरौही—यह सस्था इस समय दो कार्यक्रम चला रही है एक स्थानीय राजकीय महाविद्यालय सिरौही में जरूरतमंद छात्रों के लिए विज्ञान सहाय न सम्बद्ध पुस्तकें। यह पुस्तकें सनी वर्गों के छात्रों को सहायता देता है। इसी से बहुत ही आवश्यक होन पर निधन छात्रों को प्राथिक सहायता भी प्रदान की जाती है।

इसका दूसरा कार्यक्रम सिरोंहा के अस्पतालों से मम्बद्र रोगी सहायता कार्यक्रम है जो जीव सेवा समिति के नाम से कार्य करता है। मासिक ३००) तक की दवाइया अमहाय रोगियों की सहायता के काम आती है। समिति के अपने दो आक्मीजन सिलेण्डर भी हैं जो निःशुल्क कहीं भी लेजाए जा सकते हैं। देने योग्य रोगियों से गुल्क उनकी इच्छानुसार लिया जाता है।

३. श्री शान्ति सेवासघ, मांडोली नगर (जालौर)—यह सस्था मन् १९६८ के भीषण अकाल के समय बनी थी, जिमसे अकाल सहायता का कार्य हुआ। जहरतमन्दों को अनाज तथा मवेशियों के लिए चारे-पानी का प्रबन्ध व गरीबों को दवाई, बालकों को शिक्षावृत्ति आदि इसकी मुख्य प्रवृत्तिया हैं। बालचंद उद्योग समूह द्वारा दिये गये चार इन्जिनो से जानवरो हेतु घास एव पानी की व्यवस्था होती है। संस्था की सबसे बड़ी योजना एक गौशाला बनाने की है। 'शान्ति ज्योति' पत्रिका के प्रकाशन का संचालन भी इस संघ द्वारा होता है।

४. वीर सेवक मण्डल, जयपुर—इसका गठन सन् १९२० मे हुआ। मण्डल का मुख्य उद्देश्य समाज की निस्वार्थ सेवा, सामाजिक जागृति एवं मुधार का कार्य करना है। श्री महावीर जी के वार्षिक मेले के अवसर पर मण्डल के स्वयंसेवक यात्रियों की सुविधा सम्बन्धी सम्पूर्ण व्यवस्था करते हैं। इसके अध्यक्ष श्री सूरजमल वैद और मंत्री श्री राजमल सोनी है।

५. श्री ऋषभवात्सल्य फड, जोधपुर—इसकी स्थापना ई० सन् १९६२ मे हुई। इसका मुख्य उद्देश्य छात्रों को विद्याव्ययन के लिए आर्थिक सहायता देना है। इसके साथ ही उन स्वधर्मी बन्धुओं को भी सहायता देना है जिनकी आर्थिक स्थिति कमजोर हो।

६. श्री ओसवाल सहायता समिति जोधपुर—यह समिति समस्त ओसवाल समाज के आर्थिक सहायता के इच्छुक व्यक्तियों को (१०) से ५०) रुपये प्रतिमाह तक प्रत्येक परिवार को सहायता देती है। प्रति वर्ष लगभग २० हजार की सहायता लगभग ८० परिवारों को दी जाती है। मुख्य कार्यकर्त्ता हैं श्री रूपराजजी सचेती, श्री धीगडमलजी गिडिया, श्री सम्पतराजजी डोसी व श्री छगनराजजी सांड।

७. श्री मगन सहायता समिति व्यावर—यह समिति समाज के असहाय वर्ग को सहायता देने का कार्य करती है। इस समय करीब ६० भाई-बहिनो को गुप्त सहायता समिति की ओर से दी जा रही है। इसके संस्थापक हैं श्री अभयराजजी नाहर।

८. सेवादल, जयपुर—यह समाज में गरीब, असहाय व्यक्तियों की यथा संभव वस्त्र, खाद्यान्न एव दवाइयो के रूप मे सहायता करता है। गत वर्षों मे इसने जहरतमद छात्रों को पुस्तकें व स्टेशनरी के रूप मे भी सहायता प्रदान की। यह गोपाल जी के रास्ते मे श्री जैन नवयुवक मण्डल के अन्तर्गत संचालित है।

९. श्री दि० जैन अ० क्षेत्र महावीरजी द्वारा संचालित छात्रवृत्ति फण्ड, जयपुर—इसके द्वारा प्रतिवर्ष हजारों रूपयो की छात्रवृत्ति दी जाती है। छात्रवृत्ति फण्ड से अनेक विद्यार्थी लाभान्वित हुए हैं। इसका कार्यालय महावीर भवन, चौडा रास्ता है।

१०. श्री सन्मति सहायता कोष, जयपुर—यह असहाय जैन बन्धुओं, विधवाओं और प्रतिभाशाली छात्रों को आर्थिक सहायता प्रदान करता है। इसके मंत्री श्री केवलचन्द ठोलिया तथा कोषाध्यक्ष श्री नानूलाल चांदवाड़ हैं।

११ स्वर्ण फण्ड, जयपुर—श्वेताम्बर साधु-साध्विया, आचार्यों प्रादि का समय समय पर विभिन्न सहायता एव सहयोग देने आदि के उद्देश्य से इस फण्ड का गठन किया गया है। इसके अध्यक्ष श्री राजरूपजी टाक व मंत्री श्री रतनचन्दजी कोठारी हैं।

अन्य ट्रस्ट एव सेवा समितियाँ

- १२ अखिल भारतीय नानक जैन सेवा सघ, अजमेर
- १३ श्री जन वृद्धाश्रम, चित्तौडगढ़
- १४ ,, धेवरचन्दजी बाठिया व श्रीमती लक्ष्मीदेवी बाठिया स्वधर्मी सहायता फण्ड
- १५ ,, श्वे० साधुमार्गी जैन हितकारिणी सभ्या, बीकानेर
- १६ श्रीमती जेठादेवी काकरिया स्वधर्मी सहयोग फण्ड, बीकानेर
- १७ श्री सुरेन्द्रकुमार साठ शिक्षा सोसायटी, बीकानेर
- १८ ,, धानचन्द मेहता शिक्षा ट्रस्ट, जोधपुर
- १९ ,, धानचन्द मेहता लोकसेवा ट्रस्ट, जोधपुर
- २० ,, सन्तोषका दुलभजी ट्रस्ट, जयपुर
- २१ ,, बनजीलाल ठोलिया चरिटेबिल ट्रस्ट, जयपुर
- २२ ,, दीवान उदयलाल जैन ट्रस्ट, जयपुर
- २३ ,, सुराना चरिटेबिल ट्रस्ट, जयपुर
- २४ ,, जन दिवाकर सेवासदन, उदयपुर
- २५ ,, भूरालाल पालडेचा स्वधर्मी सहायता फण्ड, घनाप
- २६ ,, महावीर जन सेवा समिति, जाधपुर
- २७ ,, श्रीलाल पारमार्थिक ट्रस्ट फण्ड, रतवाल (किशनगढ़)

(४) प्रमुख प्रकाशन-संस्थान

१ श्री जन इतिहास समिति, लालभवन, जयपुर—इस समिति की स्थापना आचार्य श्री हस्तीमलजी महाराजा सा० की प्रेरणा से सन् २०२२ में उनके यालोतरा चालुमांस के भवसर पर हुई। समिति का मुख्य उद्देश्य जन परम्परा के गूढ खलाबद्ध प्रामाणिक इतिहास लेखन प्रकाशन एव अथ महत्वपूर्ण गवेषणात्मक जन ग्रन्थों का प्रकाशन है। समिति को व्यवस्थित रूप देन में इसके अध्यक्ष स्व० श्री इन्द्रनाथ जी मोदी एव मंत्री स्व० श्री सोहनमलजी कोठारी का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। समिति ने अद्य तक 'जैन धर्म का मौलिक इतिहास भाग १-२,' ऐतिहासिक काल के तीन तीर्थकर, पट्टावली प्रबन्ध सग्रह, जन आचार्य चरितावली प्रादि ग्रन्थों का प्रकाशन किया है। वर्तमान में समिति के अध्यक्ष श्री इन्द्रचन्द्र हीरावत, मंत्री श्री चन्द्रराज सिधवी व कोपाध्यक्ष श्री पूनमचन्द बडेर हैं।

२ श्री जन दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय, ब्यावर—इस प्रकाशन संस्था की स्थापना २४ वष पूर्व उपा० श्री प्यारचन्दजी म० की प्रेरणा से एव सैठ देवराजजी सुराणा, सैठ स्वरूपचन्दजी तालेडा श्री चादमलजी टोडरवाल, श्री चादमलजी कोठारी, श्री छगनतालजी दुग्ढ, श्री बापूलालजी बोधरा व श्री अनवरराजजी नाहर प्रादि के सम्मिलित प्रयास से सम्पन्न हुई।

यह प्रकाशन संस्था पूर्व में "श्री जनोदय पुस्तक प्रकाशन समिति, चौमुखीपुल, रतलाम

(म० प्र०) के नाम से कार्यरत थी। इस रतलाम की संस्था का ही व्यावर में नवाम्युदय हुआ। इन दोनों ही संस्थाओं द्वारा अभी तक छोटे-बड़े शताधिक प्रकाशन हो चुके हैं। दोनों ही संस्थाओं ने प्रमुखतः परम श्रद्धेय जैन दिवाकर गुरुदेव श्री चौधमलजी म० एवं उनके सुशिष्य-प्रशिष्यों की नैतिक ग्राध्यात्म एवं समाज-बोधी रचनाओं का सराहनीय प्रकाशन किया है। वर्तमान में इसके मन्त्री श्री अभयराजजी नाहर हैं।

३. श्री आदर्श साहित्य संघ चूरू—यह साहित्यिक, सामाजिक, ग्राध्यात्मिक साहित्य के प्रकाशन एवं विक्रय का प्रमुख संस्थान है। इस संस्थान ने अब तक शताधिक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन किया है। आचार्य श्री तुलसी, मुनि श्री नथमल, मुनि श्री बुधमल व तेरापंच सम्प्रदाय के ग्रन्थ सत-सतियों के ग्रन्थ इस संघ ने प्रकाशित किये हैं। इस प्रकाशन संस्थान की कलकत्ता व दिल्ली में भी शाखाएँ हैं।

४. श्री जवाहर साहित्य समिति, भीनासर—इस समिति की स्थापना आचार्य श्री जवाहर-लालजी म० सा० की स्मृति में की गई है। आचार्य श्री के चरित व प्रवचन साहित्य का प्रकाशन जवाहर किरणावली नाम से कई भागों में इस समिति ने किया है। समिति के मंत्री श्री चम्पालालजी बाठिया हैं।

५. श्री जैन जवाहर मित्र मण्डल, व्यावर—मण्डल होनहार छात्र-छात्राओं को अध्ययन के लिए आर्थिक सहायता देने के साथ-साथ जैन साहित्य के प्रचार व प्रसार के लिए सत् साहित्य का प्रकाशन भी करता है। इस दिशा में मंडल गत ३० वर्षों से कार्यरत है।

६. श्री अभय जैन ग्रंथमाला, वीकानेर—इसका प्रकाशन श्री जिन कृपाचन्द सूरिजी के परामर्श व प्रेरणा से प्रारंभ हुआ। सर्वप्रथम अभ्यरत्न सार' नामक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ। अब तक इस ग्रन्थमाला में २५ ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

७. मुनि श्री हजारीमल स्मृति प्रकाशन, व्यावर—मुनि श्री हजारीमल स्मृति ग्रन्थ के प्रकाशन के बाद सन् १९६५ ई० में उनकी स्मृति को चिर स्थायी बनाने की दृष्टि से इस प्रकाशन संस्थान की स्थापना की गई। संस्था के कार्य संचालन के लिए एक कार्यकारिणी समिति है, जिसके अध्यक्ष श्री फूलचन्दजी नाहुटा, जोधपुर हैं तथा मन्त्री श्री अमरचन्दजी मोदी व्यावर हैं। संस्था ने अब तक ३४ प्रकाशन किए हैं।

संस्था के अन्तर्गत ही एक सिद्धान्तशाला तथा मुनि ब्रज-मधुकर जैन पुस्तकालय भी संचालित हो रहे हैं।

८. श्री मरुधर केसरी साहित्य प्रकाशन समिति, जोधपुर-व्यावर—श्री मरुधर केसरी अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशन समिति ने सन् १९६८ ई० में अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित करके अपना उद्देश्य पूर्ण किया। तब समिति के सदस्यों को यह आवश्यक लगा कि पूज्य प्रवर्तक मरुधर केसरी श्री मिश्रीमलजी म. सा. की वारणी को जन-जन में प्रचारित करने के लिये साहित्य प्रकाशन का कार्य चालू रखा जावे। इस तरह श्री मरुधर केसरी अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशन समिति को ही श्री मरुधर केसरी साहित्य प्रकाशन समिति के रूप में परिवर्तित करके इस संस्था की स्थापना की गयी। संस्था का मुख्य उद्देश्य ऐसे साहित्य का प्रचार व प्रसार करना है जिससे समाज में जैनधर्म के प्रति अनुराग पैदा हो, सन्तो के प्रति भक्ति एवं धर्म में दृढ़ आस्था जमे। अब तक समिति ४० के लगभग ग्रन्थ प्रकाशित कर चुकी है।

६ श्री शीतल जैन साहित्य सदन, माडलगढ़—इसके प्रेरक है उप प्रवक्त श्री मोहनलालजी म के विद्वान सुशिष्य मुनि श्री महन्द्र कुमारजी 'कमल' । इसकी स्थापना सन् १९७० मे हुई । इसका एक शाखा कार्यालय बीगोद (भीलवाडा) म भी है । इसके निम्नलिखित उद्देश्य हैं—

१ विभिन्न धर्मों म समन्वय स्थापित करने की दिशा मे काय करना ।

२ महत्त्वपूर्ण जीवन स्पर्शा लोक भोग्य सत् साहित्य का प्रकाशन करना ।

३ समय समय पर उपस्थित होने वाली धार्मिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक, तथा राजनतिक समस्याभा पर विचार गोष्ठिया आयोजित कर उनके समाधान हेतु दिशा-निर्देश करना ।

४ सस्थान के उद्देश्यों के प्रसार हेतु पत्रिका एवं स्मारिकाए प्रकाशित करना ।

५ भारतीय धर्म नेताओं, विद्वानों, समाज सेवियों तथा सत्साहित्यकारों को भारत के नैतिक एवं चारित्रिक आदर्शों के प्रचाराध विदेशा म भेजन और विदेशी विद्वानों को अपने यहां आमन्त्रित करने की व्यवस्था करना है ।

६ विशिष्ट विद्वानों साहित्यकारों, समाज सेवियों तथा सन्तो का यथा समय सम्मान करना ।

७ नतिकता एवं चारित्र निर्माण सम्बन्धी समस्त जन हितकारी काय करना ।

१० श्री तारक गुरु जन प्रयालय, उदयपुर—इसकी स्थापना सन् १९६६ म पदराडा गाव मे श्री पुष्कर मुनिजी की प्रेरणा से हुई । सस्था के ग्रन्थमण्डार म प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का महत्त्वपूर्ण संग्रह है । सत् साहित्य के प्रकाशन के क्षेत्र मे सस्था न उल्लेखनीय काय किया है । अब तक लगभग ३८ ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं । सस्था के वसमान अध्यक्ष श्री डालचन्द जी परमार हैं । अब इसका मुख्य कार्यालय उदयपुर म है ।

११ श्री अमर जैन साहित्य सस्थान उदयपुर—योठे ही समय म इस प्रकाशन सस्थान ने कई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित कर अपने प्राप्तो प्रतिष्ठित किया है । अब तक हिन्दी तथा गुजराती म लगभग १५ ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं जिनमे श्री गणेशमुनि के ग्रन्थ विशेष उल्लेखनीय है ।

१२ वीर पुस्तक मण्डार जयपुर—मनिहारों के रास्ते म स्थित यह सस्थान धार्मिक पूजा-पाठ, पुराण, चरित्र निदात आदि सभी प्रकार के जन ग्रन्थों का प्रमुख प्रकाशक एव विक्रेता है । अब तक इसने १५ से अधिक ग्रन्थ प्रकाशित किये हैं । इससे सतत 'वीर प्रेत' है । इसका संचालन श्री भवराजजी, यावतीय करत हैं ।

१३ श्री यदु मान जैन ज्ञानपीठ सिरपात (उदयपुर)—यह सस्था जैनगम व जैनतत्त्व को सरस सरस कथात्मक शली म प्रस्तुत करने क साथ साथ नैतिक बोधपरक साहित्य प्रकाशित करता रहा है । श्री नगवती मुनि निमन' क कई ग्रन्थ यहां से प्रकाशित हुए हैं ।

अन्य प्रकाशन संस्थान

१४ श्री सम्प नान प्रचारक मंडल, जयपुर

१५ श्री प्र० भा० साधुमार्गी जैन उप योजना

१६ श्री दि० जैन प्रतिगम क्षेत्र, महावीरजी, जयपुर

१७ प० श्री टाडरमत स्मारक ट्रस्ट, जयपुर

१८ श्री जिनदत्त मूर्ति मंडल, मजमर

१६. श्री अग्रचन्द भैरोदान सेठिया जैन पारमार्थिक सस्था, बीकानेर
२०. श्री जैन विश्व भारती, लाडनूँ
२१. श्री राजस्थान जैन सभा, जयपुर
२२. श्री अ० भा० तेरापय युवक परिषद्, लाडनूँ
२३. श्री जैन शिक्षण संघ, कानोड

नोट :—उक्त प्रकाशन सस्थानो का परिचय अन्यत्र यथास्थल दिया जा चुका है ।

(५) कला एवं उद्योग संस्थान

१. श्री यानचन्द मेहता कला एवं उद्योग संस्थान, राणावास—इसकी स्थापना जुलाई १९७३ मे हुई । इस सस्था की स्थापना का मुख्य उद्देश्य, निरुद्देश्य शिक्षा को मोद्देश्य बनाना है । ग्राज भारत के कोने कोने से शिक्षाशास्त्रियो, नेताओ बुद्धिजीवियो, यहा तक कि सामान्य नागरिको की भी यही आवाज प्रतिध्वनित हो रही है कि विश्वविद्यालयो, महाविद्यालयो तथा संकण्डरी विद्यालयो से निकलने वाले छात्र, बेकारी, बेरोजगारी के शिकार हो रहे हैं और फलतः एक बड़ी भीड़, भीड़ ही बयो, टिड्डियो का एक दल राष्ट्रीय सम्पत्ति के लिए उखाड़-पछाड़ कर रहा है । युवको का आक्रोश उत्तरोत्तर राष्ट्र के सामने महान् चिन्ता का विषय बना हुआ है । यह कटु सत्य है कि राजनेता चाहे नौकरी के कितने ही भीठे आश्वासन दें किन्तु वे इन आश्वामनो को किस भीमा तक पूरा करने मे समर्थ होंगे ?

ऐसी दशा मे बेकार, दर-दर भटकने वाले, परावलम्बी, छात्र यदि व्यावहारिक शिक्षा न मिलने के अभाव से विध्वंस और अनुशासनहीता का दुखान्त नाटक खेलते रहे तो इसमे कोई आश्चर्य की बात नहीं । यह संस्थान देश को उपर्युक्त विषम परिस्थिति से निकालने के लिए आगा और उत्साह भरा कदम है । संस्थान की आशाएं अभिलाषाएं, योजनाएं तथा भावी स्वप्न बहुत ऊंचे है । देश का युवक अमप्रिय और स्वावलम्बी बना दिया जाय तो देश व्यापी विध्वंस लीला के समाप्त होने की आशा की जा सकती है । इसमे कोई सदेह नहीं कि हाथ द्वारा किये गए काम से हम देश की अम शक्ति का न केवल उपयोग ही करेंगे वरन् कई अन्यन्य क्षमताओ को भी प्रकाश में ला सकेंगे ।

सम्प्रति संस्थान की विभिन्न प्रवृत्तियो मे कुल ७२ विद्यार्थी 'सीखो और कमाओ' योजना के अन्तर्गत प्रशिक्षण प्राप्त कर रहे है । ये श्री मरुवर केसरी उच्च माध्यमिक विद्यालय के छात्र हैं । कला एव उद्योग के जिन विषयो का प्रशिक्षण दिया जाता है वे इस प्रकार है—

- (i) सगीत (ii) डाइंग तथा पेन्टिंग (iii) सोफा सेट तथा आधुनिक साज सजावट का सामान
- (iv) कारपेन्टरी (v) अटैची, होलडोल आदि बनाना (vi) टंकण सुधार प्रशिक्षण (vii) टेलरिंग (सिलाई)

इस अवधि मे बालको ने जो कार्य किया है उससे यह अनुभव हुआ है कि बालक कला एव उद्योग मे बड़ी रुचि लेते हैं, बड़ी तत्परता व तन्मयता से कार्य करते है और अपनी कार्य कुशलता निरतर बढ़ाते जा रहे हैं और आत्म-विश्वास की प्रबल भावना जागृत होकर यह प्रेरणा दे रही है कि सीखो और कमाओ का सिद्धान्त उनके लिए बरदान है ।

२. श्री जिनेन्द्र कला भारती, भीलवाड़ा—सुसगीत एव कला के माध्यम से जिनवाणी के प्रसार एवं नई पीढी को धार्मिक क्रिया-कलापो की ओर प्रवृत्त करने के पवित्र उद्देश्य को लेकर इस

सस्था की स्थापना ४-६-७२ को हुई थी। अपने थोड़े से ही कायकाल में सस्था ने महत्त्वपूर्ण काय किए हैं तथा समाज के प्रबुद्ध वर्ग की प्रशंसा प्राप्त की है। कला भारती ने सम्पूर्ण जन समाज में एमोकार मन्त्र, भक्तामर स्तोत्र, मेरी भावना, ध्वजगीत तथा कीतन आदि को एक ही ताल स्वर में गाने की दृष्टि से स्थान स्थान पर आध्यात्मिक संगीत प्रशिक्षण शिविरों का आयोजन किया है, जिनमें अब तक तीस हजार व्यक्तियों को प्रशिक्षित किया जा चुका है। इस वर्ष की समाप्ति तक एक लाख व्यक्तियों को प्रशिक्षित करने का लक्ष्य है। इसी दृष्टि से सस्था ने भक्ति संगीत माला भाग १ व २ का प्रकाशन भी किया है। सस्था के अतगत एक सुसंगीत विद्यालय का संचालन भी होता है, जहाँ भक्ति संगीत शिक्षण की उत्तम व्यवस्था है। सस्था द्वारा अखिल भारतीय स्तर पर जन संगीत विशारद, जन संगीत निपुण आदि परीक्षाओं के आयोजन तथा संचालन का भी कार्यक्रम है। सस्था के कठपुतली विभाग द्वारा कठपुतलियों के माध्यम से जन तत्त्व को रंगमंच पर लाने का प्रयास किया जा रहा है। यह अपने ढंग का प्रथम प्रयास है। सस्था अब तक तीन कठपुतली नाटिकाओं का प्रदर्शन कर चुकी है। सस्था ने लोक युगों पर आधारित १०० भजनों का संकलन एवं उनकी स्वर-लिपियों की रचना का भी स्तुत्य काय किया है। सस्था के अध्यक्ष श्री गौरीलाल अजमेरा तथा मंत्री श्री निहाल अजमेरा हैं।

३ भारतीय लोककला मंडल, उदयपुर—लोकधर्मी कलाओं के शोध, सर्वेक्षण, प्रदर्शन, प्रकाशन, उत्सव एवं परिभाजन के वृद्ध उद्देश्यों को लेकर पद्मश्री देवीलाल सामर के प्रयत्नों से २२ फरवरी १९५२ को इसकी स्थापना हुई। परम्परागत कठपुतली एवं लोकनृत्य के क्षेत्र में मण्डल ने अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त किये हैं। राजस्थानी लोककला व लोक संस्कृति के रक्षण एवं उत्थान में मण्डल का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। मंडल के संचालक श्री सामरजी ने हाल ही में ७० महावीर के २५००वें निर्वाण वर्ष के उपलक्ष्य में वैशाली का 'अभिशेक' नामक कठपुतली नाटिका का सृजन कर पुतली नाट्य क्षेत्र में एक अभिनव प्रयोग किया है। डॉ० महेन्द्र भानावत वर्तमान में मंडल के उपनिदेशक हैं।

४ नाहटा कला-भवन बीकानेर—स्व० श्री शंकरदान जी नाहटा की स्मृति में स्थापित इस कला भवन में हस्तलिखित प्रतियों के साथ साथ अनेक प्राचीन चित्र, दुर्लभ मूर्तियों व अमूल्य सिक्कों का महत्त्वपूर्ण संग्रह है। श्री अमरचंदजी नाहटा तथा भवरलालजी नाहटा जैसे विद्वान इस सस्था से सम्बंधित हैं।

५ श्री बद्ध मान जन उद्योगशाला, बाडमेर—राजस्थान के पश्चिमी सीमावर्ती क्षेत्र बाडमेर नगर में जन समाज ने अपने ही समाज की आर्थिक दृष्टिकोण से कमजोर एवं बंम श्राय के परिवार की जन महिलाओं को आर्थिक मदद पहुँचाने के लिये श्री बद्ध मान जन उद्योगशाला की स्थापना की। जिसके माध्यम से समाज की अनेक माताएँ एवं बहनें अपने श्रम से लघु उद्योग में काय कर अपनी एवं अपने पर आश्रित परिवार का भरण पोषण कर रही हैं।

इस समाज सेवी सस्था की स्थापना मुनिवर श्री कातिसागरजी एवं दशनसागर जी महाराज साह्य के सद्उपदेश, से ३० जनवरी ७२ को हुई। आरम्भ में इस उद्योगशाला में ४० महिलाओं को रोजगार उपलब्ध करवाया गया और म्याई रूप से ६ स्त्री-मुद्रा को इस शाला के विभिन्न कार्यों के लिये नियुक्त किया गया। अब इस उद्योग शाला में ६५ महिलाएँ प्रतिदिन पापड़ बटन एवं बट्टि

तैयार कर रोजगार प्राप्त कर रही है। आरंभ में इस उद्योगशाला में केवल १६ किलो पापड़ प्रतिदिन तैयार किया जाता था। बाजार में अन्य पापड़ों के मुकाबले हमारे यहाँ से तैयार शुद्ध एवं स्वादिष्ट पापड़ ने बाजार में अपना अच्छा स्थान प्राप्त कर लिया। अब प्रतिदिन ८० किलो पापड़ तैयार होने लगा है। यद्यपि यह अत्यन्त ही कम मुनाफे एवं जोखिम का व्यापार था फिर भी अच्छी क्वालिटी में तैयार होने के कारण बाड़मेर का यह पापड़ बाजार में अधिक साख जमा सका। जिसके कारण आरम्भ के साढ़े चार मास में उद्योग शाला ने सभी प्रकार का खर्चा आदि को निकाल कर रु० १०६१) का शुद्ध मुनाफा अर्जित किया। वर्तमान में अध्यक्ष श्री हुक्मोचन्द मालू व मन्त्री श्री देवीचन्द गुलेछा हैं।

६. महावीर जैन शिक्षण संघ छोटी सादड़ी—गत वर्ष इस संघ की स्थापना की गई। इसका मुख्य उद्देश्य संस्कार निर्माण के साथ-साथ टार्निंग, टेलरिंग, मोटर मेकेनिज्म, रेडियो मेकेनिज्म आदि प्रशिक्षण देकर युवकों को आत्म निर्भर बनाना है। इसके अध्यक्ष श्री केशरी किशोर नलवाया और मंत्री श्री सोहनलाल जैन हैं।

अन्य उद्योग संस्थान

- ७ श्री जैन नारी उद्योगशाला, कोटा
८. श्री महिला सिलाई केन्द्र, व्यावर
९. श्री लोका शाह जैन महिला उद्योग, व्यावर
१०. श्री फूलकुमारी चोरड़िया महिला विकास केन्द्र, बीदासर
११. श्री उद्योग पापड़ भण्डार, पाली
१२. श्री जैन महिला उद्योगशाला, बीकानेर



चतुर्थ खण्ड



परिचर्चा



परिचर्चा आयोजक—डॉ० नरेन्द्र नानावत

भारतीय सांस्कृतिक जीवन के निर्माण तथा उससे प्रसूत सांस्कृतिक परम्पराओं की रक्षा और विकास के विविध प्रयत्नों में किसी प्रदेश विशेष का ही एकाधिकार रहा हो, ऐसा नहीं कहा जा सकता। प्रागैतिहासिक काल से लेकर आज तक के भारतीय जीवन में सांस्कृतिक चेतना का जो विशिष्ट स्वरूप रहा है वह सभी प्रदेशों के मानवीय प्रयत्नों की समन्वित का फल है। इसी प्रकार देश की संस्कृति तथा सभ्यता के अवरोधक एवं साधक तत्वों का सक्रमण भी एक प्रदेश से दूसरे प्रदेश में होता रहा है। निष्कण यह कि समूचे देश की संस्कृति और सभ्यता के सृजन, रक्षण और विकास की समस्याएँ द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की दृष्टि से विभिन्न रूपों की होती हुए भी मूलतः एक जैसी हैं। भारत और उसके प्रदेशों की संस्कृति के विषय में कही गई यह बात विश्व और उसके देशों के विषय में भी सत्य है। इतना सब कुछ होते हुए भी प्रत्येक देश और प्रदेश की अपनी कुछ आचलिक विशेषताएँ और छवियाँ होती हैं जिनसे उस प्रदेश विशेष की सांस्कृतिक चेतना अपना अलग रंग बिखेरती है। यह संस्कृतिसूत्रक विविध अलगाव का प्रतीक न होकर सम्पन्नता का परिचायक होता है। राजस्थान के सांस्कृतिक दाय की बहुरंगी छवि का अध्ययन और मूल्यांकन इसी परिदृष्टि से किया जाना चाहिए।

किसी भी प्रदेश की सांस्कृतिक चेतना के विकास में वहाँ के प्रचलित पल्लवित धर्मों की महत्त्वपूर्ण भूमिका रहती है। राजस्थान को अनेक धर्मों एवं मतों की उद्गमस्थली एवं सगमभूमि होने का गौरव प्राप्त है। उन सबके सम्मिलित प्रयत्नों से यहाँ के सांस्कृतिक गौरव में वृद्धि हुई है, विचारों में सहिष्णुता और व्यवहार में सहनशीलता का भाव जागृत हुआ है। जैन धर्म के विशिष्ट प्रभाव के रूप में एक घोर साहित्य, कला और दर्शन का आयाम विस्तृत हुआ है तो दूसरी ओर आचार दृष्टि से जीवन में निव्यसनता, मितव्ययता और आहार शुद्धि जैसे भावों के प्रति विशेष सजगता का भाव विकसित हुआ है।

संक्षेप में कहा जा सकता है कि राजस्थान के सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक, राजनीतिक एवं आध्यात्मिक चेतना के विकास में अनेक धर्मों के साथ साथ जनाचार्यों व जैनधर्मानुयायियों की महत्त्वपूर्ण

भूमिका रही है। जैन धर्म में प्रतिपादित मूल्य व्यक्ति, समाज व विश्व-मानवता के विकास के लिए सदैव प्रेरणाशील रहे हैं। इस योगदान के मूल्यांकन और आगे प्रेरणा ग्रहण करते रहने की दृष्टि से हमने यह परिचर्चा आयोजित की है। परिचर्चा को अधिक व्यवस्थित और उपयोगी बनाने की दृष्टि से हमने विभिन्न क्षेत्रों में कार्यरत विद्वान् मनीषियों के समक्ष निम्नलिखित ५ प्रश्न प्रस्तुत किये। उनसे जो उत्तर प्राप्त हुए, वे प्रश्नानुक्रम से यहां प्रस्तुत हैं—

विचार के लिए प्रस्तुत प्रश्न

- १—आपकी दृष्टि में राजस्थान की सांस्कृतिक दाय का स्वरूप क्या है ?
- २—राजस्थान की सांस्कृतिक चेतना के विकास में यहां के विभिन्न धर्मों की क्या भूमिका रही है ?
- ३—उस भूमिका में जैन धर्माचार्यों और जैन धर्म के अनुयायियों का क्या विशिष्ट योगदान रहा ?
- ४—जैन धर्म में प्रतिपादित वे कौन से मूल्य हैं जिनसे सांस्कृतिक जागरण में आज भी प्रेरणा मिल सकती है ?
- ५—आपकी दृष्टि में नव सांस्कृतिक जागरण में जैन समाज की सम्भावित भूमिका क्या है ?

विचारक विद्वान्

[१] युगप्रधान आचार्य श्री तुलसी

१. राजस्थान की सांस्कृतिक दाय का स्वरूप बहुरंगी है। राजस्थान ने जन जीवन को स्वस्थ और स्वच्छ वातावरण दिया है, जिसमें आहार और व्यवहार की शुद्धि को अपेक्षाकृत अधिक महत्त्व मिला है। यहां की सांस्कृतिक चेतना का उदात्त पहलू है लोकजीवन में व्यसनो की अल्पता। व्यसन कम है फलतः अपराध भी कम है। इस आन्तरिक स्वस्थता के साथ स्वतन्त्रता, त्याग, बलिदान और स्वाभिमान आदि तत्त्व भी राजस्थान की सांस्कृतिक चेतना के महत्त्वपूर्ण अंग रहे हैं। राजस्थानी समाज ने व्यावसायिक कौशल के साथ-साथ मानवीय पक्ष को भी उजागर किया है, जिसका शाश्वत सांस्कृतिक मूल्य है। राजस्थान के पर्व, त्यौहार, संगीतकला, नाट्यकला, चित्रकला, वास्तुकला विशेष प्रकार के धार्मिक अनुष्ठान आदि भी यहां की सांस्कृतिक चेतना के प्रतीक हैं।

२. राजस्थान में वैष्णव, रामस्नेही, दादूपन्थी, जैन—दिगम्बर, श्वेताम्बर, मूर्तिपूजक, स्थानकवासी और तेरापन्थी आदि अनेक धाराएं प्रभावी रही हैं। इनके द्वारा आहार-विहार की शुद्धि और व्यसन मुक्ति पर पर्याप्त बल दिया गया, जिससे राजस्थान की चेतना को जागरण मिला। वैष्णव धारा ने भक्तिमार्ग को पल्लवित किया। रामस्नेही, दादूपन्थी आदि धाराओं ने सन्त परम्परा के विचार विकसित किए और जैन परम्परा ने भक्ति एवं तत्त्वज्ञान का समन्वित रूप प्रस्तुत किया। राजस्थान की लोक चेतना को अभिनव जागृति देने वाले अणुव्रत आन्दोलन का प्रारम्भ भी राजस्थान की धरती से हुआ है।

३. राजस्थान के सांस्कृतिक विकास में जैन आचार्यों का बहुत योगदान रहा है। वर्तमान में उनकी स्मृति माहित्य, कला, लिपि, ग्रन्थ भण्डार आदि अनेक रूपों में की जा सकती है। जैन धर्म

के महान् आचार्य श्री हरिभद्र सूरि पण्डित आशाधर, पण्डित टोडरमल, आचार्य समय सुन्दर, आचार्य जिनचन्द्र, पूज्य जयमलजो, आचार्य श्री भिक्षु, श्री मज्जयाचार्य आदि अनक आचार्यों, मुनियों और पण्डितों ने साहित्य की अनेक विधाओं को पल्लवित पुष्पित किया है। लिपिकला के विकास और हस्तलिखित ग्रन्थागारों के विकास में संकड़ों संकड़ों जैन मुनियों और आचार्यों का योगदान रहा है। आयुर्वेद, मन्त्रविद्या, ज्योतिष आदि विषयों में यतियों और भट्टारकों के अण्डार बहुत महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करते हैं। पर खेद है कि उन पर पर्याप्त रूप से काम नहीं हो पाया है।

सामाजिक परिवेश में सांस्कृतिक मूल्यों के उन्नयन का कार्य भी जैन धर्म का माध्यम से हुआ है। समाज चेतना को अर्जित करने वाली कुलदियों में परिवर्तन और परिशोधन की दृष्टि से उल्लेखनीय काम हुआ है। इस कार्य में विशेष रूप से प्रभावित हुई स्त्रियाँ की चेतना, जिसको अंध विश्वास, अशिक्षा और अर्थहीन मिथ्या धारणाओं की पकड़ से एक सीमा तक मुक्ति प्राप्त हुई है।

४ मानवीय सम्यक्ता और सामाजिक संगठन का सबसे बड़ा आधार अहिंसा है। जैन धर्म ने अपनी सबसे अधिक शक्ति अहिंसा को उजागर करने में लगाई है। कर्षणा, मत्री और महिष्युता अहिंसा के इन सभी पक्षों का संप्राण बनाकर उसमें लाक चेतना का जागृत किया है।

जैन धर्म अतः प्रधान धर्म है उपासना प्रधान नहीं है। जैन धर्मक यती बनते हैं। अतः स्वीकार के फल स्वरूप उनको प्रामाणिक चेतना अधिक उद्बुद्ध रही है। इस चेतना से सांस्कृतिक चेतना पर गहरा प्रभाव होता है और समाज में विशेष प्रकार के मूल्य प्रतिष्ठित हो जाते हैं।

सामाजिक जीवन में सघप की अनिवायता मानी गई है। जीवो जीवस्य जीवनम् यह प्राचीन सिद्धान्त रहा है। वर्तमान का नया सिद्धान्त है—सघप जीवन के लिए है। जन विचारधारा का सिद्धान्त इससे उलटा है। उसमें सघप के स्थान पर सहयोग को स्वीकार किया। "परस्पररोपग्रहो जीवानाम्" इस मूल्य पर सामाजिक चेतना को जागृत करने का प्रयत्न किया गया।

अहिंसा, कर्षणा, मैत्री, सहिष्युता, प्रामाणिकता, समन्वय और सापक्षता ये शाश्वत मूल्य हैं। जैन धर्म ने इन मूल्यों पर विशेष बल दिया। वे अतीत में जितने मरते थे, वर्तमान में भी उतने ही मरते हैं। ये मूल्य जितने प्राचीन हैं उतने ही सामयिक हैं। इनके द्वारा आज भी सांस्कृतिक चेतना के जागरण में सहयोग मिल सकता है।

५ इस प्रश्न का उत्तर देना कुछ कठिन प्रतीत हो रहा है। यद्यपि जैन समाज को विरासत के रूप में अनक महत्त्वपूर्ण मापताएँ, सिद्धान्त और मूल्य प्राप्त हैं, फिर भी वह काल अर्जित रुढ़ियों और धार्मिक मान्यताओं से संपन्न नहीं है, ऐसा मैं नहीं साबित करता। जैन समाज अपने पड़ोसी दूसरे समाजों से भिन्न अस्तित्व बनाए हुए है, यह भी प्रतीत नहीं होता। फिर भी कुछ सस्कारगत विशेषताओं के कारण इस सम्भावना से इंकार नहीं किया जा सकता कि समाज में समतापूर्ण व्यवस्था, सापक्षता और सहप्रतिष्ठित्व की भूमिका के निमाण हेतु सघपरिग्रह और वित्तजनन हो सकता है और ऐसा हान में बाधक नहीं किन्तु महत्त्वपूर्ण हो सकती है। इसमें साधक सामिक मूल्यों के परिप्रेक्ष्य में नैतिक और मानवीय मूल्यों की प्रतिष्ठा भी सम्भावित है।

[२] प्रो० गणपतिचन्द्र भण्डारी

१ राजस्थान की सास्कृतिक दाय बहुमुखी है पर उसका मूलाधार है 'जातीय चेतना' । सामंती युग में जातीय सगठन बड़े शक्तिशाली रहे और जन जागरण का सारा कार्य भी जातीय स्तर पर होता रहा । 'जाति-प्रेम' एक सर्वमान्य मूल्य था । इसके फलस्वरूप विभिन्न जातियों ने अपने समाज में विद्या प्रचार के लिए शिक्षण सस्थाएँ और छात्रावास खोले । आपोद-प्रमोद के लिए गाव या नगर के उपकंठ में किसी जलाशय के निकट बगीचिया और तीर्थ स्थानों पर धर्मशालाएँ बनाईं पर वे प्रायः स्वजाति की सेवा के लिए ही थीं अथवा सुविधाएँ देने में स्वजाति और पर जाति का भेद अवश्य किया जाता रहा । इससे जहाँ जातीय सगठन के रूप में एक समूह विशेष के भीतर आत्मीयता पनपी वहाँ विभिन्न जातियों की स्पर्धा भी इतनी बढी कि कहीं-कहीं उसका विद्वेषपूर्ण घातक रूप भी प्रकट होने लगा ।

इस जातीयता का सर्वाधिक प्रबल रूप जोधपुर राज्य में देखने को मिलता है । जहाँ विभिन्न जातियों की लगभग १०-१५ शिक्षण सस्थाएँ हैं । इनसे कतिपय हानियों के साथ एक लाभ यह अवश्य हुआ कि जातीय चरित्र उभर कर ऊपर आया । राजपूत अपने दर्प, शौर्य, साहस और शरणागत रक्षा एवं बलिदान के गुणों से पहचाने जागे लगे तो चारण अपनी विद्वत्ता और काव्य-कौशल के लिए । ओसवाल, अग्रवाल और माहेश्वरी आदि वैश्य जातियाँ अपने सादे और निर्व्यसनी जीवन, बुद्धिमत्ता एवं व्यवसाय कौशल के लिए विशेष प्रसिद्ध हुईं तो कायस्थ अपने बौद्धिक, कौशल और नीति-निपुणता के लिए विख्यात हुए । ब्राह्मणों ने विद्वत्ता, संगीत-कौशल एवं ज्योतिष ज्ञान में प्रसिद्धि पाई तो श्रमिक जातियों ने स्थापत्य और शिल्प-कौशल में । मुसलमानों ने संगीत और नृत्य शैलियों का विकास किया तो ईसाइयों ने शिक्षा और चिकित्सा के श्रेष्ठ प्रतिमान स्थापित किये । सोमपुरो ने विश्वविख्यात जैन मंदिरों का निर्माण किया तो ढोलियों ने संगीत, नृत्य, अभिनय को सहेजा । लोक कलाओं की रक्षा अधिकतर, निम्न समझी जाने वाली जातियों ने ही की है । अतः राजस्थान की सास्कृतिक दाय जाति मूलक है या धर्म मूलक क्योंकि अनेक जातियाँ धर्म के आधार पर ही निर्मित हैं ।

निर्गुणोपासना भी राजस्थान की एक प्रमुख सास्कृतिक दाय है जिसे अद्वैत जाति के संतों ने प्रतिष्ठित किया और आज भी अनेक श्रमिक जातियों के अध्यात्मज्ञान के वे ही उद्गम स्रोत हैं । सर्वत्र हिन्दुओं में सगुणोपासना भी खूब प्रचलित रही । नाथ पथ और कवीर पंथ का प्रचार भी राजस्थान में काफी रहा ।

२. जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, धर्म और जाति का घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है यद्यपि कुछ अपवाद भी अवश्य हैं । ब्राह्मण प्रायः शैव व वैष्णव हैं, राजपूत और चारण शाक्त भी हैं और कुछ शैव व वैष्णव भी; जैसे उदयपुर का राजपरिवार । ओसवाल प्रायः जैन हैं पर उनके अतिरिक्त पोरवाल भी जैन हैं । दिगम्बर जैनो में सरावगी गोदा, हूण आदि जातियाँ हैं पर अधिकांश दिगम्बर स्वयं को 'जैन' ही लिखते-बताते हैं, वे जाति का उल्लेख नहीं करते । अधिकांश दिगम्बर जैन पूर्वी और दक्षिणी राजस्थान में हैं परन्तु बहुसंख्यक जैन श्वेताम्बर हैं जो अधिकतर पश्चिमी राजस्थान के निवासी हैं । कायस्थों में कुछ सत्संगी सम्प्रदाय के हैं जिनके गुरु की गद्दी दयाल बाग, आगरा में है तो अन्य वैष्णव भी हैं । राजस्थान में अग्रवाल जैन बहुत कम हैं, अधिकांश वैष्णव हैं । माहेश्वरी,

मानो एवं अधिकांश धार्मिक जातियाँ बप्पणव, शैव, रामदेव या सत मत के विभिन्न सम्प्रदायों की हैं। विश्वेश्वर का धर्मनाम अलग सम्प्रदाय है जिसके प्रणेता जाम्भोजी हैं। इनके प्रतिरिक्त मुसलमान, ईसाई और धर्मसमाजी भी हैं। राजस्थान के सांस्कृतिक विकास में इन धर्मों की दाम लगभग वही है जो इनकी अनुयायी जातियों की है। फिर भी कुछ ऐसे कार्य हैं जिन पर जाति की अपेक्षा धर्म की छाप अधिक है और जो जाति के प्रतिबंध से मुक्त हैं।

सुविधा के लिए यदि हम शैव, शाक्त, वैष्णव और निगुणोपासना की हिन्दू धर्म में समाहित मान लें तो राजस्थान में मुख्य धर्म २ रह जाते हैं—हिन्दू, जैन वैदिक (धर्मसमाजी), इस्लाम और ईसाई। राजस्थान के सांस्कृतिक विकास में इन सबका योगदान रहा है। हिन्दू धर्म न यहाँ एक और सगुण भक्ति की गंगा बहाई और भोग, नागरीदास और चंद्र सली जैसे भक्त साहित्यकार प्रदान किये एवं नाथद्वारा, वाकरोली, एकलिंगजी जैसे भव्य तीर्थ स्थानों का निर्माण किया तो दूसरी ओर दादू और कबीर आदि के अनुयायियों ने सत्ता की बाणियों का गायकर अल्पशिक्षित और अधिक्षित धार्मिक जातियों में शुद्ध आचरण एवं नैतिक और सतोपी जीवन को प्रोत्साहन दिया। साथ ही रूढ़ धार्मिक उपदेशों ने इन्हें भाग्यवादी भी बनाया। धर्मशालाओं और गोशालाओं के निर्माण जैसे लोकोपकारी कार्य भी धार्मिक वृत्ति के लोगों ने किये।

राजस्थान के सांस्कृतिक विकास में जनता का योगदान बहुमुखी और अत्यंत महत्त्वपूर्ण रहा है विशेषतः साहित्य, शिक्षा और शिल्प एवं स्थापत्य के क्षेत्र में, जिसकी चर्चा तीसरे प्रश्न के उत्तर में अधिक विस्तार से की जायेगी।

जैन जागरण के क्षेत्र में सर्वाधिक मूल्यवान् योगदान धर्मसमाज का रहा है। महर्षि दयानन्द का देहावसान अजमेर में होने पर राजस्थान में वैदिक धर्म के प्रचार की एक मनोरञ्जनिक पृष्ठभूमि बनी और उनके सिद्धांतों के व्यापक प्रचार से मानो राजस्थान में इस महान् विभूति के प्रति अपनी धरती पर किये गये और धर्मसमाज का प्रतिफल किया। स्त्री शिक्षा, पर्व निवारण, अछूतोंद्वारा विधवा विवाह एवं अनाथ संरक्षण जैसे सामाजिक क्रांति के ठोस कार्य धर्मसमाज द्वारा पूरे जोश व रोश से किये गये और सामाजिक सुधारों का एवं अधविश्वासों को त्याग कर बौद्धिक दृष्टि से स्वतंत्र चिंतन के नये युग का सूत्रपात करने का बहुत बड़ा श्रेय धर्मसमाज के प्रचारकों को है। इन्होंने धर्म के सिद्धांत संस्थाएँ भी स्थापित कीं और महिनाथा को अज्ञान से अज्ञान बनाने का व्यापक प्रयास किया।

इस्लाम की देन में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है अजमेर में ख्वाजा मोइनुद्दीन चिश्ती की दरगाह जो मुसलमानों का अंतरराष्ट्रीय महत्त्व का तीर्थ स्थान है और जिन के उम पर हिन्दू और मुसलमान दोनों उनके भक्तों को बन्धनियों का अज्ञान उत्तम है एक उनके प्रति अपनी अज्ञान प्रकट करते हैं। ईसाइयों ने श्रेष्ठ शिक्षण संस्थाएँ और चिकित्सालय कार्य करके एक ओर चिर उपस्थित आदिवासियों में धर्म धर्म का प्रसार किया तो दूसरी ओर जनता का शिक्षा और चिकित्सा के क्षेत्र में बहुमूल्य योगदान प्रदान की। पर इन शिक्षण संस्थाओं का लाभ अधिकतर धार्मिक वर्ग में ही उठाया और इससे जनता जीवन और रहने मरने पर पारंपारिक संस्कृति का महत्त्व रग चढ़ गया। धर्मज्ञों व विद्वानों और कुशल प्रशासन के निर्माण में मिशनरी स्त्रियों का विशेष योगदान रहा है।

३ सांस्कृतिक चेतना की इस पृष्ठभूमि में जनता का योगदान बहुमुखी और महत्त्वपूर्ण रहा

हे। जैनाचार्यों ने बहुमूल्य धार्मिक साहित्य का निर्माण किया और प्राचीन साहित्य का संरक्षण भी। राजस्थानी का प्राचीनतम उपलब्ध साहित्य जैनाचार्यों का ही रचित है। उनकी कृतियाँ नैतिक और आध्यात्मिक जीवन की प्रेरक तो हैं ही, लोकनीति और लोक व्यवहार की परिचायक भी हैं और साथ ही अनेक कृतियाँ साहित्यिक सौंदर्य से पूर्ण हैं। उपदेशों का आधार प्रायः रोचक कथाएँ रहती हैं। यह साहित्य गद्य और पद्य दोनों में है और विक्रम की १३वीं शताब्दी से ही उपलब्ध होता है। इसमें विविधता भी बहुत है। साथ ही राजस्थान में पच्चीसों ऐसे ग्रंथागार हैं जहाँ जैनो ने प्राचीन हस्तलिखित साहित्य को सुरक्षित रखा है। इनमें अनेक अलम्य जैनो की कृतियाँ भी हैं और इस सुरक्षित साहित्य की मात्रा विपुल है। जैनाचार्यों की साहित्य-साधना आज तक निरंतर चलती रही है और आज भी अनेक कवि काव्य रचना की नवीन पद्धति को अपनाते हुए अपना मदेश प्रभावशाली ढंग से देते हैं और उनकी कृतियाँ देश के ख्यातनामा हिन्दी प्रकाशकों ने प्रकाशित की हैं। प्राचीन साहित्यकारों में आचार्य हेमचंद्र, मेरुतुंग, तरुणप्रभसूरि, माणिक्य सुंदर सूरि, कुशललाभ, राजेद्र सूरि, आचार्य भिक्षु जयाचार्य आदि विख्यात हैं और आधुनिक साहित्यकारों में आचार्य तुलसी, आचार्य हस्तीमलजी, मुनि नगराजजी, मुनि नथमलजी, मुनि महेन्द्रकुमारजी, मुनि मधुकरजी उल्लेखनीय हैं। प्राचीन जैन श्रावकों में नैणसी मुंहणौत राजस्थान के प्रथम महत्वपूर्ण इतिहासकार हैं और आधुनिक श्रावकों में अनेक कवि, लेखक, समीक्षक एवं शोधकर्ता हैं जिनमें श्री अग्रचंद नाहटा, श्री कन्हैयालाल सेठिया, श्री भवरमल सिंघी व डॉ० नरेन्द्र भानावत आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

साहित्य रचना और संरक्षण के अतिरिक्त गांधी युग के आचार्यों और मुनियों ने समाज सुधार की चेतना उत्पन्न करने में भी प्रशंसनीय योगदान दिया जिसमें स्त्री शिक्षा का प्रचार, पर्दा और अंधविश्वासों का विरोध, फैशन, नशा, वृद्ध विवाह, बाल विवाह आदि का विरोध मुख्य था। इनमें जैन दिवाकर मुनि श्री चौथमलजी, आचार्य श्री जवाहरलालजी और गणेशीलालजी विशेष लोकप्रिय हुए। शिक्षा प्रचार का कार्य राजस्थान में श्री विजयवल्लभ सूरि ने विशेष रूप से किया। सांस्कृतिक चेतना जगाने और नैतिकता का प्रभावशाली प्रचार करने में आचार्य तुलसी और उनके शिष्यों का कार्य विशेष मराहनीय है। आचार्य तुलसी ने जैन धर्म को जैनो के सीमित दायरे से निकाल कर सर्वसाधारण के मध्य प्रतिष्ठित करने एवं राजनैतिक नेताओं, उच्च अधिकारियों और विद्वानों को जैन धर्म के निकट सम्पर्क में लाने वाले वैचारिक मंच के निर्माण का क्रांतिकारी कार्य किया है जिसका अनुकरण अब अन्य मम्प्रदायों के साधु लोग भी करने लगे हैं। साम्प्रदायिक अहं को तोड़ने और विद्वेष को मिटाने का भी आचार्य तुलसी ने योजनाबद्ध कार्य किया एवं साधु समाज को आधुनिक विद्याओं का ज्ञान प्राप्त करने एवं कलात्मक साधना के लिए भी प्रेरित किया। इस प्रकार शिक्षण संस्थाओं के निर्माण द्वारा ज्ञान की वृद्धि और चेतना के विकास का एवं सामाजिक सुधार और चरित्र-उत्थान का श्लाघनीय कार्य वर्तमान युग में जैन श्रमणों द्वारा किया जा रहा है।

जहाँ तक अनुयायियों के योगदान का प्रश्न है, वे अपने गुरुओं के आदेशों का पालन करने में सुनने दिल में धन लगाते हैं। प्राचीन काल में उन्होंने भव्य और विशाल मंदिरों का निर्माण करके राजस्थान को स्थापत्य और शिल्प की अनुपम धाती भेंट की और आज के युग में शिक्षण संस्थाओं का निर्माण करते ज्ञान-प्रसार के कार्य में सक्रिय योग दे रहे हैं। इसके अलावा चिकित्सालयों के

निर्माण द्वारा एवं अकाल आदि प्राकृतिक प्रकोपों के समय उदार द्रव्य दान द्वारा लोक सेवा भी करते हैं। स्वतंत्रता संग्राम के अग्रणी नेताओं में भी अनेक जैन नेता थे, जैसे सवथी प्रजु नलाल सेठो, आनंदराज सुराणा, फूलचंद बाफणा, मानमल जन इत्यादि। राजस्थान के औद्योगिक विकास में भी जन श्रावकों का महत्वपूर्ण हाथ रहा है और वाणिज्य व्यवसाय में तो व दश भर में अनेक संस्थानों के अत्यंत दायित्वपूर्ण पद सम्हाले हुए हैं। इस प्रकार राष्ट्रनिर्माण के काय में उनका सराहनीय योगदान है। परन्तु इतने बड़े समाज में सभी लोग उच्च नैतिक स्तर के नहीं होते, अतः कुछ लोग धन के लोभ से कुछ ऐसे धर्म भी अपना लेते हैं जो जनो को शोभा नहीं देते, जैसे तस्करी, काला बाजारी, मिलावट, कर चोरी। पर छाती पर हाथ रख कर देखें तो आज कौनसा समाज इससे मुक्त है? कौन है दूध का घुला हुआ आज? तथापि जन धर्म के बिम्ब को धुलाने वाले ऐसे धर्मों से कम से कम जनो को तो दूर ही रहना चाहिए। वैसे व्यक्तिगत गुणों की दृष्टि से असीमित जैन व्यवहार का मधुर बुद्धिमान, व्यसनो से मुक्त और मगडे टटे से दूर रहने वाला होता है।

४ जन धर्म में प्रतिपादित पाँचों महाव्रत ऐसे मूल्य हैं जिनका स्थूल रूप अणुव्रतों के नाम से प्रसिद्ध हैं और युगानुकूल सदा बंधन रहकर आचार्य तुलसी ने जिनका विशेष प्रचार किया है। वे हैं—

(१) अहिंसा—जिसका व्यावहारिक रूप है किसी के मन को दुर्भावना से न दुखाना और किसी जीव का जहाँ तक संभव हो, हनन न करना। गाँधीजी ने इसका राजनैतिक क्षेत्र में भी सफलता से प्रयोग किया और अंतर्राष्ट्रीय समस्याओं की बातचीत में सुलभान को आधुनिक प्रवृत्ति के पीछे भी अहिंसा का सिद्धांत ही है। कुछ लोग दया, करुणा और प्रेम को भी इस का ही विधायक रूप मानते हैं और ये गुण सफल एवं सुसंस्कृत सामाजिक जीवन के लिए परम आवश्यक हैं।

(२) सत्य—आचार विचार में मिथ्यात्व से बचना, किसी से छल न करना, मिलावट न करना, ठगी न करना आदि स्वस्थ सामाजिक जीवन की अनिवार्य शर्तें हैं, जो चिरंतन हैं।

(३) अस्तेय (अचोय)—इसकी आज के युग में सर्वाधिक आवश्यकता है और वह भी हमारे देश को विशेष रूप से। कर की चोरी, भूटा नाप-बोल, सांख्यिक सम्पत्ति एवं रत्न की सम्पत्ति की चोरी, दफतरो से विभिन्न प्रकार के सामान की चोरी कॉलेजों में विचारों की चोरी (नकल)—सर्वत्र चोरी का बोलबाला है। इससे बचना जनो का प्रमुख सिद्धांत है।

(४) ब्रह्मचर्य—बढ़ती जनसंख्या विश्व का सबसे बड़ा अभिशाप है और उस रोकने का एक उपाय है ब्रह्मचर्य की साधना। पर यह होना चाहिए ध्यान की साधना से न कि काम प्रवृत्ति के दमन द्वारा। काम की अपेक्षा काम के चिंतन से मुक्त होना ही बहुत आवश्यकता है। यदि मन काम से मुक्त हो तो तन की चिंता करने की आवश्यकता भी नहीं रहती।

(५) अपरिग्रह—अपनी आवश्यकताओं को सीमित रखना और नितांत आवश्यकता से अधिक कोई वस्तु न रखना। आज के सफ़हखोर युग में इसकी कितनी उपयोगिता है, इसे बताने की बाह्य आवश्यकता नहीं। यदि सभी लोग अपने-अपने भोग्य पदार्थों की ओर सम्पत्ति की सीमा निर्धारित कर दें तो देश की आर्थिक स्थिति में घामूलचून परिवर्तन ही जाए, पर क्या? स्वयं जनियो में ही

अनेक उच्च कोटि के परिग्रही है ! परिग्रह से वचना बढ़ती हुई जनसत्त्या के भरणपोषण के लिए नितांत आवश्यक है ।

इन सबके मूल में है अनेकान्तवादी जैन दृष्टि जो सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है । अपने विचार दूमरो पर थोपो मत । आग्रही मत वनो । यह सोचकर चलो कि दूमरे का कथन भी किसी अन्य दृष्टि से सही हो सकता है । पारस्परिक सम्बन्धों को स्वस्थ रखने के लिए यह गुण नितांत आवश्यक है । सत्य बहु आयामी होता है और हम एक समय में उसके केवल एक ही पहलु को देख पाते हैं; अतः उसके अन्य पहलुओं की सम्भावना स्वीकारने में हिचकिचाहट क्यों हो ? फिर जिन्होंने पूर्ण सत्य की अनुभूति की है, वे भी भाषा की अपूर्णता के कारण अपनी अनुभूति का सही रूप में सम्प्रेषण नहीं कर पाते और भाषा में ढलते ही सत्य एकांगी हो जाता है क्योंकि भाषा एक आयामी है—आप एक समय में एक साथ घटित होने वाली बातों को भी एक-एक करके क्रमानुसार ही कह सकते हैं जिससे पूर्ण सत्य का चित्र विकृत हो जाता है अतः सत्य के इतर पहलुओं की सम्भावना स्वीकार करते हुए अपनी ही बात सही और श्रेष्ठ मानने का आग्रह न किया जाय—यही स्याद्वादी दृष्टि है जो आज के जीवन में पारिवारिक जीवन से लेकर अंतर्राष्ट्रीय जीवन तक अत्यंत उपयोगी और पारस्परिक बहुत्व भावना बढ़ाने वाली है ।

५. क्या यह युग 'नव सांस्कृतिक जागरण का युग' है भी ? मुझे तो लगता है, यह युग 'तोड़ने' का ही युग है—विखराव का युग है जिसमें परम्परागत आस्थाएं टूट रही हैं, पुराने जीवन मूल्य विखर रहे हैं और हमारा सामाजिक जीवन मानो मर्यादाहीनता और अराजकता से प्रसित होता जा रहा है । अभी पतझड़ चल रहा है और वसन्त की कोपलें फूटी नहीं हैं । हर नव नृजन के पूर्व पुरातन का ध्वंस अवश्यम्भावी है—वही हो रहा है । नव निर्माण होगा अवश्य—नये मूल्य भी आकार लेंगे ही—पर अभी उन के रूप-रंग और आकार-प्रकार का आभास नहीं मिल रहा है । जैन समाज भी इसका अपवाद नहीं । यदि हम आज के औसत नवयुवक की दिनचर्या देखें तो शायद वह जैन से अधिक अजैन कृत्यों और विचारों से ही लिप्त दिखाई देगी । ठीक है प्रश्न ४ के उत्तर में लिखित जीवन के कतिपय चिरंतन लगने वाले मूल्यों की सुरक्षा में हमारे धर्माचार्य लगे हैं परन्तु नये जीवन की नई समस्याएँ सम्भव हैं, उनमें भी परिवर्तन की मांग करे ।

[३] श्री भंवरमल सिघी

१. राजस्थान को शौर्य-संस्कृति का स्थल कहा गया है । वहाँ की भूमि के लिए मुख्य विशेषण 'वीर-प्रसविनी' रहा है । राजस्थान का नाम आते ही महाराणा प्रताप आदि रणवीरों का खयाल आता है और जन्मभूमि की स्वतन्त्रता और सुरक्षा के लिए लड़ते-लड़ते प्राणों की बलि देने वाले अन्य वीरों का भी सहज ही स्मरण हो आता है । पर उसी के साथ भामाशाह जैसे उदार और त्यागी जैन वीरों का भी तो स्मरण हो आता है, जिन्होंने लोक-कल्याण की भावना से, निस्वार्थ रूप से अपना सर्वस्व न्योछावर कर दिया । वास्तव में, राजस्थान वीरों की तपोभूमि रही है । तप और त्याग वहाँ की संस्कृति का हार्दक रहा है । शस्त्र-वीरता तो बाह्य रूप है, वास्तविक महत्ता तो मन-प्राण की आंतरिक वीरता की है । इसी से हिंसक वीरता की अपेक्षा अहिंसक वीरता कही बड़ी मानी जाती है ।

राजस्थान में तप और त्याग की जो महान् ऊर्जा मगडित और विरसित हुई, उसके पीछे वहां पर प्रचलित सभी धर्मों और संस्कृतियों का योग रहा है। मानवमात्र की स्वतंत्रता समता और शांति के लिए राजस्थान हर भ्रमर पर प्राणोत्सग करना रहा है। वहां शान्ति क समय म ता की शांत वाणी विनादित होती रही है, तो युद्ध के समय चारणों का श्रोजस्वी मिहनाद गूजता रहा है। दोनों में ही निस्वार्थ भाव से व्यक्ति, समाज और देश के जीवन में त्याग और बलिदान की संस्कृति अपने प्रगल्भ मार्ग पर प्रसर हाती रही है।

२-३ राजस्थान जन धर्म और संस्कृति का प्रमुख क्षेत्र रहा है। वहां जन धर्मविशेषियों को बहुत बड़ी संख्या है। न केवल ब्राह्मण-ध्वजाय म ही, बल्कि प्रशासन और स्वतंत्रता संग्राम में भी उनका बहुत बड़ा हाथ रहा है। ज्ञान के क्षेत्र में अग्र्य जातियां और समाजों की प्रेरणा जनिया न कही अधिक प्रगति की है। साहित्य और कला के क्षेत्र में जन समाज क लोगों का अग्रतम प्रदान है। जन साधुओं और यतियों ने इन दिनों में बहुत महत्वपूर्ण कार्य किया है। यही कारण है कि जिने राजस्थान के इतिहास और साहित्य की खोज करनी हो, उन जन मन्दिरों और भाडारों की कारण लगी ही जाती है। केवल जन धर्म सम्बंधी दार्शनिक ग्रंथों का ही नहीं, बल्कि इतिहास और लोक-संस्कृति की परम्परा सम्बंधी प्रजा का भी बहुत बड़ा समुच्चय इन मंदिरों और भाडारों में नया पडा है। संस्कृत एवं प्राकृत भाषाओं के प्रतिरिक्त राजस्थानी भाषा का समृद्धि ब्रह्मण में भी जन साधुओं एवं धर्म सम्पदा का विभिन्न योग रहा है। इतिहास के सदन में हम उस विद्वान् जन यति का स्मरण ही माना सामाजिक है, जिने महापता से ही जनल टाड राजस्थान का इतिहास प्रस्तुत कर पाय। टाड का इतिहास त्रिम सामग्री पर आधारित है, उसमें जन प्राचार्य, साधुओं और यतियों का दृष्टत लिखित प्रकाश कितना महत्व रहा है, यह उन इतिहास की पढ़न गल सभी जानने और मानते हैं। स्वयं टाड ने उनका श्रेष्ठ स्मारक किया है।

इन प्रकार धर्म बहुत मूल्य महत्वपूर्ण प्रदान में जन समाज ने राजस्थान की जीवन-संस्कृति का प्रत्येक प्रभावित किया है। जन धर्म के मूल सिद्धांत जम पहिना, धर्मपरिग्रह, धर्मरात प्रादि समता, सम और त्याग पर जोर रत है और मध्यर् दृष्टि, मध्यर् ज्ञान एवं सम्पूर्ण चरित्र की महिमा मानते हैं। इन गुणों के आधार पर ही जनिया न समाज मूलक संस्कृति का निमाण और विभाह किया है। यद्यपि ज्ञानार्थ ध्वजाय, जो जनिया न प्रमुख धर्म रहा है म धर्मपरिग्रह एवं पहिना की मूल भावना पूर्ण तरह से नहीं गिन पाद पर नु राष्ट्रीय तथा सामाजिक महत्ता क समय इन श्रावकान न प्रोदान और त्याग क पदान् उदाहरण रणें है। स्वनामधेय नामानाह र्णों संस्कृति का गुण था। मवाद क स्वाधीनता प्रथम में उद्धान धर्मना मध्य महाराणा प्रताप का समर्पित करक जो महान् कार्य किया, उन इतिहास कनी नी नुत्ता नहीं मरना। उद्धान राष्ट्रीय और सामाजिक द्विवा क निग दात की जो प्रकृति स्थिर की यह धर्म-ज्यादा रूप न बराबर कारण र,। धर्म ना राजस्थान में हा नहा, यही न बाहर भी जगह-जगह जनिया द्वारा मोक्षमय क माधवार्थिक कारणों से बहुत प्रदान हो रहा है। जन संस्कृति का हृदय विभूति और निभूतिमूर्त प्रकृति है। त्रिमक प्रभाव में परिग्रह की भावना रही है यह कि नी न राग द्वेष नही करता। राग द्वेष क विन धर्मर/ा नहीं होता।

महाराज और पूजार्थ मनी न अर्पण न अर्पण जीवन संस्कृति और मनोर राना का

अपनी साधना का प्रमुख ध्येय माना और उसके लिए अहिंसा, अपरिग्रह तथा अनेकान्त के सिद्धान्त पर चलने की बात कही। जगत् एव जीवन सवन्धी अपनी इन मान्यताओं पर बल देते हुए भी उन्होंने अन्य धर्मों के सिद्धान्तों एवं विचारों की कभी उपेक्षा नहीं की जिससे सह-वार्मिकता और सह-जीवन की भावना रख कर वे शान्ति-पूर्वक जीवन की ऊर्ध्व गति प्राप्त करते रहे। जैन साधु-साध्वियाँ अपने नियमों के अनुसार चलते-फिरते तीर्थ रहे हैं—गांव-गांव में पद-यात्रा करते हुए वे संयम एव त्याग की संस्कृति के प्रचार के जीवन-दूत सिद्ध हुए। लोक-भाषा में बोलते हुए लोक-कल्याणमयी संस्कृति का जीवन-सदेश फैलाते रहे हैं। प्राणि-रक्षा की मूल मानवीय भावना के निरन्तर प्रचार से उन्होंने इस सारे क्षेत्र में मद्य और मांस के त्याग का जो अनुपम सुसंस्कार डाला, वह स्पष्ट है। लोकमान्य तिलक ने ठीक ही कहा है कि गुजरात प्राणि-रक्षा एवं निर्मांस भोजन के संस्कार में जो सभी प्रान्तों से आगे है, वह जैन धर्म और संस्कृति के प्रचार एव पालन का ही फल है। राजस्थान के विषय में भी यह बात उतनी ही सच है।

४ संस्कृति केवल पुस्तकीय और शास्त्रीय वस्तु नहीं है; उसकी कसौटी तो जीवन है। जैन दृष्टि से जीवन में सतत् शोधन-संस्कार द्वारा कर्मक्षय की पद्धति एवं प्रवृत्ति सदैव कायम रहनी चाहिए। यही कारण है कि हमारी संस्कृति में मैत्री और क्षमा-भावना पर इतना जोर दिया गया है। इन गुणों वाली जीवन-संस्कृति के निर्माण और विकास के लिये हम दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य की सम्यक्ता रूपी रत्नत्रयी की साधना को अनिवार्य मानते हैं।

जीवन-शोधन की सतत् प्रवृत्ति की जो बात मैंने अभी कही, उसी से प्रेरित होकर आधुनिक काल में भी जैन समाज ने व्यक्तियों एव समाजों के मध्य पारस्परिक मैत्री एव एकता के कार्यों में बहुत महत्त्वपूर्ण योगदान किया। यह कहना तो सही नहीं होगा कि जैनियों में जड़ता और अंधपरंपरा की स्थिति है ही नहीं। परन्तु यह जरूर कहा जा सकता है कि जब-जब सिद्धान्तों में या तदनुसार जीवनचर्या में विकास की वृद्धि हुई, उसका संशोधन करने की दिशा में जैन लोगों ने विशेष रुचि और प्रवृत्ति दिखाई है। जैन सिद्धांतों के अनुसार समस्त जीव समान हैं और सभी प्राणियों के जीवन का समान महत्त्व है। इसी में अहिंसा धर्म का सच्चा पालन है। जैन संस्कृति में जाति-भेद नहीं है। परन्तु अन्य समाजों की जाति व्यवस्था से जैन भी प्रभावित हुए और कालान्तर से उनमें भी जातिगत भेदभाव पैदा हो गया। एक ही गुरु और तीर्थंकर के अनुगामी होते हुए भी सामाजिक व्यवहार में जाति की दीवारे जैनियों में खड़ी हो गईं। यहां तक कि जीव-अजीव सबकी समानता में विश्वास करने वाले जैन समाज में अस्पृश्यता भी घुस गई। इसमें जैन जीवन-विधि का सर्वान्त निषेध था। जैन धर्म के कर्म-सिद्धान्त के अनुसार जाति-भेद के लिए कोई स्थान नहीं है। इस मान्यता के अनुसार राजस्थान में स्व० श्री अर्जुनलाल सेठी ने जातिवाद के विरुद्ध जो सुधार आंदोलन संगठित और संचालित किया उसका राजस्थान की मैत्रीपूर्ण लोकसंस्कृति के विकास में बहुत बड़ा योग सिद्ध हुआ जिसका महत्त्व आज भी माना और समझा जाता है।

५. सम्प्रति सारे देश में भगवान् महावीर की पच्चीसवीं निर्वाण-शती मनायी जा रही है। इस संदर्भ में हम भगवान् महावीर के लिये केवल परिग्रह-पूजा का ही आयोजन न करें बल्कि जीवन के शोधन-परिवर्तन की दिशा में भी सक्रिय हो ताकि जैन संस्कृति का वास्तविक रूप उजागर हो तथा महावीर की जीवन-साधना की ओर सभी लोगों का ध्यान आकर्षित हो। आज सग्रह और शोषण की

जो वृत्ति चारों तरफ फैली हुई दीवती है, वह इसी कारण से है कि हम परिग्रहवाद में फस हुए हैं। जो और जितना परिग्रह हमारे व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन में बढ़ा और फल गया है, उसी से विषमता का वर्तमान वातावरण पैदा हुआ है। हम नीतिक नग्रह के गुलाम हो गए हैं। जैन धर्म एवं संस्कृति में बार-बार परिग्रह का निषेध करने को कहा गया है। पर श्रावक-श्राविका ही नहीं, हमारे तीर्थ और मंदिर भी इसके शिकार हो गये हैं। वहाँ भी ममता एवं शक्ति के बदले अशक्ति और मरण की स्थिति पैदा हो रही है, बह रही है। वर्तमान जीवन के सारे तनाव, पुटन और सत्रास के मूल में यह स्थिति ही है। यदि हम इस स्थिति में से निस्तार चाहते हैं, फिर मुख और शक्ति चाहते हैं तो हम एक तरफ अग्रम मन्दिरों, तीर्थों और मधो में अग्रपरिग्रह आधारित दृष्टि का प्रत्यावर्तन करना होगा और दूसरी तरफ व्यक्तिगत एवं सामाजिक जीवन में समता, समय और सादगी के मूल गुण-स्थानों का जीवन जीना होगा, उनका पुनराव्ययण और पुनर्प्रवर्तन करना होगा और उन पर चलना होगा। यदि अहिंसा, अग्रपरिग्रह, अनेकात और मैत्री में निर्मित और प्रवृत्त मानस-संस्कृति के वास्तविक हार्द को समझ कर चलें और सतत् जीवन शोधन की दृष्टि एवं वृत्ति के प्रति जागरूक तथा सक्रिय रहें तो विषमता का वर्तमान दुष्कर स्वतः समाप्त हो जायगा। यदि हम इस मार्ग को अपना लें और उनके अनुसार चलें, तो सहज ही लोकतन्त्र एवं समाजवाद के तत्त्व साधक एवं सफल बन जायेंगे। इस अर्थ में जनमिद्वान्त आज भी प्राथमिक और प्रेरक हैं।

[४] प्रो० प्रवीणचन्द्र जैन

१ वर्तमान राजस्थान की रचना का आरम्भ सन् १९५७ में होता है। इसमें पूर्व यह प्रदेश छोटे बड़े २३ राज्य तथा २ ठिकाना एवं अजमेर मेरवाड़ा में विभक्त था। आज का राजस्थान सन् १९५६ में बना है। १९४७ में जो राज्य थे उनका अस्तित्व भी ईसा की ७वीं शती के बाद का है। इन रियासतों की स्थिति मुस्लिम शासन के आरम्भ के पूर्व की मानी जा सकती है, हालांकि मुस्लिम और ब्रिटिश शासन काल में भी अनेक परिवर्तन और परिवर्धन हुए हैं। स्वतन्त्रता की प्राप्ति में पूर्व इन सब राज्यों में जो राजनतिक प्रतिद्वन्द्विता का भाव रहा उसमें उत्पन्न कुरूपता और भीषणता को हटाते रहने में सम्पत्ति, साहित्य और कला के विविध क्षेत्रों में होने वाले काम का महत्त्वपूर्ण योग है। संस्कृति, साहित्य और कला, इन तीनों का पथ मानवता का पथ है और उनका लक्ष्य अपनी अपनी प्रगतिशीलता के माध्यम से मानव और मानव के बीच की दीवारें दूर करने का है। इन क्षेत्रों में हानि पाने कायोजन, मृत्यु और प्रसारण के माध्यम से एक प्रदेश के लोगो का दूसरे प्रदेश के लोगो से सांस्कृतिक स्तर पर सम्पर्क होता रहा है, उनकी भावात्मक कोमलता बनी रही है और बर्चस्वपूर्ण भावना प्रदान के प्रवर्तन प्राप्त रहे हैं। ये सब जीवन के लक्षण हैं। स्पष्ट है, राजस्थान की सांस्कृतिक दाय का स्वरूप अत्यंत प्रगतिशील व समान ही विविध मनीष्यताओं के साथ भावार्थक एकता और वैचारिक प्रबुद्धता को लिए हुए है।

२ राजस्थान में मुख्यतः हिन्दू मुसलमान, जैन, सिख और ईसाई धर्मों के अनुयायी रहते हैं। इन धर्मों की प्रगतिशीलता में एक और तात्पर्यात्मिक मनीष्यता का भाव निहित है और दूसरी ओर उनसे सांस्कृतिक हित का भाव भी समर्थित और समृद्ध होता है। इन धर्मों के अनुयायियों को एक जगह रहना पड़ता है और भिन्न-भिन्न धर्म-संस्थाओं की प्रतिष्ठा करना

होती है इसलिए सकीर्णता और उदारता दोनों का सह अस्तित्व सम्भव होता रहा है। विभिन्न धर्मावलम्बियों ने जीवन के सांस्कृतिक पक्ष को समझने-समझाने का जो प्रयत्न किया है उससे साम्प्रदायिक मनोवृत्ति के होते हुए भी सार्वजनिक अथवा सामाजिक लाभों की निष्पत्ति हुई है। यहाँ के विद्वानों, आचार्यों और साधु-सन्तों ने जीवन के शाश्वतिक मूल्यों को निरावृत्त रूप में प्रस्तुत किया है। और एक वार नहीं, अनेक वार स्थितिपालकों में से ही कई लोग ऐसे निकले हैं जिन्होंने चेतना के क्षेत्र में क्रांतिकारी कदम उठाये हैं।

ऐसे लोगों के उद्देशों, व्याख्यानो और संवादों का सामाजिक परिणाम यह हुआ है कि समृद्धि और सम्पन्नता के मायाजाल में फसे हुए लोगों को, चाहे वे सम्पन्न रहे हों या असम्पन्न, सांसारिक उपलब्धियों की नश्वरता का बोध बराबर बना रहा है। इससे मानव और मानव के बीच की दरारे तो चाहे नहीं मिट सकी, पर उनके बीच गहरी खाईया नहीं बन पाई। किसी भी निमित्त विशेष को लेकर अनेकश एक जगह बैठ सके, खा पी सके, एक दूसरे की भावना का आदर कर सके और वैचारिक क्षेत्र में स्थूल और सूक्ष्म के अन्तर को आदान प्रदान की प्रक्रिया से, वादों और शास्त्रार्थों से समझ सकें समझा सकें।

३. इस बड़े काम में निश्चय ही राजस्थान के जैन आचार्यों, साधुओं तथा प्रबुद्ध गृहस्थों का भी प्रशमनीय योग रहा—ऐसा योग जिसका प्रभाव देशकालातीत है। कम से कम लेकर अधिक से अधिक देने की वृत्ति वाले जैन श्रमणों या तापसों ने एक स्थान से दूसरे स्थान तक पद-यात्रा करते हुए जन साधारण की चेतना के आवरणों को हटाने और शुद्ध एवं सरल जीवन धारा को निरन्तर प्रवाहित करते रहने में स्थायी योग दिया। उन्होंने व्यक्ति की समस्याओं को जाना, उसकी पीडा का अनुभव किया और सामाजिक रूप से उनका समाधान किया। त्याग और तपस्या के महत्त्व को मनोवैज्ञानिक रीति से समझाकर उन्होंने अर्थशक्ति अथवा राज्यशक्ति में सम्पन्न लोगों को बन या राज्य को ही सब कुछ मानने के अभिमान में बचाया और दोनों शक्तियों से हीन लोगों को हीनता या हीनता के भाव से मुक्त किया, उनमें आत्म-बल का संचार किया। जीवन के लक्ष्य की स्पष्ट रूप रेखा प्रस्तुत करके उसकी प्राप्ति की ओर सभी वर्गों के लोगों को—मानवमात्र को—गतिशील किया। प्रबुद्ध गृहस्थों ने भी साधु सभ्यता की उपयोगिता को समझा और अपने व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन में आत्मोद्धार के पथ का अवलम्बन करते हुए उन्होंने साधु-सन्तों के कार्य को आगे बढ़ाया। यह परम्परा आज भी चालू है। आज भी सहस्रों की सख्या में साधु-साध्वियाँ अर्थतन्त्र की वारीक पर सशक्त तन्त्रियों में जकड़े मानव को पैदल ही गाव-गाव और नगर-नगर जाकर अपनी—स्वयं की—गहराइयों में उतरने की प्रेरणा दे रहे हैं। बहिरात्मा को अन्तरात्मा बनने की प्रेरणा देने का काम साधारण नहीं है। अपने सन्तुलन या समत्व को बनाए रखते हुए दूसरों को अन्तर्मुख बनाना आत्मवान व्यक्तियों के लिए ही सम्भव है। कितना महान् योग रहा है हृदय परिवर्तनकारी इस बड़े काम में इन आचार्यों, साधुओं और विद्वानों का। इसका प्रत्यक्ष दर्शन उस विपुल साहित्य के अध्ययन से हो सकता है जिसमें पूर्वागम (चतुर्दश पूर्व, द्वादश अंग और आगम) एवं उन पर आधारित विविध विद्याओं में विरचित प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और आधुनिक भारतीय तथा विदेशी नापाओं की कृतियों का समावेश है।

४. जैन दृष्टि तत्त्व-ज्ञान पर बल देती है। स्व और पर का भेद, चेतन और अचेतन का

भेद, जीव और अजीव का भेद, एक ही बात है विभिन्न शब्दों में । इस भेद का इतना विस्तृत, गहन और सुदृढ़ विवचन किया है जनाचार्यों ने कि इसी कारण एक विज्ञान अस्तित्व में आ गया, भेद-विज्ञान । और वह जैन दर्शन की एक विशेषता बन गया । यदि प्रात्मा और अनात्मा का भेद दर्शन ज्ञान और चरित्र की सम्पत्ता से यथाय रूप में उपनम्ब हो गया तो जीवन मात्रक ही गया । कर्मरूप पुद्गल बंध से मुक्ति जीवन का परम पुरुषार्थ है उसके लिए अतृप्तात्मता चाहिये । पर वास्तनामो के जटिल जाल में फसा हुआ आज का अशुभ मानव केवल प्रवृत्ति की भाषा को ही समझता है । जैन दर्शन प्रवृत्ति की भाषा में भी एक ऐसी भाषा पद्धति को प्रस्तुत करता है जो उसे सही भाग पर ला सके । यह पद्धति लौकिक सम्बन्धों को यथाय या मूल रूप में प्रस्तुत करने की है । यथा, अहिंसा जो प्रात्मा का भाव है उसकी ओर किसी को उन्मुख करने के लिए कहा जाय—हिंसक की आकृति का दर्शन, उसके कामों को देखो जिसको हिंसा हो रही है उसकी दशा को देखो, इसमें होनवान समाज व्यापक परिणामों को देखो, इसका विपरीत अहिंसक की आकृति को देखो, उसके कामों को देखो जिसके साथ अहिंसामय व्यवहार हो रहा है उसकी दशा को देखो इसमें होन वाले सामाजिक परिणामों को देखो । और फिर दोना क अन्तर का समझना—इसी प्रकार चौर्य, प्रसत्य, सत्य, अपरिग्रह, परिग्रह और अद्रव्यचय, द्रव्यचय, इनमें रत रहने वाले लोगों के कार्यों का अन्तर मयेन बोध सुस्पष्ट रीति से सोदाहरण दिया जाय ।

इस बाध का यही परिणाम आना चाहिए कि मानव परावलम्बिता के स्थान पर स्वावलम्बी बने, उसका ज्ञानावरण हटे और वह अपने जातमय रूप में प्रतिष्ठित होता जाय । स्पष्ट है, मानव का जागरण के किसी भी प्रसंग में स्व रूप में प्रतिष्ठित होने की बात का सार्था सार्थक्य और प्रोचित्य है । अणुप्रता और महाप्रता के नाम से मुपरिचित अहिंसा, सत्य, अचौर्य, अपरिग्रह और अद्रव्यचय तथा दान लक्षण धर्म के नाम से सुविदित धर्मा, मादक, आज्ञा आदि मूल्यों की जीवन में अभिव्यक्ति होनी ही चाहिए तभी अमरकार या कुमरकार, अशिक्षा या कुशिक्षा से जनित दोषों का उपशमन या क्षय होगा । और तब व्यक्ति सुधार के मातृ से समाज के नव सांस्कृतिक जागरण का माग चल जायगा । इसके लिए प्राचीन दापपूर्ण रुढ़ियों को छाड़कर आधुनिक आधुनिकताओं का अनुसंधान स्वस्थ परम्पराओं का निमाण करते रहना होगा ।

यह एक शुभ लक्षण है कि जन समाज चाहे कितना भी अंध पराधन हो गया है उनमें घटक व्यक्तिके विचार और भाव दाना के किमी न किमी बिंदु पर अध्यात्म का प्रभाव गहराई से निवृत्त है । इसलिए दान और समाज के नव जागरण का प्रसंग में इस प्रभाव का अधिक से अधिक उपयोग होना चाहिए । वर्तमान में नव जागरण से इतना भी अभिप्राय पर्याप्त ही मकना है कि मानव समता, एकता और परस्परयोगिता के महत्त्व को भीतर और अध्यात्मिक दाना स्तरों पर समझें । उनमें निदान प्रणिधान उद्योग व्यवसाय तथा ज्ञान विज्ञान की उपलब्धियों में अहिंसक भाव की प्रमुत्ता है जिससे समाज उन स्थिति में आ जाय या नव जागरण के लिये उपयुक्त भूमि बन सके ।

नवभारत महाभारत के २५००वें निवाणालाप में इन वचनों में भी मानवता योग है चाहे व गृहस्थ है या गृहत्यागी, नागार है या सागार अपनी उदार भावना, समय वाणी और अमरमत्त आचरण से सर्वोपरि का दान दिना में चल पड़े, दाना हो पयाप्त है । गति होगा तो अचरार्थ हटेंगे और फिर मध्य की प्राप्ति सुनिश्चित है ।

[५] श्री रिषभदास रांका

१ राजस्थान की भारतीय संस्कृति को सबसे बड़ी देन है, त्याग । राजस्थान का इतिहास आत्मोत्सर्ग से भरा पड़ा है । चारित्र्यशील तथा आत्म-मग्मान के लिये मर मिटना राजस्थानियों की विशेषता है । आजादी, धर्म व शील की रक्षा के लिये हमते-हमते मृत्यु का वरण करना यहाँ की वीर रमणियों का धर्म रहा है । आश्रय में आये हुये की रक्षा के लिये बड़े शत्रु का भी हिम्मत में मुकाबला करना और समय आने पर सर्वस्व त्याग कर देना यहाँ के वीरों की परम्परा रही है । त्याग और शौर्य की गाथाएँ राजस्थान के साहित्य में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं । मानृभूमि या शानक के प्रति समर्पण करने वाले भामाशाह और पन्ना घाय जैसे उदाहरण भी राजस्थान के इतिहास में पाये जाते हैं । शरण में आये हुये को उदारतापूर्वक ग्रहणदान देना और उस शत्रु से परास्त होने की घटनाएँ भी राजस्थान में अनेक घटी हैं और हमीर का नाम तो दूरी कारण हठी-हमीर पड़ गया था । धर्म के प्रति अपूर्व श्रद्धा, कला के प्रति अगाध प्रेम, उपास्यदेव के प्रति अनुपम भक्ति राजस्थान में देखने को मिलती है । भारतीय कला के उत्कृष्ट नमूने भी राजस्थान में हैं और उसको आध्यात्मिक रूप देने की विशिष्टता भी यहाँ परिलक्षित होती है । स्थापत्य, चित्रकला व साहित्य का विपुल सृजन भी राजस्थान में हुआ है । विदेशियों के हुये उत्तर दिशा के हमलों को रोकने तथा मन्दिरों व मूर्तियों को बचाने का काम राजस्थानी वीरों ने किया । भारतीय संस्कृति में सभी दृष्टियों से राजस्थान मुकुटमणि कहा जाय तो अतिशयोक्ति नहीं होगी ।

२. वैसे भारतीय धर्मों की तीनों शाखाओं (जैन, बौद्ध और वैदिक) का कम अधिक मात्रा में योगदान रहा है । वैदिक व जैनियों का योगदान बौद्धों की अपेक्षा अधिक है । वैदिक शाखाओं में से वैष्णव व शैव दोनों के ही अनुयायियों ने महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है । राजस्थान के तीर्थों में शिव, कृष्ण व राम तीनों का ही योगदान रहा है और तीनों के ही मंदिर और भक्ति राजस्थानियों में आज भी पाई जाती है । वैदिक या ब्राह्मण शाखा की तरह जैनियों का प्रभाव भी इस प्रदेश में विशेष रूप से पाया जाता है । नाथपंथी एवं योगियों का भी प्रभाव प्राचीनकाल से अब तक कहीं-कहीं दिखाई देता है । प्राचीन मंदिर राजस्थान के विविध क्षेत्रों में पाये जाते हैं । विदेशियों को जैन व भारतीय बनाने का महत्त्वपूर्ण कार्य अनेक आचार्यों ने किया जो आचार्य जिनदत्तसूरि तक चलता रहा । जैन के प्रभावक आचार्यों ने विदेशियों को जैन के रूप में भारतीय बनाकर भारत की अखण्डता को सुरक्षित रखा था पर बाद में वर्णाश्रम धर्म का प्रभाव बढ़ने से जन्म से जाति मानी जाने लगी । वर्ण में ऊँच-नीच का भेद तीव्र बनकर विदेशियों को भारतीय बनाना तो बन्द हुआ ही पर उनके सम्पर्क में आने वाले को धर्म से अलग किया जाने लगा । छुआछूत का प्राबल्य बढ़ा । यदि कोई विदेशी का छुआ हुआ भोजन भी कर लेता तो उसे अपने धर्म से बाहर किया जाने लगा, फलतः लाखों नहीं करोड़ों भारतीयों ने पर-धर्म स्वीकारा जिसका प्रारम्भ मुस्लिम काल से ईसाइयों के समय तक चलता रहा । भारत के पगधीन बनने व विभाजन का दुःखद इतिहास हमारी संकुचितता के कारण सजित हुआ । जैनियों के आचार्यों ने उसके बाद भी जैन बनाने का काम तो किया ही पर उनका प्रभाव वर्णाश्रम धर्मवालों के समक्ष कुछ कम रहा । स्वयं जैन गृहस्थ भी छुआछूत और छोटे-बड़े के भेद को मानने लगे । कई जैन जातियाँ भी अजैन बनीं और जो नये जैन बनें उन्हें भी जैनी अपने में शामिल न कर पाये ।

जब मुगल काल में मुसलमानों का प्रभाव बढ़ा तो अजमेर जैसे स्थान पर उनका बहुत बड़ा

लीयस्थान बन गया। कई जन व हिंदू मंदिर, मस्जिदों के रूप में परिवर्तित हुये। मुस्लिमों की तरह ईसाइयों ने भी अपने धर्म के प्रचार का क्षेत्र राजस्थान के पिछड़े हिस्से व पिछड़ी जातियों में बनाया। राजपसत्ता से भी उन्होंने सेवा के बल पर तथा भारतीयों की ऊँच नीच की भावना का लाभ उठाकर अपने धर्म का प्रसार किया। आज अनक स्कूल शिक्षा सस्थाएँ तथा अस्पताल ईसाइयों के हैं। प्रवाल के समय लोगों को सहायता पहुँचा कर उन्हें अपने धर्म में यथाकाम करत रहते हैं। जब तक अंग्रेजों का राज्य रहा उन्होंने अपने धर्म-प्रचारका के द्वारा उनके काम में सहायता की, पर अंग्रेजों ने धर्म प्रचार में राजस्थान में जोर जबदस्ती की ही, ऐसा नहीं दिखाई देता। जिन सेवा के तरीकों से अंग्रेजों ने ईसाई धर्म को बढ़ावा दिया, जिनमें न भी धर्मप्रचार में इसी तरीके से धर्म प्रसार का काम किया था। जनो के चार दान प्रतिष्ठ हैं—अन्नदान, विद्यादान, औपधिदान और अन्नदान। जनाचार्यों ने उत्तर की तरह दक्षिण में भी यही तरीका अपनाया। हमारे यहाँ यतियों ने शिक्षा, वृद्धकीय, ज्योतिष, मंत्र-विद्या द्वारा धर्म प्रचार का काम किया।

३ जनाचार्यों का राजस्थान की सांस्कृतिक चेतना जागृत रखने में बहुत बड़ा योगदान रहा। जसा हम ऊपर बता चुके हैं कि उन्होंने विदेशियों को भारतीय बनाने का महत्त्वपूर्ण कार्य पूना, सिंधियत, शक, हूण, आमीर, गुजर और न मालूम कितनी ही जातियाँ भारतीय बनी और भारत की राष्ट्रीयता सुरक्षित रखी। ऊँच नीच के भेद को प्रथम मिलने पर आपसी ईर्ष्या और द्वेष बढ़ा जिसने हम टुकड़ों में बट गये। कई बार तो विदेशियों को अपनी फूट के कारण ही हमने विजयी बनाकर मुलामी अपनाइ। यदि जनाचार्यों की उदारता और व्यापक दृष्टिकोण को समाज अपनाता तो उनकी शक्ति का बहुत अधिक उपयोग होता। उन्होंने जो समाज में सद्गुणा और चारित्र्य की प्रतिष्ठापना के लिये कठोर दिनचर्या व जीवन अपनाया था उसका लाभ राजस्थान व पूरे भारत को अधिक मिलता। इन जनाचार्यों ने प्रजा में धर्म व उदात्त विचारों का प्रसार किया था। उससे राष्ट्र अधिक सुदृढ़ होता। फिर भी जन साधुओं की त्यागपूर्ण व श्रमाधारित चर्या व निस्पृह जीवन निरर्थक गया हो, ऐसी बात नहीं।

समाज के विविध क्षेत्रों में जनाचार्यों ने महत्त्वपूर्ण कार्य किया। समाज में सद्गुणा की प्रतिष्ठापना की जिससे जन श्रान्तों ने निस्वार्थ भाव से शासन के द्वारा अनक जनोपयोगी कार्य किये और आज जनी सस्था के अनुपात में सेवाकार्यों में अधिक योगदान देते हैं। चाहे वह क्षेत्र राजनतिक ही या सामाजिक, शैक्षणिक हो या सेवा का। इसके प्रतिरिक्त साहित्य और कला के क्षेत्र में भी महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। जीवन में त्याग के महत्त्व को उन्होंने बनाये रखा है और आज भी त्याग के महत्त्व को उन्होंने सामाजिक जीवन में महत्त्वपूर्ण स्थान दिलाया है। उनकी ग्रहस्था का उन पर तथा लोकजीवन पर अच्छा परिणाम हुआ है और आज भी मासाहार की प्रथा निरान्ध्र भोजन ही होता है और जो मासाहार करने वाली जातियाँ हैं वे भी धार्मिक पर्वों में मासाहार नहीं करती। निव्यसनता, परिश्रमशीलता, मितव्ययता धार्मिक गुणा का जनजीवन पर जो प्रभाव देखता है वह भी कुछ अंशों में जनाचार्यों तथा जन धर्म के सिद्धांतों का ही प्रभाव है। जन साधु पद यात्रा के द्वारा जनजीवन को अपने उपदेशों से प्रभावित करते रहते हैं। उनके कठोर व त्यागमय जीवन को देखकर साधुत्व यानी त्याग ऐसी मायता साधुओं के सम्बंध में सहज में होकर उनसे त्याग की प्रथा रती जाती है। एक तरह से मानवीय गुणा की वृद्धि में जनाचार्यों व जन धर्म का विविध स्थान स्पष्ट दिखाई देता है।

४. जैन धर्म का आचार मार्ग और मानवीय गुणों की वृद्धि पर दिया हुआ बल, ये तत्त्व ऐसे हैं जिनसे सांस्कृतिक जागरण में प्रेरणा मिल सकती है। जीवन को विशुद्ध बनाकर धर्माचरण आये बिना हम केवल भगवान् की भक्ति कर अपना उद्धार नहीं कर सकते। हमारे दुष्कर्मों व मत्कर्मों के हमें फल मिलते हैं जिनमें भगवान् की भक्ति में से परावलम्बन दूर होकर कामनिक भक्ति के कारण जो अकर्मण्यता जनता में आती है उसे दूर करने व जीवन में सदाचार का महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त करने में जैन तत्त्व सहायक हो सकते हैं। जैन धर्म में मनुष्य जाति से नहीं, कर्म से छोटा-बड़ा या ऊँच-नीच माना गया है। इसका आधार लेकर झूझाझूत को मिटाकर समता भाव प्रतिष्ठित करने में जैन धर्म प्रेरक बन सकता है। जैन धर्म का ग्रन्थकान्त मिथ्यान्त अन्य सम्प्रदायों के साथ उदारता का व्यवहार सिखाता है। इससे साम्प्रदायिकता के दुष्परिणामों से बचा जा सकता है। धर्म और कर्तव्य के लिये त्याग की प्रेरणा जैन धर्म दे सकता है। जैनियों ने मगठित होकर अपने जाति या धर्म के लिये कभी विशेष भ्रविकार नहीं माँगे, किन्तु सदा राष्ट्रीयता को ही प्राधान्य दिया है। उन्होंने आजादी के जग में या उसके भी जातीय द्वेष को बढ़ावा न देकर, राष्ट्रीयता को प्राधान्य दिया है। जैनियों को दान या सेवा की विरासत परम्परा से प्राप्त है। वे आज भी व्यापक दृष्टिकोण से सेवा कार्यों में योगदान देते हैं।

५. मेरी दृष्टि में राष्ट्र या मानवता के सांस्कृतिक नव-जागरण में जैन समाज बहुत बड़ा काम कर सकता है और उसे करना चाहिये। नव सांस्कृतिक जागरण में आज सबसे बड़ी आवश्यकता समता और आत्म स्वातंत्र्य भाव की है। आज का प्रबुद्ध व्यक्ति, चाहे वह किसी भी विचारधारा में प्रभावित हो, समता को प्राथमिकता देता है। जैन धर्म प्रत्येक व्यक्ति में पूर्ण विकास की क्षमता मानता है और इस बात पर बल देता है कि व्यक्ति अपने सद्गुणों व पुरुषार्थ में सर्वोच्च पद पा सकता है। उसे अपने पूर्ण विकास के लिये या महत्त्वपूर्ण स्थान पाने के लिये किसी की गुलामी नहीं करनी होती। जैन धर्म उच्च स्थान प्राप्ति के लिये याचना की जरूरत नहीं मानता। उसकी उपासना, अपने उपास्यदेव ने जिस मार्ग से और जैसे विकास किया, उसके अनुकरण की है जो उसे कर्मण्यता की ओर प्रेरित करती है। अपने विकास में बाधक दूसरा नहीं परन्तु स्वयं उसकी कमियाँ हैं, यह प्रेरणा जैन धर्म से प्राप्त की जा सकती है। भगवान् महावीर के २५००वें निर्वृण वर्ष में उनके सर्वोपयोगी और सभी का कल्याण करने वाले उपदेशों का आज के सन्दर्भ में प्रचार-प्रसार होना आवश्यक है। यदि जैनियों ने यह कार्य किया तो उसमें उनका, राष्ट्र का व मानव जाति का कल्याण है। महावीर का उपदेश विशुद्ध धर्म का उपदेश है। उसमें कहीं व्यक्तिगत श्रेष्ठता की आवश्यकता से भ्रविक स्थान नहीं है, पर सद्गुणों को ही प्रधानता है। उच्च तत्त्वों के आचरण से ही कल्याण हो सकता है, यह विधान है। यह धर्म शाश्वत है, सर्वकाल के लिये उपयोगी है और बुद्धि द्वारा प्रतिपादित तत्त्वों को जीवन में अपनाने की प्रेरणा देने वाला है। उसका प्रचार यदि जैनी कर सकें तो वे सांस्कृतिक नव जागरण में महत्त्वपूर्ण योगदान दे सकेंगे। स्वयं समता का आचरण संयमपूर्वक करें और दूसरे को वैसा करने की प्रेरणा दें, यही भगवान् महावीर के प्रति सच्ची श्रद्धांजलि हो सकती है।

[६] डॉ० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय

१. भारतवर्ष की संस्कृति का अंग राजस्थान है। प्रत्येक अंचल की अपनी सांस्कृतिक और कलात्मक उपलब्धियाँ होती हैं, वे राजस्थान की भी हैं। राजस्थान संस्कृतियों का भंडार है। यहाँ

बहुत से जनसमूह और जातियाँ, जहाँ से आँईं। उहाँन यहाँ राज्य बनाये और सामान्य भारतीय जीवन में घुलमिल गये। इस तरह राजस्थान में एक पुष्पिली संस्कृति है। लेकिन उनके कई रंग धरने हैं जो यहीं मिलते हैं और कहीं नहीं मिलते। राजस्थान की संस्कृति की विशेषता इसका समचित रूप है। यहाँ विभिन्न संस्कृतियों में घुलनशीलता है। यहाँ हिंदू समाज की प्रधानता होती है और जैन धर्म बहुत सबल है और इनके प्रभावशाली व्यक्ति उसमें विश्वास करते हैं।

२ राजस्थान की भूमि भी है और योग भूमि भी है। यह साधना-स्थल रहा है और आज भी है। यहाँ मनुष्य ने विभिन्न धर्मों के निर्देशन में प्रकृतियों से ऊपर उठकर आध्यात्मिक मनोविज्ञान की सृष्टि की, जिसकी वजह से भारी दुनिया में इस देश को आज भी गौरव मिलता है क्योंकि वे देश प्रकृतियों से परेशान हैं और मूल्यहीनता का शिकार हैं। राजस्थान ने महान् हठयोगियों और देववादा मन्दिर के महान् निर्माताओं को जन्म दिया। कई जन अजन विद्वानों और साहित्यकारों को जन्म दान का श्रेय भी इस है। राजस्थान के सामन्ती शासक चर्च या धर्म के प्रति यूरोप के सामन्तों की तरह मुकाबले की मनस्थिति में नहीं थे। वे परम्पराओं के अनुसार शासन करते थे। यह दश अत्यन्त प्राचीन और सम्य देश है इमलिय स्मृतियों में वर्णित स्ठोरताएँ, परम्पराओं के कारण कम होती रहती थी। फलस्वरूप सब एक दूसरे की सहते थे। यह सहनशीलता राजस्थान के आतावरण में भी है और अन्वेषण में भी। फिर भी रंग की दृष्टि से राजस्थान में प्रत्येक मत और प्रत्येक सगठन ने अपनी पहचान का बनाय रखा है। उसकी अपनी परम्पराएँ, मूल्य और रीतिरिवाज हैं।

३ जैन धर्मियों का सबसे बड़ा योगदान यह रहा कि उन्होंने भारतीय संस्कृति को वैचारिक उदारता और व्यावहारिक सहनशीलता दी। उन्होंने मानव व्यक्तित्व के विकास का चरम आदर्श प्रस्तुत किया और इस विकास बिन्दु को पान में बाधक हर चीज को छोड़ दिया। प्रकृति से जुड़े विचार या आदर्श की इस यात्रा में राजस्थान के जन साधकों, जन विद्वानों और सामान्यतः सभी जन मतावलम्बी नागरिकों ने यथासंभव इस आदर्श को पान की कोशिश की और यह कोशिश जारी है। चरम ग्रहण में विश्वास करने के कारण जनमत का एक सीमा तक धार्मिक व्यवस्था पर भी असर पड़ा। धृष्टि में हिंसा होने के कारण ग्रहणावादियों ने उद्योग धर्मों और व्यवसाय को प्रभावित, जिनमें साक्षात् हिंसा नहीं होती। जनमत के प्रभाव से परम्परागत व्यवसायों व्यक्ति यूरोप और अमरीका के धर्म प्रदर्शनवादी और अहंकारी व्यवसायियों की तुलना में बहुत नम्र और सम्य प्रतीत होते हैं। जीव दया का प्रचार में हिंदुस्तानी व्यवसायियों का प्रति सामान्य जनता में उतनी नफरत नहीं है जितनी कि समझी जाती है। आधुनिक व्यवसायों और परम्परागत व्यवसायों का अंतर मुख्य रूप से जनप्रभाव का अंतर है। आधुनिक व्यवसायों धर्मोन्मुख नहीं हैं। वह किसी उच्चतर मूल्य को स्वीकार नहीं करता। इमलिय यम जेतना बढ़ रही है।

४ मनुष्य का विकास की, उसका उच्चतर मूल्यों की विचारव्यवस्था कभी भी पूर्णतः प्राणिक नहीं हो सकती। उसमें मनुष्यों को प्राकृतिक जीवन से ऊपर उठ कर उच्चतर मानसिक धूमियों में बिचरने का काम करना ही है। दूसरे, प्रत्येक विचारधारा का उद्देश्य मनुष्य के उच्चतम मूल्यों की ही उपलब्धि है, सिर्फ मतभेद साधनों का विषय में है। उदाहरण के लिये आज का भौतिकवादी व्यक्ति भी बगैर शक्तिहीन एवं पारिवारिक समाज की परिदृश्यता करता है, यानि वह व्यक्ति के विकास की भावनाओं के द्वार खोलना चाहता है और हर उस आदर्श को नष्ट कर देना चाहता

हे जो मनुष्य के विकास में बाधक है या व्यवहार में उसकी गरिमा को विनाशक है। इसलिये जैन मत के अहिंसा, सत्य, अपरिग्रह, जीव-दया इत्यादि चरम मूल्य आज भी मानवता के लिये प्रेरक हैं और कल भी रहेगे।

५. यदि अपरिग्रह और जीवदया, इन दो महान् मूल्यों को जीवन-व्यवहार में परिणत करने के लिये सघर्ष कर सके तो जैन मत सांस्कृतिक पुनर्जागरण में निर्णायक भूमिका अदा कर सकता है। देश को एक सांस्कृतिक क्रांति की आवश्यकता है जिसमें व्यक्ति वस्तुओं के प्रति मोह छोड़े, उपभोग से ऊपर उठे और एक ऐसे समाज की रचना करे जिसमें प्रत्येक व्यक्ति अपनी आंतरिक और बाह्य आवश्यकताओं को पूरा कर सके, अपनी सम्भावनाओं को चरितार्थ कर सके। परिग्रही होकर जैन मत का प्रचार धर्म को सम्प्रदाय में परिणत करता है जबकि जैनधर्म धर्म है, सम्प्रदाय नहीं। उसकी अपील साम्प्रदायिक नहीं, सार्वभौमिक और सार्वजनिक है।

[७] श्री सौभाग्यमल श्रीश्रीमाल

१-२. एक विद्वान् ने कहा है "सामान्यतः धर्म निर्वाण का एक साधन है। धर्म वह है जो निष्कामता के लिए हो, कामनाओं की वृद्धि के लिए नहीं, विराग के लिए हो, राग के लिए नहीं, सासारिक लाभों को घटाने के लिए हो, बढ़ाने के लिए नहीं, निर्लोभ के लिए हो, लोभ के लिए नहीं, सन्तोष के लिए हो, असन्तोष के लिए नहीं, एकान्त के लिए हो, भीड के लिए नहीं, उद्यम के लिए हो, प्रमाद के लिए नहीं, अच्छाई में प्रसन्नता प्राप्त करने के लिए हो, बुराई में प्रसन्नता प्राप्त करने के लिए नहीं" यही कारण है कि धर्म और सस्कृति में परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध रहता आया है। वस्तुतः सस्कृति के तीन प्रमुख कार्य हुआ करते हैं। पहला यह कि सस्कृति शिक्षा और अनुशासन के द्वारा मनुष्य के नैतिक, बौद्धिक और सौन्दर्य-बोध से सम्बन्धित विकास को सम्पन्न करे। दूसरे वह ललित कलाओं, मानवीय शास्त्रों और विज्ञान के उदार पक्षों में अभिरुचि उत्पन्न करे और विकास में योग दे। तीसरे वह मानवीय स्वभाव को सुसस्कृत करे और उसे प्रकाश प्रदान करे। ललित कलाएँ मनुष्य के हृदय को अधिक प्रभावित करती हैं और उसकी चेतना को उच्च धरातल पर ले जाने में समर्थ होती हैं फलतः उसको अधिक सस्कृत और विशुद्ध करती हैं।

सामान्यतः कला के दो रूप हैं, धार्मिक और लौकिक। धार्मिक कला मनुष्य की चेतना को उच्चतर धरातल पर ले जाने का प्रयत्न करती है। उदाहरण के लिए किसी कलाकृति अथवा कलात्मक सौन्दर्ययुक्त मूर्ति को लीजिये। जब साधक उसकी ओर अपने चित्त को स्थिर करता है तो स्वभावतः उसे अपनी चेतना को निर्मल और परिशुद्ध करने में सहायता मिलती है। इस प्रकार कला में चित्र कला, मूर्ति अथवा स्थापत्य कला, संगीत और कविता को एक आध्यात्मिक परम्परा में अन्तर्निबद्ध कर दिया गया है।

३. जैनधर्म और उसकी मान्यताएँ इन सभी क्षेत्रों में अपूर्व योगदान देते रहे हैं। राजस्थान में आज भी जैन धर्म का अधिक प्रभाव है और यहाँ के जन-जीवन में जैन मान्यताओं को छाप किसी न किसी रूप में दृष्टिगत होती है। जैन साधु और श्रावकों ने विभिन्न प्रकार के साहित्य की रचना की। प्राकृत सस्कृत और सर्व प्रचलित राजस्थानी भाषा में अनेक मौलिक रचनाएँ आज भी हस्तलिखित और उनमें से कुछ मुद्रित उपलब्ध हैं। साहित्य को लोकोपयोगी एवं प्रभावशाली बनाने के उद्देश्य से और नव साधारण के समझने और मनन करने की दृष्टि से ढाल, चौपाई, लावणी, ख्याल आदि कई

रूपों में लिपि बद्ध किया। छपाने की सुविधा उपलब्ध नहीं होने के युग में भी उनको सुन्दर, सुडौल, प्रशस्तों में, दीर्घ जीवी कागजों पर टिकाऊ स्याही से मोटी, बारीक लेखनी द्वारा लिखा गया जिनके प्रत्यक्ष उदाहरण आज भी ग्रन्थ भण्डारों में सुरक्षित हैं। पद्य के प्रति विशेष रुचि रही। जिनमें अनेक प्रकार के छंदों का उपयोग किया गया। अधिकतर उनमें गेय हैं। जिनको पाठक गा सकता है और श्रोताओं का मन मुग्ध कर सकता है। धार्मिक मायताओं और प्रक्रियाओं की जन जन पर छाप रह इस दृष्टि में इन गेय पदों का आज भी बड़ा प्रभाव देखा जा सकता है। इन ग्रन्थों के निर्माण में शास्त्रीय संगीत को भी महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है। उसकी परम्परा को अक्षुण्ण बनाये रखने में जन धर्म की बड़ी देन है। हस्तलिखित ग्रन्थों की लेखन कला के विकास में जन धर्म का विशेष योगदान रहा है। जो ग्रन्थ समय के प्रभाव से लुप्त होते जा रहे थे अथवा जीर्णोद्धार हो रहे थे उनको सुरक्षित रखने की दृष्टि से भी उनका प्रतिलेखन किया गया जिसके कारण वे दुर्लभ ग्रन्थ नष्ट होने से बच सके। ऐसे ग्रन्थों के आधार पर उनका निर्माताओं का इतिवृत्त भी जाना जा सका। इस इतिवृत्त की भी एक विशेषता यह है कि अधिकतर ग्रन्थों में प्रारम्भ या अन्त में लेखक ने अपने सम्बन्ध में, अपने समय की परिस्थितियों एवं विशेषताओं के बारे में भी उल्लेख किया है। इससे ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का सामान्य परिचय मिलता है।

साहित्य संरक्षण में भी जन लोगों ने बड़ा काम किया है। जन सन्तो ने हस्तलिखित ग्रन्थों को स्वयं लिखकर अथवा औरों से लिखवा कर ग्रन्थों के पास रखवाया जिसका आवश्यकतानुसार समय समय पर स्वयं भी उपयोग करते रहे। ऐसे ग्रन्थों को एकत्रित कर ग्रन्थों ने बड़े-बड़े ग्रन्थ-भण्डार एवं सभाहलय खड़े कर दिये जहाँ वे आज भी सुरक्षित हैं और अनुसन्धानकर्ताओं के लिए अमूल्य सामग्री प्रस्तुत करते हैं। हस्तलिखित ग्रन्थों के निर्माण के साथ-साथ जन मतावलम्बियों ने कला के क्षेत्र में भी अनुपम कृतियाँ निर्मित की हैं।

सामान्य जन साधु काष्ठ के उपकरण ही काम में लेते हैं। इन उपकरणों को कलात्मक स्वरूप देने में उनकी बड़ी देन है। स्वयं साधु उन पर वारनिश करने, रंग करने, उनको चित्रित करने और सुन्दर स्वरूप देने में बड़ा कार्य करते रहे हैं। हाथ में रखने की लकड़ी की पट्टी छोटी स्केल (चपटी) जिसकी सहायता में पक्षिधार शास्त्र पढ़ा जा सके की तरह-तरह के आकषक स्वरूपों में तयार करते रहे हैं। इन कलाकृतियों में २४ तीर्थंकरों के छोटे-नाप के गोम चित्र भी बड़ा महत्त्व रखते हैं जिनमें प्रत्येक तीर्थंकर का मुँह बोलता हाथ बना चित्र बहुत से श्रावकों के घरों में आज भी देखने को उपलब्ध है जो इस बात का प्रमाण है कि जन धर्मावलम्बियों ने चित्रकला के प्रचार व प्रसार में और उसको जीवित रखने में बड़ा योगदान दिया है। उनमें बड़े-बड़े ज्योतिषी चित्रकार, लेखक, कवि एवं कलाविद् हुए हैं। मूर्तिकला और स्थापत्य कला के जीत जागते नमून तो पूरे राजस्थान में मौजूद हैं। देलवाड़ा और उसके आस पास के ग्रन्थ जन मंदिरों को देखकर दश-विंश के दशक आज भी दातो तले उगली दबा लेते हैं।

इसी प्रकार सामाजिक क्षेत्र में भी जनो की बड़ी देन रही है। उन्होंने कट्टरता और धर्म विरोध को प्रथम नहीं दिया। आज भी धर्म जन अपने भावी न्याय के प्रवसरो पर जनतर—प्रणाली से विवाह संस्कार व ग्रन्थ रीति रिवाज करता है। आज भी लक्ष्मी पूजन, गणेश पूजन, सरस्वती पूजन, गणेश पूजा, होलिका दहन आदि अनेक प्रवसरो पर राष्ट्रीय मायता को ही महत्त्व देता है और इनसय का दैनिक जीवन में एक सामान्य स्थान हो गया है।

४. यह उदारता एव आत्मसात् करने की भावना सदा से जैन धर्मावलम्बियों में रही है। धार्मिक सहिष्णुता एवं दूसरे धर्मों को उचित आदर देना अनेकान्तवाद का ही प्रतीक है। यही कारण है कि जैन धर्म के विशिष्ट सिद्धांतों का किसी न किसी रूप में, राजस्थान में पनपे अन्य धर्मों में, थोड़ा-बहुत प्रभाव आज भी देखने को मिलता है। ग्रहिसा, अनेकान्तवाद, अपरिग्रह, ध्यान, मानवता, करुणा, दार्शनिक चिन्तन, चित्त की शुद्धि, मैत्री, उदारता, आत्म वलिदान आदि अनेक मान्यताएँ आज के इस भौतिकवाद के युग में भी अपरिहार्य हैं। आवश्यकता यह है कि उनको वर्तमान परिप्रेक्ष्य में नवीन स्वरूप में उपस्थित किया जाय।

५. जैन धर्म मानने वालों का राजस्थान की सामाजिक एव शैक्षणिक प्रवृत्तियों में भी बड़ा योगदान रहा है। अधिकतर जैन समाज व्यापार उद्योगों के क्षेत्र में महत्वपूर्ण कार्य करता है। यही कारण है कि इस प्रकार से होने वाली आय का एक निश्चित भाग धर्मार्थ नाम से बचाया जाता है और उससे लोकोपकारी प्रवृत्तियों को सहायता दी जाती है। इस सहायता से राजस्थान में अनेक विद्यालय, महाविद्यालय, छात्रावास, वृद्धाश्रम, विधवाश्रम, उद्योग शिक्षण केन्द्र, पुस्तकालय, वाचनालय, साहित्य प्रकाशन संस्थान, धार्मिक शिक्षणशालाएँ, जीवदया केन्द्र, असहाय सहायताकोष, छात्रवृत्तियाँ, स्वाध्याय मंडल, औषधालय, अस्पताल आदि जैन धर्मावलम्बियों द्वारा वर्षों से चल रहे हैं और राजस्थान के विकास में सहायक हो रहे हैं। उक्त प्रकार की कतिपय संस्थाएँ सार्वजनिक रूप से सभी लोगों के लिये सेवारत हैं और सकुचित भावना से ऊपर उठकर काम करती हैं।

राजनीतिक क्षेत्र में भी जैन समाज ने बड़ा सक्रिय भाग लिया है। प्रशासन के ऊँचे से ऊँचे पदों पर वे सफ़ाता पूर्वक काम करते रहे हैं। स्वतन्त्रता संग्राम और उसके पश्चात् की राजनीति में भी ऐसे जैन कर्मठ कार्यकर्ता रहे हैं जिन्होंने अपने त्याग और वलिदान से राष्ट्र और प्रदेश को सुदृढ़ बनाने में अद्वितीय भूमिका अदा की है।

संक्षेप में, यदि अन्य जैन सिद्धान्तों को छोड़कर, अनेकान्त एवं अपरिग्रह इन दो ही को मुख्य रूप से लेकर चले तो इन से ही हम वर्तमान में व्याप्त सघर्ष और अशांति का सही ढंग से शमन कर सकते हैं। ये दो महान् सिद्धांत जैन धर्म और महावीर की अनोखी देन हैं। इन पर विचार किया जाना चाहिये और इनको आधुनिक परिस्थितियों में कैसे उपयोगी बनाया जा सकता है, इस पर अधिकारी विद्वानों को गवेषणापूर्वक चिन्तन, मनन और फिर उसकी विवेचना समाज के सामने कार्यान्विति के लिए उपस्थित की जानी चाहिए।

[८] डॉ० नरपतचन्द्र सिंघवी

१. जातीय गौरव, स्वामिभक्ति, आत्मोत्सर्ग, शौर्य एव त्याग, सगुण-निर्गुण भक्ति एव हिन्दू-मुस्लिम प्रेम राजस्थान के सांस्कृतिक दाय है। कला (स्थापत्य, मूर्ति, चित्र, संगीत तथा ललित कलाएँ और लोक कलाएँ), साहित्य (अपभ्रंश, अर्धमागधी, डिंगल काव्य तथा इतर) तथा जैन धर्म के विकास, मध्यकालीन शौर्य—'रजपूती', नवयुग में देश-भक्ति, मानवीय मूल्यों के रक्षार्थ उत्सर्ग की भावना प्रमुखतया सांस्कृतिक दाय है।

२. आरम्भ में वैष्णव धर्म (वैदिक यज्ञ धर्म), तदुपरान्त जैन धर्म इस प्रदेश में अत्यन्त लोकप्रिय हुआ। महावीर ने स्थापित धर्म या संस्कृति के विरुद्ध विद्रोह किया तथा उपनिषदों की चिन्तनधारा को खींच कर वे अपनी मनोवाञ्छित दिशा की ओर ले गए। महावीर ने भारतीय संस्कृति

की प्रपूर्व सेवा की श्रौर उसकी झलक सर्वाधिक राजस्थान में दिखाई दो। राजस्थान अनेक धर्मों की सम वय भूमि है। यद्यपि बराट जैसे स्थलों पर बौद्ध धर्म, राजपूत काल में शैव, शाक्त और तन्त्रवाद भी प्रचलित हुआ, मध्यकाल में इस्लाम का प्रभाव भी रहा तथा आधुनिक युग में राजस्थान के हृदय अजमेर में ईसाई धर्म का प्रभाव भी परिलक्षित हुआ तथापि इस प्रदेश में सबसे धार्मिक सहिष्णुता का प्रधानता ही प्रदर्शित हुई। लोक धर्म की ही प्रधानता इस प्रदेश में रही।

३ प्राचीन काल में हरिभद्रसूरि, उद्योतन सूरि, जिनश्वर सूरि, जिनवल्लभ सूरि जस आचार्यों से लेकर आज तक विभिन्न परम्पराओं के जनाचार्यों और उनके अनुयायियों के द्वारा धार्मिक जन-जागरण, शिक्षा प्रचार प्रसार, साहित्य रचना, राष्ट्रीय चेतना तथा नैतिक उत्थान के लिए निरन्तर प्रयास किये गए।

४ जन धर्म की दो बड़ी विशेषताएँ हैं—अहिंसा और तप। अहिंसा जैनो का परम धर्म है और तप द्वारा अपरिमित कष्ट सहने की प्रवृत्ति का पोषण होता है। पंच व्रत का प्रत्येक जन गृहस्थ को प्रण लेना पड़ता है। वर्तमान युग में आचार्य तुलसी द्वारा प्रवर्तित अष्टव्रत आंदोलन सांस्कृतिक जागरण में विशेष सहायक हुआ है। जन धर्म का चरित्र—सम्यक् दशन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चरित्र हमारे सांस्कृतिक जागरण की आधार शिलाएँ हैं। जैनधर्म में भी अहिंसा का उच्चतम शिखर अनेकान्त वाद या स्वाध्याय सिद्ध हुआ जिसमें सहप्रतिस्व, सहिष्णुता निष्पक्षता, सवहिताय, समभौतावाद की नव दृष्टि प्रदान की, सांस्कृतिक जागरण के नये द्वार खोले, नई प्रेरणाओं का उन्मुख किया। संक्षेप में अहिंसा, स्वाध्याय, त्याग, तपस्या, अनासक्ति, उदारता इत्यादि जन धर्म के प्रतिपादित मूल्य हैं जिनसे सांस्कृतिक जागरण में आज भी प्रेरणा मिलती है तथा भविष्य में मिल सकती है। यही आज का विश्वास और कल की आशा है।

५ अनास्था के इस युग में जब कि मानव असंतुष्ट, क्षुब्ध, अभावग्रस्त एवं धार्मिक तथा नैतिक मूल्यों से पतित है। तथा समस्त समाज अशांति के वातावरण में श्वासें ले रहा है, तब जन धर्म तथा उसके सत्यनिष्ठ अनुयायी नए नैतिक आधारों और नवीन सामाजिक मानवीय मूल्यों द्वारा शांति और सुखीपूण जीवन प्रदान कर सकते हैं। मानव मात्र के प्रति प्रेम सौहार्द एवं उदारता, सब जीवों के प्रति समादर भाव, जीव हत्या से निवृत्ति, मानव मात्र के हित चिंतन, अपरिग्रह की भावना का विकास, सादा जीवन जीने की कला इत्यादि कतिपय ऐसे ठोस विचार बिंदु हैं जिनका आधार मान कर नव सांस्कृतिक जागरण में जन समाज सभावित भूमिका अदा कर सकता है।

[६] श्री यज्ञदत्त अक्षय

१ मेरे लेखे राजस्थान की सांस्कृतिक दाय का स्वरूप उसके निवासियों की बोल चाल, खान-पान, रहन सहन, आचार विचार, दैनिक व्यवहार, रीति रिवाज, पर्व त्यौहार, कला कौशल आदि में व्यक्त हुआ है।

२ राजस्थान की सांस्कृतिक चेतना के विकास में अष्टम और जन धर्मों का विशेष योगदान रहा प्रतीत होता है। यद्यपि क्षत्रिय वर्ण के लोग ब्राह्मण प्रभाव में लक्षित होते हैं पर उन पर शैव और शाक्त मता का प्रभाव अधिक अभिव्यक्त हुआ है। उनकी सामरिक प्रवृत्तियों में इन मता का मेल सहज ही बंध जाता था। ब्राह्मण वेदशास्त्र, भागवत पुराण आदि के अध्येता होने के कारण वेदादत्त, भक्ति-निगुण व सगुण तथा राम, कृष्ण को लगभग समान महत्त्व देने वाले अष्टम रहे हैं। वर्षों में अग्रवाल, माहेश्वरी आदि तो स्पष्टतः अष्टम मत से प्रभावित थे। ओसवाल व सरावगी

जैन धर्म के श्वेताम्बर, दिगम्बर आदि भेदों में अन्तर्भुक्त थे। शूद्र, कवीर, रैदाम आदि के अतिरिक्त जिस श्रेणी के सम्पर्क में अधिक आते थे, उनसे प्रभावित होते थे। इन विभिन्न मतों, सम्प्रदायों ने अश्रिय व शूद्र वर्णों को छोड़कर, शेष ने अहिंसा के व्यक्त रूपों को ग्रहण किया। वैष्णव मतानुयायियों ने परिस्थिति सापेक्ष अहिंसा को और जैनमतानुयायियों ने परिस्थिति निरपेक्ष अहिंसा को। लगभग सभी में अन्य मत समादर विकसित होता गया। फलतः निरामिपाहार सगुण भक्ति, दया-दान, जीवन में बाह्यांतर शुद्धता आदि पनपे।

३. यह इतिहास की—जन जीवन के इतिहास की बात है। प्रायः जैन धर्माचार्य साधु-साध्वियों के प्रवचन, उपदेश, व्रतग्रहण प्रेरणादान की विशेष भूमिका रही। इनके उपदेश मन्दिरों, उपाश्रयों आदि के अतिरिक्त खुले सार्वजनिक स्थानों पर भी होते थे जिन्हें सभी मतानुयायी श्रद्धाभाव से सुनते थे। कथा-कहानियों, गीतों और राजस्थानी के स्थानीय रूपों के प्रयोग से इनके प्रवचन सहज, सुबोध और हृदयग्राह्य होते थे। जैन धर्मानुयायी विविध व्रत ग्रहण, तपपूर्ति के उपलक्ष्य में दान धर्म तथा औप-धालय, धर्मशाला मन्दिर निर्माण-संचालन आदि के द्वारा जन कष्ट निवारण का प्रयत्न करते देखे जाते थे। रात्रि भोजन त्याग व शुद्धाहारपान के आग्रह के कारण इनकी विशिष्टता वैष्णवधर्मानुयायियों से स्पष्टतः पृथक् परिलक्षित होती थी। ये उच्च संस्कृति (महाजन संस्कृति) के चिह्न माने जाते थे।

४ अहिंसा, सत्य, अस्तेय ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पांच अगुव्रत (जिन्हें योग दर्शन में 'पम' कहा गया है), अनेकातवाद, (जिससे सर्वमत समभाव, जीवों और जीने दो आदि व्यवहारों में नाये जा सकते हैं), निरामिपाहार, रात्रि भोजन त्याग, मादक, उत्तेजक व्यसन त्याग (जिनके प्रचार-प्रसार में स्वास्थ्य विज्ञान की सहायता ली जा सकती है तथा जो शारीरिक, मानसिक स्वास्थ्य सवर्धन के लिए आवश्यक है) 'जन्म' के स्थान पर 'कर्म' को महत्त्व प्रदान, अप्रमाद आदि मूल्य आज भी मस्कारशील जीवन के लिए प्रेरणा स्रोत बन सकते हैं। ये मूल्य अब तो 'जैन धर्म' के ही नहीं, 'मानव-धर्म' के लिए अपरिहार्य हैं। व्यवहार में देखा यह जा रहा है कि जन्मना जैन कर्मणा जैन नहीं पाये जा रहे हैं। अतः इन बातों पर 'जैन' धर्म की छाप लगाना बेमानी है। ये मानवमात्र के सांस्कृतिक विकास के लिए उपयोगी हैं। फिर वैदिक मतानुयायी, वैष्णव आदि 'रात्रिभोजन त्याग' को छोड़ शेष बातें अधिकांश में मानते हैं। अनेकातवाद को जैन धर्म का शब्द होने से भले ही न मानने का डोल करें पर व्यवहार में सापेक्षवाद के रूप में मानते ही हैं। ईसाई, मुसलमान धर्मानुयायी निरामिपाहार की ओर आते आते आयेंगे।

५. रूढ़ियों में बधा रह कर, बुद्धि तर्कसंगत हुए बिना जन्मना 'जैन' समाज युग की समस्याओं का समाधान नहीं कर सकेगा। सर्व धर्म समभाव व वैज्ञानिकता की ओर बढ़े बिना आधुनिक वैज्ञानिक उपलब्धियों का श्रोमोपहरण करके, जैन शास्त्रों की तथाकथित अन्ध मान्यताओं से चिपके रहकर क्या निर्णायक भूमिका निभायी जा सकेगी? जैन समाज 'जन्मना जैन' और अजैन की भाषा में सोचता रहेगा तो क्या कर सकेगा? जैन धर्म का युगानुरूप कायाकल्प आवश्यक है। वास्तव में सभी धर्मों का कायाकल्प 'मानव धर्म' के रूप में होने से ही विश्व मानवता का विस्तार होगा। सभी धर्मानुयायियों को विवेक की छलनी से छानकर अपने-अपने धर्मों की व्यर्थ रूढ़ियों, निस्सार मान्यताओं और अवैज्ञानिकतापूर्ण विकारों को निकाल फेंकना होगा और मानव मात्र के लिए शुद्ध-मानव धर्म के रूप में परिणत होना होगा, अन्यथा अपनी-अपनी खींचतान तो हो ही रही है, वह होती रहेगी।

परिशिष्ट



हमारे सहयोगी लेखक

[परिचय प्रकारादि क्रम से है]

लेखक-परिचय

१ श्री अग्ररचन्द नाहटा—हिन्दी व राजस्थानो के प्रसिद्ध गवेषक विद्वान् व लेखक, जैन धर्म और साहित्य के विशेषज्ञ, ग्रन्थ जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।

२ प० अनूपचन्द—कवि, लेखक और गवेषक महावीर भवन, चौडा रास्ता, जयपुर-३ ।

३ उपाध्याय अमर मुनि—जन मुनि, प्रबुद्ध चिन्तक कवि और लेखक, राजगृह में वीरायतन याजना के प्रेरक ।

४ आचार्य श्री आनन्द ऋषि जी—जैन आचार्य, आगमवेत्ता और शास्त्रज्ञ ।

५ श्री कहेयालाल लोढा—प्रबुद्ध चिन्तक, लेखक और स्वाध्यायी अधिष्ठाता—श्री जैन शिक्षण संस्थान, गमललाजी का रास्ता, जयपुर-३ ।

६ डॉ० कमलचन्द सोगानी—उदयपुर विश्वविद्यालय के दर्शन विभाग में रीडर, जन दर्शन के विद्वान और लेखक, 'Jain Ethics' पर शोध काय, १०६, अशोक नगर, उदयपुर ।

७ डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल—जन साहित्य के गवेषक विद्वान् और लेखक राजस्थान के जन प्रथ भंडार विषय पर शोध काय, श्री दि० जैन ग्र० क्षेत्र श्री महावीर जी, जयपुर के साहित्य-शोध विभाग के निदेशक, महावीर भवन, चौडा रास्ता, जयपुर-३ ।

८ डॉ० कानूराम शर्मा—वनस्पती विद्यापीठ में इतिहास विभाग के आचार्य एवं अध्यक्ष ।

९ डॉ० क० ऋषभचन्द्र—गुजरात विश्वविद्यालय में प्राकृत और पालि विभाग के अध्यक्ष, जैन साहित्य और दर्शन के विद्वान्, ३ यूनिवर्सिटी टीचर्स होस्टल, अहमदाबाद-६ ।

१० डॉ० कैलशचन्द जैन—विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन के इतिहास विभाग में रीडर, प्राचीन इतिहास और पुरातत्त्व के विद्वान्, जन धर्म और दर्शन के मर्मज्ञ । मोहन निवास, कोठी रोड, उज्जैन ।

११ श्री गणपतिचन्द्र भण्डारी—जाधपुर विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में प्राध्यापक, कवि, समालोचक और सम्पादक । कई सामाजिक व शैक्षणिक मस्याओं में सम्बद्ध, ४४० बी, तीसरी 'सी' सड़क, सरदारपुरा, जोधपुर ।

१२ श्री गिरिजाशंकर शर्मा—राजस्थान राज्य अभिलेखागार, बीकानेर के सहायक निदेशक ।

१३ श्री धेवरचन्द कानूगी—उत्साही सामाजिक कार्यकर्ता और प्रसिद्ध व्यवसायी, एलको चक्स मटल्स प्रा० लि० जाधपुर के प्रथम संचालक ।

१४ प० चंनमुखबास (स्व०)—जनदर्शन के प्रसिद्ध विद्वान्, अनेक सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक सम्मेलनों के प्रेरणा-स्रोत ।

१५. डॉ० छविनाथ त्रिपाठी—कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में रीडर, हिन्दी-सस्कृत के विद्वान्, लेखक और समालोचक, जैनदर्शन और साहित्य के मर्मज्ञ, चम्पू काव्य पर शोध कार्य, डी-४६, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय परिसर, कुरुक्षेत्र (हरियाणा) ।

१६. श्री जोधसिंह मेहता—सेवा निवृत्त राजस्थान प्रशासनिक सेवा अधिकारी, देलवाड़ा मन्दिर, आवू के मुख्य प्रबन्धक ।

१७. डॉ. ज्योतिप्रसाद जैन—प्राचीन भारतीय इतिहास और पुरातत्त्व के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान्, लेखक और गवेषक, जैन-दर्शन के विशेषज्ञ, ज्योति निकुंज, पान दरीबा, चार बाग, लखनऊ-१ ।

१८. आचार्य श्री तुलसी—जैन आचार्य, अणुव्रत-आन्दोलन के प्रवर्तक, आगमवेत्ता और शास्त्रज्ञ, कवि और प्रबुद्ध विचारक ।

१९. श्री दुलीचन्द टांक—जवाहरात के व्यवसायी, जोहरी बाजार, जयपुर-३ ।

२०. डॉ. देव कोठारी—राजस्थानी साहित्य और इतिहास के विद्वान्, राजस्थान विद्यापीठ साहित्य-संस्थान, उदयपुर के उपनिदेशक ।

२१. मुनि श्री नयमल—जैन मुनि, जैन धर्म और दर्शन के मर्मज्ञ विद्वान् और प्रबुद्ध चिन्तक ।

२२. डॉ. नरपतचन्द्र सिधवी—जोधपुर विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में प्राध्यापक, लेखक और सम्पादक, निराला के कथा साहित्य पर शोध कार्य, मोतीलाल विल्डिंग, जोधपुर ।

२३. डॉ. नरेन्द्र भानावत—राजस्थान विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में प्राध्यापक, आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार शोध प्रतिष्ठान, जयपुर के मानद निदेशक तथा 'जिनवाणी' के मानद सम्पादक । कवि और समीक्षक, 'राजस्थानी वेलि साहित्य' पर शोध कार्य, सी-२३५-ए, दयानन्द मार्ग, तिलकनगर, जयपुर-४ ।

२४. आचार्य श्री नानालालजी म०—जैन आचार्य, आगमवेत्ता और शास्त्रज्ञ, समतादर्शन के गूढ़ व्याख्याता ।

२५. डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री (स्व०)—सस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, काव्यशास्त्र, ज्योतिष, और जैन दर्शन के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान्, अनेक ग्रन्थों के लेखक ।

२६. श्री परमानन्द चोपल—उदयपुर विश्वविद्यालय में चित्रकला विभाग के अध्यक्ष, प्रसिद्ध चित्रकार ।

२७. श्री पूर्णचन्द्र जैन—सर्वोदयी विचारक और लेखक, सामाजिक कार्यकर्ता, जयपुर ।

२८. डॉ. प्रेम सुमन जैन—उदयपुर विश्वविद्यालय में सस्कृत विभाग में प्राकृत के प्राध्यापक, सस्कृत, प्राकृत और जैन साहित्य के विद्वान्, 'कुवलयमाला का सांस्कृतिक अध्ययन' विषय पर शोध कार्य, ४, रवीन्द्र नगर, उदयपुर ।

२९. श्री प्रवीणचन्द्र जैन—संस्कृत साहित्य और जैनदर्शन के विद्वान्, कई साहित्यिक एवं शैक्षणिक सम्वन्धों से सम्बद्ध, वर्तमान में विश्वविद्यालय अनुदान आयोग की सेवा निवृत्त शिक्षकों की

मेवा योजना मे राजस्थान वि० वि० क सस्कृत विभाग से सम्बद्ध, बी-२०, गणेश माग, वापू नगर, जयपुर-४ ।

३० श्री बलवन्त सिंह मेहता—राजस्थान राज्य के भूतपूर्व उद्योग मन्त्री, भूतपूर्व ससद सदस्य, कई सामाजिक एवं शैक्षणिक संस्थाओं से सम्बद्ध, विचारक और लेखक, रन बसेरा, अस्पताल माग, उदयपुर ।

३१ श्री भवरमल सिंघी—प्रबुद्ध विचारक और लेखक, कई सामाजिक और शैक्षणिक संस्थाओं से सम्बद्ध, सुस्मिता, १६२-सी, ५३३ लेक गाडन्स, कलकत्ता-४५ ।

३२ प नैवरलाल जैन—जनविद्वान, 'वीरवाणी' के सम्पादक, वीर प्रेस, मनिहारो का रास्ता, जयपुर ।

३३ डा भेंवर सुराना—पत्रकार और लेखक, दैनिक हिन्दुस्तान के विशेष सवाददाता, 'राजस्थान मे हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास' विषय पर शोधकाय, डी ४१, पत्रकार कॉलोनी, तिलकनगर, जयपुर-४ ।

३४ श्री मधुकर मुनि—जन मुनि, प्रबुद्ध चिंतक और लेखक ।

३५ डॉ मनोहरलाल दत्तल—प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृति के विद्वान, उज्जैन ।

३६ श्री महावीर कोटिया—कथाकार और लेखक, जन साहित्य मे कृष्ण कथा विषयक विशिष्ट काय, केन्द्रीय विद्यालय, जयपुर मे हिन्दी के स्नातकोत्तर अध्यापक, ४४ एवरेस्ट कॉलोनी, टोक रोड, जयपुर-४ ।

३७ डॉ महेंद्र भानावत—भारतीय लोक-कला मण्डल उदयपुर मे उपनिदेशक, लोक साहित्य, लोक कला और लोक संस्कृति के विद्वान, 'रगायन' और 'लोककला' के सम्पादक, ३५२ श्रीकृष्णपुरा, उदयपुर ।

३८ श्री मिट्टालाल मुरडिया—अध्यापक और लेखक, एच एम जन छात्रालय, १६ प्रिमरोज, बंगलोर-२५ ।

३९ डॉ मोहनलाल मेहता—जनदशन और साहित्य के लक्ष्यप्रतिष्ठ विद्वान, 'श्रमण' क सम्पादक, अनेक पुस्तकों के लेखक, श्री पाषवनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, वाराणसी के निदेशक ।

४० श्री यशवन्त अक्षय—प्रबुद्ध चिंतक और लेखक, सुमति सगम, नला बाजार, अजमेर ।

४१ आचाय रजनोश—प्रखर चिंतक, श्रीजस्वी वक्ता और लेखक, ए-१, बुडलण्ड्स एपाटमेंट्स पेडर रोड, बम्बई-२६ ।

४२ डॉ रत्नचन्द्र अग्रवाल—मूर्तिकला और पुरातत्त्व के विशेषज्ञ, राजस्थान राज्य पुरातत्त्व एवं संग्रहालय के निदेशक, रामनिवास बाग, जयपुर ।

४३ श्री राजरूप टाक—लक्ष्यप्रतिष्ठ रत्न अयसायी, वयोवृद्ध सामाजिक कार्यकर्ता, कई सामाजिक और शैक्षणिक संस्थाओं से सम्बद्ध, जोहरी बाजार जयपुर-३ ।

४४ श्री राजेंद्र प्रकाश झा भटनागर—राजकीय धायुर्वेद महाविद्यालय उदयपुर मे प्राध्यापक, धायुर्वेद चिकित्सक और लेखक, मयूरालाल पन्ना का मकान ४/३८ जगदीश चौर, उदयपुर ।

४५. डॉ. रामगोपाल शर्मा—राजस्थान विश्वविद्यालय के इतिहास एव भारतीय सस्कृति विभाग में रीडर, प्राचीन भारतीय इतिहास और सस्कृति के विशेषज्ञ, 'महाभारत में राजनीतिक चिन्तन और सस्थान, विषय पर शोध कार्य, सी-११, तिलक नगर, जयपुर-४।

४६. श्री रामवल्लभ सोमानी—इतिहास और पुरातत्त्व के गवेषक विद्वान, कानूनगो भवन, कल्याणजी का रास्ता, जयपुर-१।

४७. श्री रावत सारस्वत—हिन्दी-राजस्थानी के कवि और लेखक, 'मस्वाणी' राजस्थानी मासिक के सम्पादक, राजस्थान भाषा प्रचार सभा के सचिव, राजस्थान रेडक्रास सोसायटी के सगठन सचिव, डी-२८२ मीरा मार्ग, वनीपार्क, जयपुर-६।

४८. श्री रिखवराज कर्णावट—अभिभाषक, सर्वोदयी विचारक और सामाजिक कार्यकर्ता, ४४८ रोड, १ 'सी', सरदारपुरा, जोधपुर।

४९. श्री रिषभदास रांका—सुप्रसिद्ध समाजसेवी, कर्मठ कार्यकर्ता और लेखक, 'जैन जगत' के सम्पादक, भारत जैन महामण्डल एवं महावीर कल्याण केन्द्र के मंत्री, अनेक धार्मिक, शैक्षणिक एवं सेवा-संस्थाओं से सम्बद्ध, लक्ष्मी महल, वमन जी पेटिट रोड, बम्बई-६१।

५०. उपाध्याय विद्यानन्द मुनि—जैन मुनि, जैनदर्शन और साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् प्रवृद्ध चिन्तक और प्रखर वक्ता।

५१. डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय—राजस्थान विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में रीडर एव अध्यक्ष, कवि, उपन्यासकार और समीक्षक, ज्ञानमार्ग, तिलक नगर, जयपुर-४।

५२. डॉ. (श्रीमती) शान्ता भानावत—विदुषी लेखिका, 'जिनवाणी' मासिक के सम्पादन से सम्बद्ध, 'ढोला मारु रा दूहा का अर्थ वैज्ञानिक अध्ययन' विषय पर शोध कार्य, सी-२३५ ए, तिलक नगर, जयपुर-४।

५३. श्री श्रीचन्द जैन—सान्दीपनी स्नातकोत्तर महाविद्यालय के प्राचार्य, लेखक और समीक्षक, मोहन निवाम, कोठी रोड, उज्जैन।

५४. श्री सम्पतराज डोसी—स्था० जैन स्वाध्यायी सघ के सयोजक, जैन दर्शन के विशेषज्ञ, लेखक और प्रचारक. घोड़ो का चौक, जोधपुर।

५५. प. सुखलाल संघवी—जैन धर्म और दर्शन के मर्मज्ञ विद्वान, पद्मभूषण अलंकार से सम्मानित, अहमदाबाद।

५६. मुनि श्री सुशीलकुमार—जैन मुनि, प्रवृद्ध चिन्तक और लेखक, विश्वधर्म सम्मेलन और अहिंसा शोधपीठ, दिल्ली के प्रेरक।

५७. श्री सीभाग्यमल श्रीश्रीमाल—अवकाश प्राप्त प्रधानाध्यापक, लेखक और शिक्षाविद्, कई शैक्षणिक व सामाजिक संस्थाओं से सम्बद्ध, बी ८१, बापू नगर, जयपुर-४।

५८. आचार्य श्री हस्तीमलजी महाराज—जैन आचार्य, आगमवेत्ता और शास्त्रज्ञ, गवेषक विद्वान् और इतिहासज्ञ।

परिशिष्ट



हमारे अर्थ-सहयोगी



स्वर्गीय श्री गुरुबचनसिंहजी

जन्म
सन् १९२२



निधन
२६ सितम्बर,
१९७३

को

हार्दिक श्रद्धांजलि

आप वडे मिलनसार, अव्यवसायी और सत्सगप्रेमी थे। भारत विभाजन के बाद आप पाकिस्तान से दिल्ली आकर वसे और वसो की बॉडी (Body) बनाने का व्यवसाय शुरू किया। सन् १९६८ में आप जयपुर आये और यहाँ भी 'आजाद बॉडी विल्डस' के नाम से आमेर रोड पर यह व्यवसाय प्रारम्भ किया और अच्युती रूपाति अर्जित की। आप सत बाबा जसवन्तसिंहजी के परम भक्त थे। आप विचारों में उदार और व्यवहार में बड़े विनम्र थे। श्री चन्द्रराजजी सिधवा के संपर्क से आपको आचार्य श्री हस्तीमलजी म० सा० के दर्शनो का अवसर मिला। आप उनकी वाणी और साधनापरक व्यक्तित्व से अत्यन्त प्रभावित हुए और उनके परम श्रद्धालु बन गये।

स्वर्गीय श्री सिरहमलजी बम्ब



जन्म
15 नवम्बर, 1923

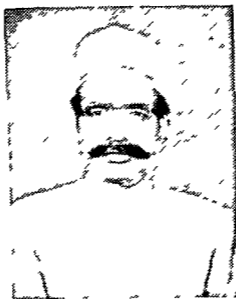
निधन
5 फरवरी, 1975

को

हार्दिक श्रद्धांजलि

आपकी प्रारम्भ से ही शैक्षणिक, सामाजिक, राजनैतिक और धार्मिक प्रवृत्तियों में सक्रिय रुचि रही। जयपुर नगर के आप दो बार पार्षद निर्वाचित हुए। आचार्य श्री हस्तीमल जी म० सा० के प्रति आपकी अनन्य भक्ति और निष्ठा थी। लगभग 10 वर्षों तक सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल के मन्त्री के रूप में आपने उल्लेखनीय सेवाएँ कीं। श्री जैन श्वेताम्बर स्थानकवासी शिक्षा समिति के आप 1961 से 66 तक और 1969 से लेकर जीवन पर्यन्त मन्त्री पद पर कार्य करते रहे। मन्त्री के रूप में सुबोध कॉलेज व सम्वद्ध संस्थाओं के विकास और उन्नयन में आपका महत्त्वपूर्ण योगदान रहा। 'जिनवाणी' के नियमित प्रकाशन और व्यवस्था में आपका जो सहयोग रहा, वह सदैव स्मरण किया जाता रहेगा। आप सहृदय, मिलनसार, कर्मठ और उदार स्वभाव के जागरूक समाजसेवी थे।

स्वर्गीय श्री घीसीलालजी कोठारी



जन्म
सन् १९१५

निधन
५ मार्च, १९७५

को

हार्दिक श्रद्धांजलि

'लाल हाथी वाला' के नाम से प्रसिद्ध श्री कोठारी जी की वचन से ही धार्मिक त्रियाग्रो के प्रति विशेष रुचि थी और आप नियमित रूप से सामायिक-स्वाध्याय करते थे। सामाजिक एवं धार्मिक प्रवृत्तियों में आपका सक्रिय योगदान रहा। आप वर्षों तक मध्यमज्ञान प्रचारक मण्डल के उपाध्यक्ष रहे। 'जिनवाणी' पत्रिका के स्तंभ के रूप में आपका प्रारम्भ से ही सराहनीय योगदान रहा। जन इतिहास समिति के भी आप विशिष्ट सहयोगी थे। आपकी व्यावसायिक बुद्धि तीव्र थी। अल्प आयु में ही आपने रत्न व्यवसाय शुरू किया और शीघ्र ही देश-विदेश के जवाहरात के प्रमुख व्यवसायियों में आप प्रसिद्ध हुए। वर्तमान में जबपुर, बम्बई, मद्रास, हागकाग और न्यूयार्क में आपके व्यापारिक प्रतिष्ठान हैं। आप बड़े मिलनसार, मृदुभाषी एवं सत सेवा में अग्रणी थे।

चत्तारि मंगलं अरिहन्ता मंगलं,
 सिद्धा मंगलं साहू मंगलं,
 केवलि पण्णत्तो धम्मो मंगलं ।
 चत्तारि लोगुत्तमा, अरिहन्ता लोगुत्तमा,
 सिद्धा लोगुत्तमा, साहू लोगुत्तमा,
 केवलि पण्णत्तो धम्मो लोगुत्तमा ।

संसार मे चार मंगल रूप हे । अरिहन्त-सिद्ध-साधु और केवलिप्ररूपित
 दया-धर्म ।

संसार मे चार ही उत्तम हे । अरिहन्त-सिद्ध-साधु और केवलिप्ररूपित
 दया-धर्म ।



ये सभी हमारे लिये मंगल मय हों एव ये चारो लोकोत्तम हमारे
 हृदय पटल पर सदा अंकित रहे—इस शुभ कामना के साथ—

V. K. NAINANI
M/s ASIA GEMS
 Burlington House
 10TH. FLOOR B-1
 90/94 NATHAN ROAD
 KOWLOON (HONGKONG)
 Tel. 676824

चत्वारि सरण पव्वज्जामि
 अरिहन्ते सरण पव्वज्जामि
 सिद्धे सरण पव्वज्जामि
 साहू सरण पव्वज्जामि
 केवलि पणत्तो धम्म सरण पव्वज्जामि ।

ए चार शरणा-दु ख हरणा, और न शरणा कोय,
 जे भवि प्राणी आदरे, ते अक्षय अमर पद होय ।

ससार म चार शरण-भूत ह । अरिहन्त-सिद्ध-साहू एव दयामय केवलि-
 नापित पभं । इन चारा नी में शरण ग्रहण करता ह ।



ये चारा जग्ग्य हम सब शरणागता ना मंनार मागर मे ग्राह्य हो
 पार करें—इन प्रायना के साथ,

NANIK R MIRPURI
 M/s NIK GEMS & JEWELLERY
 GOLDEN CROWN COURT
 14TH FLOOR B-1
 NATHAN ROAD
 KOWLOON (HONGKONG)
 Tel 683008

चत्तारि परमंगाणि दुल्लहाणीह जन्तुराणो,
माणुसत्त सुइ सद्धा सजमम्मि य वीरिय ।

—भ० महावीर

(१) मनुष्यत्व, (२) प्रभुवाणी का श्रवण, (३) सुने हुए धर्म-तत्वों पर विश्वास और श्रद्धा, (४) सयम-पालन में पौरुष—ये चारों बातें प्राप्त होनी दुर्लभ हैं ।

ये दुर्लभ हमें सदा सुलभ हों—इस कामना के साथ प्रभु-चरणों में गत्-
शत् वन्दन !

इन्द्रचन्द्र हीरावल

परतानियो का रास्ता,

जौहरी बाजार, जयपुर ।

फोन . ७२४६६

सर्वे भवन्तु मुखिन , सर्वे सन्तु निरामया ।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु, मा कश्चिद्दुःखभाग् भवेत् ॥

समार क सभी प्राणी सुखी, निभय णव निरापद् बने, सब एर दूसर
रा हित चिन्तन करे, नरद दुःखी न रह ।

प्रभु महावीर हम यह मरुडि दे—हम हित वामना र माय वीर-
जपना उप पर प्रभु वीर रा हमारा हादित प्रनिवदन ।

ईश्वरलाल
रमेश जरीवाला
अभिया प्राइल मित्त,
भाटवाड़ा, जयपुर ।

धम्मे हरए वंभे सन्ति तित्थे, अणाविले अत्त पसन्न लेसे ।
जहिसि ण्हाग्रो विमलो विसुद्धो, सुसीइ भूग्रो पजहामि दोसं ॥

—उत्तराध्ययन सूत्र ।

आत्म-भाव की प्रमत्तता रूप अकलुष लेश्यावाला यानि शुद्ध आत्म
ज्योति को जगाने वाला धर्म मेरा हृद यानि कुण्ड है, जिममे स्नान करके मैं
द्विमल-द्विगुद्ध एवं शान्त होकर कर्मरज को दूर करता हूँ ।



ऐसे कुण्ड में स्नान करने की योग्यता हम भी प्राप्त कर सकें, वह
शक्ति भगवान् महावीर हमें दे—इस सात्विक कामना के साथ—

गुमानमल उमरावमल चोरड़िया

राजमल चोरड़िया

चोरड़िया ट्रेडिंग कॉरपोरेशन

चौड़ा रास्ता, जयपुर-३

फोन : ६२१०४, ७५२६६, ७३७६८, ६३०६२

अप्पा चेव दमेयव्वो, अप्पा हु खलु दुद्दमो,
अप्पा दन्तो सुही होइ, अस्सि लोए परत्थ य ।

—भ० महावीर

अपनी ही आत्मा का दमन करो—वही दुदमनीय है । अपनी ही बुराईया का दमन करने वाला महापुरुष इस लोक और परलोक में सुखी रहता है ।



वीर प्रभु के इस उपदेश पर आश्चर्य करने की हम शक्ति प्राप्त है—
इस कामना के साथ ।

उग्रसिंह बोधरा
सुमेरसिंह बोधरा, ज्वेलर्स
पीतलिया का शहर,
जोहरी बाजार, जयपुर ।
साल १९२६

जहा लाहो तहा लोहो, लाहा लोहो पवड्ढई,
दो मास कयं कज्जं, कोडीए वि न निट्ठयं ।

जैसे-जैसे लाभ होता है, वैसे-वैसे लोभ होता है । लाभ से लोभ बढ़ता जाता है । दो माशा सोने से पूरा होने वाला कार्य करोड़ स्वर्ण मुद्राओं से भी पूरा नहीं हो सका ।



एक मात्र भौतिक उपलब्धियों की दौड़ में लगा सत्रस्त आज का मानव भगवान् महावीर के इन अमर एवं अमोघ उपदेशों से आत्म-शान्ति की उपलब्धि करे—

इस शुभकामना के साथ—

पूनमचन्द हरिश्चन्द बडेर

ज्वैलर्स

नथमलजी का चौक, जयपुर

फोन . ७२६२३, ७३०६६

लव्भन्ति विमले भोए, लव्भति सुरसम्पया,
लव्भन्ति पुत्त-मित्त च, एगो वम्मो न लव्भइ ।

उत्तमात्तम भोगोपभोगा से युक्त भौतिक भोग मामग्री, देवताओ जँसी
श्रद्धि-सम्पदा तथा पुत्र-परिवार एव मित्रा मे भरापूरा पर प्राप्त
करना सरल है—पर मद्धम को प्राप्त करना अत्यन्त दुष्कर है ।



वह मद्धम प्राप्त करने को सामर्थ्य प्रभु धीर हमे दे - हम प्रायता ते माय—

प्रभु धीर का २५००वीं जयन्ती व पावन उप के प्रसंग पर प्रभु महाधीर का
हमारा गन् गत वन्दन ।

नथमल होरायत
टीकमचन्द धिनयचन्द

जनम

होरायत भवन,

भारत गणगौर का रास्ता जयपुर

पान ७२/१८ ६५२१६

जा जा वच्चइ रयणी, न सा पडिणियट्टइ,
धम्मं च कुणमाणस्स, सफला जन्ति राइग्रो ।

—म० महावीर

जो जो रात ग्रौर दिन वीतते जा रहे है, वे फिर कभी लोट कर नहीं आते । अतः जो मनुष्य धर्माचरण मे निरत रहता है, उसी के ये दिन-रात मफल कहे जा सकते है ।



वीर प्रभु के ये उपदेश हमारे अन्तर की गहराइयो मे उतरें—इस कामनाके साथ—

छाभचन्द्र लोड़ा

परतानियों का रास्ता,

जौहरी बाजार, जयपुर ।

फोन . ७५३४८

कम्मुणा वम्भणो होइ, कम्मुणा होइ खत्तिओ,
वइसो कम्मुणा होइ, सुदो हवइ कम्मुणा ।

—भ० महावीर

कम से ही ब्राह्मण, क्षत्रिय, वश्य एवं शूद्र होते हैं, जन्म से नहीं ।



समदर्शी प्रभु महावीर द्वारा उपदिष्ट इन तथ्य को हृदयगत कर
प्राचरण में डालने की शक्ति हम प्राप्त हो इस पुनः भावनापूर्वक—

शिवरत्नमाल नृत्यलया

वी एच ज्वैलर्स,

बासों का मोहल्ला,

पास्ट बारा नं० 26, जयपुर-3

ता. 'धान' पान 72603, 74211

जरा-मरण वेगेणं, बुज्झमाणाण पाणीणं,
धम्मो दीवो पइट्ठा य, गई सरणमुत्तमं ।
—भ० महावीर

जन्म-जरा-मरण के निरन्तर प्रवाह में बहते-डूबते हुए प्राणियों के लिए एक मात्र धर्म ही द्वीप, आधार, गति एवं सर्वश्रेष्ठ शरण है ।



प्रभु वीर का यह उपदेश हमारे जीवन में साकार हो इन शुभ-
कामनाओं सहित—

ढड्डा ट्रेडिंग कारपोरेशन
कुन्दीगर भैरों का रास्ता,
जौहरी बाजार, जयपुर ।
फोन : ६३६६५

भगवान् महावीर ने कहा है—

दुष्परिच्यया इमे कामा, नो सुजहा अधीर पुंसर्सेहि ।
अह सन्ति सुव्वया साहू, जे तरन्ति अतर वणिया व ॥

प्राप्त काम-भोग की सामग्रिया को स्वेच्छापूवक त्यागना दुष्कर है । कमजोर मनोबल वाले अधीर पुरुषों के द्वारा ये आसानी से नहीं छोड़ी जाती । किन्तु जो दृढ़ मनोबल वाले हैं, सुव्रती हैं, साधु हैं वे इन दुस्तर काम-भागों की वतरणी को भी उसी प्रकार तर जात हैं जैसे चतुर वणिक् समुद्र का ।



अमर्यादित भागवादो पाश्चात्य सस्कृति स प्रभावित आज क युग म प्रभु धीर के उपदेशा पर चलन की सामर्थ्य हम सबको प्राप्त हो—इम शुभवामना के साथ—

हेमचन्द्र पद्मचन्द्र

ज्वैलस,

बरडिया हाउस, जीहरी बाजार, जयपुर-३

फोन ६२८४०

प्रभु महावीर का उपदेश —

असंख्यं जीविय मा पमायए, जरोवणीयस्स हु नत्थि ताण ।
एवं वियाणाहि जरो पमत्ते, कण्णु विहिंसा अजया गहिनत्ति ॥

टूटा जीवन साधा नहीं जा सकता—अत हे प्राणी ! प्रमाद मत कर । वृद्धावस्था आने पर कोई शरण नहीं है । यह विचार कर कि—“प्रमादी, हिंसक और असयमी मनुष्य समय पर किसकी शरण लेगे ?”



आज देश-काल की पृष्ठभूमि में प्रभु महावीर का ग्राह्वान है कि—“वणिक समाज, अध्यापक वर्ग, शासक वर्ग, स्त्री वर्ग, पुरुष वर्ग, धनी वर्ग, निर्धन वर्ग काल की गति को समझ कर एक दूसरे का शोषण न करे, वेईमानी एवं भ्रष्टाचार-पूर्वक अनर्थकारी सम्पत्ति का अर्जन करने का लोभ छोड़े । देश की समृद्धि में, गरीबी और शोषण को समाप्त करने में अपना पूरा योगदान करे ।

इस शुभ भावना के साथ —

पद्मचन्द्र हीरावत

ज्वैलर्स

परतानियों का रास्ता, जौहरी बाजार, जयपुर

ज्ञान के समग्र प्रकाश से
 अज्ञान और मोह के नि शेष विवर्जन से
 एव राग और द्वेष के मूलत उन्मूलन से
 आत्मा अनन्त सुखसम्पन्न मोक्ष प्राप्त करती है ।



इस २५००वें निर्वाण महोत्सव-वर्ष के पुण्य-पत्र पर
 प्रभु वीर का शत-शत अभिनन्दन
 एव
 कोटि-कोटि अभिवन्दन ।

हुक्मीचन्द एडवोकेट
 जोधपुर

जहा गेहे पलित्तम्मि - तस्स गेहस्स जो प्हू ।
 सार भण्डाणि नीणेइ - असारं अवउज्झइ ॥
 एवं लोए पलित्तम्मि - जराए मरणेण य ।
 अप्पाणं तारइस्सामि - तु व्भेहि अणुमन्निओ ॥

—उत्तराध्ययन सूत्र ।

जिस प्रकार घर में आग लगने पर गृह-स्वामी मूल्यवान-सार वस्तुओं को निकालता है—मूल्यहीन असार वस्तुओं को छोड़ देता है—उसी प्रकार आपकी अनुमति पाकर जरा और मरण से जलते हुए इस लोक में से मैं सार भूत अपनी आत्मा को बाहर निकालूंगा ।



उस सारभूत को समझने एवं उसकी रक्षा करने की शक्ति हमें जीव ही प्राप्त हो, इस कामना के साथ—

प्रभु वीर की २५००वीं निर्वाण तिथि पर,
 वीर प्रभु को हमारा शत-शत वन्दन !

अजीतकुमार जोराणी

माहेर निवास,

हनुमान का रास्ता, जाँहरी बाजार, जयपुर-३

फोन : ६२८२७, ६७३६३

तवो जोई जीवो जोइ ठाण, जोगा सुया सरीर कारिसग ।
 कम्म एहा सजम जोग सन्ती, होम हुणामि इसिण पसत्थ ॥

—उत्तराध्ययन सूत्र

तप ज्योति अर्थात् जाज्वल्यमान अग्नि है । जीवात्मा उम ज्योति का स्थान अर्थात् हवन-कुण्ड है । मन, वचन, काया का योग श्रुवा है । शरीर कण्डे ह । कम ई-मन है । समय म प्रवृत्ति करना शांति-पाठ ह । में महर्षिया द्वारा प्रशस्त ऐसा यन करता ह ।



एमा प्रशस्त यन कर्न की योग्यता किसी दिन हम भी प्राप्त कर के अपना जीवन सफल बना सकूँ—इन उन्नत भावना के साथ,

कैलाश दूराड

सुरेश दूराड

६२०, मिष्ट स्ट्रीट,

मद्रास-१

कसियां पि जो इमं लोयं, पडिपुण्णं दलेज्ज डक्कस्स,
तेणावि से न संतुस्से, इइ दुप्पूरए इमे आया ।

—भ० महावीर

सभी प्रकार की सपत्तियों से परिपूर्ण यह समग विश्व भी यदि किसी एक व्यक्ति को दे दिया जाय तो भी वह व्यक्ति सतुष्ट नहीं होगा । इतना कठिन हे लोभग्रस्त की इच्छाओं को पूर्ण करना ।



प्रभुवीर के अमृतोपम इस उपदेश को हृदयगम कर प्रत्येक मानव अपनी इच्छाओं पर अकुश लगाना सीखे—इसी भावना के साथ—

ह्रीराभाई

मंगलचन्द द्यूव्स प्रा० लि०

फोन : ६२६१४

आर० एस०मेटल्स प्रा० लि०

फोन . ६२१६६

शान्तिलाल एण्ड ब्रादर्स

फोन . ६१४४३

मंगलचन्द ग्रुप ऑफ इन्डस्ट्रीज

मगल भवन, स्टेशन रोड

जयपुर-३०२००६

फैक्ट्री-इन्डस्ट्रियल एस्टेट

जयपुर दक्षिण ३०२००६

दो राजस्थान स्टेट कोऑपरेटिव हार्जिसिंग फाइनेन्स सोसाइटी लि, जयपुर

फोन ६५५३१

तार कोपहार्जिसिंग

राज्य की गृह निर्माण समस्या के हल में महत्त्वपूर्ण योगदान

अधिकृत पूँजी ₹ २,००,००,०००/-

जमा पूँजी ₹ १०० करोड़ रुपये

• दीर्घकालीन गृह निर्माण ऋणों की एक मात्र शीप सहकारी वित्त दात्री संस्था ।

• उचित व्याज दर पर २० वर्ष की लम्बी अवधि के लिये ऋण । • पुनर्भुगतान ८० समान किश्तों में । • ऋणी सदस्यों के लिये सामूहिक बीमा योजना की व्यवस्था । • गृह निर्माण सहकारी समितियों को माडल नक्शे एवं एस्टीमेट्स मामूली लागत पर उपलब्ध कराने की सुविधा । • समस्त राज्य में भवन निर्माण सहकारी समितियों का गठन ।

अनुसूचित जाति/जनजाति के लोगों को विशेष सुविधाएं

• प्रति वर्ष अनुसूचित जाति व जनजाति की गृह निर्माण सहकारी समितियों के ऋण सुरक्षित । • अनुसूचित जाति एवं जनजाति के लोगों को ₹ ३००/- ₹ १०० प्रति व्यक्ति हिस्सा पूँजी अनुदान तथा ₹ ४०००/- ₹ २००० तक के ऋण का व्याज राज्य सरकार द्वारा उपलब्ध कराने की सुविधा । • उक्त जातियों की गृह निर्माण समितियों के ऋण आवेदन-पत्र तैयार करने, समस्त प्रकार का मांग दर्शन उपलब्ध कराने तथा उनकी हर प्रकार से सहायता करने हेतु हर जिले में राज्य सरकार द्वारा अतिरिक्त जिला विकास अधिकारी की अध्यक्षता में गठित "सहकारी गृह निर्माण ऋण प्रकाष्ठ" । • ऋण सम्बन्धी कानूनी औपचारिकताओं पर होने वाले व्यय के लिये राज्य सरकार द्वारा अनुदान ।

प्रगति

(१) सदस्य समितियों की संख्या ८४७ ।

(२) स्वीकृत ऋण ₹ ६६४ करोड़ रुपये २२,७६१ मकानों के निर्माण हेतु ।

(३) वितरित ऋण ₹ २१० करोड़ रुपये ११,४४४ मकानों के निर्माण हेतु ।

ऋणी समितियों व सदस्यों से अपेक्षित सहयोग

(१) ऋणों का उपयोग भवनों के निर्माण में ही करें ।

(२) ऋण का पुनर्भुगतान समय पर करें जिसमें ऋण योजना मुचारु रूप में जारी रह सके ।

(३) इन ऋण योजनाओं की सफलता आपके हित में है, अतः इस सफलता में हर प्रकार से अपना सहयोग दें ।

विशेष जानकारी के लिये इन फाइनेन्स सोसाइटी/अपने जिले के अतिरिक्त जिला विकास अधिकारी अथवा सहायक रजिस्ट्रार, सहकारी समितियों से सम्पर्क करें ।

रामदेवसिंह

अध्यक्ष

रामशरण शर्मा

प्रबंध संचालक

दो राजस्थान स्टेट कोऑपरेटिव हार्जिसिंग फाइनेन्स सोसाइटी लि, जयपुर द्वारा

प्र स त र लि

जरा जाव न पीडेइ, वाही जाव न वड्डइ,
जाविंदिया न हायंति. ताव धम्मं समायरे ।

—भ० महावीर

जव तक वृद्धावस्था नही आती ह, जव तक व्याधियों का जोर
बढता नही है, जव तक कर्मेन्द्रिया (कर्तृत्व शक्ति) क्षीण नही
होती, उसमे पूर्व ही बुद्धिमान् को, जो भी धर्माचरण करना हो,
सत्कर्म करना हो, कर लेना चाहिए ।

प्रभु वीर के इन उपदेशो पर हम चल सकें इस कामना के साथ—

गणपतलाल कोठारी

ज्वैलन

हल्दियों का रास्ता, जोहरी बाजार, जयपुर-३

फोन ७५७२१

सल्लं कामा विसं कामा, कामा आसीविसोवमा ।

काम-भोग शल्य हैं । काम भोग विप है और दृष्टि विप-नर्ष के समान हें ।

काम भोग रूपी विपथर से बचते रहने की प्रभु हमे क्षमता प्रदान करे—इसी
मङ्गल कामना के साथ—

राजेन्द्रकुमार गोलेछा

* जयपुर मिनरल डेवेलपमेण्ट सिडीकेट प्राइवेट लिमिटेड,
पारिजातक, न्यू कॉलोनी, जयपुर ।

फोन ऑफिस ६४०१५ निवास ६२३४७

* प्रेम प्रकाश सिनेमा, जयपुर — फोन : ७७२६८

* चन्द्रा एण्ड कम्पनी, जयपुर — फोन ७७२६८

समय गौयम मा पमायए ।

—भ० महावीर

समय मात्र का भी प्रमाद मत करो ।

प्रभु महावीर के इस शतनाद से प्रबुद्ध हो हम सब स्वपर-कल्याण में निरत हो जाय - क्षण भर भी प्रमाद न करें, इस अमर भावना के साथ ।

वीरेन्द्रकुमार देवेन्द्रकुमार लूणावत
सोयली वालो का रास्ता, □ चौडा रास्ता,
जयपुर-३

फोन ७८५०१ ७६७६१

जावतऽविज्जा पुरिसा सब्बे ते दुक्ख-सम्मवा,
लुप्पन्ति बहुसो मूढा, ससारम्मि अणन्तए ।

—भ० महावीर

जितन ना अनानी पुरुष ह व सब दुःख के भागी ह । सद्-असद् क विषय से झूठ व लाल इस अनन्त समार में शर-शर पीटिन हात रहत ह ।

प्रभु वीर क य उपदेश हमार अन्तस्तल में जान ता प्रराज्ञ प्रकट करे इन तुम रामनाथा क साथ—

चम्पालाल बोथरा

ज्वलम,

देव आशीष,

पृथ्वीराज रोड, सी स्क्रीम, जयपुर

फोन ७५२६६

प्रभु महावीर का प्रवचन—

न य पाव - परिक्खेवी, न य मित्तसु कुप्पइ,
अप्पियस्सावि मित्तस्स रहे कल्लाण भासई ।

मुगिक्षित व्यक्ति न क्रिमी पर दोषारोपण करता है और न किन्हीं परिचितो पर कुपित ही होता है । और तो क्या वह मित्र ने मन-भेद होने पर भी परोक्ष तक ने उनकी भलाई की ही बात करता है ।

प्रभु वीर के इस उपदेश पर चल सके, यह साहज हमें प्रभु दे, इन कामनाओ सहित—

गाढमल ढड्डा, जौहरी
उणियारा गार्डन, मोतीडूंगरी रोड, जयपुर-४
फोन : ६११०५

छज्जीव काए असमारभन्ता, मोसं अदत्तं च असेवमाणा ।
परिग्गहं इत्थिओ माण-मायं, एवं परिन्नाय चरन्ति दन्ता ॥

—म० महावीर

मन और इन्द्रियो को वज मे रखने वाले मुनि पृथ्वीकाय आदि ६ जीव-निकाय की हिंसा नहीं करते, असत्य नहीं बोलते, चोरी नहीं करते, परिग्रह-स्त्री-मान और माया को स्वरूपतः जानकर एवं छोड़कर विचरण करते हैं ।

ऐसे मुनियो के आराध्य देव जगद्गुट महावीर के २५००वें जयन्ती-वर्ष के पावन पर्व पर हमारा उन सब को शत शत वन्दन !

शरद सुधीर एण्ड कम्पनी

ज्वैलर्स,

वारह गणगौर का रास्ता,

जौहरी बाजार, जयपुर-३

फोन . ६७१३६

महावीर न कहा है—

कोह च माण च तहेव माय, लोभ चउत्थ अज्भत्य दोसा ।
एयाणि वता अरहा महेसी, न कुव्वई पाव न कारवेइ ॥

प्राय, मान, माया और लाभ—ये चार आत्मा के भयकर दोष हैं । इनका पूणत त्याग करने वाले अहन्त महर्षि न स्वयं पाप करते हैं और न दूसरा से करवाते हैं ।

ऐसे महर्षिया के भी महनीय महर्षि प्रभु महावीर का कोटि-कोटि प्रणाम ह ।

चन्द्रसिंह घोयरा

ज्वलम,

परतानियों का रास्ता, जोहरी बाजार, जयपुर ३

फोन ६३६६४, ६२४११

सरीरमाहु नाव त्ति, जीवो वुच्चइ नाविओ,
ससारो अण्णवो वुत्तो, ज तरन्ति महेसिणो ।

—५० महावीर

शरीर का नाव रूप कहा है—आत्मा जमरा गिबया रहलाता है—
मसार तो समुद्र बनाया है—ऐन मसार-समुद्र ता महर्षि-जन पार
करते ह ।

एभ महर्षिजनो त पाराध्य प्रभु महावीर ता हमारो नत उन अभिनन्दन ।

ज्ञानचन्द कोठारी

६, पुर्विन मनागिया, ६,

नेहरू मार्ग, जयपुर ६

फोन ३५१६८, ६५८३५

श्रमण भगवान् महावीर के २५००वें निर्वाण शताब्दी वर्ष में
जन-जन में उनके सदुपदेशों का संचार हो ।

जन-जन का अज्ञान, गरीबी, दुःख, दारिद्र्य एवं अभाव दूर करने में हम एकजुट
होकर कार्यरत हो, इन शुभकामनाओं सहित—

वेस्टर्न इण्डियन स्टेट्स मोटर्स
Dealers for Hindustan Ambassador Cars &
Hindustan Diesel & Petrol Chassis,
मिर्जा इस्माइल रोड, जयपुर-१
फोन : ७४१२३, ७५६६७

अहे वयइ कोहेण, माणेणं अहमा गई ।
माया गई पडिग्घाओ, लोभाओ दुहओ भय ॥
—भ० महावीर

प्राणी क्रोध से अज्ञान गति में जाता है । मान से भी मानव अज्ञान गति में जाता है ।
कपट से शुभ गति की प्राप्ति में अवरोध उत्पन्न होता है पर लोभ से तो यह लोक
और पर लोक दोनों के ही विगड़ने का डर रहता है ।

श्रमण महावीर द्वारा बताया गए इन उपदेशों को हृदयगम कर हम क्रोध, मान और
माया से यथा शक्ति बचते रहने का प्रयास करें—

इसी भावना के साथ—

Western Indian States Motors
Dealers for Siemens Electric Motors, Pump Sets, Switchgears & Cables,
M I Road, Jaipur-1

सर्व सुचिण्ण सफल नराण, कडाण कम्मणा न मोक्ख त्रित्थि ।

—भ० महावीर

मनुष्या द्वारा समाचरित सब सत्कर्म फलदायी होते हैं क्योंकि किये हुए कर्म के फल को भोगे बिना मुक्ति नहीं है ।

प्रत्येक कर्म को करने से पहले प्रभु महावीर के इस उपदेश पर अच्छी तरह चिन्तन करने की क्षमता हम प्राप्त हो —इस आन्तरिक आकाक्षा के साथ—

जयपुर प्रिंटर्स एंव जयपुर ब्लाक्स

मिर्जा इस्माइल रोड जयपुर-१

फोन ७३८२२, ६०४६८

सच्च भगवन्मो ।

—भ० महावीर

समार म सत्य ही मारभूत है ।

मत्य ही भगवान् है ।

वह भगवान्स्वरूप सत्य हमारे मानस का मरान उन हमारे अतह्ण द म सदा तरता रह । इन प्रायना के साथ प्रभु वीर का हमारा जत-जत बन्दन ।

एग्रो किंग

मिर्जा इस्माइल रोड, जयपुर-१

फोन ६६०३१

अप्पाणमेव जुज्झाहि कि ते जुज्जेण वज्झओ ?
अप्पाणमेव अप्पाणं जइत्ता सुहमेहए ॥

—भ० महावीर

ओ मानव ! यदि तू सुख चाहता है तो अपनी आत्मा से ही युद्ध कर । बाहर की शक्तियों के साथ बाह्य युद्धों से तेरा कोई प्रयोजन हल होने वाला नहीं है । अपनी आत्मा को अपनी आत्मा के द्वारा जीत कर ही सुख प्राप्त किया जा सकता है ।

विश्वजयी प्रभु महावीर के इस उपदेश को हृदयगम कर हम आत्मजयी बनें—
इस कामना के साथ प्रभु वीर के चरणों में हमारा शत-शत वन्दन !

हैण्डीक्राफ्ट पैरेडाइज
मिर्जा इस्माइल रोड, जयपुर-१
फोन : ७२३३४

सव्वेपाणा सव्वेभूया सव्वेजीवा सव्वेसत्ता न हंतव्वा न
अज्जेवेयव्वा न परिधितव्वा न परियावेयव्वा, न उद्देयव्वा एस धम्मो
सुद्धे निइए सासए.....।

—भगवान् महावीर

हम भगवान् महावीर स्वामी के २५००वें निर्वाण वर्ष के पुनीत
पर्व पर अधिकाधिक मूक पशुओं को अभयदान दे सच्चे जैन कहलाने
के अधिकारी बने—इस आन्तरिक आकाक्षा के साथ—

अरुण सम्पोरियम
ससार विला, मिर्जा इस्माइल रोड, जयपुर-१
फोन ७४०३३

मित्री ये सब्बभूएसु
वेर मज्झ न केणइ

मेरी सब प्राणिया के साथ मैत्री ह,
किसी के साथ भी वैर-विरोध नहीं है ।

विश्व-वन्दुत्व के भावो से ओतप्रोत श्रमण भगवान् महावीर का यह
दिव्य निर्घोष जन-जन तक पहुँचा कर हम प्रभु के २५००वें निर्वाण
महोत्सव वष के इस पुनीत पव की याद का अमर बना दे ।

बुक्स कोर्नर
(गुलाबमल सिधवी)

मि० इ० रोड, जयपुर-१
फोन ६६३२३

अट्ठजुत्ताणि सिक्खिज्जा

निरट्ठाणि उ वज्जए

—भ० महावीर

सार युक्त बातें ही ग्रहण करो—व्यथ की बाता का छाड़ दो ।

इस प्रकार की प्रवृत्ति प्रत्यक जन की दैनिकि दनी के प्रत्यक समय के
साथ सदा सलग्न रह—

इस शुभ कामना के साथ ।

राजस्थान एल्यूमीनियम कारपोरेशन

(एच० प्रार० नत्ताली)

चौडा गस्ता, जयपुर-३

फोन ६४७१०

प्रभुवीर का प्रवचन—

सव्वग्रो पमत्तस्स भयं, सव्वग्रो अपम्मत्तस्स नत्थि भयं ।

जो प्रमादी ह उसे सर्वत्र भय है । अप्रमादी के लिए कहीं भय नहीं है ।

हमारे मन की गहराइयो मे ये उपदेश उतरें—इन्हें कामनाग्रो के साथ—

कुशलचन्द्र हीरावल

वारह गनगीर का रास्ता

जौहरी बाजार, जयपुर-३

भद्दं सील-पडागूसियस्स, तव-णियमतुरग-जुत्तस्स ।
संघरहस्स भगवग्रो, सज्झाय-सुणदिघोमस्स ॥

शैलरूपी उत्तुग पताका वाले, तप और सयमरूपी आगुगामी अश्वो से जुते हुए और स्वाध्याय के सुमधुर स्वररूपी सुन्दर नन्दिघोष वाले हे भगवद् स्वरूप सघ-रथ ! तुम्हारा कल्याण हो ।

मोक्ष पथ पर द्रुतगति से अग्रसर होता हुआ सघ-रथ हम सबको हमारे चरम लक्ष्य तक पहुँचाये—इसी अमर अभिलापा के साथ—

विमलकुमार सचेतो

१७६ हल्दियो का रास्ता

जौहरी बाजार, जयपुर-३

फोन ६४७५५

जहा कि पाग फलाण, परिणामो न सुन्दरो ।

एव भुत्ताण भोगाण, परिणामो न सुन्दरो ॥

जिस प्रकार दिखने में सुन्दर पर उपभोगान्तर नितांत अनर्थकारी किम्पाक नामक फलों के खाने का परिणाम भयकर होता है, उसी प्रकार भोग के उपभोग का परिणाम भी भीषण होता है ।

प्रभु महावीर की यह अमृतवाणी हमारे अन्तःकरण को आप्यायित कर हमारी भोग लिप्सा को सदा सबदा के लिए समाप्त कर दे—

इसी आंतरिक अभिलाषा के साथ—

Shree Amolak Iron & Steel Mfg Co

Manufacturers of

QUALITY STEEL FURNITURE SURGICAL GOODS
AGRICULTURE GOODS ICE BOXES COOLERS BOXES ETC

Factory

71 72 Industrial Area Jhotwara

Jaipur West

Telephone 74897

Show Room

C 3/23 8 MI Road

Jaipur

Telephone 75478

सुवर्ण रत्नस्य तु पद्मया भवे, सिया तु केलास समा असखया ।

नरस्य लुब्धस्य न तेहि किञ्चि, इच्छा तु आगास समा अणतया ।

—भ० महाव०

आ मानव ! यदि गगनचुम्बी हिमाचल के समान विशाल स्वर्ण और रजत के असंख्य पर्वत भी किसी व्यक्ति के अधिकार में आ जाय तो भी लोभ के वशीभूत उस मनुष्य की किञ्चित् माय भी इच्छापूर्ति नहीं होगी, क्योंकि इच्छा का वस्तुतः आकाश के समान कोई त्रोर छोर अर्थात् अन्त ही नहीं है ।

त्रिपालदुर्गी प्रभु महावीर के इस अमाप उपदेश का अपने मन मस्तिष्क और आचरण में ढाल कर धूलि के समान धन की चाह छोड़, हम मतोप धन प्राप्त करने में सफल हों—

इसी नगल कामना के साथ—

विशाल टायर्स
प्रोप्रा० मुखी गोवधनदास
मानीटू गरी राड, जयपुर

सुलहो विमाणवासो, एगच्छता य मेइणी सुलहा ।
दुलहा पुण जीवाणं, जिण्णिदवर सासणे वोही ॥

देव विमान मे निवास सुलभ है और सम्पूर्ण पृथ्वी का एक छत्र-
निष्कण्टक साम्राज्य भी सुलभ है, किन्तु वीतराग द्वारा प्ररूपित धर्म के प्रति श्रद्धा
और तत्त्वबोध रूप सम्यक्त्व प्राप्त करना प्राणियों के लिये परम दुर्लभ है ।

वही परम दुर्लभ बोधिरत्न हमे आज सुलभ हो रहा है, इस स्वर्णिम
अवसर से हम लाभ उठायें—इसी कल्याण कामना के साथ—

केवलचन्द हीरावत

परनानियों का रास्ता

जौहरी बाजार, जयपुर-३

फोन . ६४६६५

पुरुष ! तूं स्वयं ही अपना मित्र है
बाह्य-जगत् में तुझे कहां मित्र मिलेगा !

—भ० महावीर

अन्तर

मे शत-शत वन्दन !

यूनाइटेड मोटर्स ऑफ राजस्थान

(नरेन्द्र सांघी, एम० पी०)

मिर्जा इस्माल रोड, जयपुर-१

फोन . ७२३४४, ७६५६६, ७२३७७

तुमसि नाम त चेव, ज हतव्व ति मन्नसि,
 तुमसि नाम त चेव, ज अज्जावेयव्व ति मन्नसि ।
 तुममि नाम त चेव, ज परियावेयव्व ति मन्नसि [आचाराङ्ग]

—महावीर

ओ मानव ! जिस प्राणी को तू मारना चाहता है, वह तू ही तो है ।
 अरे ! जिसे तू शासित करना चाहता है, वह भी तो तू ही है और जिसे तू
 परित्याप पहुँचाना चाहता है वह भी वस्तुतः तू ही तो है ।

प्रत्येक मानव भगवान् महावीर के इस अमर उपदेश को अपने प्रति-
 पल के जीवन में चरितार्थ कर सुखपूर्ण ससार का नवनिर्माण
 करे—इस आंतरिक कामना के साथ—

कुलवन्त मोटर्स

मिर्जा इस्माइल रोड, जयपुर

फोन दुकान ७५२५३
 निवास ७२४६४

धम्मा मगलमुक्किट्टु, अहिंसा—सजमो—तवा ।
 देवावि त एमसत्ति, जस्स वम्मं सया मणो ॥

—म० महावीर

अहिंसा, सयम और तपामूलक धम ही सर्वोत्कृष्ट मगल है । देवता भी
 उस नरात्म को नमस्कार करते हैं, त्रिमका मन सदा धम में लीन रहता है ।

इस प्रकार के विश्व कल्याणकारी विश्वधम के प्ररूपक और पालन-
 कताग्रा को काटि-काटि प्रणाम करते हैं—

हम

हरिनारायण एण्ड सन्स

कोच बिल्डिंग

चांदी की टकमान, जयपुर

फोन ७३३७३

गुणभवणगहण ! सुयरणभरिय ! दंसणविसुद्धरच्छागा !
संघनगर ! भद्ं ते, अक्खंडचरित्तपागारा !

पिण्ड विशुद्धि आदि अमित उत्तर-गुणरूपी भवनो की विद्यमानता के कारण अतिगहन ! आचाराङ्गादि अनेक सुखदायी श्रुतरत्नो से परिपूर्ण ! मिथ्यात्वादि कूड़े-कर्कट से रहित विशुद्ध दर्शनरूपी रथ्याओ वाले ! और अखण्ड चारित्र के प्राकार (परकोटे) से सदा सुरक्षित ! ओ संघनगर ! तुम्हारा कल्याण हो ।

भगवान् महावीर के संघनगर को कोटि-कोटि प्रमाण है—

सरदारमल उमरावमल ढड्डा

परतानियों का रास्ता

जौहरी बाजार, जयपुर

फोन ७५१६३

नाणं च दसणं चेव, चरित्तं च तवो तथा ।
वीरियं उवओगो अ, एयं जीवस्स लक्खणं ॥

—भगवान् महावीर

ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप, वीर्य और उपयोग ये जीव के लक्षण हैं ।

जड़ और चेतन का भेद बताने वाले सर्वज्ञ प्रभु महावीर को कोटि-कोटि प्रणाम !

सौभाग्यमल गोकुलचन्द

मोतीसिंह भोमियों का रास्ता

जौहरी बाजार, जयपुर-३

फोन . ७२९९२

सार दसणनाण, सार तव-नियम-सील ।
सार जिणवर-धम्म, सार सलेहणा-मरण ॥

ससार मे, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान सार रूप है, तप, नियम और शील सार भूत है, वीतराग जिनेश्वर प्रभु द्वारा प्ररूपित जैनधम ही सार है और अत म सलेखनापूर्वक मरण ही सार है ।

ये चारो उच्चकोटि के सारभूत पदाय हमारे त्रिकरण त्रियोग म रम जाय इसी उच्च आकाक्षा के साथ—

श्रीराचन्द्र बोथरा

कु-दीगरो का रास्ता
जोहरी वाजार, जयपुर
फोन ७४६८८

ते धण्णा सुकयत्था, ते सूरा ते वि पडिया मणुया ।
सम्मत्त सिद्धियर, सिविये वि ण मइलिय जेहि ॥

व मानवोत्तम ध य, कृताय एव वस्तुत शूरवीर और पण्डित हैं, जिन्हान अजरामर अक्षय माक्ष प्रदान करने वाले अपने सम्यक्त्व को स्वप्न म भी मिथ्यात्व का मेल नहीं लगने दिया ।

प्रभु महावीर हम वह शक्ति दे कि हम अपने सम्यक्त्व रत्न पर मिथ्यात्व का मेल न लगन दें—इसी आंतरिक मनोभावना के साथ—

जैन ट्रेडर्स

पुरोहितजी का कटला, कलाय मर्चेंट्स
जोहरी वाजार, जयपुर
फोन ७२७६४

छोटेलाल पालावत

पुरोहितजी का कटला, कलाय मर्चेंट्स
जोहरी वाजार, जयपुर
फोन ७२७६४

साहूणं नमोक्फारो, जीवं मोयइ भवसहस्साथो ।
भावेण कीरमाणो, होइ पुणो वोहिलाभाए ॥

साधु को किया हुआ एक वार का नमस्कार प्राणी को एक हजार जन्मों में उसके द्वारा किये हुए पापों से मुक्त कर देता है । यदि किसी व्यक्ति द्वारा साधु को आन्तरिक भावनापूर्वक नमस्कार किया जाय तो वह बोधिलाभ अर्थात् सम्यक्त्व प्राप्ति का कारण बन जाता है ।

प्रतिदिन साधु-साध्वियों को नमस्कार करते समय यह तथ्य हमारे मन एवं मस्तिष्क में मूर्त रहे, इसी आन्तरिक कामना के साथ—

R. C. Kothari & Co.
Jewellers,
Johari Bazar, Jaipur-3

अंतोमुहुत्तमित्तं पि, फासिय हुज्ज जेहिं सम्मत्तं ।
तेसि अण्डुण्ड पुग्गल—परियट्टो चैव संसारो ॥

एक अणुमूर्त मात्र तक भी यदि कोई व्यक्ति सम्यक्त्व को धारण कर लेते हैं, तो उनका अणु-पुग्गल परावर्तन से अधिक संसार में परिभ्रमण नहीं होता ।

प्रभु महावीर के उपदेशों पर चिन्तन-मनन कर हम सच्चे सम्यक्त्वधारी बने—
इसी सच्ची भावना के साथ—

Ballabh Dass Jhalani,
Jewellers,

S. B 172, Rajendra Marg, Bapu Nagar,
Jaipur-4

Phone : 64509

ऐसा सत्य बोलना चाहिये, जो हित,
मित और ग्राह्य हो ।

—भ० महावीर

महावीर की २५००वीं जयन्ती वष के पावन पर्व पर

प्रभु वीर का

शत-शत अभिनन्दन ।

वाणी मन्दिर

चौडा रास्ता, जयपुर-३

फोन ६१५६५

दिवसे-दिवसे लख, देइ सुवर्णएस्स खडिय एगो ।
एगो पुण सामाइय, करेइ ण पहुँपए तस्स ॥

एक व्यक्ति प्रतिदिन स्वर्ण स भरी एक लाख गण्डियां (विशुद्ध मात्र) दता है और दूसरा व्यक्ति एक सामायिक करता है । उन दोनों के स्वर्ण फल की तुलना किय जान पर प्रभूत स्वर्ण के दान का फल एक सामायिक के फल की तुलना नहीं कर सकता ।

सामायिक के इस अलौकिक महत्त्व का समझकर हम सामायिक का अपनी जीवनचर्या का अनिन्त अंग बनाने का सच्चा प्रयास करें—
इसी शुभकामना के साथ—

NAHETA FILMS

PRODUCERS

534, TARDEO AIRCONDITIONED MARKET

BOMBAY-34

Phone 360196

जिण वयसो अणुरत्ता, जिणवयणं जे करेति भावेण ।
अमला असंकिलिट्ठा, ते हुंति परित्त संसारी ॥

—भ० महावीर

जो व्यक्ति जिनेन्द्र भगवान् के वचनों में अर्हनिश अनुरक्त रहकर प्रभु के उपदेशों के अनुसार मन-वचन-कर्म से आचरण करते हैं, वे आठों कर्मों को समूल नष्ट कर पूर्णतः शुद्ध निष्कलक एवं क्लेश रहित हो जन्म-मरण रूपी संसार का अन्त कर अक्षय शिवसुख को प्राप्त करते हैं ।



हम भी प्रभु के उपदेशों के अनुसार चलकर शुद्धत्व-बुद्धत्व प्राप्त करें—इसी अमर अभिलाषा के साथ—

आलीराम पूरणमल रावत

ज्वैलर्स, हृदयों का रास्ता

जोहरी बाजार, जयपुर

फोन ६२८६६, ७२८६६

प्रभु ! माँगू नहीं धन धान्य कभी भूल कर,
ग्रहंन् । केवल द्योधिरत्न दें हमें मगलकर ।

भगवान् महावीर की २५००वीं जयन्ती वर्ष के पुनीत पर्व पर यही हमारी
एकमात्र कामना है ।

FACT IS A FACT—IS A FACT

Your Rs 5,000/-
Deposited with us in

ORIENTAL BANK

becomes

Rs 40,480/-
After 21 years

For Details Please Contact our nearest Branch

For Saving & Service

The Oriental Bank of Commerce Ltd

JAIPUR-3

सत्वेपु मैत्री गुणपु प्रमोद,
क्लिष्टेपु जीवेपु कृपापरत्वम् ।
माध्यस्थभाव विपरीतवृत्तो,
सदा ममात्मा विदधातु देव ।

हे देव ! मैं समस्त जगत के जीव मात्र से मैत्री, गुणीजना के साथ हृदय में
प्रेम और जो इस ससार में रोग, शोक, भ्रम-व्यास आदि कष्टों से पीड़ित हैं उनके लिये
प्रतिरग में दया भाव एवं जो दुजन, शूर, कुमागगामी एवं मिथ्यात्वी भी हैं तो उनका
प्रति भी माध्यस्थ भाव चाहता हूँ ।

इस उदात्त भावना में प्रेरित होकर हम पीड़ित मानव तथा में समभाव में लग
रहूँ—दया भावना का मार्ग—

मुराणा चैरिटेबल ट्रस्ट

मुराणा भवन

जयपुर

अच्चेइ कालो तूरन्ति राइग्री,
न यावि भोगा पुरिसाण निच्चा ।
उविच्च भोगा पुरिस चयन्ति,
दुम जहा खीणफल व पक्खी ॥

समय बड़ी शीघ्रता के साथ बीतता चला जा रहा है । रातें दीटनी हुई चनी जा रही है । मानव-भोग क्षणभंगुर हैं । क्षीण पुण्य वाले व्यक्ति को काम-भोग उसी प्रकार छोड़ देते हैं जिस प्रकार कि क्षीणफल वाले वृक्ष को पक्षी ।

प्रभु महावीर के इस अमृतोपम उपदेश को हृदयगम करते हुए हम काम-भोगों से निवृत्त होने का निरन्तर प्रयास करते रहे । इसी शुभ कामना के साथ—

उमरावमल रोशनलाल सेठ ज्वैलर्स,
रामलला का रास्ता, जीहरी बाजार, जयपुर-३
फोन : ७५२१४

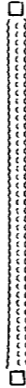
सर्वं विलवियं गीय, सर्वं नट्टं विडम्बिय ।
सर्वे आभरणा भारा, सर्वे कामा दुहावहा ॥

समस्त सौन्दर्य-गान विलापमात्र, निखिल नृत्य-नाट्य, विडम्बना, समग्र आभरणालङ्कार भारस्वल्प और सम्पूर्ण कामभोग दुःखदायी हैं ।

भूतमात्रैक बन्धु भगवान् महावीर के इन भवभयनिकन्दन अमृत तुल्य वचनों को अपने अन्तस्तल में धारण कर हम सब अपनी बहिर्मुखी वृत्तियों को अन्तर्मुखी बनाने में सिद्धकाम हों । इसी आन्तरिक शुभकामना के साथ—

भांडिया ट्रेडिंग कारपोरेशन,
धामाणी मार्केट, जयपुर-३
फोन 75878
भांडिया एन्टरप्राइजेज
(डिपार्टमेंटल स्टोर)
मि० इ० रोड, जयपुर-१

परिचय खण्ड



जिनवाणी परिवार के कतिपय विज्ञापनदाता सदस्यों एवं सहयोगियों का सक्षिप्त परिचय

जिनवाणी के विगत ३५ वर्षों के इतिहास से यह प्रकट है कि प्रारम्भ से आज तक यह पत्रिका विज्ञापन प्रकाशन से दूर रही है पर इस विशेषांक में हमें विशिष्ट परिस्थितियाँ में एक नई परिष्कृत शैली का अनुसरण करते हुए कतिपय विज्ञापन देने पड़ रहे हैं।

कागज और छपाई की आवाश को झूती हुई महगाई के युग में बिना इस प्रकाशन के साधन जुटायें हम इतनी परमोपयोगी सामग्री से परिपूर्ण इतना सुन्दर विशेषांक पाठकों की सेवा में प्रस्तुत करने में समर्थ ही नहीं हो सकते थे।

पाठकों के हित को दृष्टि में रखते हुए तथा इस महत्वपूर्ण प्रकाशन में अधिक महयाग देने वाले जिनवाणी परिवार के सहयोगी ग्रन्थियों का परिचय देने हेतु हमने सोच-विचार कर विज्ञापन देने का यह नव्य नव्य स्वरूप निर्धारित किया है। इन विज्ञापनों में भी वीर प्रभु का अमर सदन गूँज रहा है। हम विश्वास हैं कि हमारे महदय पाठकों हमारी इस नवीन प्रणाली का स्वागत करेंगे।

श्री नानक आर. मीरपुरी

आप हांगकांग के अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त रत्न व्यवसायी हैं। आचार्य श्री हस्ती-मलजी म. सा. के सान्निध्य में आने के पश्चात् आप जैन धर्म में बड़ी रुचि लेते हैं। यह आपकी विशाल हृदयता का प्रमाण है कि अजैन होते हुए भी आप धर्म के प्रचार-प्रसार हेतु मण्डल द्वारा संचालित कार्य-क्रमों को बल देने के लिये मुक्त हस्त हो महार्यता देने में तत्पर रहते हैं।

श्री वासुदेव के. नयनानी

आप रत्न-व्यवसाय के अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त व्यवसायी हैं। आचार्य श्री १०८ श्री हस्तीमलजी म. सा. के आध्यात्मिक रस से ओतप्रोत प्रवचनों से अनुप्राणित हो आप जैन धर्म के सिद्धान्तों में बड़ी रुचि रखने लगे हैं। आचार्य श्री से प्रेरणा प्राप्त कर मण्डल, धर्म और समाज की नींव को सुदृढ़ बनाने वाले जिन रचनात्मक कार्यों का संचालन कर रहा है उनमें आप मुक्त हस्त हो आर्थिक सहयोग देने के लिये तत्पर रहते हैं।

श्री इन्द्रचन्द्रजी हीरावत

राजस्थान के रत्न-व्यवसायियों में आपका प्रमुख स्थान है। इतिहास समिति के अध्यक्ष पद पर रहते हुए आपने विगत दो वर्षों में जो जैन समाज की सेवाएँ की हैं वे चिरस्मरणीय रहेंगी। सामाजिक सेवा के क्षेत्र में आपका युवको जैसा उत्साह वस्तुतः सबके लिए प्रेरणा प्रदायी रहा है। समाज के पिछड़े वर्ग के शिक्षित युवकों को जवाहरात के व्यवसाय में निष्णात कर आपने अपूर्व लोकप्रियता प्राप्त की है। धर्म और धर्मगुरु के प्रति प्रगाढ़ आस्था आपकी सबसे बड़ी विशेषता है।

श्री रमेश जरीवाला

आप गुजराती पटेल परिवार के एक बड़े उत्साही नवयुवक हैं। जयपुर के तेल व्यवसायों में आपका प्रमुख स्थान है। अम्बिका आइल मिल्स, भोटवाड़ा, जयपुर तथा लक्ष्मी आइल एण्ड एक्सट्रेक्शन मिल्स प्राइवेट लिमिटेड, भोटवाड़ा इन दो आइल मिलों को आप बड़ी कुशलतापूर्वक चला रहे हैं।

आज के युग के महात् सन्त आचार्य श्री हस्तीमलजी म० सा० के उपदेशों से प्रभावित हो आपन आध्यात्मिक साधना के अनक नियम ग्रहण किए हैं। अजन परिवार के होते हुए भी आप जन धर्म के प्रति आस्था और श्रद्धा रखते हुए जन धर्म के प्रचार-प्रसार में गहरी दिलचस्पी रखते हैं।

चोरडिया परिवार

सब श्री गुमानमलजी, उमरावमलजी, राजमलजी चारडिया—आप तीना श्रेष्ठिबर प्रसिद्ध समाज सेवी, धर्मनिष्ठ एवं प्रमुख रत्न व्यवसायी स्वर्गीय श्री स्वरूपचन्द जी सा० चोरडिया के सुपुत्र हैं। स्व० श्री चारडिया साहव न धार्मिक एवं सामाजिक क्षेत्र में अमूल्य सेवाएँ देने के साथ-साथ समाज के आर्थिक दृष्टि से अक्षम अनेक युवकों का कुशल रत्न व्यवसायी बना कर जो समाज की उत्कट सेवा की है, वह शताब्दिया तक जयपुर के जन समाज के स्मृति पटल पर स्वर्णाक्षरा में अंकित रहगी।

चिकित्सा सेवा क्षेत्र में अमर जन मेडिकल रिलीफ सासायटी की स्थापना तथा मंचालन में इस परिवार का श्लाघनीय एवं बड़ा महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है।

श्री गुमानमलजी चारडिया—आप अखिल भारतीय श्वताम्बर साधुमार्गी जैन सभ के अध्यक्ष हैं। आपने स्थान-स्थान पर पद यात्राएँ कर जनधर्म के प्रचार एवं प्रसार में नवीन शक्ति का शखनाद फूँक कर समाज में नवजीवन का प्रसार किया है।

श्री उमरावमलजी चारडिया—आप एक परखे हुए विचारशील एवं निष्ठ समाज-सेवी हैं। सदा प्रसन्न सौम्य मुखमुद्रा और प्रभाव एवं प्रवाहपूर्ण व्यक्तित्व शैली के धनी बन्धुजी के नाम से लोकप्रिय। इन महले चारडिया श्रद्धु न पारिवारिक निषेध विधेयक का बानूज का रूप दिलाने के लिये नियत सामूहिक अभियान में अद्भुत प्रतिभा प्रदर्शित कर विपुल धन एवं पुण्य अर्जित किया है।

श्री राजमलजी भी आपन पिता के पद चिह्न पर चलते हुए पिछले अनक वर्षों में समाज सेवा के कार्यों में सक्रिय महभाग्य अत प्राप्त रहे हैं।

श्री उग्रसिंहजी बोधरा

आप ३३ शान्त, माध्व नरन एवं मधुर प्रकृति के उग्रप्रतिष्ठ रत्न व्यवसायी हैं। सामाजिक स्वाध्याय और मन्त्रधर्मो-जातत्य आपका अनिवार्य जीवन का प्रमुख एवं

ही नहीं यद्यपि अनिवार्य अभिन्न यत्न बन गये हैं। उर्दू भाषण की

“शमा महफिल देख ले, यह घर का घर परवाना है।”

आपके घर भर के प्रमुख सदस्यों के प्राव्यात्मिक प्रेम पर अदारशः चरितार्थ होती है। सामायिक स्वाव्याय और तपोरत इस परिवार के प्रति प्रत्येक चिन्ता की रचना बढ़ती है और वह यह देख कर अवाक् रह जाता है कि इस परिवार को इस जीवन का पाथेय जुटाने की जितनी चिन्ता नहीं है, उससे शतगुणित चिन्ता अगले जीवन के लिए अधिकाधिक पाथेय जुटाने की है। समाज के लिए आदर्श है यह परिवार। आपके पुत्र श्री सुमेर बाबू ने जवाहरराज जगत और सामाजिक पुनरुत्थान के क्षेत्र में अदम्य उत्साह एवं अनवरत प्रयास द्वारा जो अभूतपूर्व सफलता प्राप्त की है, उसने सबको आश्चर्य में डाल युवकों के हृदय में यह आत्म-विश्वास जागृत कर दिया है कि मेवा के क्षेत्र में वे बहुत कुछ कर गुजरने की क्षमता रखते हैं। ‘साधना भवन’ के निर्माण के लिए एक बहुत बड़े भूखण्ड का सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल को दान कर इस परिवार ने अपनी अनुपम उदारता एवं दानवीरता का अनुकरणीय उदाहरण प्रस्तुत कर समाज के श्रीमन्तों के समक्ष एक आदर्श रखा है।

‘तपस्विनीजी’ के श्रद्धास्पर्द नाम से समाज में लब्धप्रतिष्ठा अपनी मातृश्री से सुमेर बाबू को सदा अजस्र प्रेरणा, प्रोत्साहन और आशीर्वाद प्राप्त होता रहता है। प्राव्यात्मिक श्रोज की पुञ्ज एक मातृ-शक्ति किस प्रकार एक परिवार को श्री समृद्धि, साफल्य और यशस्विता का पात्र बना सकती है, इसका बोधरा परिवार एक प्रतीक है।

श्री पूनमचन्द्रजी हरिश्चन्द्रजी वडेर

आप जयपुर के प्रमुख रत्न-व्यवसायी हैं। आपका जीवन बड़ा ही सीधा-सादा और खुली पुस्तक के पृष्ठ के समान है। जिन शासन, सन्त-सतियों एवं स्वधर्मी वन्दुओं की सेवा में आप विशेष रुचि रखते हैं। आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, जैन इतिहास समिति और सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल इन तीनों संस्थाओं के जन्मकाल से ही आप इनके कोपाध्यक्ष पद का भार वहन करते आ रहे हैं। इन संस्थाओं को पनपाने एवं आत्म-निर्भर बनाने में आपका बड़ा योगदान रहा है। आपकी जागरूकता और निष्ठा का ही प्रतिफल है कि इन तीनों संस्थाओं में आज तक एक पैसे का भी अपव्यय नहीं हो पाया है।

सुयोग्य पिता के सुयोग्य पुत्र श्री हरिश्चन्द्रजी भी अपने पिता के पद-चिह्नों का अनुसरण करते हुए समाज-सेवा के कार्यों में तन-मन-बन से पूरा सहयोग देते आ रहे हैं। रत्न-व्यवसाय में आपने अपने बुद्धि कौशल से अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की है।

श्री नयमलजी टीकमचन्दजी हीरावत

आप दोनो हीरावत वंशु वडे प्रतिष्ठित नमाज-सेवी है। श्री नयमलजी साहब हीरावत तो विगत अनेक वर्षों से समाज की बड़ी ही निष्ठापूर्वक मूल सेवा कर रहे हैं। सम्मग्नान प्रचारक मण्डल, आचार्य श्री विनयचन्द्र नान भण्डार, जयपुर, जन इतिहास समिति, स्वाध्याय सघ, महावीर निर्वाण शताब्दी समारोह समिति, सिद्धांत शिक्षण संस्थान आदि जिन शासन मेवी संस्थाओं को आत्मनिर्भर बनाने में आपने जो अमूल्य सेवाएँ एवं योगदान दिया है, उसके लिए समाज आपका सदा ऋणी रहेगा। 'जिन वाणी' मासिक पत्रिका के प्रबंध सम्पादन के रूप में अनेक वर्षों तक कार्य कर आपने अतुल्य कीर्ति अर्जित की है। आप स्वाध्याय, चिंतन मनन और तत्त्वज्ञान के बड़े रसिक हैं। आपको अपने धर्म और धर्म-गुरु के प्रति प्रगाढ़ निष्ठा एवं अटूट श्रद्धा प्रत्येक चिंतक के लिए अनुकरणीय है।

श्री टीकमचन्दजी हीरावत बम्बई के लब्धप्रतिष्ठ व्यवसायी हैं। आप सामाजिक सेवा के कार्यों में भी अपने ज्येष्ठ भ्राता श्री नयमलजी साहब से प्रेरणा ले सक्रिय सहयोग देते रहते हैं।

श्री लाभचन्दजी लोढा

सौम्य एवं भव्य व्यक्तित्व के धनी, उत्साही समाज-सेवी और जवाहरराज प्रमुख व्यवसायी होने के साथ-साथ आप बड़े लोकप्रिय हैं। धर्म के प्रति अटूट श्रद्धा के कारण आप धार्मिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक अभ्युत्थान के लिए किये जाने वाले प्रत्येक कार्य में बड़ी रुचि रखते हुए सक्रिय योगदान देने के लिए सदा उत्तम रहते हैं।

आपने 'साधना भवन' के निर्माण के लिए सम्मग्नान प्रचारक मण्डल का २,००,००० रु की बड़ी राशि का दान कर जो नमाज के सम्मग्नान आदान प्रस्तुत किया है वह श्रीमता के लिए सदा प्रेरणा का स्रोत बना रहेगा।

श्री सिरहमल नवलखा

आप जयपुर के एक प्रथमव्य रत्न व्यवसायी हैं।

आपने नमाज सेवा के क्षेत्र में अनुपम योगदान देकर बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की है। आपने अपने समाज-सेवी संस्थाओं में प्राण फूँट है तथा उनमें से मनीष का आप समझ

अनेक के प्रमुख पदाधिकारी हैं। जनोपयोगी भवन, जनता कॉलोनी और के भव्य भवन, जिनके निर्माण में आपने अपना अमूल्य समय और अर्हनिश देने के साथ-साथ विचक्षण बुद्धि कौशल का परिचय दिया है, शताब्दियों तक भावी पीढ़ियों को आपका स्मरण कराते रहेंगे।

आप ज्वैलर्स एसोसिएशन एव मुबोध कॉलेज के भी वर्षों अध्यक्ष रहे हैं। सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल के आप उपाध्यक्ष हैं। 'साधना भवन' के निर्माण में भी आपही का अमूल्य सहयोग हमें प्राप्त है।

श्री कीर्ति एवं श्री प्रकाश

आप दोनों उत्साही युवा जौहरी बन्धु अपनी धर्म-प्राण मानुथी से प्राप्त सस्कारों एव प्रेरणा से अनुप्राणित हो सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल द्वारा सचानित धार्मिक, सांस्कृतिक एव सामाजिक अभ्युत्थान के कार्यक्रमों में बड़ी रुचि के साथ सक्रिय सहयोग देने में सदा तत्पर रहते हैं। आदर्श स्वाध्यायियों के रूप में भी आप समाज में बड़े लोकप्रिय हैं।

श्री हेमचन्द्र पदमचन्द्र

आप दोनों उत्साही नवयुवक जयपुर के प्रतिष्ठित रत्न-व्यवसायी, लगनशील समाजसेवी और अद्वैत आस्थावान धर्म प्रेमी हैं। अपने स्वधर्मी बन्धुओं को आगे बढ़ाने की इन युवा हृदयों में जो अटूट लगन है वह वस्तुतः प्रत्येक युवक के लिए स्पृहणीय एव अनुकरणीय है। श्री हेमचन्द्रजी जयपुर के प्रमुख व्यवसायी श्री अनूपचन्द्रजी बम्ब के और श्री पदमचन्द्रजी श्रीमान् राजमलजी सा० कोठारी के सुपुत्र हैं। समाज को इन दोनों विचारशील परिश्रमी युवकों से बड़ी आशाएँ हैं।

= =

श्री पदमचन्द्रजी हीरावत

आप जयपुर के गण्यमान्य रत्न-व्यवसायी हैं। अपने धर्म तथा धर्मगुरु के प्रति प्रगाढ़ एवं अटूट आस्था को अपनी रग-रग में रमाये आप स्वधर्मीवात्सल्यता के कार्यों में मुक्त-हस्त हो सद्ब्यय करने में परमानन्द का रसास्वादन करते रहते हैं।

श्री हुक्मीचन्दजी साहव, जोधपुर

आप जोधपुर के लब्ध प्रतिष्ठ अग्रगण्य वकील हैं। समाज-सेवा के कार्यों में मुक्त हस्त हो आर्थिक सहयोग देने में आपको अपार आनन्द का अनुभव होता है। 'मित्र धर्मोण योजयेत्' इस नीति वाक्य को आपने अपने जीवन में उतारा है। आप प्रतिव्यप अनेक बार धस की व्यवस्था कर अधिकाधिक स्वधर्मी बच्चों और माताओं को गुरु दशनाथ दूरस्थ नगरों और ग्रामों में ले जाते हैं। अन्य गुरु-भक्ति इस परिवार की विशेषता है।

श्री अजीतकुमार वीरानी

सौम्य सम्मोहक व्यक्तित्व एवं प्रभावोत्साहक प्रतिभासम्पन्न उत्साही युवक वीरानीजी न रत्न व्यवसाय में अच्छी प्रतिष्ठा अर्जित की है। समाजसेवा के कार्यों में आपकी बाल्यकाल से ही अभिरुचि रही है। आचार्य श्री हस्तीमलजी से सा की प्रेरणा से समाज के आध्यात्मिक अस्तित्व को लक्ष्य में रखकर स्थान-स्थान पर स्वाध्याय सभा को सुदृढ़ सुसंगठित एवं देशव्यापी बनाने का कार्य सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल के तत्वावधान में चल रहा है। इसी उद्देश्य से जून, १९७५ में अलीगढ़ रामपुरा में स्वाध्यायी शिविर का आयोजन किया गया। श्री वीरानी जी और समाज की नींवों का सुदृढ़ बनाने वाले इन कार्य में बड़े प्रभावित हुए। आर्थिक दृष्टि से अक्षम स्वधर्मी बच्चों को सवत सक्षम बनाने का भावना से श्री वीरानी जी बहुत बड़े पैमाने पर स्वधर्मी वात्सल्य सघ गठित करने में बड़ा उठाया है। आप इन दिनों अभी भगौरथ प्रयास में निरत हैं।

श्री कैलाश एव श्री सुरेश दुग्ड

आप मद्रास के बहुत बड़े व्यवसायी हैं। आप उन अगुलिया पर गिने जाने वाले व्यवसायियों में प्रमुख हैं, जिन पर लक्ष्मी और सरस्वती दोनों की समान कृपा होती है। सौम्य, स्मित आकृष्ट व्यक्तित्व के साथ हर विषय पर अधिकार और वचन-चातुरी—यह मणिकान्ठन सयाग प्रत्येक महत्वाकांक्षी के लिए प्रेरणा प्रदायी है। सामाजिक एवं धार्मिक अस्तित्व के प्रति आपकी गहरी अभिरुचि है और सदा इन प्रकार के कार्यों में महत्त्वपूर्ण योगदान देते रहते हैं।

श्री हीराभाई (मंगलचन्द ग्रुप)

आप 'मंगलचन्द ग्रुप ग्रॉफ इण्डस्ट्रीज' के अन्तर्गत चल रहे बड़े-बड़े तीन उद्योगों के स्वामी हैं। 'मंगलचन्द ग्रुप' के तत्वावधान में चल रही अनेक जनकल्याणकारी संस्थाओं को आत्मनिर्भर बना कर जिस दक्षता से आप उनका संचालन कर रहे हैं, उससे आपकी दान वीरता, समाज प्रेम और धर्मनिष्ठा का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक अभ्युत्थान के लिये नम्यगुणान प्रचारक मण्डल द्वारा संचालित कार्य-क्रमों को सफल बनाने में भी मण्डल को समय-समय पर आपका सहयोग प्राप्त होता रहा है। आप तपागच्छ श्री संघ के अध्यक्ष और गुजराती समाज के उपाध्यक्ष हैं।

श्री गनपतलालजी कोठारी

आप जवाहरात उद्योग के प्रमुख रत्न व्यवसायी हैं। समाज सेवा के कार्यों में आपकी वाल्यकाल से ही गहरी अभिरुचि रही है। आप बड़े कर्मठ एवं लोकप्रिय समाज सेवी हैं। वर्तमान समय में आप श्री वर्द्धमान जैन श्वेताम्बर स्थानकवासी मघ के कार्यकारी अध्यक्ष का पद भार बड़ी योग्यता के साथ वहन कर रहे हैं।

श्री राजेन्द्र कुमार गोलेछा,

आप सोपस्टोन उद्योग के अन्तर्राष्ट्रीय ख्यातिप्राप्त व्यवसायी श्री हरिश्चन्द्रजी गोलेछा के सुपुत्र हैं। आप सामाजिक अभ्युत्थान के कार्यों में निरत समाज सेवी संस्थाओं को मुक्तहस्त सहायता देते रहते हैं। मण्डल को भी आपका सहयोग प्राप्त होता रहा है।

श्री वीरेन्द्रकुमार देवेन्द्रकुमार लूणावत

आप दोनों सहोदर जयपुर के लव्वप्रतिष्ठ रत्न-व्यवसायी हैं। लगातार १६५ दिन तक उपवास कर संसार को आश्चर्य में डाल देने वाली, तपस्या का विश्व में नया कीर्तिमान स्थापित करने वाली घोर तपस्विनी मा इचरजकंवर के ये दोनों सुपुत्र समाज-सेवा

के कार्यों में प्रगाढ़ रुचि के साथ सक्रिय सहयोग देते रहते हैं। अपनी माता द्वारा की गई अभूतपूर्व तपस्या के उपलक्ष्य में आप दोनों युवकों ने एक लाख रुपये की बड़ी राशि समाज-सेवा के स्थायी कार्यों के लिए प्रदान कर अनुकरणीय मातृ-भक्ति के साथ-साथ समाज सेवा का अद्भुत उदाहरण प्रस्तुत किया है।

इस आदर्श परिवार पर समस्त जन जगत् को बड़ा गव ह, नाज है।

श्री चम्पालालजी बोथरा, देव आशीप, जयपुर

रत्न व्यवसाय में आपने उल्लेखनीय प्रतिष्ठा एवं ख्याति प्राप्त की है।

पुण्य का पीघा कितना सुखद, शीतल, सुन्दर और सुस्वादु फल वाला होता है— इस आध्यात्मिक गूढ़ प्रश्न का उत्तर आपके देवाशीप प्राप्त देवोपम सौम्य व्यक्तित्व को देखते ही स्वतः मिल जाता है। सामाजिक धार्मिक एवं आध्यात्मिक उन्नति के उद्देश्य से किये जाने वाले प्रत्येक कार्यक्रम में सदा से आप प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप में योगदान देते आये हैं।

श्री गाढमलजी सा० ढड्डा

आप जयपुर के जवाहरात व्यवसाय के प्रमुख व्यवसायी हैं। सामाजिक, स्वाध्याय एवं समाज सेवा में आपकी दृढ़ आस्था है। मण्डल की विविध गतिविधियाँ में आपकी गहरी अभिर्ण है।

श्री शरद सुधीर

आप व धु ड्य जयपुर के यशस्वी रत्न व्यवसायी तथा सरस्वती और लक्ष्मी दाना क नमान रूप से प्रीति पात्र श्रीमान् श्रीचन्द्रजी गालछा (बाबू साहब) व पौत्र हैं। उत्कृष्ट शीतलता और सुधीर या धीरज इन दाना गुणों का श्री शरद और श्री सुधीर में नामानुसूय सुन्दर सुयोग है। इन दाना उत्साही युवा व्यवसायों से समाज का बड़ा प्रदान है।

श्री चन्द्रसिंहजी वोथरा

जयपुर के प्रतिष्ठित रत्न व्यवसायी हैं। समाज सेवा के कार्यों में आपका वर्षों से सक्रिय योगदान रहा है। सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल के तत्वावधान में चल रही सामाजिक एवं धार्मिक अभ्युत्थान की विविध गतिविधियों में आप अपना अमूल्य समय एवं श्रम देने के साथ-साथ आर्थिक सहायता भी प्रदान कर रहे हैं।

श्री ज्ञानचन्द्रजी कोठारी

जयपुर के रत्न व्यवसायियों में आपका स्थान अग्रगण्य है। इस व्यवसाय में आपने बड़ी ख्याति प्राप्त की है। प्रमुख रत्न पारखी होने के साथ आप बड़ी सुलझी हुई विचार-धारा के व्यक्ति हैं। आज की तेजी के साथ बदलती हुई परिस्थितियों को दृष्टिगत रखते हुए समाज की नींव को मुदूढ बनाने के पक्षपाती हैं। धर्म और समाज की अभ्युत्थान के कार्यों में आप सदा सक्रिय सहयोग देते आये हैं। आप से समाज को बहुत कुछ अपेक्षाएं हैं।

सांघी श्री मन्जूजी

आप मोटे व्यवसाय के बहुत बड़े व्यवसायी, धर्म-प्राण धर्म भीरु, भावुक और मिलनसार हैं। विशाल हृदयता आपका सबसे बड़ा गुण है। सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक अभ्युत्थान से सम्बन्धित रचनात्मक कार्य-क्रमों में आपकी गहरी दिलचस्पी रहती है। सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल के तत्वावधान में किये जा रहे रचनात्मक कार्य-क्रमों में आप अर्जित होते हुए भी विगत दो वर्षों से खुले दिल से सहयोग देते आ रहे हैं।

श्री सोहनलाल जैन, जयपुर प्रिण्टर्स

आप जयपुर प्रिण्टर्स एव जयपुर ब्लाक्स के नाम से राजस्थान में विख्यात छापखाने के स्वामी हैं।

आप बड़े सेवाभावी, मृदुभाषी एव छपाई उद्योग में निष्णात हैं।

मण्डल के प्रति आपका विशेष स्नेहपूर्ण व्यवहार रहा है। अनक अवसरो पर दिन-रात परिश्रम कर मण्डल के साहित्य को समय पर स्वच्छ, सुन्दर और परम आकषक रूप में छापकर आपने मण्डल की बड़ी सहायता की है।

श्री धर्मव्रत आर्य, भरतपुर

आप कृपि उपयोगी यंत्रों के बहुत बड़े व्यवसायी हैं। 'एग्रोकिंग', मिर्जा इस्माइल रोड, जयपुर—के नाम से विख्यात अपनी फर्म के माध्यम से राजस्थान में कृषि उन्नति के क्षेत्र में आपने बड़ा महत्वपूर्ण योगदान किया है। आप अजन होते हुए भी आचार्य श्री हस्तीमलजी महाराज साहव के जन-कल्याणकारी उपदेशों से प्रभावित हो विश्ववधुत्व की भावनाओं से ओतप्रोत जनधर्म के सिद्धान्तों के प्रति गहरी रुचि रखते हैं।

श्री माणकजी लोढा

जयपुर में मिर्जा इस्माइल रोड पर स्थित 'टुण्डीनापट पेरेडाइज' नामक फर्म के स्वामी श्री माणकजी लोढा आचार्य श्री हस्तीमलजी म० सा० के अनन्य आर्ष एव नि स्वार्थ समाज सेवी डा० कल्याणमलजी लोढा (जोधपुर) के बड़े पुत्र हैं। आप समाज के मवागीण और विशेषतः आध्यात्मिक धरातल के अमृत्युत्थान के कठोर पक्षपाती हैं और इस अभियान में अपना योगदान करने के लिये सदा सहर्ष तत्पर रहते हैं।

श्री राधेश्यामजी

आप ग्रहण एम्पारियम, संसार विल्सा, जयपुर के नाम से विख्यात फर्म के ध्विष्टता हैं। संत ममागम की रुचि के फलस्वरूप आप अत्रैत कुल के हात हुए भी जनधर्म के जन-कल्याणकारी सिद्धान्तों के प्रति प्रगाढ़ अभिरुचि रखते हैं और उनका प्रचार प्रसार करने में यथाशक्ति योगदान कर हृष का अनुभव करते हैं।

श्री गुलावमलजी सिधवी

'स कोर्नर' नामक फर्म के स्वामी तथा सोडा केमिकल इण्डस्ट्रीज, भोटवाड़ा के सौभोदार श्री सिधवी जयपुर के ख्याति प्राप्त व्यवसायी हैं। धर्म के प्रति सच्ची निष्ठा के साथ-साथ आप समाज सेवा ग्रौर सामाजिक अभ्युत्थान के लिये मण्डल द्वारा किये जा रहे कार्यों में ग्रान्तरिक रुचि रखते हुए मण्डल को ग्रार्थिक सहायता देने के लिये भी तत्पर रहते हैं।

श्री हुक्मराजजी भंसाली

राजस्थान एल्यूमीनियम कारपोरेशन, जयपुर के स्वामी श्री भंसाली बड़े ही उत्साही नवयुवक हैं। आपकी धर्म में प्रगाढ निष्ठा है। धार्मिक एवं सामाजिक अभ्युत्थान के लिये मण्डल द्वारा किये जाने वाले कार्यों में आप सदा सक्रिय सहयोग देते रहे हैं।

एल्यूमीनियम उद्योग के अतिरिक्त आप सोडा केमिकल इण्डस्ट्रीज, भोटवाड़ा नामक केमिकल उद्योग में श्री गुलावमलजी सिधवी के सौभोदार हैं।

श्री श्रीपाल सिधवी, जोधपुर

आप राजस्थान के यशस्वी पत्रकार और साहित्य प्रकाशन उद्योग के प्रतिष्ठित व्यवसायी हैं। आचार्य श्री १०८ श्री हस्तीमलजी म. सा. से प्रेरणा प्राप्त कर सामाजिक एवं धार्मिक कार्य-क्रमों में बड़ी रुचि रखते हैं। मण्डल को आपसे तथा आपके प्रेस से समय-समय पर सहायता मिलती रहती है।

श्री केवलचन्द्रजी हीरावत, परतानियों का रास्ता, जयपुर

आप जवाहरात व्यवसाय के प्रतिष्ठित व्यवसायी हैं। आप धार्मिक एवं सामाजिक प्रगति के कार्यक्रमों में बड़े उत्साह के साथ सदा भाग लेते रहते हैं। देव धर्म और धर्मगुरु के प्रति अनन्य आस्थावात् आप नियमित रूप से धर्मांराधन में तत्पर रहते हैं। आपके

मुपुन श्री कैलाशचन्दजी आधुनिक विचारों क उरमाही मदद करने में बड़ी रुचि रखते ह ।

श्री नरेन्द्र साधी, सदस्य लोकसभा

आप भारत के माने हुए मोटर व्यवसाय में अग्रगण्य ह । मोटर आपन बड़ी रयाति प्राप्त की है । आप भारतीय गणतन्त्र की लोकसभा के सदस्य हैं । बर्म में आपकी बड़ी अभिरुचि है । यह आपकी विशाल हृदयता हुए विचारा का ज्वलन्त उदाहरण है कि अर्जन होते हुए भी आप सम्यग्ज्ञा मण्डल के तत्वावधान में सामाजिक, साहित्यिक एवं धार्मिक अभ्युत्थान की जा रही कायवाहिया में गहरी रुचि रखते हुए मण्डल की मदा सक्रिय रहते हैं ।

श्री सरदारमलजी चोपडा, वारह गनगौर का रास्ता, जय

आप राजस्थान के प्रमुख रत्न व्यवसायी है । रत्न व्यवसाय में विशिष्ट करने के साथ साथ आपने सामाजिक कार्यों में बड़ी निष्ठा एवं लगनपूर्वक कार्य कर लिया है । आप पिछले कतिपय वर्षों से श्री वर्द्धमान जन श्वेताम्बर स्थाप सभ, जयपुर के मन्त्री पद के कायभार का निवहन बड़ी योग्यतापूर्वक धर्म क प्रति निष्ठावाद् चोपडाजी सामाजिक कार्यों एवं अपने अत्यधिक व्यस्त रहते हुए भी अपने आराध्य गुरु गजेन्द्राचार्य से ग्रहण किया स्वाध्याय, व्रत प्रत्याख्यानादि नियमों का नियमित रूप से पालन करते हैं ।

श्री कुशलचन्द्रजी हीरावत, वारह गनगौर का रास्ता, जयपुर

आप अपने नाम के अनु रूप ही रत्न व्यवसाय में कुशल हैं ।

आप जयपुर के प्रतिष्ठित रत्न व्यवसायी हैं । अपने नाम के अनु रूप आप व्यवहार कुशल, व्यवसाय कुशल और सुवाभावी हैं । आप मण्डल के रत्ननात्मक कार्यों में गहरा अभिरुचि रखते हैं ।

संचेती, हल्दियों का रास्ता, जयपुर

जनर' नामक रत्न-व्यवसायी है। धार्मिक एवं सामाजिक अभ्युत्थान हेतु सादार श्री मिश्र द्वारा संचालित कार्यक्रमों में आपकी बड़ी रुचि है।
 ठा के साथ-साथ आप ता रहे कार्यों में आप लिये भी तत्पर रहते हैं।

श्री सरदारमलजी उमरावमलजी ढड्डा
 परतानियों का रास्ता, जयपुर

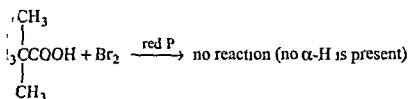
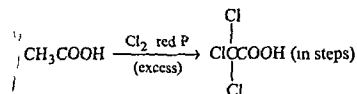
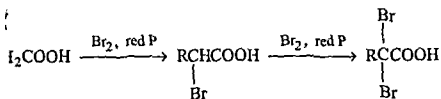
आप राजस्थान के अग्रगण्य, सम्पन्न, प्रतिष्ठित पूर्व-प्रमुख व्यक्ती हैं। नव्य त्व के धनी ढड्डा साहब धार्मिक एवं सामाजिक कार्यों में गहरी रुचि रखते हुए आभावी सस्थाओं को सहयोग देने में तत्पर रहते हैं।

श्री उमरावमल सेठ, जौहरी बाजार, जयपुर

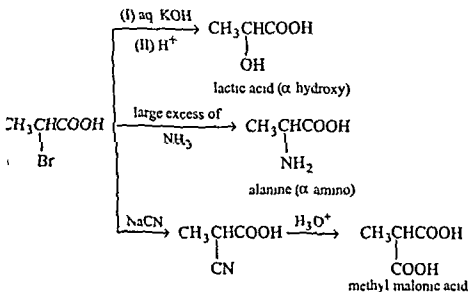
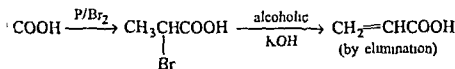
आप रत्न व्यवसाय के बहुत पुराने ख्याति प्राप्त व्यवसायी हैं। देव, धर्म और गुरु प्रति प्रगाढ आस्था के प्रतीक सेठ साहब का अधिकांश समय स्वधर्मों वात्सल्य, सत- सेवा और समाज सेवा के कार्यों में ही व्यतीत होता है। सेठ परिवार की धर्म के प्रति निष्ठा समाज में सर्वविदित है। इस परिवार ने पूर्व में एक सन्त रत्न ाल में एक श्रमणी रत्न समाज को प्रदान किया है। जब आपकी किशोर तेज कवरजी ने ससार से विरक्त हो आत्म कल्पाणार्थ श्रमणी धर्म आप राजस्थान का प्रकट की तो सेठ साहब ने उन्हें तत्काल दीक्षित होने की सहर्ष व्यवसायी हैं।
 एव धार्मिक म-
 सेठ साहब का धार्मिक कार्यों में रुचि है। देव, गुरु, श्रमणी श्रमणी धर्म की प्रतिष्ठा समाज में स्पृहा की वस्तु बनी हुई है।

श्री कैलाशचन्द विमलचन्द डागा

नवयुवक रत्न व्यवसाय के लब्ध प्रतिष्ठ एव सम्पन्न व्यवसायी हैं। सादार नवीन मुलके हुए विचारों के समानसेवी हैं। धर्म और धर्मगुरु के प्रति अनन्य आस्थावान डागा बन्धु सामाजिक एवं धार्मिक अभ्युत्थान के निर्माणकारी कार्यों में बड़े उत्साह के साथ सक्रिय भाग लेते रहते हैं। सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल की सृजनकारी प्रवृत्तियों में आपका पूर्ण सहयोग रहा है।



The α -H atoms (by HVZ reaction) provides a path of the preparation of substituted reaction



$OH + CaO$ decarboxylates acid into alkane (reaction Y in Fig 13-2)

